



**POLO SCOLASTICO 2 "TORELLI"**  
*Liceo Scientifico Statale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)*  
*sede staccata - Via Gramsci 89 - 61045 PERGOLA (PU)*  
*Segreteria Fano 0721/800809 - Segreteria Pergola 0721/735528*  
[www.liceotorelli.edu.it](http://www.liceotorelli.edu.it) -- Cod. fisc. 81003870417

*e-mail: [psps01000g@istruzione.it](mailto:psps01000g@istruzione.it) - [psps01000g@pec.istruzione.it](mailto:psps01000g@pec.istruzione.it)*

**ESAME DI STATO**  
**a.s. 2018/19**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 10/09/2019  
art. 5 comma 2 DPR 23/7/98 n. 323)

**PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**

della

CLASSE QUINTA sez. B

Coordinatore di Classe  
Prof.ssa Maria Pia Fratini

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(*prof.ssa Renata Falcomer*)

## SOMMARIO

1. PREMESSA.....	pag.
2. FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO.....	pag.
3. BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G.TORELLI.....	pag.
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	pag.
5. OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI .....	pag.
6. VERIFICHE E VALUTAZIONI.....	pag.
7. SEZIONE ASL.....	pag.
8. SEZIONE CITTADINANZA E COSTITUZIONE E SCHEDE ANALITICHE.....	pag.
9. SIMULAZIONI E SCHEDE DI VALUTAZIONE DI PRIMA, SECONDA PROVA E COLLOQUIO...	pag.
10. SCHEDE DISCIPLINARI.....	pag.

## PREMESSA

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.6 comma 2 dell'ordinanza succitata, indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano utile e significativo ai fini dello svolgimento degli esami, con specifico riferimento alla terza prova e al colloquio.

Il Consiglio della classe sezione, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione con Regolamento Attuativo degli Esami di Stato, emanato con D.P.R. n.323 del luglio 1998 art. 5, redige il proprio documento del 15 Maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.

La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

## FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)

Liceo scientifico "Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: □ aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; □ saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; □ comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; □ saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; □ aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; □ essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; □ saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### Opzione Scienze applicate

“Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni” (art. 8 comma 2), Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: 12 □ aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio; □ elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; □ analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; □ individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); □ comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; □ saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; □ saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

### **BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G.TORELLI**

Il Liceo Scientifico “G.Torelli” ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nelle metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO**

CLASSE	ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	PROMOSSI PER PROPRIO MERITO	PROMOSSI CON GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	19		14	3	1	1
QUARTA	17		16	1		1 alunno in mobilità all'estero nell'ambito del Progetto Intercultura
QUINTA	17					

**IL QUADRO COMPORTAMENTALE**

Interesse e partecipazione	PROGRESSIVAMENTE SIGNIFICATIVI E ATTIVI RISPETTO ALLA SITUAZIONE INIZIALE
Frequenza	NEL COMPLESSO REGOLARE
Motivazione allo studio ed impegno	GENERALMENTE BUONI

## Composizione del Consiglio della Classe 5 sez. B

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
RELIGIONE	REGINI ROBERTO	sì
ITALIANO E LATINO	FRATINI MARIA PIA	sì
STORIA E FILOSOFIA	CAMPANELLI SIMONA	FILOSOFIA sì STORIA no
MATEMATICA E FISICA	STROPPA STEFANIA	MATEMATICA no FISICA sì
INGLESE	POVEROMO DANIELA	sì
SCIENZE NATURALI	FERRETTI ELENA	sì

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	BATTISTINI MAURIZIO	sì
SCIENZE MOTORIE	CORINALDESI CLAUDIO	sì

## TEMPI

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
RELIGIONE	33	21	4
ITALIANO	132	115	6
LATINO	99	59	2
STORIA	66	64	1
FILOSOFIA	99	80	4
MATEMATICA	132	100	8
FISICA	99	76	7
INGLESE	99	70	8
SCIENZE NATURALI	99	76	8
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	66	44	3
SCIENZE MOTORIE	66	42	-
TOTALE	990	747	51

## **SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO**

La classe composta di 17 alunni di cui 10 femmine e 7 maschi, si mostra, generalmente, collaborativa e interessata al dialogo educativo ed alla trattazione degli argomenti. La maggior parte degli alunni conosce, con vari livelli di apprendimento e gradi di approfondimento, i contenuti disciplinari; utilizza in modo abbastanza pertinente i linguaggi specifici e sa stabilire, con diverso grado di autonomia, confronti e connessioni all'interno di ogni disciplina ed in ambito interdisciplinare. La classe, nel corso del tempo, ha saputo raggiungere anche una buona unità interna, un equilibrio rispettoso di idee e personalità diverse ed una capacità organizzativa manifestata nell'applicazione allo studio ed alla realizzazione dei progetti proposti nei vari ambiti disciplinari. Il clima di lavoro è sicuramente positivo per l'attenzione e la concentrazione manifestata, dai più, durante le lezioni e per il senso di serietà e responsabilità verso gli impegni assunti. La partecipazione risulta complessivamente attiva anche nel contesto di una lezione in cui i ragazzi debbano confrontarsi con argomenti nuovi. Il profitto complessivo si conferma più che discreto. Ad alcuni studenti, in particolare, vanno riconosciuti disponibilità all'impegno e progressi significativi nel metodo di studio rispetto alla situazione di partenza. Il rapporto con i docenti risulta positivo e costruttivo, nel rispetto dei comuni valori etici ed alla luce di differenti punti di vista e mentalità.

### **PECUP**

#### **OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe V B ha impostato il documento di programmazione didattica – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal POF. Tenuto conto della specificità delle singole discipline e delle loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione. Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

##### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità).

La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

## OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.

Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

### Obiettivi cognitivi del triennio

Trarre conseguenze logiche da premesse date  
Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti  
Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti  
Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace  
Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati  
Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse  
Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati  
Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione  
Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite  
Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

### Obiettivi educativi comuni al biennio e triennio

Consapevolezza e rispetto delle regole  
Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

## **COMPETENZE TRASVERSALI**

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

### Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.  
Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.  
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## Area storico - umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.



## Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

### **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI**

#### STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**  
**METODI, MEZZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO**

<b>metodi</b>											
	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	SCI. MOT.	REL
Lezione frontale e/o dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dibattito in classe	X	X	X	X			X		X		X
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Esercitazione a gruppi								X		X	X
Insegnamento per problemi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni on line											
Altro							X		X		

<b>mezzi e strumenti</b>											
	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	SCI. MOT.	REL
Libro di testo in adozione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Testi diversi, docum, fotocopie...	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sistemi multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ambiente virtuale di apprendimento											
Laboratori	X					X	X	X	X		
Piattaforma Moodle											
Altro											

Tipologie di verifiche												
	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	S.MOT	REL	
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo	X	X	X	X			X		X		X	
Tema	X											
Trattazione sintetica di argomenti	X	X				X						
Problemi					X	X						
Quesiti a risposta singola	X	X	X	X	X	X	X	X				
Quesiti a risposta multipla	X	X		X			X	X				
Quesiti con testo di riferimento	X	X							X			
Verifiche orali tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Test motori										X		
Altro							X		X		X	

#### numero verifiche al 15 maggio 2019

materia / verifiche	Ital.	Sto.	Lat.	Fil.	Ingl.	Mat.	Fisi.	Sci.	Dis.e Sto. Arte	Sci.Mot.	Rel.
<b>scritta</b>	4	2	2	2	3	4	4	2	2		2
<b>orale</b>	2	2	2	2	3	3	2	3	2		2
<b>pratica/ altro</b>										4	

#### CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE

Vengono assunti a parametri di valutazione non la sola media aritmetica dei voti del II quadrimestre, ma anche tutti gli elementi utili ad una oggettiva individuazione del livello complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

#### VALUTAZIONE

IL Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito:

Documento del Consiglio di classe della 5 B

<b>LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
<b>Livello 1</b>	Gravi difficoltà di comprensione e di espressione Gravi difficoltà di concettualizzazione Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici Conoscenze assenti o quasi nulle	<i>Insufficiente in misura molto grave</i>  voto numerico non superiore a 3
<b>Livello 2</b>	Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione Difficoltà di concettualizzazione Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici Competenze lessicali limitatissime Conoscenze molto limitate	<i>Insufficiente in misura grave</i>  voto numerico 4
<b>Livello 3</b>	Debole capacità di comprensione e di espressione Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi Competenze lessicali piuttosto limitate Conoscenze limitate Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze	<i>insufficiente</i>  voto numerico 5
<b>Livello 4</b>	Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline Espressione semplice ma nel complesso comprensibile e sufficientemente corretta Competenze lessicali di sufficiente livello Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere a questioni/prove semplici Competenze sufficienti nell'applicare le conoscenze	<i>sufficiente</i>  voto numerico 6
<b>Livello 5</b>	Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello Conoscenze discrete Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite	<i>discreto</i>  voto numerico 7
<b>Livello 6</b>	Buona conoscenza dei contenuti disciplinari Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali	<i>buono</i>  voto numerico 8
<b>Livello 7</b>	Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato	<i>ottimo/eccellente</i>  voto numerico 9-10

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)**

INDICATORI	Voto insuff. (da graduare da 3 a 5 con motivazione nel verbale del Consiglio di classe)	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10
<b>1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal Regolamento d'Istituto, ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)</b>	discontinua e irregolare	appena accettabile	abbastanza buona	Buona	assidua
<b>2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche</b>	Alterna e discontinua (con gravi episodi negativi)	alterna e appena accettabile (con frequenti disturbo e disattenzione)	Accettabile (con qualche aspetto di disturbo e disattenzione)	Buona	Ottima, con partecipazione attiva e costruttiva
<b>3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche</b>	molto carente	discontinuo	complessivamente regolare	Regolare	Sistematico, costante e organico
<b>4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola – famiglia), divieto di fumo Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di ASL.</b>	Inadeguato  (con gravi atti di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione) e/o in caso di eventuali 4 o oltre infrazioni al divieto di fumo	complessivamente appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati) e/o in caso di eventuali 3 infrazioni al divieto di fumo	Soddisfacente  (anche se con un episodio di scorrettezza documentato) e/o in caso di eventuali 2 infrazioni al divieto di fumo	Buono  Viene tollerata una eventuale infrazione al divieto di fumo	Ottimo
<b>5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione SI (barrare eventualmente il SI)</b>					
<b>6) Competenze sociali: Capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi; capacità di comprendere diversi punti di vista Capacità di adattarsi al contesto professionale, di</b>	Non è capace	E' capace solo in parte	E' abbastanza capace	E' capace	Sa stabilire e mantenere rapporti positivi con gli altri, ivi compresa la disponibilità e l'impegno nelle situazioni di integrazione e solidarietà.

<b>gestire relazioni e di collaborare attivamente alle attività di A.S.L.</b>					
<b>7) Competenze civiche: Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica e di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività; consapevolezza del valore della persona; consapevolezza e comprensione delle differenze tra sistemi di valori di diversi gruppi religiosi o etnici.</b>	Ha difficoltà	Ha qualche difficoltà	Sa lavorare e collaborare in maniera per lo più adeguata.	Sa lavorare e collaborare apportando il proprio contributo.	Sa lavorare con grande disponibilità nelle situazioni di integrazione e solidarietà.

### **Recupero e sostegno**

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero
- studio assistito domestico
- studio assistito scolastico (sportello)
- recupero in classe

## SEZIONE ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO, ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

Circolo Velico Lucano soc.sport.S.R.L.	CIRCOLO VELICO LUCANO SOC.SPORT. S.R.L.	2016/17	340 20 ore ciascuno	17
IMPRESA SIMULATA	CREAZIONE DI MINI IMPRESA	2016/17	1490 da 68 a 99 ciascuno	17
INCONTRI PER LA DEMOCRAZIA	INCONTRI PER LA DEMOCRAZIA	2016/17	100 50 ore ciascuno	2
GRIMALDI GROUP	TRAVEL GAME	2017/18	320 20 ore ciascuno	16
PARROCCHIA S. ANDREA	PARROCCHIA S. ANDREA IN CONCATTEDRALE	2017/18	462 77 ciascuno	6
PARROCCHIA S- BIAGIOEMARTINO	PARROCCHIA S.BIAGIOEMARTINO	2017/18	231 77 ciascuno	3
PARROCCHIA S.PIETRO E PAOLO	PARROCCHIA S.PIETRO E PAOLO	2017/18	80	1
FARMACIA BATTISTINI	FARMACIA BATTISTINI	2017/18	84	1
A.F.S.A.I. FORMAZIONE ALL'ESTERO	INTERCULTURA	2017/18	60	1

## SEZIONE CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Percorsi trasversali

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Disciplina/e coinvolte	Descrizione sintetica	Ore	Ente
Percorso <b>n.1</b>  <i>I valori della Costituzione Italiana</i>	Religione, Storia	Illustrazione e spiegazione dei primi 12 articoli della Costituzione Italiana	2	Liceo Torelli, sede di Pergola
Percorso <b>n.2</b>  <i>Gli studenti incontrano le istituzioni</i>	Storia, Filosofia, IRC	Conoscenza delle istituzioni locali, statali ed europee Conoscenza dei valori e diritti costituzionali dell'uomo come cittadino e come persona.	5	Liceo Torelli, Procura della Repubblica di Pesaro, Prefettura di Pesaro, Comune di Fano, Università di Urbino
Percorso <b>n.3</b>  <i>Giorno della memoria 2019</i>	Storia, Filosofia	Assemblea d'istituto Giorno della memoria, film <i>The Eichmann Show</i>	3	Liceo Torelli Casamavi Pergola
Percorso <b>n.4</b>  <i>Educare alla legalità</i>	Storia, Filosofia	Assemblea d'istituto Storia della mafia Documentario Rai- Storia	2	Liceo Torelli, sede di Pergola
Percorso <b>n.5</b>  <i>Educare alla legalità</i>	Storia, Filosofia	Assemblea d'istituto Film: <i>I cento passi</i>	2	Liceo Torelli, sede di Pergola i

Progetto <b>n.6</b> <i>Scuola di platea</i>	Storia, Filosofia, Lettere	Spettacolo teatrale <i>Don Milani senza mito</i>	4	Liceo Torelli, sede di Pergola
Progetto <b>n.7</b> <i>Sulle tracce della memoria del Nazifascismo e della Resistenza in Italia</i>	Storia, Filosofia, Lettere	Visita guidata al campo di Fossoli- Museo del deportato di Carpi. Sacrario di Marzabotto	1 giornata	Liceo Torelli sede di Pergola (Parco storico Montesole, Fondazione Fossoli.
Percorso <b>n.8</b> <i>La tutela, la conservazione ed il restauro del patrimonio culturale, artistico e paesistico</i>	Disegno e Storia dell'arte	Illustrazione degli articoli riguardanti la tutela e la conservazione del patrimonio culturale ed artistico	2	Liceo Torelli, sede di Pergola

## DESCRIZIONE ANALITICA DEI PERCORSI

### Percorso n.1

AREA DISCIPLINARE:umanistica		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	OBIETTIVI
Illustrazione in classe dei primi 12 articoli della Costituzione Italiana, commento e riflessione.	Alunni  Liceo Torelli (insegnante di Religione, 2 ore di lezione in classe)	Formazione della coscienza civica tramite l'acquisizione di conoscenze utili allo sviluppo delle competenze suindicate nel presente documento

### Percorso n.2

AREA DISCIPLINARE:		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	OBIETTIVI
Conferenza – dibattito  Gli interventi dei rappresentanti delle istituzioni sopra indicate ,sono volti a illustrare in modo essenziale le istituzioni locali, statali ed europee, a chiarire il senso dei valori e diritti costituzionali riguardanti l'uomo come cittadino e come persona. Nella parte finale si sollecitano domande e interventi degli alunni.	Alunni  Liceo Torelli sede di Fano e Pergola-	Formazione della coscienza civica tramite l'acquisizione di conoscenze utili allo sviluppo delle competenze di cittadinanza suindicate nel presente documento



**Percorso n.3**

AREA DISCIPLINARE:		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	OBIETTIVI
<p>Assemblea d'istituto Proiezione del documentario Rai Storia <i>A.Eichmann il contabile dello sterminio</i> e del film <i>The Eichmann Show</i>. Segue riflessione e discussione coordinata dalla docente.</p>	<p>Alunni  Liceo Torelli sede di Pergola Casamavi</p>	<p>Conoscere una vicenda del principale organizzatore del piano sistematico di sterminio antisemita. Riflettere sui temi della persecuzione razziale ed antisemita, del totalitarismo e della responsabilità personale.</p>

**Percorso n.4**

AREA DISCIPLINARE:		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	OBIETTIVI
<p>Assemblea d'istituto Proiezione di un documentario Rai Storia corredato dall'intervista al Procuratore Capo di Cosenza dott. N.Gratteri, avente per oggetto la storia della criminalità mafiosa in Italia dall'Unità ai nostri giorni. Segue analisi e riflessione guidata dalla docente.</p>	<p>Liceo Torelli sede di Pergola Classi 5A-5B</p>	<p>Conoscere lo sviluppo e le implicazioni negative delle organizzazioni mafiose nella società italiana.</p>

**Percorso n. 5**

AREA DISCIPLINARE:		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	OBIETTIVI
<p>Assemblea d'istituto La classe segue la proiezione del film Film: <i>I cento passi</i> ella criminalità mafiosa in Italia dall'Unità ai nostri giorni. Segue analisi e riflessione guidata dalla docente.</p>	<p>Alunni  Liceo Torelli sede di Pergola</p>	<p>Conoscere la figura e l'attività di Giuseppe Impastato, impegnato nella difesa della democrazia come lotta alla mafia con le armi della cultura e dell'informazione.</p>

**Percorso n.6**

AREA DISCIPLINARE:		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	OBIETTIVI
<p>Progetto Scuola di Platea  Spettacolo teatrale</p>	<p>Alunni  Liceo Torelli sede di Pergola AMAT Teatro Tiberini S.Lorenzo in Campo</p>	<p>Approfondire la conoscenza della figura del Priore di Barbiana e riflettere sul valore costituzionale del diritto allo studio, come fondamento della democrazia</p>

Percorso n.7

AREA DISCIPLINARE:		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	OBIETTIVI
Visita guidata a Marzabotto ( BO) luogo di una della maggiori stragi di civili fatte dai nazisti ed a Carpi ( MO), presso il campo di concentramento di Fossoli e il Museo del Deportato politico e razziale.	Alunni  Liceo Torelli sede di Pergola Marzabotto-Parco Storico Monte Sole Carpi Fondazione Fossoli	Conoscenza degli eventi relativi alle persecuzioni della dittatura fascista e nazista ed alla Resistenza Italiana durante la Seconda Guerra Mondiale

**Percorso n.8**

AREA DISCIPLINARE: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	OBIETTIVI
lettura degli articoli del CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO	studenti  insegnante di storia dell'arte (2 ore di lezione in classe)	Acquisire e maturare la consapevolezza del grande patrimonio culturale e artistico del paese e quindi rispettarlo e tutelarlo

**PROGETTI REALIZZATI:**

Denominazione	Attività di tutta la classe / individuale / di gruppo
Scuola di Platea	Classe
Quotidiano in Classe	Classe
Dalla parte dell'ascoltatore	Classe
ECDL	Individuale
Scacco matto	Individuale
Progetto Biennale	Classe
Una settimana da ricercatore	Individuale
Olimpiadi di Neuroscienze	Individuale
Potenziamento Inglese (Certificazioni)	Individuale
Viaggio di istruzione /progetto scuola-lavoro (Spagna)	Classe
Visita guidata Marzabotto-Fossoli-Carpi	Classe

## **SIMULAZIONI E ESERCITAZIONI DI PROVE D' ESAME**

### **Prima prova** (italiano)

Le verifiche scritte sono state proposte seguendo le tipologie previste per il Nuovo Esame di Stato. Le Simulazioni delle Prove sono state eseguite in orario curriculare nelle date previste dalle Indicazioni Nazionali: 19/02/2019 e 26/03/2019.

### **Seconda prova** (matematica)

Le verifiche scritte sono state proposte seguendo le tipologie previste per il Nuovo Esame di Stato e la Simulazione è avvenuta in data 2/04/2019.

### **Colloquio**

La simulazione è stata condotta sulla base delle fasi previste dal DM n. 37/2019 art. 2 martedì 7/05/2019 dalle ore 14:00 alle ore 16:30. Gli alunni che hanno sperimentato la Prova sono stati scelte su base volontaria. All'alunno è stata data l'opportunità di scegliere fra tre buste come previsto dalla Normativa vigente. Si allegano i tre documenti predisposti dai docenti del C.di c. che possono richiamare vari ambiti disciplinari ma che non rientrano in modo esplicito nei programmi svolti.

Si allegano i tre documenti:

### **SIMULAZIONE COLLOQUIO**



**DOCUMENTO NUMERO 1**



## DOCUMENTO NUMERO 2

## DOCUMENTO NUMERO 3

### ***SOLDATI***

Si sta  
come d'autunno  
sugli alberi  
le foglie

Bosco di Courton Luglio 1918



Le simulate e le esercitazioni d'esame sono state valutate utilizzando le schede di valutazione allegate.

**PRIMA PROVA (Italiano)**

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (tipologia A)

Indicatore	Descrittore
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo</p> <p><b>Discreto:</b> rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Insufficiente:</b> lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Discreto:</b> corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Discreto:</b> riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Insufficiente:</b> interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Discreto:</b> interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p>

## DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(tipologia B)

Indicatore	Descrittore
Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto</p> <p><b>Insufficiente:</b> individuazione stentata di tesi e argomentazioni</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni</p> <p><b>Discreto:</b> individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione</p> <p><b>Insufficiente:</b> riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare</p> <p><b>Discreto:</b> riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa</p>

## DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(tipologia C)

Indicatore

Descrittore

<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</p>	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti</p> <p><b>Discreto:</b> completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e paragrafazione funzionale</p>
<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p>	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> esposizione confusa e incoerente</p> <p><b>Insufficiente:</b> esposizione frammentaria e disarticolata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> esposizione logicamente ordinata ed essenziale</p> <p><b>Discreto:</b> esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> esposizione ben strutturata, coerente e coesa</p>
<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale</p>

## Polo 2 “Torelli” Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
<b>VOTO</b>		<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)



## Polo 2 “Torelli” Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
<b>totale</b>		<b>/100</b>
<b>VOTO</b>		<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

## Polo 2 “Torelli” Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
	<b>VOTO</b>	<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

## SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA E FISICA

Candidato: \_\_\_\_\_

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione fisica/matematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.	0	Non riesce ad analizzare la situazione e non formula ipotesi	
	1	Analizza la situazione in modo frammentario; formula ipotesi poco coerenti	
	2	Analizza la situazione in modo parziale; formula ipotesi non sempre corrette	
	3	Analizza la situazione in modo adeguato ma impreciso; formula ipotesi sostanzialmente corrette	
	4	Analizza la situazione in modo opportuno; formula ipotesi corrette con qualche imprecisione	
	5	Analizza la situazione in modo completo; formula ipotesi corrette e rigorose	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.	0	Non formalizza le situazioni; non applica gli strumenti	
	1	Formalizza le situazioni con gravi lacune; applica gli strumenti in modo confuso e frammentario	
	2	Formalizza le situazioni in modo superficiale; applica gli strumenti con rilevanti imprecisioni	
	3	Formalizza le situazioni in modo parziale; applica gli strumenti in modo non sempre corretto	
	4	Formalizza le situazioni in modo adeguato ma impreciso; applica gli strumenti in modo sostanzialmente corretto	
	5	Formalizza le situazioni in modo quasi completo; applica gli strumenti in modo corretto con qualche imprecisione	
	6	Formalizza le situazioni in modo esauriente; applica gli strumenti in modo corretto	
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	0	Non elabora o elabora i dati in modo confuso; adoperare i codici simbolici in modo incoerente	
	1	Elabora i dati in modo superficiale; adoperare in modo errato i codici simbolici	
	2	Elabora i dati in modo parziale; adoperare non sempre in modo adeguato i codici simbolici	
	3	Elabora i dati in modo adeguato ma impreciso; adoperare i codici in modo sostanzialmente pertinente	
	4	Elabora i dati in modo sostanzialmente completo; adoperare i codici simbolici in modo corretto con qualche imprecisione	
	5	Elabora i dati in modo completo; adoperare in modo pertinente i codici simbolici.	
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
<b>Valutazione finale</b>			<b>/20</b>

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.

Presidente \_\_\_\_\_

Commissari \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – COLLOQUIO**

<p align="center"><b>Conoscenza dei nodi concettuali Da 0 a 7 punti</b></p>	Gravemente insufficiente (1-3/10) Punti da 0 a 1	
	Insufficiente (4/10) Punti 2	
	Mediocre (5/10) Punti 3	
	Sufficiente (6/10) Punti 4	
	Discreto (7/10) Punti 5	
	Buono (8/10) Punti 6	
	Ottimo (9-10) punti 7	
<p align="center"><b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione per argomentare in maniera critica e personale (utilizzando anche la lingua straniera), anche nella discussione delle prove scritte Da 0 a 7 punti</b></p>	Gravemente insufficiente (1-3/10) Punti da 0 a 1	
	Insufficiente (4/10) Punti 2	
	Mediocre (5/10) Punti 3	
	Sufficiente (6/10) Punti 4	
	Discreto (7/10) Punti 5	
	Buono (8/10) Punti 6	
	Ottimo (9-10) Punti 7	
<b>PCTO</b>		
<p><i>Esposizione della natura e delle caratteristiche delle attività svolte nei percorsi di ASL, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite. Riflessione sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o lavoro post-diploma, in un'ottica orientativa. (Da 1 a 3 punti)</i></p>		
<p align="center"><b>Cittadinanza e Costituzione</b></p> <p><i>Conoscenza e acquisizione di consapevolezza delle regole legate alle attività, ai percorsi, ai progetti che concorrono all'adozione di comportamenti personali e sociali corretti sul piano dell'etica e della legalità (tutela del patrimonio artistico e culturale, sensibilità ambientale e allo sviluppo sostenibile, al benessere personale e sociale, al fair play nello sport e nelle competizioni di qualsivoglia genere, alla sicurezza nelle sue varie dimensioni, alla solidarietà, al volontariato e alla cittadinanza attiva) . (Da 1 a 3 punti)</i></p>		
		/20

## Il Consiglio della classe 5<sup>^</sup> B

Disciplina	Firma del docente
Italiano e Latino	
Storia e Filosofia	
Inglese	
Matematica e Fisica	
Scienze	
Disegno e Storia dell'Arte	
Scienze motorie	
Religione	

Fano, 10 maggio 2019

IL COORDINATORE  
*Prof.ssa Maria Pia Frattini*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
*Prof.ssa Renata Falcomer*

## SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina ITALIANO

Prof.ssa Maria Pia Fratini

Programma Analitico

**MODULO 1:** ore 15 (sett/ottobre)

Volume D

Definizione e caratteri del Romanticismo

Il Romanticismo tedesco: la rivista Athenaeum dei fratelli Schlegel

La polemica romantica in Italia

VOLUME E

G. Leopardi: le conversioni: "dall'erudizione al bello, dal bello al vero", la formazione illuministica e le tematiche romantiche: richiami ai contenuti del "Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica", le opere principali, la poetica del "vago e indefinito".

Dalle Lettere: Al fratello Carlo: "Non ho provato alcun piacere in Roma", 6 dicembre 1822

Dallo Zibaldone: "Indefinito e infinito", Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese  
Dai Canti

definizione di Piccoli e Grandi Idilli: L'infinito (l'interpretazione critica di G. Contini),

A Silvia (la caduta delle illusioni e il concetto di "arido vero")

La teoria del piacere: La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio,

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-7, 49-58, 145-157, 297-317)

La critica letteraria: cenni ai giudizi espressi da F. De Sanctis, B. Croce, W. Binni.

**MODULO 2:** ore 22 (nov/dicembre)

Il romanzo dal Realismo francese al Verismo italiano: poetiche e contenuti.

G. Flaubert: "I sogni romantici di Emma" da Madame Bovary, I capp. VI, VII

E. e J. De Goncourt: Il romanzo sperimentale come documento scientifico e manifesto del Naturalismo.

Emile Zola: "L'alcol inonda Parigi" da L'Assommoir.

G. Verga: dal Naturalismo zoliano alla svolta verista

da Vita dei campi: "Rosso Malpelo" (lo straniamento e la tecnica della regressione)

lettura integrale del romanzo "I Malavoglia": analisi testuale della Prefazione (I vinti e la fiamma del progresso), dalle Novelle Rusticane: "La roba".

Cenni contenutistici al romanzo "Mastro-don Gesualdo", la tensione faustiana del self-made man.

La prosa edificante per l'infanzia: cenni al libro "Cuore" di E. De Amicis e alle "Avventure di Pinocchio" di C. Collodi.

**MODULO 3:** ore 30 (gen/febbraio/marzo)

Cenni al Secondo Romanticismo: Prati ed Aleardi.

L'età del Decadentismo: definizione e ruolo del poeta-vate ed esteta.

C. Baudelaire, Il ruolo del poeta nella società borghese: la definizione di "spleen"

Analisi testuale: da I fiori del male, "L'albatro"

P. Verlaine, da Un tempo e poco fa: "Languore"

Il romanzo decadente in Europa: la figura dell'esteta e la sua crisi nella narrativa di fine Ottocento

G. D'Annunzio, lettura integrale del romanzo "Il Piacerè"

La poesia italiana del secondo Ottocento: G. Carducci: fra classicismo e modernità, i poeti della Scapigliatura e la poesia decadente di D'Annunzio e Pascoli.

G. Carducci: da Odi Barbare "Alla stazione in una mattina d'autunno".

Emilio Praga: la contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati.

Analisi testuale: "Preludio" da Penombre

G. D'Annunzio: la vita come opera d'arte e la sacralità della poesia

Analisi testuale: da Alcyone (il terzo libro delle Laudi), il Superomismo ed il poeta-vate  
"La sera fiesolana"

G. Pascoli, la poesia fonosimbolica delle "piccole cose" e l'ideologia politica.

Analisi testuale: da Myricae, "Novembre", "X agosto", "Temporale", "L'assiuolo".

da Il fanciullino: "Una poetica decadente", dai Poemetti: "Italy", dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno", discorso pronunciato nel teatro di Barga: "La grande proletaria si è mossa".

Il linguaggio di Pascoli secondo l'interpretazione di Gianfranco Contini.

**MODULO 4:** ore 24 (mar/aprile)

## Volume F

L'evoluzione del romanzo in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una nuova struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.

I. Svevo: la malattia come "salute" dell'individuo, analisi testuale: da La coscienza di Zeno cap. IV: "La morte del padre", cap. VI: "La salute malata di Augusta", cap. VIII: "Psico-analisi" cap. VIII: "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Il "flusso di coscienza" nell'Ulisse di Joyce ed il monologo di Zeno

L.Pirandello: figlio del Caos, il relativismo conoscitivo e lo slancio vitale di H. Bergson, i rapporti con il Fascismo.

Analisi testuale: dalle Novelle per un anno "Ciaula scopre la luna", "Il fu Mattia Pascal": analisi testuale dei due passi "Lo strappo nel cielo di carta" e "la lanterninosofia" dai capp. XII e XIII dell'opera. dal saggio "L'umorismo": "Un'arte che scompone il reale", dal romanzo "Uno, nessuno, centomila" "Nessun nome", I Quaderni di Serafino Gubbio, cineoperatore: il lavoro dietro una macchina da presa. La rivoluzione del linguaggio teatrale: la dissoluzione del dramma e il metateatro. Sintesi dell'opera teatrale "I sei personaggi in cerca d'autore".

### **MODULO 5:** ore 12 (apr/maggio)

Il Futurismo: F.T.Marineti, "la guerra come unica igiene del mondo".

Il movimento dell'Ermetismo: storia e significato della parola "ermetismo": definizione di Francesco Flora.

### **Percorso tematico: Gli intellettuali, i conflitti ideologici e la guerra.**

Analisi testuale: G Ungaretti, dalla raccolta Porto Sepolto "I fiumi", da Allegria di naufragi: "Mattina".

E. Montale: il paesaggio ligure ed il "correlativo oggettivo", da Ossi di Seppia: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Merigiare pallido e assorto".

### **PERCORSO: La figura femminile salvifica**

E. Montale: da La bufera e altro: "Primavera hitleriana"; Dante: XXX Canto del Purgatorio (vv.22-57) I Canto del Paradiso (vv.1-93).

La poesia del Novecento al femminile: Maria Luisa Spaziani, da **La traversata dell'oasi** "Entro in questo amore come in una cattedrale"; "Incontro con un mito", estratto da "Montale e la Volpe. Ricordi di una lunga amicizia".

Il romanzo del Novecento, dal Neorealismo alla letteratura d'impegno civile, lettura integrale del testo "Il giorno della civetta" di L.Sciascia.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Testi in adozione: Baldi, Giusto, Rametti, Zaccaria, Testi e Storia della Letteratura, volumi D, E, F, G Ed. Paravia, Divina Commedia: testo a scelta

Fotocopie: Il Romanticismo in Europa, Lettera a Carlo Leopardi, Roma 6 Dicembre 1822,

G. Pascoli, "Pensiamo a vivere" (traduzione del "carpe diem" oraziano).

**Esperienze:** Recanati-visita a Casa Leopardi e al Museo dell'Emigrazione di Villa Colloredo Meis. Visione del film di M. Martone "Il giovane favoloso"

### **Progetti**

**Scuola di Platea** in collaborazione con l'Amat e la Provincia di Pesaro-Urbino

-Visione dello spettacolo teatrale "Don Milani senza mito"

tempi: 2 h in classe + 2h spettacolo teatrale

-Visione dello spettacolo teatrale "L'infinito" marchigiano. Da Leopardi ad oggi"

Tempi: 2h di spettacolo

**Dalla parte dell'ascoltatore, letteratura e musica:** analisi della trasposizione in music della novella "Cavalleria Rusticana"

tempi: 4 h in classe

**Letteratura e politica:** L. Sciascia, lettura integrale del romanzo: "Il giorno della civetta"

**Nodi concettuali**

L'evoluzione dei generi letterari: Romanzo e Poesia, Rapporto "Uomo-Natura", Il progresso, Il culto del bello, Il ruolo dell'intellettuale e il potere politico, Il lavoro come dimensione umana e alienazione, L'emigrazione, Il tempo come durata, La crisi dell'Io, La guerra e la precarietà dell'esistenza, La scuola e l'educazione dell'individuo, La figura femminile salvifica, Mafia e legalità.

La docente

gli alunni



## SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina LATINO

Prof.ssa Maria Pia Fratini

Programma Analitico

**Modulo 1** (settembre-dicembre ore 30)

L'età di Augusto (27 a.C-14 d.C) La satira in Orazio: dai Sermones,II,6: "Vivere in città, vivere in campagna", il motivo confidenziale e simposiaco delle odi oraziane, dalle Odi:Carmina,I,11 "Carpe diem", le traduzioni comparate di Pascoli, Canali, Mandruzzato; i caratteri della lirica oraziana, concetto di Metriotes e autarkeia.

Ovidio: i rapporti con Augusto e l'esilio a Tomi, la scelta del poema mitologico: perpetuum carmen. Dalle Metamorfosi,I,(vv.452-489)Le due frecce di Cupido, (vv.525-567)La fuga e la metamorfosi di Dafne.

L'età di Tiberio (14-37 d. C.) Fedro e la critica al potere dei violenti, il genere della favolistica. Analisi contenutistica di "Lupus et agnus" (Fabulae, I, 1), le storielle realistiche "La vedova e il soldato".

La dinastia giulio-claudia (14-68 d.C.)

Seneca:, homo cosmopolita, civis romanus; la formazione culturale ed il rapporto con l'impero. Le opere giovanili: Apokolokyntosis, De Clementia.

Dalle Epistulae ad Lucilium:

**Percorso: la schiavitù a Roma**

Traduzione e analisi testuale: "Servi sunt. Immo homines", 47, 1-5

Seneca e i punti di contatto con il pensiero cristiano di Paolo di Tarso.

**Tematica: il valore del tempo**, dal De Brevitate vitae, (10,2-5) "La galleria degli occupati"

Seneca e la scienza: breve analisi contenutistica delle Naturales Quaestiones: la fiducia nel progresso scientifico.

MODULO 2 ( gen/marzo ore 20)

Petronio: la questione dell'autore del Satyricon, il romanzo latino e la mescolanza dei generi.

Satyricon: analisi tematica e stilistica;la frammentarietà dell'opera, il realismo petroniano.

Dalla Cena Trimalchionis (31-71), analisi contenutistica: "Trimalchione entra in scena", "La presentazione dei padroni di casa", "Trimalchione fa sfoggio di cultura", "Il testamento di Trimalchione"

Le forme del racconto nel Satyricon: una Fabula Milesia "La matrona di Efeso" (110-112)

Fonti e modelli: La vedova e il soldato in una favola di Fedro

69 d.C. L'anno dei quattro imperatori; l'età dei Flavi (69-96 d.C.)

Vespasiano e la stabilizzazione del principato: "Pecunia non olet".

Plinio il Vecchio: La Naturalis Historia, una "summa" enciclopedica: l'interesse per i "mirabilia",il

moralismo e l'atteggiamento **antitecnologico**.

Quintiliano, maestro e retore, il percorso formativo del futuro oratore

dall'Institutio oratoria: "Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore", "Vantaggi e

svantaggi dell'istruzione individuale", "Vantaggi dell'insegnamento collettivo".

MODULO 3 (apr/maggio ore 21)

La satira di Marziale, "Satura quidem tota nostra est", uno sguardo sulla realtà: "Hominem pagina

nostra sapit", Xenia e Apophoreta: "Lampada" e "Dentifricio"; dagli Epigrammi: "Matrimoni d'interesse".

**Gli imperatori di adozione:** da Nerva a Traiano (96-117 d.C.)

Tacito, dal Proemio degli Annales: "Sine ira et sine studio" la concezione storiografica, l'imperialismo romano: "I Romani fanno il deserto e lo chiamano pace"; dalla Germania: "Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani". Dagli Annales, analisi contenutistica: "La tragedia di Agrippina"" (XIV,8)

L'età degli Antonini(138-192 d.C.)

Apuleio e la religione della "curiositas"; l'evoluzione del romanzo: un'opera iniziatica?

Dalle Metamorfosi, (Asinus aureus)

analisi contenutistica: "Lucio diventa asino" (III, 24-25), La fabula di Amore e Psiche: "La trasgressione di Psiche" (V, 22-23), "Psiche è salvata da amore" (VI,20-21), "La preghiera a Iside"(XI, 1-2)

L'età di Teodosio (IV d.C.)

Agostino: dagli dei a Dio, dalle Confessiones: "L'incipit" (I), "La misurazione del tempo avviene nell'anima" (XI)

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Testo in adozione: G. Garbarino-L.Pasquariello "Veluti flos", cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico, ed. Paravia.

Documento: Traduzioni comparate dell'Ode 1,11 di Orazio (carpe diem).

**Nodi concettuali**

L'evoluzione dei generi letterari: Satira e Romanzo; Rapporto "Uomo-Natura", Il progresso scientifico e tecnologico, Il ruolo dell'intellettuale e il potere politico, Il ruolo della satira sociale, Il tempo come durata, Imperialismo e Colonialismo, La schiavitù nel tempo, La scuola e l'educazione dell'individuo.

La docente

gli alunni

## SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **STORIA**

Prof.ssa **Simona Campanelli**

### da *I Mondi della Storia vol 2*

**Cap. 16 par. 1-9, 11** La società di massa, economia e società nell'età della Seconda rivoluzione industriale

**Cap.17** sintesi del capitolo

**Cap.19** par.1 il nuovo colonialismo.

**Cap.20** par.2-6 l'Europa del primo Novecento

**Cap.21** Italia dal 1870 al1914,par. 1-10

### da *I Mondi della Storia vol 3*

**Cap.1** Guerra e Rivoluzione par. 1-13.

**Cap.2** Un difficile dopoguerra par. 1-8.

**Cap.3** Italia dal difficile dopoguerra al fascismo par. 1-6.

**Cap.4** Una crisi planetaria, par.1-6.

**Cap.5** L'Europa delle dittature, par.1-7,10

**Cap. 6** Il regime fascista, par. 1-7

**Cap. 8** Seconda Guerra mondiale e Shoah, par.1-12

**Cap.13** La nascita della repubblica italiana e il boom economico, par.1-6

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

**TESTO IN ADOZIONE Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *I Mondi della Storia* voll. 2-3 – Laterza**

Documento : Papini *Amiamo la guerra !*

Documento: *Manifesto dei Fasci di combattimento*

Documento: *Manifesto della razza*

Documento: P. Calamandrei, *Discorso ai giovani*

### **Nodi concettuali**

COLONIALISMO-RAZZISMO

ANTISEMITISMO

GUERRA

EMANCIPAZIONE FEMMINILE

TOTALITARISMO

DEMOCRAZIA

**Gli alunni**

**La docente**

Documento del Consiglio di classe della 5 B

## SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **FILOSOFIA**

Prof.ssa **Simona Campanelli**

da *Io penso, vol. 2*

### **Unità 10 Romanticismo e Idealismo**

Cap. 2 Fichte par.5-11 : Idealismo e dogmatismo, Dialettica dell'Io, la missione dell'uomo e del dotto, il nazionalismo.

Cap. 3 Schelling par. 3-6 Assoluto nella Natura e nell'Uomo, Arte, Libertà, Storia .

### **Unità 11 Hegel Reale e Razionale**

Cap.1 par. 3-12 Le differenze con i filosofi Romantici. *La Fenomenologia dello Spirito*

Cap.2 par. 1-2, l'Assoluto come sistema. Par.5 la Natura come alienazione dell'Idea.

Cap.3 La Filosofia dello Spirito, Spirito Oggettivo : diritto, moralità eticità. Individuo e Stato, La Storia come sviluppo sistematico e provvidenziale par. 2-10. Spirito Assoluto par.1-5 Arte-Religione-Filosofia .

da *Io penso, vol. 3*

### **Unità 1 Contro Hegel**

Cap.1 Schopenhauer, par. 2-9

### **Unità 2 Oltre Hegel**

Cap.3 Marx par. 3-11,13 la critica a Hegel, a Feurbach, all'economia liberale. Lavoro e Alienazione; materialismo storico. La lotta di classe e la dittatura del proletariato. Il funzionamento del sistema capitalistico e l'avvento della società comunista.

### **Unità 3 Positivismo**

Cap.1 par. 1-2 Caratteri generali del Positivismo

Cap.2

Comte e il Positivismo sociale; par.2-5 Esaltazione della scienza e fiducia nel progresso.

### **Unità 4 Nietzsche e la crisi delle certezze**

Cap.2 La fase giovanile .Par.1-2 *La Nascita della Tragedia*. Spirito Apollineo e Dionisiaco. Par.3 Utilità e danno della Storia: *Considerazioni inattuali*

Cap.3 par 1-3 La fase Illuministica. *Umano troppo Umano, Gaia Scienza, Aurora* : trasmutazione dei valori, nichilismo attivo e passivo-

Cap.4 par.1-5 *Così parlò Zarathustra* : l'avvento dell'oltreuomo: fedeltà alla terra, morte di Dio e fine di ogni certezza assoluta. *Genealogia della morale*, relativismo e prospettivismo. Ogni Verità è Interpretazione.

### **Unità 5 Lo sviluppo delle scienze umane**

Cap.2 par. 1-9 La psicoanalisi di Freud :metodo terapeutico e concezione generale dell'uomo. La scomposizione della soggettività: Io-Es-SuperIo- Nevrosi e psicosi. Principio di piacere e principio di realtà Il sogno come simbolizzazione e camuffamento del contenuto latente. L'infanzia, la famiglia, la morale, il Super-Io come genitore interiorizzato; Pulsione sessuale e pulsione aggressiva. La religione, la civiltà e l'inevitabile repressione delle pulsioni individuali.

### **Unità 6 Fra tradizione e novità: filosofie a confronto**

Cap.2 Lo Spiritualismo e Bergson . par.1-6. Caratteri generali dello Spiritualismo; Bergson: Tempo della coscienza e tempo della Scienza; la memoria, lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice . Istinto, Intelligenza e Intuizione.

Cap.4 par.5 La riflessione sul Totalitarismo e la Shoah di H. Arendt

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

**TESTO IN ADOZIONE F. Bertini , *Io penso*, Zanichelli Editore**

**Schopenhauer , *Il dolore del vivere* pag.18**

**Marx , *L'alienazione* pag. 117-20**

**Nietzsche , *L'uomo folle* pag. 208**

**Nietzsche *Come il mondo vero divenne favola* ( fotocopia da *Crepuscolo degli idoli*)**

**Freud, *La psicoanalisi come opera di civiltà* ( fotocopia )**

### **Cittadini del Pensiero**

Unità 11 vol.2 pag. 629 Lo Stato e la pena di morte

Unità 2 vol.3 pag. 91-92 Liberalismo, socialismo, democrazia

Unità 5 vol.3 pagg.284-85 Da Freud all'abolizione dei manicomi in Italia.I diritti dell'ammalato

Unità 6 vol.3 pagg. 339-40. Stato etico a confronto con la democrazia parlamentare

### **Nodi concettuali**

INFINITO-ASSOLUTO

LIBERTA'

PROGRESSO

LAVORO e ALIENAZIONE

INCONSCIO e FOLLIA

VERITA'-INTERPRETAZIONE

TEMPO e MEMORIA

**Gli alunni**

**La docente**

Programma Analitico

**Module 1 – An age of revolutions** (h 10)

- An Age of Revolution (pag. 182-183, vol.2)
- Industrial society; how child labour changed the world (pag. 185 - vol.2)
- W. Blake: 'The Chimney Sweeper' and the theme of exploitation of children
- Progress and Problems: The agrarian/industrial revolution and its effects (Powerpoint Presentation)

**Module 2 - The Romantic spirit** (h 5)

- English Romanticism: emotion vs reason (pag. 213, vol.2 and Powerpoint presentation)
- A new sensibility; the emphasis on the individual (pag.214-215, vol.2)
- W. Wordsworth and the relationship with nature (pag.217, vol.2)
- W. Wordsworth: Daffodils, My Heart leaps up: analysis and themes (pag.218-219, vol.2)
- Some passages from the *Preface* to the *Lyrical Ballads* and from S.T.Coleridge's *Biographia Literaria* - genesis of the L.B., the two poets' ideas on poetry, subject matters, language, poet's role (photocopied worksheet)
- S.T.Coleridge and sublime nature (pag.220, vol.2)
- S.T.Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* – reading of Part I, from Line 1 to 82, and analysis of language and themes. (pag. 221-225, vol.2)

**Module 3 - The Gothic novel** (h 10)

- Origin, development of the Gothic novel; influences; features and themes, the overreacher. (pag.202, vol.2)
- The 'sublime': causes and effect, W, Burke's idea on the sublime (pag.199-200, vol 2)
- M.Shelley and her novel *Frankenstein*: literary influences, plot, narrative structure, themes (pag. 203, vol.2)
- *Frankenstein*: reading of an excerpt from the novel , 'the creation of the monster' - pag. 205-206, analysis of the language and themes.
- *Frankenstein*: reading of short passages from the novel - focus on the following key-themes: the overreacher and his fatal flaw (Walton and Dr Frankenstein, literary/mythological influences), *Frankenstein's* madness and metaphors used to describe it, parallelisms with *The Rime of the Ancient Mariner*, the nature of the 'monster', the theme of prejudice (Powerpoint Presentation)

**Module 4 – The Victorian Age** (h 9)

- The first half of Queen Victoria's reign; the Great Exhibition (pag.284-285, vol 2)
- The most important social reforms, the repeal of the Corn Laws, Chartism
- Life in the Victorian town; the birth of the High Street (pag. 290-291, vol.2)
- The Victorian compromise: respectability, conformity, class identity, the Victorian family, prudery and sex repression. (pag. 299, vol.2)
- The Victorian novel (pag.300, vol.2)
- C. Dickens: *Oliver Twist* , the plot, the themes, the Poor Law Amendment Act and the workhouses (pag. 302, vol.2)
- C.Dickens - reading and analysis of two excerpts from *Oliver Twist* and *Hard Times* ('Oliver wants some more', pag. 303-304, vol.2, 'Coketown', lines 1-18, pag..291-292, vol.2): language and themes, the workhouses, the effect of industrialization on the cities); the limit of Dickens's realism and of his social criticism
- The British Empire (pag.324-325, vol.2) and the mission of the coloniser (the 'white man's burden'), pag.326
- Charles Darwin and the influence of his concept of evolution in late Victorian writers, T. Hardy and insensible chance (pag. 330 and pag.333)
- The late Victorian period: main features (photocopied slide)
- English Aestheticism (pag. 347 and 349, vol.2); the Dandy.
- O.Wilde, *The Picture of Dorian Gray*: the story, themes, narrative technique (pag. 352, vol.2); reading of a passage from the novel: 'Basil's studio' (from Chapter 1): analysis of themes and language; C.Dickens vs O.Wilde; Wilde's idea on Art and the function of Art as stated by him in his *Preface* to the novel – reading of some passages from it. (pag. 353-356,

vol. 2 and photocopied powerpoint presentation)

### **Module 5 – The question of slavery in the USA and the Civil Rights Movement (h 9)**

- The question of slavery : origin (the slave trade - a photocopied worksheet); the economy in the southern states and northern states; Abraham Lincoln and the American Civil War (pag. 262, 265 and 269, vol.2)
- Spirituals and work songs (pag. 264, vol.2)
- The Civil Rights Movement in the USA: Jim Crow laws, segregation and discriminatory practices in voting, the Ku Klux Klan, the Civil Rights Acts of 1964 and 1968, the Voting Rights Act of 1965, Rosa Parks and James Meredith, M.L.King and non violent protest, Black Panthers (pag. 566-567, vol.3)
- A passage from M.L.King's speech in Washington 'I Have a Dream': analysis of the language and themes (pag. 568-569, vol.3)
- Music in the fight for Civil Rights: 'The Ballad of Emmett Till' by Bob Dylan and 'Strange Fruit' by Billie Holiday: analysis of themes and language.

### **Module 6 – War Poetry and Modernism (h 7)**

- The war poetry between tradition and modernism (pag. 416, vol. 3)
- W.Owen, *Dulce et Decorum Est* : analysis of themes and language (pag. 419.420, vol.3), the war propaganda, the trench war, gas attacks and shell shock, the message of the poem.
- A deep social and cultural crisis: the effect of the First World War on people's mood, new concepts of man and universe (Freud and the Psyche, Bergson's new concept of time, social unrest (demand for women's right to vote, demands for home rule), the slow dissolution of the Empire, strikes and violence in factories (pag. 440-441, vol.3 and a photocopied slide)
- The modern novel (pag.447 - 448, vol.3)
- James Joyce and the interior monologue: reading of a short excerpt from his novel *Ulysses*: 'The funeral', analysis of his narrative technique (pag. 449);double level of narration; the interior monologue and stream of consciousness.

Nel corso dell'anno scolastico sono state inoltre effettuate le seguenti attività/percorsi:

#### **- The Birth of a totalitarian regime**

Letture individuale di *Animal Farm* (G.Orwell) e discussione sui temi principali dell'opera con riferimento alla rivoluzione russa.

- **Listening practice** su argomenti di quotidiano interesse, volta a sviluppare l'abilità di ascolto, perfezionare la pronuncia e potenziare il lessico. (h 12)

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Libri di testo: *Performer Culture and Literature*, ed. Zanichelli, vol. 2 e 3; *First Masterclass*, ed. Cambridge.

Mappe concettuali, mappe riassuntive, presentazioni Powerpoint, materiale extra in fotocopia (testi da opere di autori, canzoni)

Nodi concettuali

**Rapporto uomo-natura**

**Scienza ed etica**

**Progresso e problemi**

**Tecnologia ed ambiente**

**Le ragioni dell'imperialismo**

**Lo scopo dell'arte**

**Guerra e sue conseguenze**

**Schiavitù e diritti civili**

**Donna e società**

**La propaganda**

**Il regime totalitario**

**La sensibilità dell'artista nell'era moderna**

## **SCHEDA DISCIPLINARE**

Disciplina MATEMATICA

Prof.ssa Stefania Stroppa

Documento del Consiglio di classe della 5 B

Programma Analitico	
---------------------	--

ARGOMENTI	ORE
Ripasso: Funzioni trascendenti grafici e proprietà Proprietà dei logaritmi Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche Trasformazioni geometriche (traslazioni, simmetrie, dilatazioni) dei grafici di funzione Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche per via grafica Modelli di crescita e decrescita	12
Limiti di Funzioni e continuità:  ⑩ Classificazione delle funzioni reali ⑩ Criteri di esistenza delle funzioni reali ⑩ Intervalli, intorno, punto di accumulazione e punto isolato ⑩ Limiti di una funzione dal suo grafico ⑩ Definizione generale di limite (topologica) ⑩ Limite destro e sinistro, per eccesso e per difetto ⑩ Verifica del limite di una funzione reale ⑩ Teoremi sui limiti (unicità, confronto) ⑩ Funzioni continue ⑩ Operazioni sul calcolo dei limiti ⑩ Forme indeterminate ⑩ Limiti delle funzioni razionali, irrazionali intere e frazionarie ⑩ Limiti notevoli ⑩ Gli infiniti. Gerarchia degli infiniti ⑩ Calcolo di limiti di una funzione reale con i limiti notevoli ⑩ Grafico probabile di alcune funzioni algebriche razionali ⑩ Successioni, limiti di successioni. ⑩ Studio della continuità e classificazione degli eventuali tipi di discontinuità di una funzione (prima, seconda, terza specie) ⑩ Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)  ⑩ Asintoti di una funzione	27
Derivate:  ⑩ Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; funzione derivata ⑩ Interpretazione geometrica della derivata; pendenza della retta tangente ad una funzione ⑩ Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità ⑩ Regole di derivazione; calcolo di derivate ⑩ Tangenza tra due curve ⑩ Differenziale ⑩ Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche	14
Massimi, minimi flessi. Studio di funzione:  ⑩ Teoremi di Rolle, Lagrange, de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital. ⑩ Definizione di massimi, minimi (relativi e assoluti). ⑩ Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. ⑩ Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza di un estremo. ⑩ Definizione di concavità verso l'alto e il basso di una funzione.	12



<ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Definizione dei punti di flesso.</li> <li>⑩ Studio della concavità di una funzione.</li> <li>⑩ Condizione necessaria e sufficiente per l'esistenza dei flessi.</li> <li>⑩ Classificazione dei punti di flesso.</li> <li>⑩ Ricerca dei massimi, minimi, flessi di una funzione reale.</li> <li>⑩ Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica</li> <li>⑩ I problemi di massimo e di minimo.</li> <li>⑩ I grafici di una funzione e della sua derivata.</li> <li>⑩ Calcolo della derivata di una funzione, i grafici di <math>f</math>, <math>f'</math>, <math>f''</math>, zeri e punti di minimo e massimo di una funzione</li> </ul>	
<p>L'integrale indefinito e definito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Funzione primitiva, integrale indefinito e sue proprietà.</li> <li>⑩ Integrali indefiniti immediati.</li> <li>⑩ Metodi di integrazione: per scomposizione, per sostituzione , per parti</li> <li>⑩ Calcolo di integrali indefiniti.</li> <li>⑩ Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti</li> <li>⑩ Teorema della media</li> <li>⑩ Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>⑩ Calcolo di integrali definiti</li> <li>⑩ Dal grafico di una funzione a quello della funzione integrale</li> <li>⑩ Calcolo di aree</li> <li>⑩ Calcolo di volumi</li> <li>⑩ Integrali impropri</li> <li>⑩ Applicazioni alla fisica.</li> </ul>	21
<p>Calcolo numerico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Ricerca approssimata di zeri di funzione: metodo di bisezione</li> </ul>	1
<p>Distribuzioni di probabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità</li> <li>⑩ Il valor medio, la varianza, la deviazione standard</li> <li>⑩ Distribuzione binomiale.</li> </ul>	2
<p>Svolgimento Simulazioni MIUR,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ risoluzione simulazioni Miur e problemi e quesiti degli esami di stato distribuite all'interno dei moduli svolti</li> </ul>	3h 8h

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Testo adottato:MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA CON TUTOR, vol 4A, 4B, 5,  
M.Bergamini G. Barozzi, A.Trifone, Zanichelli  
Fotocopie, strumenti multimediali

Nodi concettuali

Simmetrie  
Continuità e Discontinuità

## SCHEDE DISCIPLINARE

## Programma Analitico

ARGOMENTI	ORE
<b>Ripasso e completamento:</b> Potenziale elettrico <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico</li> <li>⑩ La conservazione dell'energia nel moto di cariche elettriche</li> <li>⑩ Il potenziale elettrico di una carica puntiforme, la sovrapposizione dei potenziali elettrici</li> <li>⑩ Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico</li> <li>⑩ Condensatori e dielettrici, capacità elettrica</li> <li>⑩ Energia in un condensatore</li> <li>⑩ Relazione fra campo elettrico e potenziale elettrico, Circuitazione del campo elettrico</li> </ul>	12
Corrente elettrica e circuiti : <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.</li> <li>⑩ Leggi di Ohm, potenza elettrica, effetto Joule(Ripasso)</li> <li>⑩ Circuito RC (carica e scarica del condensatore).</li> <li>⑩ Corrente nei gas</li> </ul>	10
Interazioni magnetiche e campi magnetici: <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Interazioni magnetiche e campo magnetico.</li> <li>⑩ La forza di Lorentz.</li> <li>⑩ Il moto di una carica in un campo magnetico.</li> <li>⑩ La forza magnetica su un filo percorso da corrente.</li> <li>⑩ Il momento torcente su una spira percorsa da corrente.</li> <li>⑩ Campi magnetici prodotti da correnti.</li> <li>⑩ Il teorema di Gauss per il campo magnetico.</li> <li>⑩ Il teorema di Ampère. I materiali magnetici.</li> <li>⑩ Applicazioni: il selettore di velocità, lo spettrometro di massa, l'effetto Hall, il motore elettrico.</li> </ul>	17
Induzione elettromagnetica <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Esperienze di Faraday, forza elettromotrice indotta e correnti</li> <li>⑩ f.e.m. indotta in un conduttore in moto in un campo magnetico.</li> <li>⑩ La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann</li> <li>⑩ La legge di Lenz.</li> <li>⑩ Descrizione della corrente alternata nel circuito resistivo, potenza e valori efficaci.</li> </ul>	10
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Campo elettrico indotto.</li> <li>⑩ La legge di Ampère-Maxwell e corrente di spostamento.</li> <li>⑩ Le equazioni di Maxwell.</li> <li>⑩ Le onde elettromagnetiche.</li> <li>⑩ Lo spettro elettromagnetico.</li> </ul>	9

<ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Energia e intensità delle onde elettromagnetiche.</li> <li>⑩ La polarizzazione delle onde elettromagnetiche (cenni).</li> </ul>	
<p>La relatività ristretta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ La situazione prima di Einstein: grandezze assolute, sistemi di riferimento inerziali e trasformazioni di galileo</li> <li>⑩ Disaccordo tra le previsioni della meccanica classica e dell'elettromagnetismo</li> <li>⑩ I postulati della relatività ristretta.</li> <li>⑩ Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.</li> <li>⑩ La composizione relativistica delle velocità</li> <li>⑩ Quantità di moto ed energia relativistiche e conseguenza.</li> </ul>	7
<p>Particelle e onde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Il dualismo onda-corpuscolo</li> <li>⑩ Elementi di crisi della fisica classica</li> <li>⑩ La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.</li> <li>⑩ Effetto fotoelettrico: difficoltà della fisica classica e interpretazione di Einstein</li> <li>⑩ I fotoni</li> <li>⑩ Il dualismo onda-corpuscolo per la materia: onde di De Broglie.</li> </ul>	2
<p>Applicazioni dell'analisi alla fisica, risoluzione simulazioni Miur, (Distribuite all'interno dei moduli svolti):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Applicazioni della derivata alla fisica</li> <li>⑩ Applicazioni dell'integrale alla fisica</li> </ul>	4

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)  
 Testo adottato: LA FISICA DI TUTTI I GIORNI, VOL4, VOL5, CLAUDIO ROMENI,  
 EDITOREZANICHELLI  
 Fotocopie, strumenti multimediali, laboratorio di Fisica,  
 Progetto Bali (La corsa degli elettroni, Impronte digitali della luce)

Nodi concettuali

Tempo, spazio, moto;  
 Discreto e continuo

LA DOCENTE

GLI ALUNNI

### SCHEDA DISCIPLINARE

PROGRAMMA ANALITICO	ORE
Modulo 1 (settembre – gennaio)	<b>40</b>
CHIMICA ORGANICA	
<b>Proprietà dell'atomo di carbonio.</b>	3
Formule di struttura: formule di Lewis, razionali, topologiche.	
Isomeria: di struttura, di posizione, di gruppo funzionale. Stereoisomeria: isomeri conformazionali isomeri configurazionali, isomeri geometrici, enantiomeri. La luce polarizzata. Proprietà fisiche.	
Reattività. Effetto induttivo. Reazione omolitica ed eterolitica. Reagenti elettrofili e nucleofili.	
<b>Idrocarburi alifatici</b>	9
<u>Alcani</u> : ibridazione $sp^3$ , formula molecolare e nomenclatura, isomeria conformazionale. Proprietà fisiche. Reazioni: combustione, alogenazione.	
<u>Cicloalcani</u> : formula molecolare e nomenclatura. Proprietà fisiche. Reazioni: alogenazione, addizione.	
<u>Alcheni</u> . Proprietà fisiche. Reazioni di addizione: idrogenazione, addizione elettrofila con alogeni, acidi alogenidrici, acqua, polimerizzazione. Regola di Markovnikov.	
<u>Alchini</u> : ibridazione $sp$ del carbonio, formula molecolare, nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche.  Lo ione acetiluro. Reazioni di addizione: idrogenazione, addizione elettrofila con alogeni, acidi alogenidrici, acqua.	
<b>Idrocarburi aromatici</b>	6
Il benzene e la sua struttura; i suoi derivati monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti. Reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, alchilazione. Sostituenti attivanti e disattivanti.  Orientazione del secondo sostituente. Cenni a idrocarburi aromatici policiclici.	

<b>Derivati degli idrocarburi</b>	22
<u>Alogenuri alchilici</u> : nomenclatura, sintesi, e proprietà fisiche. Reazioni di sostituzione nucleofila:	
meccanismo SN2 con basi forti, e SN1 con acqua e alcoli. Reazione di eliminazione.	
<u>Alcoli</u> : nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche, proprietà chimiche. Reazione di rottura del legame O-H, reazione di rottura del legame C-O, reazione di ossidazione. Polioli.	
<u>Eteri</u> : nomenclatura, proprietà fisiche, sintesi, reazione di scissione.	
<u>Fenoli</u> : nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di rottura del legame O-H.	
<u>Aldeidi e chetoni</u> : il gruppo funzionale carbonile, formule molecolari, nomenclatura, isomeria di posizione. Proprietà fisiche. Reazioni: addizione nucleofila, riduzione, ossidazione.	
<u>Acidi carbossilici</u> : formula molecolare e nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni: rottura del legame O-H, sostituzione nucleofila.	
Derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi.	
Acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi, chetoacidi.	
<u>Ammine</u> : formule molecolari e nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche. Reazione di salificazione.	
Modulo 2 (fine gennaio, febbraio)	<b>16</b>
BIOCHIMICA	
<b>I carboidrati</b>	6
I monosaccaridi: chiralità e strutture cicliche. Le reazioni di riduzione e ossidazione. I disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. Lab.: Saggio di Fehling.	
<b>I lipidi</b>	4
I trigliceridi: caratteristiche e reazioni. I fosfolipidi. I glicolipidi. Gli steroidi. Vitamine liposolubili. Lab. Il sapone.	
<b>Amminoacidi e proteine</b>	3
Classificazione, nomenclatura, struttura e struttura degli amminoacidi. I peptidi.	

La classificazione e le strutture delle proteine. Gli enzimi.	
<b>Gli acidi nucleici</b>	<b>3</b>
I nucleotidi. Struttura e caratteristiche di DNA e RNA. Cenni alla molecola di ATP.	
Modulo 3 (prima metà di marzo)	<b>5</b>
INGEGNERIA GENETICA	
<b>Dalla doppia elica alla genomica: ripasso dei principali metodi di ingegneria genetica</b>	
Plasmidi, DNA ricombinante, librerie genomiche, PCR, elettroforesi su gel.	
Modulo 4 (aprile, maggio)	<b>15</b>
SCIENZE DELLA TERRA	
<b>I minerali e le rocce</b>	<b>6</b>
Rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche: caratteristiche e riconoscimento.	
<b>I fenomeni vulcanici</b>	<b>3</b>
Tipi di magmi, lave, eruzioni ed edifici vulcanici. Distribuzione dei vulcani. Il Vesuvio e l'Etna.	
<b>I terremoti</b>	<b>3</b>
La teoria del rimbalzo elastico. Le scale sismiche. I sismografi. Il rischio sismico.	
L'interno della Terra. Superfici di discontinuità. Crosta, mantello e nucleo.	
<b>La teoria della tettonica a zolle</b>	<b>3</b>
La teoria della deriva dei continenti e la teoria della tettonica a zolle. Tipi di margini tettonici: divergenti, convergenti, trascorrenti. Strutture dovute alla tettonica globale: rift, dorsali oceaniche, fosse di subduzione, hot spot.	

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Chimica organica. Dimensione chimica. - Vito Posca.

G. D'Anna Casa Editrice.

ISBN 978 888 104 960-8

Scienze per la Terra - A. Varaldo

Linx Pearson

ISBN 9788863648799

Fotocopie prima parte dell'unità L3: dalla doppia elica alla genomica. libro di Biochimica Alberghina. Ed. Mondadori.

Progetto Lauree Scientifiche: escursione dal Furlo ad Apecchio.

Lezioni in metodologia CLIL: 4 ore.

Nodi concettuali

L'energia:

- le fonti energetiche fossili
- le biomolecole e l'alimentazione

Catene e ripetizioni:

- polimeri di sintesi e materie plastiche
- polimeri naturali (biomolecole)

L'uomo e l'ambiente:

- vulcani e terremoti, prevenzione

Concetto di razza ed unico patrimonio genetico della specie umana:

- tecniche di ingegneria genetica, OGM, terapie geniche e manipolazioni geniche

Cittadinanza e costituzione

Etica della scienza (genetica)

Tutela del territorio (prevenzione del rischio sismico, vulcanico ed idrogeologico)

LA DOCENTE

GLI ALUNNI



## SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. MAURIZIO BATTISTINI

### Programma Analitico

-Post-Impressionismo: caratteristiche generali del movimento artistico e principali esponenti

- Georges Seurat ( puntinismo): " Il circo", " Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"
- Paul Gauguin : (sintetismo): "Il cristo giallo", "L'Orana Maria", " Da dove veniamo.."
- Vincent Van Gogh: "Campo di grano", " Autoritratti", "La notte stellata"
- Paul Cèzanne: caratteristiche generali della sua pittura come precursore del cubismo: "giocatori di carte"- "la montagna di S.te Victoire"

-Le Secessioni: caratteristiche generali e alcuni esponenti

- Austria (Vienna): Gustave Klimt: "Il palazzo della secessione", "Il Bacio", "La Giuditta"

-Art Nouveau : caratteristiche generali della corrente artistica ,alcuni suoi esponenti e le loro produzioni artistiche

- William Morris: produzione di oggetti d'arredamento
- Tiffany e Lalique: produzione di gioielli e vetri
- Emile Gallè: produzione oggetti ornamentali in vetro

-Le avanguardie storiche : caratteristiche di ciascun avanguardia, principali esponenti e le loro produzioni artistiche

- Astrattismo:
- Vasilij Kandinskij: "Punto, linea e superficie", " Lo spirituale dell'arte", " Il cavaliere azzurro" ( produzioni teoriche di pittura).
- "Il primo acquerello astratto", "Composizione VII" "Alcuni cerchi", " composizione IX" " Blu cielo" (produzione pittorica)
- Espressionismo :
- Nordico: Edvard Munch: "La bambina malata", "Sera sul viale", "Adolescenza", "L'Urlo"
- Francese ( i Fauves): Henry Matisse: " Donna col cappello", "La tavola imbandita", " La danza".
- La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani : "Nudo sdraiato a braccia aperte" o "Nudo rosso"
- Cubismo: Pablo Picasso : "il chitarrista", "la famiglia saltimbanchi", "Les demoiselles d'Avignon", "ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata" "Guernica" "la grande bagnante",
- Futurismo:
- Umberto Boccioni: "La città che sale", "Stati d'Animo", "Forme uniche nella continuità e nello spazio"
- Giacomo Balla : " Lampada ad arco", "Compenetrazione iridescente n.7", "Bambina che corre sul balcone"
- Antonio Sant'Elia : "Stazione di aeroplani"
- Metafisica : concezione pittorica di Giorgio De Chirico e stile pittorico
- Surrealismo: caratteristiche generali della corrente artistica ,alcuni suoi esponenti e le loro produzioni artistiche
- Max Ernst: " La vestizione della sposa"
- Renè Magritte: " La chiave dei campi"
- Dadaismo:
- Marcel Duchamp " Ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q", "Nudo che scende le scale"
- Il Bauhaus
- Architettura fascista:
- Terragni
- Piacentini
- Adalberto Libera "Villa Malaparte"
- Visita Eur Roma

-Le Corbusier: caratteristiche della sua produzione architettonica e analisi della cappella di "Notre Dame du Haut" e "casa Savoy"

- Frank Lloyd Wright : caratteristiche della sua produzione architettonica e analisi della "Casa sulla cascata", " Guggenheim Museum"

-Pop Art: caratteristiche della nuova corrente artistica e dei suoi principali esponenti

- Pop art Inglese: Richard Hamilton : "Just What is it that makes ..."
- Pop art americana: Andy Warhol " Barattoli di Campbell's soup", "Marylin Monroe"

-Arte concettuale: caratteristiche della nuova corrente artistica e di alcune opere di un suo esponente, in particolare

Joseph Kosuth: "One and three chairs"

-Arte povera: caratteristiche della nuova corrente artistica

Merz

Pistoletto

-Land art: caratteristiche della nuova corrente artistica e artisti vari

-Body art: caratteristiche generali della corrente artistica:

Marina Abramovic

Gina Pane

Herman Nitsch

-Post Moderno: caratteristiche generali della corrente artistica e accenni della sua espressione in:

Architettura: accenno a Paolo Portoghesi e la "Strada novissima"

Ettore Sottsass

Produzione e design

-Informale: caratteristiche generali della corrente artistica

Fautrier

Burri

-cittadinanza e costituzione-la tutela del patrimonio culturale e artistico

PROGRAMMA DI DISEGNO – A.S. 2018/2019

- Esercitazioni grafiche di prospettiva accidentale e centrale con ombre

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

PROGETTO BIOARCHITETTURA E FENG SHUI

PROGETTO BIENNALE. (arte e architettura)

ARCHITETTURA FASCISTA: visita EUR e Foro Italico

RIQUALIFICAZIONE ARCHITETTONICA (con interventi sostenibili e bio)

Visita alla stazione Atocha di Madrid

TESTO IN ADOZIONE

USO PROIETTORE PER IMMAGINI E VIDEOLEZIONI

Nodi concettuali:

ARTE, UOMO E NATURA,

ARTE, POLITICA E SOCIETÀ,

ARTE E BENI CULTURALI.

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

## **SCHEDA DISCIPLINARE**

Disciplina SCIENZE MOTORIE

Prof. CLAUDIO CORINALDESI

Programma Analitico

**Liceo "Torelli"**

**sede di Pergola**

**Anno scolastico 2018/2019**

**Programma di Sc:Motorie svolto nella classe 5B**

**Professore Claudio Corinaldesi**

**CONTENUTI** delle attività in base ai punti del programma ministeriale:

### **1.Potenziamento fisiologico**

- Resistenza organica: per questa finalità i mezzi utilizzati sono stati la corsa alternata con distanze variate e progressivamente allungate; esercizi con piccoli attrezzi e con la palla; esercitazioni di corsa sotto forma di staffette, percorsi e circuiti.
- Forza e mobilizzazione articolare: per migliorare la forza e la velocità si sono utilizzate la corsa veloce su varie distanze; la corsa balzata; gli esercizi e andature tecniche per la corsa; esercizi a carico naturale e aggiuntivo, esercizi di opposizione e resistenza; esercizi con grandi attrezzi, quali la spalliera, il palco di salita. Per il miglioramento della mobilità articolare si sono utilizzati esercizi a corpo libero e con tutti gli attrezzi a disposizione.

### **2.Rielaborazione degli schemi motori**

- Questa finalità è stata perseguita attraverso esercitazioni condotte con grandi e piccoli attrezzi, codificati e non codificati; esercizi a corpo libero di controllo tonico e della respirazione; esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate; esercizi di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo; elementi di preacrobatica, superamento di ostacoli di diverse altezze a varie distanze.

### **3.Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico**

- Per il conseguimento di questi fini si è operato attraverso l'organizzazione di attività sportive individuali e di squadra; (Baskin) organizzazione di esercitazioni collettive o in piccoli gruppi; organizzazione di attività di arbitraggio e giuria negli sport individuali e di squadra praticati; attività

espressive; ideazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate.

#### 4. Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Nel corso dell'anno scolastico sono stati introdotti, sia dal punto di vista pratico che teorico, elementi riferibili alla Atletica leggera, Pallavolo, Basket, Calcio e Calcetto, Badminton, Nuoto; (progetto "in piscina con lo zaino" 6 lezioni con istruttore) con partecipazione diretta degli alunni a tali attività nell'ambito dei tornei inter-classe e, successivamente, nelle varie fasi dei Giochi Sportivi Studenteschi. Baskin.

#### 5. Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

- Si è colta ogni occasione, anche nell'ambito delle lezioni pratiche, per fornire informazioni sulle caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati, sulle finalità delle esercitazioni scelte e sugli apparati di volta in volta interessati all'esercizio.
- Progetto "Giornata sulla neve" giornata al Monte Catria con istruttori di sci.

In particolare, sono state approfondite le conoscenze sulla tecnica e sul regolamento tecnico di tutte le discipline dell'Atletica Leggera, sulla tecnica esecutiva ed il regolamento tecnico di Calcio, Calcetto e degli altri sport di squadra ed individuali.

Si è utilizzata ogni occasione in cui venivano nominate le parti del corpo durante l'esecuzione di esercizi, per effettuare un ripasso sull'anatomia del corpo umano: apparato scheletrico e muscolare.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

PROGETTO BASKIN ( BASKET INTEGRATO) durata quinquennale  
PROGETTO SETTIMANA AZZURRA DURATA ANNUALE (TERZA CLASSE)

PALESTRA COMUNALE  
CIRCOLO VELICO LUCANO (POLICORO) (MT)

Nodi concettuali:

ALIMENTAZIONE  
VELOCITÀ  
EQUILIBRIO  
SOCIALIZZAZIONE

L'insegnante

Gli alunni

Claudio Corinaldesi

## SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA

Prof. ROBERTO REGINI

### PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose e ad altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di confronto e di apertura.

### VALUTAZIONE

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una **valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami**; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non sono oggetto di esame. Tutte le tematiche approfondite sono state inserite esclusivamente nel programma analitico.

**Anno scolastico:** 2018/'19

**Materia:** Religione

**Testo in adozione:** La sabbia e le stelle – A.Porcarelli-M.Tibaldi

**Monte ore:** 1 h settimanale (previste 33 annuali), effettuate ore 21 di cui 4h dedicate ad altre attività.

**Classe:** VB

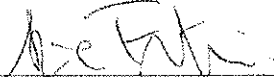

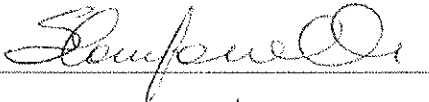

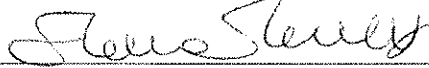

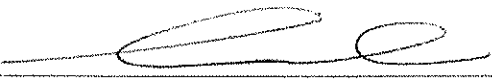
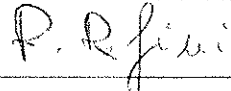
**PROGRAMMA SVOLTO:**

1.Problema etico e agire morale.	h.1
2.Il pluralismo etico - culturale, sociale e religioso.	h.1
3.Norma morale, atto morale, valori.	h.1
4.Etica laica, etica laicista, etica religiosa	h.1
5.La vita: problemi etici – etica della qualità della vita ed etica della sacralità della vita; il senso della vita; posizione delle diverse religioni.	h.1
6.La bioetica: etica e scienze biologiche; problemi etici; posizione delle diverse religioni.	h.1
7.L'aborto: quando inizia la vita umana; problemi etici; posizione delle diverse religioni.	h.1
8.La giornata della memoria.	h.1
9.Le manipolazioni genetiche, la clonazione; gli ogm: manipolare la natura; problemi etici; posizione delle diverse religioni.	h.1
10. Il trapianto: una conquista della medicina, problemi etici, posizione delle diverse religioni.	h.1
11. L'acqua, l'oro blu in pericolo: il consumo squilibrato di acqua, posizione delle diverse religioni	h.1
12. L'eutanasia: problemi etici, posizione delle diverse religioni.	h.1
13. La fuga di cervelli: probabili cause.	h.1
14. Il pensiero sociale della Chiesa: principi fondamentali	h.2

**IL DOCENTE**

**GLI ALUNNI**

### Il Consiglio della classe 5 B

disciplina	firma del docente
Italiano e Latino	
Inglese	
Storia e Filosofia	
Matematica e Fisica	
Scienze Naturali	
Disegno e Storia dell'Arte	
Scienze Motorie	
Religione	

IL COORDINATORE

Prof.ssa Maria Pia Fratini

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Renata Falcomer

