



POLO SCOLASTICO 2 "TORELLI"

Liceo Scientifico Statale -- Viale Kennedy, 30 -- 61032 FANO (PU)

Segreteria 0721/800809 -- www.liceotorelli.edu.it --

Cod. fisc. 81003870417 e-mail: psps01000g@istruzione.it

pec: psps01000g@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

a.s. 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno
21/5/2020, art. 5 comma 2 DPR 23/7/98 n. 323 aggiornato in
base all'O.M. 10 del 16-5-2020)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della

CLASSE QUINTA sez. D

Coordinatrice di Classe

(Prof.ssa Bigelli Rita)



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(prof.ssa Renata Falcomer)

INDICE

1) PREMESSA	3
Finalità del Liceo scientifico	
Breve presentazione del Liceo scientifico "G. Torelli"	
2) PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	4
3) OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI	6
4) VERIFICHE E VALUTAZIONI	9
5) SEZIONE PCTO	16
6) SEZIONE CITTADINANZA E COSTITUZIONE	17
7) ATTIVITÀ/ PERCORSI/ PROGETTI	18
8) SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	19
9) PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	20

PREMESSA

Il Consiglio della classe sezione, in ottemperanza a quanto stabilito dal Ministero della Pubblica Istruzione con Regolamento Attuativo degli Esami di Stato, emanato con D.P.R. n.323 del luglio 1998 art. 5, redige il proprio documento del 15 Maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.

Il documento della classe, come sottolinea l'art. 9 dell'ordinanza succitata, indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che i consigli di classe ritengano utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Il documento illustra inoltre:

- a) le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa;
- b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1;
- c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

La definizione del documento è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO «G. TORELLI»

Il Liceo Scientifico "G. Torelli" ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientificotecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO

CLASSE	ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	PROMOSSI PER PROPRIO MERITO	PROMOSSI CON GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	21	Nessuno	17	4	Nessuno	1
QUARTA	20	Nessuno	19	Nessuno	Nessuno	1
QUINTA	19	Nessuno	19	Nessuno	Nessuno	1

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
Italiano e Latino	Bigelli Rita	Per tutto il triennio
Matematica e Fisica	Donini Gastone	Per tutto il triennio
Storia e filosofia	Dobloni Paride	Per tutto il triennio
Scienze	Albanesi Valeria	Per tutto il triennio
Inglese	Gentili Paola	Per tutto il triennio
Disegno e Storia dell'Arte	Bissoni Simonetta	Per tutto il triennio
Scienze Motorie	Mandini Donatella	4 ^a e 5 ^a anno
Religione cattolica	Pandolfi Stefania	Per tutto il triennio

IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	Interesse adeguato ma con partecipazione non sempre attiva
Frequenza	Generalmente assidua
Motivazione allo studio ed impegno	discreta

TEMPI

DISCIPLINA	ore annue previste	ore di lezione in presenza e/o progetti e approfondimento	ore di DAD (didattica a distanza)*	ore di assemblee o astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore o per riduzione orario DAD
Italiano	132	70	45	17
Latino	99	50	30	19
Matematica	132	96		36
Fisica	99	82		77
Storia	66	35	20	14
Filosofia	99	50	32	17
Inglese	99	61	36	2
Scienze	99	92		7
Storia dell'Arte	66	36 (6 prog.Biennale)	25	5
Scienze motorie	66	41	18	7
Religione	33	25		8

*ogni frazione oraria di didattica a distanza ha avuto una durata di 45 minuti

SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe è attualmente composta da 19 alunni, di cui 8 ragazze e 11 ragazzi, poiché all'inizio del Pentamestre un'alunna si è ritirata definitivamente.

Complessivamente gli alunni si presentano come un gruppo eterogeneo, differenti per attitudini, motivazioni e personalità: detta eterogeneità non ha sempre permesso la costruzione di un gruppo classe coeso e collaborativo. Tuttavia il loro comportamento è sempre stato corretto e rispettoso in ogni circostanza e ciò ha contribuito ad instaurare un clima sereno e positivo.

Pur essendo riservati ed inclini ad una partecipazione silenziosa all'attività didattica, i ragazzi nel complesso hanno risposto positivamente agli stimoli e alle sollecitazioni offerte dai docenti anche nel trimestrale percorso di Didattica a distanza, reso necessario dalla emergenza sanitaria Covid19. Buoni i risultati del percorso PCTO. La preparazione di base è comunque generalmente positiva per la maggior parte degli allievi. Accanto ad un ristretto numero di studenti che ha perfezionato una preparazione culturale ampia, spesso accompagnata da una capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi, si colloca un nutrito gruppo di allievi che ha acquisito una preparazione di base nel complesso discreta nelle varie discipline. Solo raramente gli obiettivi sono stati raggiunti in modo piuttosto incerto.

OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe V ha impostato il documento di programmazione didattica – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal POF.

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e delle loro strette correlazioni all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione.

Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI TRASVERSALI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità). La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.

Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

OBIETTIVI COGNITIVI DEL TRIENNIO

Trarre conseguenze logiche da premesse date.

Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti. Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace.

Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati.

Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.

Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati.

Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione.

Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite. Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI AL BIENNIO E TRIENNIO

Consapevolezza e rispetto delle regole.

Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

COMPETENZE TRASVERSALI

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di

Riferimento. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico – umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA A DISTANZA I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI INTEGRATI COME SEGUE CON DELIBERA n.24 DEL COLLEGIO DOCENTI DELL'8 MAGGIO 2020.

Obiettivi della didattica a distanza (DaD)

1. favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione, anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
2. garantire l'apprendimento anche degli studenti con bisogni educativi speciali con l'utilizzo delle misure compensative e dispensative indicate nei Piani didattici personalizzati, l'adattamento negli ambienti di apprendimento a distanza dei criteri e delle modalità indicati nei Piani educativi individualizzati e valorizzando il loro impegno, il progresso e la partecipazione;
3. privilegiare un approccio didattico basato sugli aspetti relazionali della didattica e lo sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità, orientato all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un'esperienza educativa distribuita e collaborativa che valorizzi la natura sociale della conoscenza;
4. contribuire allo sviluppo delle capacità degli studenti di ricercare, acquisire ed interpretare criticamente le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo i fatti dalle opinioni e documentandone sistematicamente l'utilizzo con la pratica delle citazioni;
5. favorire una costruzione di significati e di sapere fondata sulla condivisione degli obiettivi di apprendimento con gli studenti e la loro partecipazione attiva, attraverso il costante dialogo con l'insegnante, forme di rielaborazione dei contenuti e produzioni originali;
6. privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte, osservando con continuità il suo processo di apprendimento e di costruzione del sapere;
7. valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli studenti che possono emergere nelle attività a distanza, fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.

Modalità di attuazione

A seguito della sospensione della attività didattiche in presenza, ciascun docente ha attivato delle modalità di insegnamento a distanza con l'utilizzo di risorse e strumenti digitali.

In particolare, ciascun docente individuerà le modalità di verifica degli apprendimenti più adeguate al fine di esprimere delle valutazioni di sintesi, che tengano conto anche dei progressi, del livello di partecipazione e delle competenze personali sviluppate da ciascuno studente.

Le piattaforme autorizzate per la DaD all'interno dell'Istituto sono Gsuite, Edmodo e Moodle.

Ciascun docente può comunque pubblicare dispense e altre materiali anche nell'Area didattica del Registro elettronico. Le videolezioni in diretta e le altre attività sincrone dovranno svolgersi secondo l'orario pubblicato sul sito. Le videolezioni in streaming avranno una durata massima di 45 minuti, in maniera da garantire almeno 15 minuti di pausa tra un'attività sincrona e la successiva.

Resta ferma la possibilità di svolgere in orario pomeridiano, entro le ore 16.00, attività online di sportello, sostegno o recupero individuali o per piccoli gruppi, da concordare con gli studenti.

Le prove di verifica sommativa sono progettate in maniera tale da far emergere la reale acquisizione dei contenuti proposti e il reale livello di sviluppo delle competenze.

Sono pertanto da privilegiarsi, anche in rapporto all'avanzamento del percorso scolastico degli studenti:

- l'esposizione orale sincrona e dialogata dei contenuti, individuale o per piccoli gruppi, a seguito di studio autonomo, ricerca o approfondimento;
- la stesura di elaborati o lo svolgimento di questionari ed esercizi in modalità sincrona con strumenti che consentano al docente di monitorare in tempo reale l'attività degli studenti (ad es. Documenti di Google o tramite applicazioni equivalenti che permettano le stesse funzionalità).
- la produzione di elaborati digitali, individuali o di gruppo, a seguito di consegne aventi carattere di novità e complessità (ovvero che richiedano attività di ricerca, rielaborazione e approfondimento personale dei contenuti, la mobilitazione di competenze e una restituzione finale).

Criteri e griglia di valutazione degli apprendimenti

Anche nell'ambito della didattica a distanza, la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento degli studenti. La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, per capire ciò che è stato appreso, ciò che rimane in sospeso e come migliorare, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello. La valutazione sommativa rappresenta una sintesi che tiene conto anche della crescita personale dello studente e della capacità di mobilitare le proprie competenze personali nell'attività di studio. Nelle condizioni di emergenza di cui in premessa l'attività didattica, che di per sé dovrebbe essere multicanale, segue invece l'unico canale disponibile, ovvero quello a distanza con l'uso di risorse e strumenti digitali.

Pertanto, la valutazione sommativa deve dare un riscontro particolare al senso di responsabilità, all'autonomia, dalla disponibilità a collaborare con gli insegnanti e con i compagni, dimostrati da ciascuno studente, nonché delle condizioni di difficoltà personali, familiari, o di divario digitale (mancanza di connessione, di dispositivi, accesso limitato agli stessi, etc.), in cui lo studente si trova ad operare.

La griglia di valutazione del profitto, da applicare come strumento di valutazione sommativa per tutte le discipline, deliberata nell'ambito del Piano triennale dell'offerta formativa 2019-2022 dell'Istituto, è quindi sostituita, durante il protrarsi della situazione di emergenza, con la seguente griglia che tiene conto degli elementi sopra esposti:

Voto (Descrittore)

10 Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti, un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche, di analisi e sintesi e di rielaborazione personale. Durante l'attività a distanza ha superato brillantemente le eventuali difficoltà incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.

9 Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. Durante l'attività a distanza ha superato le eventuali difficoltà incontrate e ha partecipato attivamente al dialogo educativo.

8 Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata buona.

7 Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti, con una discreta padronanza dei contenuti e più che accettabili capacità critiche e di rielaborazione personale. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo è stata comunque positiva.

6 Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti sufficiente e capacità critiche modeste. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà incontrate e la partecipazione al dialogo educativo è stata caratterizzata da una scarsa interazione.

5 Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti mediocre e capacità critiche elementari. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata anche a causa della discontinuità nella frequenza.

4 Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti insufficiente e/o lacunosa e scarse capacità critiche. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata anche a causa della discontinuità nella frequenza.

3 Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, esprimendo rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione, difficoltà di concettualizzazione, scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici. Competenze lessicali limitatissime. Conoscenze molto limitate. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata anche a causa della discontinuità nella frequenza.

2 Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, esprimendo gravi difficoltà di comprensione e di espressione, gravi difficoltà di concettualizzazione, incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici. Conoscenze sono assenti o quasi nulle. L'attività a distanza può essere stata limitata da eventuali difficoltà incontrate, ma la partecipazione al dialogo educativo non è stata adeguata anche a causa della discontinuità nella frequenza.

NUMERO DI VERIFICHE del pentamestre

Dipartimento di Lettere	2 valutazioni
Dipartimento di Inglese	2 valutazioni
Dipartimento di Matematica	2 valutazioni
Dipartimento di St. Arte	2 valutazioni
Dipartimento di Filosofia	2 valutazioni
Dipartimento di Scienze	2 valutazioni
Dipartimento di Sc.Motorie	2 valutazioni
Dipartimento di Religione	2 valutazioni

METODI, MEZZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

<i>metodi</i>	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED.F	REL
Lezione frontale e/o dialogata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Dibattito in classe	x	x	x	x			x	x	x		x
Esercitazioni individuali in presenza e in remoto	x	x	x		x	x	x	x	x	x	
Esercitazione a gruppi in presenza e in remoto			x	x	x	x	x			x	x
Insegnamento per problemi			x	x	x	x					
Lezioni online	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<i>mezzi e strumenti</i>	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED.F	REL
Libro di testo in adozione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Testi diversi, documenti, fotocopie...	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Sistemi multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Laboratori					x	x	x	x			
Piattaforma Moodle											
Piattaforma Gsuite										x	

Numero verifiche al 31 Maggio 2020

materia/ verifiche	Ital.	Lat.	Storia	Filos.	Ingl.	Mate.	Fisi.	Scienze	St. Arte	Ed. fis.	Rel.
scritta	3	2	2	2				3			2
orale	3	2	5	5	5	5	5	3	4		
pratica/ altro										5	

CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE

Vengono assunti a parametri di valutazione non la sola media aritmetica dei voti del pentamestre, ma anche tutti gli elementi utili del trimestre ad una oggettiva individuazione del livello complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

VALUTAZIONE DIDATTICA IN PRESENZA

Il Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito per la didattica in presenza:

LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE		
Livello 1	<ul style="list-style-type: none"> · Gravi difficoltà di comprensione e di espressione · Gravi difficoltà di concettualizzazione · Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici · Conoscenze assenti o quasi nulle 	<p><i>Insufficiente in misura molto grave</i></p> <p>voto numerico non superiore a 3</p>
Livello 2	<ul style="list-style-type: none"> · Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione · Difficoltà di concettualizzazione · Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici · Competenze lessicali limitatissime · Conoscenze molto limitate 	<p><i>Insufficiente in misura grave</i></p> <p>voto numerico 4</p>
Livello 3	<ul style="list-style-type: none"> · Debole capacità di comprensione e di espressione · Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi · Competenze lessicali piuttosto limitate · Conoscenze limitate · Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze 	<p><i>insufficiente</i></p> <p>voto numerico 5</p>
Livello 4	<ul style="list-style-type: none"> · Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma · Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline · Espressione semplice ma nel complesso comprensibile e sufficientemente corretta · Competenze lessicali di sufficiente livello · Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere a questioni/prove semplici · Competenze sufficienti nell'applicare le conoscenze 	<p><i>sufficiente</i></p> <p>voto numerico 6</p>
Livello 5	<ul style="list-style-type: none"> · Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati · Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti · Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello · Conoscenze discrete · Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite 	<p><i>discreto</i></p> <p>voto numerico 7</p>
Livello 6	<ul style="list-style-type: none"> · Buona conoscenza dei contenuti disciplinari · Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi · Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello · Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite · Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali 	<p><i>buono</i></p> <p>voto numerico 8</p>
Livello 7	<ul style="list-style-type: none"> · Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari · Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi · Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato 	<p><i>ottimo/eccellente</i></p> <p>voto numerico 9-10</p>

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)

INDICATORI	Voto insuff. (da graduare da 3 a 5 con motivazione nel verbale del Consiglio di classe)	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10
I1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal Regolamento d'Istituto, ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)	discontinua e irregolare	appena accettabile	abbastanza buona	Buona	assidua
I2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche	Alterna e discontinua (con gravi episodi negativi)	alterna e appena accettabile (con frequenti disturbo e disattenzione)	Accettabile (con qualche aspetto di disturbo e disattenzione)	Buona	Ottima, con partecipazione attiva e costruttiva
I3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche	molto carente	discontinuo	complessivamente e regolare	Regolare	Sistematico, costante e organico
I4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola - famiglia), divieto di fumo Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di ASL.	Inadeguato (con gravi atti di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione) e/o in caso di eventuali 4 o oltre infrazioni al divieto di fumo	complessivamente e appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati) e/o in caso di eventuali 3 infrazioni al divieto di fumo	Soddisfacente (anche se con un episodio di scorrettezza documentato) e/o in caso di eventuali 2 infrazioni al divieto di fumo	Buono Viene tollerata una eventuale infrazione al divieto di fumo	Ottimo
I5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione SI (barrare eventualmente il SI)					
I6) Competenze sociali: Capacità di comunicare in modo costruttivo in	Non è capace	E' capace solo in parte	E' abbastanza capace	E' capace	Sa stabilire e mantenere rapporti positivi con gli altri, ivi

<p>ambienti diversi; capacità di comprendere diversi punti di vista Capacità di adattarsi al contesto professionale, di gestire relazioni e di collaborare attivamente alle attività di A.S.L.</p>					<p>compresa la disponibilità e l'impegno nelle situazioni di integrazione e solidarietà.</p>
<p>I7) Competenze civiche: Capacità di impegnarsi in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica e di mostrare solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività; consapevolezza del valore della persona; consapevolezza e comprensione delle differenze tra sistemi di valori di diversi gruppi religiosi o etnici.</p>	<p>Ha difficoltà</p>	<p>Ha qualche difficoltà</p>	<p>Sa lavorare e collaborare in maniera per lo più adeguata.</p>	<p>Sa lavorare e collaborare apportando il proprio contributo.</p>	<p>Sa lavorare con grande disponibilità nelle situazioni di integrazione e solidarietà.</p>

Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero
- studio assistito domestico
- studio assistito scolastico (sportello anche on line)
- recupero in classe
- e-learning

SEZIONE PCTO: ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

<i>Ente Coinvolto</i>	<i>Nome del progetto</i>	<i>Anno sc.</i>	<i>ore effettuate</i>	<i>Numero alunni</i>
Junior Achievement	Impresa in azione	2017.2018	134	21
Ministero della Difesa	Progetto Aeronautica	2017.2018	18	9
Ditta Longhini	Dipingiamo le aule	2017.2018	30	21
Università degli Studi di Urbino – Facoltà di Biotecnologie- Lab. Analisi	La scuola all'Università	2018.2019	15	1
Orchestra Sinfonica Rossini	Progetto Musical "Dell'amore della scena"	2018.2019	17	3
Ospedali Riuniti Marche Nord	La scuola in Ospedale	2018.2019	25	7
ASUR A.V. 1	La scuola all'ASUR	2018.2019	24	2
ASET (Farmacie Comunali)	La scuola in Farmacia	2018.2019	20	3
Farmacie private (Pierini, Porto, Sella, Colli al Metauro)	La scuola in Farmacia – Farmacie private	2018.2019	24	4
Lab. Analisi animali Darwinlab	La scuola in laboratorio	2018.2019	24	1
Lab. Analisi Gamma	La scuola in laboratorio	2018.2019	21	2
Clinica Veterinaria Fanum Fortunae	La scuola dal Veterinario	2018.2019	24	5
CSI	Le relazioni educative nel mondo dello sport e dei centri estivi	2018.2019	20	1
Studio Commercialista dr.Guerra	La scuola dal commercialista	2018.2019	20	1
Studio Fisioterapico Iacucci	La scuola negli studi professionali	2018.2019	20	2
ANPAL SERVIZI	Laboratori Per le politiche attive per il lavoro	2019.2020	10	20 (tutta la classe)

SEZIONE CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITA'/ PROGETTO	DESCRIZIONE SINTETICA E OBIETTIVI	ore
Disegno e St. dell'Arte	Il paesaggio e il patrimonio artistico	Il paesaggio come identificazione dell'ambiente visibile, in cui rientrano gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura. Il patrimonio storico artistico come identificazione dei "beni culturali".	2
Inglese	Brexit	Comparison between two opposite social sides on Brexit and the possible consequences in the future.	12 ISIday con insegnante di lingua madre
	Multicultural England and civil rights movement: M.L.King and his speech as well as the unsung heroes: Nina Simone, Ella Parker, Septima Clarke, Fannie Homer	Presentation of the topics by video and documents, students' researches and feedback with class debate and workshop	
	HUMAN RIGHTS AND AMNESTY INTERNATIONAL		
	Environment air pollution, efforts to slow down the negative effects, block of the viability in our city and response of the citizens.	Environmental issues taking responsibility	
Storia Filosofia	Le carte dei diritti nella storia: come sono nati i diritti umani. I fondamenti della cittadinanza	Come sono nati i diritti umani? Come l'Occidente ha acquisito la consapevolezza di costruire la convivenza civile e politica a partire dal riconoscimento dei diritti umani? Il percorso analizza i documenti che, a partire dalla "Magna Charta", hanno individuato i primi diritti fondamentali a fondamento dello stato di diritto: l' <i>habeas corpus</i> , la libertà, l'uguaglianza. 1. conoscere i documenti della storia che hanno consentito la elaborazione dei diritti umani: - "Magna Charta", "Petition of Rights", "Dibattiti di Putney", "Dichiarazione di indipendenza americana", "Dichiarazione dei diritti dell'uomo" del 1789	12
	Dai totalitarismi alla democrazia	Lo Stato liberale di fine Ottocento è stato travolto dall'avvento dei totalitarismi. Il percorso analizza le ragioni e gli strumenti legislativi che fascismo e nazismo hanno messo in atto per mettere in discussione lo stato di diritto e la conseguente elaborazione della Costituzione da parte dei Padri costituenti. 2. Saper commentare i provvedimenti legislativi del fascismo e nazismo che hanno portato alla rottura dello stato di diritto	
	L'architettura e i contenuti essenziali della Costituzione italiana.	SCHEDA Le carte dei diritti (ogni studente ha le proprie) Saper indicare continuità e discontinuità tra lo Statuto albertino e la Costituzione italiana. Conoscere i diritti fondamentali delle moderne costituzioni: giustizia, libertà e uguaglianza. Saper indicare l'origine storica di tali diritti nei documenti inglesi, americani e statunitensi e saperli individuare nei vari articoli della Costituzione italiana (vedi le "Conversazioni" n° 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 del testo di Ambrosini)	
Testo di riferimento: G. Ambrosini, <i>La Costituzione spiegata a mia figlia</i> , Einaudi, Torino 2004			

ATTIVITÀ/PERCORSI/PROGETTI

<i>Disciplina coinvolta</i>	<i>Progetto</i>	<i>Studenti e enti esterni coinvolti</i>	<i>Obiettivi</i>
Inglese	Progetto madrelingua	Classe	-Sviluppare la motivazione e la curiosità nel contesto culturale di una lingua stran.
	Teatro palketto stage "The importance of being Earnest"	Classe	-Promuovere e divulgare l'educazione al teatro e al suo linguaggio.
	Certificazione linguistica Cambridge	Individuale	-Potenziamento delle competenze avanzate della lingua ai fini del percorso universitario e/o lavorativo.
Italiano	Letteraria	Individuale	Incentivare i ragazzi alla lettura nell'ambito di un concorso letterario
Storia dell'Arte	Biennale di Venezia	Classe	-Offrire alla didattica un rapporto diretto con l'Arte Contemporanea per sperimentare nuove sinergie -Favorire nell'alunno un coinvolgimento diretto e creativo con l'opera d'arte per comprendere i processi del "fare artistico."
Scienze	Biotecnologie	Classe con Università Urbino	-Approfondimento di tematiche riguardanti lo studio delle malattie genetiche, utilizzo delle biotecnologie per O.G.M. ed applicazioni in ambiti forensi -Favorire l'approccio ad una materia di studio -Valorizzare le eccellenze -Promuovere la collaborazione con l'Università del territorio
	Seminario: Il geologo in classe	Classe con Ordine dei geologi	-Approfondire, nell'ambito del programma curriculare di Geologia, aspetti che riguardano il paesaggio in evoluzione nel territorio, la tutela del paesaggio e a valutazione dei georischi. - Far comprendere la fragilità del territorio e promuovere maggiore sensibilità nella sua tutela

SIMULAZIONI E ESERCITAZIONI DI PROVE D' ESAME

Non sono state effettuate simulazioni di prove d'esame

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. (Allegato B - O.M. n.10 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione)

COGNOME _____

NOME _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

I Commissari

Il Presidente

Programma di ITALIANO - Classe 5D – a.s. 2019/2020

Prof.ssa Anna Rita Bigelli

TESTO IN ADOZIONE: Bologna - Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher

Giacomo Leopardi

La biografia, l'opera.

Ideologia e poetica: Poesia antica e poesia moderna; il pessimismo e la teoria del piacere. Da Zibaldone:

Annotazioni di poetica *La teoria del piacere* **Canti:**

Il passero solitario

L'infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto **Operette morali:**

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggiere Visione del film: *Il giovane favoloso*

La cultura del positivismo. Positivismo e Letteratura

Il contesto storico; i mutamenti culturali; i soggetti e i luoghi della cultura. Il romanzo europeo (caratteri generali) Realismo e Naturalismo.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

E. e J. de Goncourt- romanzo e inchiesta sociale: *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*

Emile Zola: *Il romanziere naturalista: osservatore e sperimentatore* Emile Zola: *L'Assommoir: Gervaise nella notte di Parigi*

La Scapigliatura (cenni)

Giovanni Verga

La biografia e l'opera

L'adesione alla poetica del Verismo e il "ciclo dei Vinti"

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

Da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*

I *Malavoglia*: conoscenza generale dell'opera; la struttura e la genesi del romanzo; il narratore popolare; le scelte tecnico-espressive

I *Malavoglia* : *La prefazione*

Cap. I – La famiglia Malavoglia

Cap. III- La tragedia

Cap. XV- L'addio di 'Ntoni

Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo (parte IV, cap. V)

L'età del Decadentismo

Il contesto storico, i mutamenti culturali, i soggetti e i luoghi della cultura.

Le poetiche del Decadentismo

La poesia simbolista in Francia

Charles Baudelaire: da *Les fleurs du mal*: *L'albatro*, *Corrispondenze*

Paule Verline - da *Allora e ora*: *Languore*

Giovanni Pascoli

La biografia e l'opera

La poetica e l'ideologia del "fanciullino"

Il fanciullino: *Il poeta decadente: come un fanciullo*

Myrica: *Il lampo*, *Il tuono*, *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Novembre* Canti di Castelvecchio: *Nebbia*. Primi poemetti: *Italy*

Gabriele D'Annunzio

La biografia e l'opera

Il pensiero e la poetica

Il piacere, libro I, cap. II: *Il ritratto di Andra Sperelli*

La prosa notturna: (*Caratteri generali*)

Alcyone: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

Primo Novecento: l'età delle Avanguardie (ore impiegate 4) Il contesto storico, i mutamenti culturali.

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Primo manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Crepuscolarismo

Guido Gozzano: *La signorina Felicita ovvero La Felicità*.

Luigi Pirandello

La biografia e l'opera narrativa

La visione del mondo e la poetica dell'Umorismo

L'umorismo, parte seconda, II: *Il sentimento del contrario*

L'umorismo, parte seconda, V: *La vita come flusso continuo*

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

I romanzi: dal Verismo ai romanzi umoristici

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: *Serafino: lo sguardo, la scrittura e la macchina*

Uno, nessuno e centomila: *Tutto comincia da un naso*; *Non conclude*

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale dell'opera con particolare riferimento ai seguenti brani: *Prima premessa e seconda premessa*.

Lo strappo nel cielo di carta, *La lanterna di sofofia*, *Il fu Mattia Pascal*

Il teatro e il metateatro: **Così è se vi pare** (*La verità velata e non svelata*) **Sei personaggi in cerca d'autore** (trama e temi principali) *L'ingresso dei sei Personaggi*; *La scena finale*.

Italo Svevo

La biografia; La formazione poetica e culturale

La coscienza di Zeno: conoscenza generale dell'opera con particolare riferimento ai seguenti brani:

Cap. I: *Prefazione* dal cap. III *Il Fumo* dal cap. IV *Lo schiaffo del padre* dal cap. V *Un matrimonio sbagliato* dal cap. VII *Il funerale mancato* dal cap. VIII *Il finale*

Giuseppe Ungaretti

La biografia, la poetica e la concezione di vita

L'allegria: *Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, S.Martino del Carso, Mattina, Soldati*

Sentimento del tempo: *Di Luglio,*

Il dolore: *Non gridate più*

Eugenio Montale

La biografia, la poetica e la concezione di vita

Ossi di seppia: *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo*

Le occasioni: *La casa dei doganieri*

La bufera e altro: *L'anguilla*

L'ermetismo: la poesia ermetica; la poetica; il linguaggio

Salvatore Quasimodo

Acque e terre: *Ed è subito sera; Vento a Tindari* **Giorno dopo giorno:** *Alle fronde dei salici*

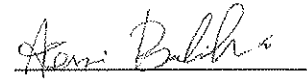
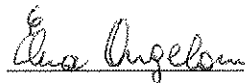
NODI CONCETTUALI:

Rapporto uomo-natura; Finito e Infinito; La forza della ragione; Il mito del progresso; Il ruolo del poeta nella società europea e italiana; La crisi delle certezze; La psicanalisi; Un nuovo concetto di tempo; La grande guerra; Il male di vivere.

L'insegnante



Gli studenti



Programma di LATINO Classe 5D a.s. 2019/2020

Prof.ssa Anna Rita Bigelli

TESTO IN ADOZIONE: Diotti – Dossi - Signoracci, *Narrant*, Ed. SEI

Modulo I

L'età giulio-claudia

Il contesto storico e culturale

Fedro e la favola in poesia

Seneca

Conoscenza dell'autore e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione Dal De brevitae vitae

Una protesta sbagliata

Dal De ira: *Necessità dell'esame di*

coscienza Da Epistulae ad Lucilium 1:

Gli schiavi; Libertà e schiavitù sono frutto del caso (su fotocopia)

Ti è morto un figlio di incerte speranze

La filosofia e il sapere tecnico (I;II)

Dal De tranquillitate animi

Il taedium vitae

Il saggio e la politica

Dal De vita beata: *Parli in un modo e vivi in un altro!*

Da Naturales quaestiones:

Come nasce una teoria scientifica

L'uso distorto degli specchi

L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini

Modulo II

Lucano

dal Bellum civile:

Il Proemio

La presentazione dei protagonisti

Un amaro discorso di

Catone **Petronio** Dal

Satyricon:

A cena con Trimalchione: La domus di Trimalchione

Trimalchione si unisce al banchetto

La descrizione di Fortunata

I discorsi dei convitati

Modulo III

L'età dei Flavi e il principato di Adriano

Plinio il vecchio e la Naturalis Historia

Marziale Da

Epigrammat

a:

Se la mia pagina ha un sapore
Una dichiarazione programmatica
Bilbili e Roma
Diavolo
Oculista o gladiatore?
Cacciatori di dote
Il compianto per la piccola Erotion
Giovenale: la vicenda biografica; l'autore
Satira XV; Satira VI

Quintiliano

Da *Institutio oratoria*:
E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?
Tempo di gioco, tempo di studio
L'inutilità delle punizioni corporali
L'oratoria: Cicerone e Demostene
Moralità dell'oratore.
Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani. Tacito
Da *Agricola*:
Domiziano apprende della vittoria di Agricola; L'invidia del principe; La morte di Agricola.

Da *Germania*:

Origine e aspetto fisico dei Germani
La battaglia e le donne
I costumi delle donne dei Germani
La Germania di Tacito e il Nazismo (approfondimento)
Da *Historiae*:
Affronto un'epoca atroce.

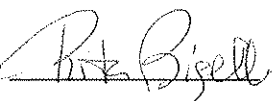
Da *Annales*:

Sine ira et studio
Atroci condanne
Tacito e i Cristiani (approfondimento)

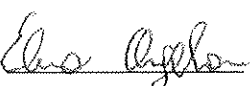
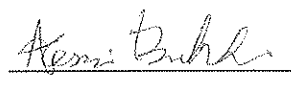
Apuleio Da *Metamorfosi*:

La preghiera alla luna
La fiaba di Amore e Psiche

L'insegnante



Gli studenti

Programma di Inglese classe 5D

A.S.2019/20

INSEGNANTE: prof.ssa Paola Gentili

LIBRI: *Performer 2, 3*. Zanichelli.

ENGLISH PROJECT FROM NOVEMBER TO JANUARY INCLUDED, **12 HOURS** IN TOTAL. presentation of the topics by video and documents, students' researches and feedback with class debate and workshop.

- **Brexit** – referendum and results – division between believers and deniers – home consequences and European involvement.
- **multicultural England and civil rights movement**: M. L. King and his speech, as well as the unsung heroes: Nina Simone, Ella Parker, Septima Clark, Fannie Homer.
- **human rights and amnesty international**
- **environment**- air pollution, efforts to slow down the negative effects, block of the viability in our city and response of the citizens.

TIME	TITLE	THEMES	HOW
September 1 module	Victorian age and the Victorian compromise	life in the Victorian town and its slums; the birth of the high street	book
		environment and pollution: comparison between past and present	readings, videos, magazines and newspapers.
		industrial disasters and how to convert and change our cities. Saltaire example.	readings
		protests for a green planet	web, readings
		Greta Thumberg movement	web, readings
		new form of eco-friendly tourism	readings from newspapers
		how and why to protest; Hong Kong students protest; taking responsibility	readings
October	Victorian novel : its features	communion of interests and opinions between writers and readers	book
	Charles Dickens from hard times "Cocketown"	industrial cities: pros and cons .	book
		symbolism, characters irony, theme, message	book
	Eco-systems	the cycle of carbon	readings
	Colonialism	British trading routes, the great exhibition	book

POLO SCOLASTICO 2 "TORELLI" FANO

	Rudyard Kipling and "the white man's burden	symbolism, the idea of superiority of The Anglo-Saxon race	book
November	Robert Louis Stevenson and the psychological novel. from "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde".	hypocrisy and diachotomy in literature and Victorian false values. symbolism and message.	book
	Oscar Wilde from "The picture of Dorian Gray" and "the preface" from "the importance of being earnest" ,play at theatre with Palketto stage company. readings of short stories.	aesthete and decadent. the double. seduction. appearance or being. symbolism in names, settings, characters...	book, readings, excerpt, web, theatre.
December 2 module	Modern poetry and experimentation. war poets: R.Brooke, W.Owen, I.Rosemberg compared with G.Ungaretti	war life, the task of the poet; a past and modern reporter; sense of patriotism; the importance of the word; the sense of brevity and the uselessness of war.	book, readings, interviews on the web.
	Tony Harrison and "the nights of Sarajevo".	sparks of hope	book
January	Thomas Stearn Eliot, from the waste land "the burial of the dead" I and we" the fire sermon". comparison with E.Montale, "Arsenio"	the alienation of modern man; spiritual sterility; the concept of time and history; the use of the myth; innovative style; fragmentation; the objective correlative.	book
	modernism and its modernist spirit	time and space as new categories in literature as well as in visual arts	book
	modern novel James Joyce from Ulysses "the funeral", "molly's monologue", from Dubliners "Eveline" and "the dead".	stream of consciousness; interior monologues; characters, point of view, narrator, themes subjectiveness vs objectiveness, use of myth. symbolism, epiphany, paralysis, interior monologue in form of direct speech.	book
March 3 module Dad	the great depression of the 30s in USA.	slump, poverty, migration, unequal distribution of wealth between industry and agriculture. the dust bowl.	book, videos, web, music.
	John Steimbeck from the grapes of wrath "no work. no money." no food	the concept of "I and we", mutual support, concept of community, loss of identity, sense of faith, inequality between rich and poor, fury against social injustice. use of symbolism, characters, language, objectiveness.	book, videos and web.

	Bruce Springsteen's ballad "The ghost of Tom Joad"	migration, isolation, the task of the songwriter. comparison with Steimbeck.	web.
	American social realism in photography from Walker Evans, Dorothea Lange and Margaret Bourke-White.	the task of photography. people and humanity taken in snapshots.	book
	Coronavirus emergency and the lockdown. the virus; Cuba doctors.	pandemics of the past and the new ones: researches, treatments, sense of isolation, fears and doubts and what we can learn from all that. responsibility and generosity, the	readings and class debate on line
		importance of digital skills and progress, man and science and the limits.	
April 4 module	Dystopian novel. Adouls Huxley "Brave New world". Mind control.	dystopia vs utopia, the limits of science, technologies, freedom, human impulse, the power of knowledge, utilitarian happiness, human relationship.	book and web
May 5 module	The theatre of Absurd. Samuel Beckett from "Waiting for Godot"	alienation, vagueness, inability to act, loss of identity, lack of communication. innovative theatre and way of performing with references to Polish theatre and contemporary theatre (see Zelig). lack of classical theatre register and categories of space and time, plot, language. technical devices.	book and web

NODI CONCETTUALI:

UOMO E SOCIETA'
 PROGRESSO E SCIENZA
 INDUSTRIALIZZAZIONE
 AMBIENTE
 COLONIALISMO
 EMIGRAZIONE ED IMMIGRAZIONE
 CONFLITTI
 INCOMUNICABILITA'

L'insegnante 

Gli studenti  

STORIA	5D a.s. 2019/20	docente: prof. Paride Doblioni testo: Monina-Motta-Pavone-Taviani, <i>Processo storico</i> , voll. 2 e 3, Loescher	totale ore: 51 35 in presenza 16 in DAD
---------------	---------------------------	--	--

Seguendo le più recenti acquisizioni storiografiche, lo studio della Storia ha privilegiato la **costruzione del problema storiografico** rispetto alla mera conoscenza cronachistica delle vicende. Ogni argomento è stato affrontato a partire dalla elaborazione teorica dei maggiori storici contemporaneisti (Hobsbawm, De Felice, Franzinelli, Hilberg...) con l'intento di ricostruire l'attuale dibattito inerente all'argomento trattato. Ogni contenuto è stato rielaborato dagli studenti in Linee del tempo con autonome periodizzazioni, periodicamente valutate dal docente.

LEZIONE MULTIMEDIALE = approfondimento in PowerPoint a cura del docente

STORIOGRAFIA = titolo del libro dello storico, analisi dell'indice del libro e/o riflessione generale sul testo

DOC = materiale di approfondimento fornito dal docente (fotocopie, pagine da altri testi, immagini, ecc.)

IL NOVECENTO	STORIOGRAFIA E.-J. Hobsbawm, <i>Il secolo breve 1914-1991</i> , 1992 Fare i conti con la propria storia. <i>L'historikerstreit</i> . Il dibattito sul nazismo: Nolte/Habermas
	Definire e periodizzare il novecento Il Novecento e la società di massa Periodizzazione del '900. Approfondimento delle date periodizzanti di Hobsbawm: 1914 ↔ 1945 ↔ 1973 ↔ 1991

LA GRANDE GUERRA U1 cap. 2	LEZIONE MULTIMEDIALE La Grande guerra (ppt del docente) Le cause del conflitto Il sistema delle alleanze e i diversi nazionalismi La gara imperialista. Il dominio in Africa: lo «Scramble for Africa» e i caratteri del dominio La «polveriera balcanica» e il «casus belli» di Sarajevo Il conflitto 1914: l'Italia tra interventisti e neutralisti 1915: la guerra di trincea e i fronti del conflitto 1916: l'anno delle grandi stragi 1917: la svolta; la Russia e la rivoluzione di febbraio e ottobre; gli USA in guerra, Caporetto 1918: l'ultimo anno di guerra fino alla resa della Germania
	Un difficile dopoguerra I problemi socioeconomici del dopoguerra I «14 punti di Wilson» (gennaio 1918) e la conferenza di Parigi: le condizioni di pace per la Germania Il dopoguerra in Italia e Germania: la «settimana di sangue» e «biennio rosso» La vittoria «mutilata» e la questione fiumana
	VISITA AI LUOGHI DELLA GRANDE GUERRA A FANO (targhe nella ex caserma Paolini, monumento ai caduti) FILM SULLA (CONTRO) LA GUERRA: Kubrick, <i>Orizzonti di gloria</i> ; Monicelli, <i>La grande guerra</i> ; Fuller, <i>Il grande uno rosso</i> ; Kubrick, <i>Full metal jacket</i>

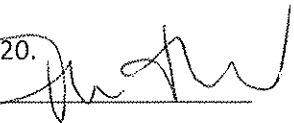
L'ECONOMIA CAPITALISTA U2 cap. 5	Periodizzazione: dal mercantilismo alla crisi del 2008 (DOC)
	La I riv. industriale: il ciclo del cotone, del carbone e della ferrovia (DOC e sintesi dal programma di quarta) I «padri» della storia dell'economia: Smith e Ricardo (DOC) La teoria economica di Marx: alienazione e il Capitale: teoria della moneta, il plus-valore, le leggi del capitalismo, i caratteri e i limiti del capitalismo (DOC) La II riv. industriale: la nuova economia: protezionismo, monopolio, trust e cartelli, taylorismo e fordismo (DOC) La crisi del 1929 e il «New Deal» (DOC). Confronto con la crisi del 2008 (per cenni)

FASCISMO U2 cap. 6	STORIOGRAFIA De Felice, <i>Mussolini</i> , 1985-2000 (per la periodizzazione del fascismo) M. Franzinelli, <i>Squadristi. Protagonisti e tecniche della violenza 1919-1922</i> , 2003 DOC Mussolini, «Discorso del bivacco» Mussolini, «Discorso del 3 gennaio 1925» LEZIONE MULTIMEDIALE La parabola del fascismo (ppt del docente)
	Mussolini «fascista» La nascita del fascismo: squadristo e fascismo agrario (DOC) Il «diciannovismo» (o «sansepolcristo»): il populismo demagogico del programma dei Fasci di combattimento La nascita del Partito popolare e le elezioni del 1919 e del 1921, la nascita del PNF, la scissione di Livorno Verso la dittatura: Marcia su Roma, le strutture del PNF, il delitto Matteotti Nascita e repressione dell'antifascismo
	Mussolini «duce» Le «leggi fascistissime»: la distruzione dello stato di diritto (DOC) La costruzione del consenso: scuola, cultura, informazione (le «veline» del regime) I Patti lateranensi e i rapporti con la Chiesa La politica estera: Etiopia, accordi politico-economici con la Germania Le leggi razziali del 17 novembre 1938
NAZISMO U2 cap.7 e 9	STORIOGRAFIA A. Hitler, <i>Mein Kampf</i> , 1925 I. Kershaw, <i>L'enigma del consenso</i> , 1991
	Dalla Repubblica di Weimar al nazismo La «settimana di sangue» del 1919: le tensioni di una società disgregata e in crisi. La Repubblica di Weimar Il Programma della NSDAP del 1920 (analisi di alcuni articoli) Il putsch di Monaco e il <i>Mein Kampf</i> L'ascesa elettorale di Hitler: analisi del consenso elettorale negli anni '30
	Hitler al potere Dall'incendio del Reichstag alla «notte dei lunghi coltelli» Propaganda e consenso: come comandava Hitler? Il <i>Führerprinzip</i> Il regime e le chiese I meccanismi del terrore: eugenetica, repressione dei politici e dei diversi, leggi antisemite
TOTALITARISMO U2 cap. 7	STORIOGRAFIA H. H. Arendt, <i>Le origini del totalitarismo</i> , 1951 C. Friedrich – Z. Brzezinski, <i>Dittatura autoritaria e autocrazia</i> , 1956
	Ricostruzione del dibattito storiografico: da Amendola a Brzezinski. La via italiana al totalitarismo: la costruzione del consenso
LA SECONDA GUERRA MONDIALE U3 cap. 10	LEZIONE MULTIMEDIALE L'Italia dopo il 25 luglio 1943: le resistenze al regime, la liberazione (ppt del docente) Verso la guerra Verso un nuovo conflitto: la politica internazionale dal 1936 al 1939 La vigilia della guerra: Patto d'acciaio, Anschluss, Sudeti, conferenza di Monaco, patto Molotov-Ribbentrop
	Il conflitto mondiale Polonia, Francia, Inghilterra, Africa, «Operazione Barbarossa» (sulle carte) L'Italia in guerra: Francia, Jugoslavia, Campagna d'Africa, Grecia Dallo sbarco in Normandia alla resa della Germania (sulle carte) L'Italia dopo l'8 settembre 1943.: gli IMI, la resistenza armata, le deportazioni, le stragi, la liberazione

<p>SHOAH U3 cap. 11</p>	<p>STORIOGRAFIA R. Hilberg, <i>La distruzione degli ebrei d'Europa</i>, 1985 H. Arendt, <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i>, 1961</p> <p>La shoah. Precedenti storici: herero, Progetto T4 Il sistema concentrazionario nazista: Dachau e la discriminazione degli indesiderati del regime La conferenza di Wannsee. Periodizzazione: discriminazione/ghetti/sterminio Auschwitz e gli altri centri di sterminio in Polonia</p>
<p>EVENTI DEL SECONDO NOVECENTO U4-5</p>	<p>Dal 2 giugno 1946 al 1° gennaio 1948: il lavoro dei padri costituenti (cfr. Cittadinanza e Costituzione) Dal dopoguerra agli anni '90: temi scelti dagli studenti (uno a testa) Boom economico e stato sociale: l'«età dell'oro», migrazioni, welfare (pp. 478-483) La società dei consumi: il boom economico, l'industria del tempo libero, il villaggio globale della tv (pp. 484-487 e doc. 65) Trasformazioni sociali nell'«età dell'oro»: emancipazione femminile, contestazione giovanile, lo spazio, l'ecologia (pp. 488-493) La fine degli imperi coloniali in Asia: India, Indocina e Indonesia (pp. 504-507 + R. Attenborough, <i>Gandhi</i>, 1982) Israele e il Medio Oriente: nascita dello stato di Israele, panarabismo (pp. 508-511 e doc. 70) La decolonizzazione in Africa: Algeria, Sud Africa, Crisi di Suez e decolonizzazione (pp. 512-517) La difficile coesistenza pacifica: il disgelo in URSS, Polonia, Ungheria, muro di Berlino, Cuba (pp. 550-554) Gli USA degli anni '60: da Johnson a Kennedy: la nuova frontiera dei diritti, il Vietnam (pp. 556-559 + O. St...) L'Europa tra guerra fredda e coesistenza pacifica: il muro di Berlino, Germania, Francia, Inghilterra (pp. 553 e 565-568) La stagione dei movimenti in Italia: studenti, scioperi, femminismo (pp. 594-598) Il Sessantotto: USA, maggio francese, primavera di Praga (pp. 569-572 + D. Hopper, <i>Easy Rider</i>, 1969) Crisi economica globale e declino del sistema bipolare: Crisi petrolifera, Usa, URSS, Reagan e Breznev (pp. 618-623) La società post-industriale: la III riv. industriale, internet, il villaggio globale, la Galassia Gutenberg di McLuhan L'economia globale verso il Duemila: la globalizzazione, Asia e sud America, new economy (pp. 664-666 e docc. 90 e 93) La ricerca di un nuovo ordine mondiale: Guerra del Golfo, terrorismo islamico, 11 settembre 2001, guerre p... Lo sviluppo ineguale: il Sud del mondo, fame e terre, squilibrio alimentare, Agenda 2030 (pp. 718-721 + wiki) La questione ambientale: Cibo/acqua/rifiuti, sostenibilità, global warning, Protocollo di Kyoto, Green economy (pp. 720-4) I processi migratori tra globale e locale: immigrazioni, razzismo, multiculturalismo (pp. 725-724 + F. Lioret, <i>Welcome</i>, 2009) Libertà e democrazia nella società dell'info globale: net economy, media logic (pp. 728-732 + D. Fincher, <i>The Social Network</i>)</p>

Nodi concettuali

Società di massa / Guerra, guerre: senso e non-senso / Totalitarismo e democrazia / «Se è accaduto può accadere di nuovo» / Diritti umani, stato di diritto, Costituzione / Globalizzazione: il binomio economia-politica / Rivoluzioni / Il secondo Novecento: un mondo in fermento

Fano, 21 maggio 2020.
L'insegnante 

Gli studenti 

FILOSOFIA	5D a.s. 2019/20	docente: prof. Paride Doblioni testo: Abbagnano-Fornero, <i>Testi e protagonisti della filosofia</i> , voll. 2 e 3, Paravia (tra parentesi i paragrafi)	totale ore: 70 44 in presenza 28 in DAD
------------------	---------------------------	--	--

Cittadinanza e Costituzione		
Attività/Progetti/ Percorsi	Descrizione sintetica	Obiettivi
Le carte dei diritti nella storia: come sono nati i diritti umani. I fondamenti della cittadinanza	Come sono nati i diritti umani? Il percorso analizza i documenti che, a partire dalla "Magna Charta", hanno individuato i primi diritti fondamentali a fondamento dello stato di diritto: l' <i>habeas corpus</i> , la libertà, l'uguaglianza.	SCHEDE Le carte dei diritti (ogni studente le proprie) 1. conoscere i documenti della storia che hanno consentito la elaborazione dei diritti umani: - "Magna Charta" - "Petition of Rights" e "Dibattiti di Putney" - "Dichiarazione di indipendenza americana" - "Dichiarazione dei diritti dell'uomo" del 1789
Dai totalitarismi alla democrazia	Lo Stato liberale di fine Ottocento è stato travolto dall'avvento dei totalitarismi. Il percorso analizza le ragioni e gli strumenti legislativi che fascismo e nazismo hanno messo in atto per mettere in discussione lo stato di diritto	Saper commentare i provvedimenti legislativi del fascismo e nazismo che hanno portato alla rottura dello stato di diritto
L'architettura e i contenuti essenziali della Costituzione italiana Testo di riferimento: Giangiulio Ambrosini, <i>La Costituzione spiegata a mia figlia</i> , Einaudi, Torino 2004	Il percorso analizza l'architettura della Costituzione italiana, anche confrontandolo con lo Statuto albertino del 1848	Saper indicare le differenze tra lo Statuto albertino e la Costituzione italiana Conoscere i diritti fondamentali delle moderne costituzioni: giustizia, libertà e uguaglianza. Saperli individuare nei vari articoli della Costituzione italiana (vedi le "Conversazioni" n° 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 del testo di Ambrosini)

KANT	
<i>Critica della ragion pura</i> , 1781 e 1787	Lo <i>Schicksal</i> dell'uomo e i limiti del razionalismo e dell'empirismo (<i>Prefazione</i> , 1781 T p. 699) La « rivoluzione copernicana » (DOC <i>Prefazione</i> del 1787 U6 2.3 T2 p. 510)
	<i>Introduzione</i> : i giudizi sintetici a priori e il vocabolario kantiano (U6 2.2)
	<i>Estetica trascendentale</i> (U6 2.2) Le facoltà della conoscenza: sensibilità, intelletto, ragione. Spazio/tempo e l'«esposizione metafisica»
	<i>Analitica trascendentale</i> (U6 2.7) Le categorie. L'« io-penso » e il <i>noumeno</i>
	<i>Dialettica trascendentale</i> (U6 2.8) La critica alle 3 idee : Anima (paralogismi), Mondo (antinomie), Dio (critica alle prove)

Romanticismo	
I caratteri del romanticismo tedesco	Il linguaggio analogico/logico, finito/infinito, <i>Streben</i> , <i>Sehnsucht</i> , titanismo (U7 1.3 <i>infra</i>)

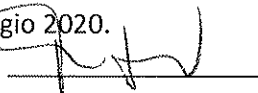
FICHTE	
<i>Dottrina della scienza</i> , 1795	I 3 principi della dialettica fichtiana: tesi, antitesi, sintesi (U7 2.3 e 2.5 e T1 p. 654) Chiarificazioni sulla dialettica. L' idealismo «etico» di Fichte e il primato della morale La missione del dotto e quella civilizzatrice della Germania: i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> (cenni)

HEGEL	
<i>Fenomenologia dello spirito</i> , 1807	Il vocabolario hegeliano: finito/infinito; l'Assoluto, la dialettica (U8 1.2-4) Il ruolo della <i>Fenomenologia</i> nel sistema hegeliano (U8 2.1 Doc indice <i>Fenomenologia</i>) Lo schema della <i>Fenomenologia</i> : Coscienza-Autocoscienza-Ragione (U8 2.4) La Coscienza e il rapporto col mondo esterno: sensibilità/percezione/intelletto (U8 2.2) L'Autocoscienza : l'amore come «soluzione a buon mercato» e la <i>Gestalt</i> del «Servo-signore» (U8 2.3)
<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> , 1817	La Logica : l'identità tra pensiero ed essere. Dall'essere all'idea assoluta (U8 3.1, solo lo schema) La Filosofia della natura : la «pattumiera» del sistema (U8 3.2, solo lo schema) La Filosofia dello spirito (U8 3.3-7) Lo Spirito oggettivo : Diritto astratto-Moralità-Eticità. La teoria dello Stato : il <i>Rechtsstaat</i> . Lo Spirito assoluto : Arte-Religione-Filosofia. «Tutto ciò che è razionale è reale...»: la critica al giustificazionismo hegeliano La funzione della filosofia: la «Nottola di Minerva» (U8 1.4 con T)
SCHOPENHAUER	(U1)
<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , 1818	La critica alla filosofia accademica hegeliana e gli interessi per l'oriente (1) Il « velo di Maya »: il ribaltamento del ruolo fenomeno/ noumeno (2) La volontà di vivere (3-5) Il pessimismo : dolore, piacere, noia. La sofferenza universale (6) Il rifiuto del suicidio e le 3 vie della liberazione dal dolore: arte, morale, asceti (8)
FEUERBACH	(U2 cap.1)
<i>L'essenza della religione</i> , 1845	Destra e sinistra hegeliana: legittimazione o critica dell'esistente? (1) Feuerbach e Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione (2) Dio come proiezione dei bisogni dell'uomo
MARX	(U2 cap.2)
<i>Manoscritti economico-filosofici</i> , 1844	Ricoeur e i «maestri del sospetto»: Marx, Nietzsche, Freud (cenni) La critica a Hegel: il « misticismo logico » (2) Feuerbach e Marx: superare ogni astrazione. I rapporti umani sono economici e Dio oppio dei popoli (5) La conflittualità del sistema capitalistico: la teoria dell' alienazione (4)
<i>Ideologia tedesca</i> , 1845	Il «materialismo storico»: struttura e sovrastruttura (6)
<i>Il capitale</i> , 1866	La critica all'economia classica (8) I principi dell'economia marxiana: merce, lavoro, plusvalore Le leggi tendenziali del capitalismo: il saggio del plusvalore e il saggio del profitto Contraddizioni del capitalismo : caduta tendenziale, anarchia della produzione, fine del capitalismo
NIETZSCHE	(U6 cap. 1)
<i>La nascita della tragedia</i> , 1872	Apollineo/dionisiaco : il destino tragico dell'occidente (5)
<i>La gaia scienza</i> , 1882	La filosofia del mattino: la fine delle illusioni metafisiche. La morte di Dio nell'«Aforisma 125» (6 con T)
<i>Così parlò Zarathustra.</i> , 1885	La filosofia del meriggio: lo Übermensch (7)
FREUD	(U6 cap. 2)
<i>Il caso Anna O.</i> , 1895	I primi studi sull'ipnosi: Charcot e Breuer. Il caso di Anna O.: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi (1). La rivoluzione psicanalitica: la scoperta dell'inconscio
<i>L'interpretazione dei sogni</i> , 1900	La prima topica : conscio/preconscio/inconscio Transfert, sogni, atti mancati, sintomi nevrotici: la psicoanalisi come terapia

<i>Tre saggi sulla sessualità,</i> '05	La teoria della sessualità e il complesso edipico (2)
<i>L'io e l'Es,</i> 1923	La seconda topica : Super-Io/Io/Es (1)
POSITIVISMO E NEOPOSITIVISMO	
Comte	I caratteri generali del positivismo (U3 1.1). La «teoria dei 3 stadi» di Comte (U3 1.3)
Wittgenstein	La filosofia dopo Nietzsche: la svolta linguistica (breve sintesi a p. 640 n.2)
Popper <i>La logica della scoperta scientifica,</i> 1934	I caratteri del neopositivismo (U11 1.1) Il confronto con Einstein e con la matematica del '900 (U11 2.1-2) Il principio di falsificabilità (U11 2.4) La critica al marxismo e alla psicoanalisi. La riabilitazione della filosofia
SVILUPPI FILOSOFICI NEL SECONDO '900	U12
Lyotard e Vattimo // <i>Il pensiero debole,</i> 1983	Il concetto di postmoderno e i due caratteri principali (2.1) Le metanarrazioni secondo Lyotard (2.2) Una visione ancora più radicale: il pensiero debole secondo Vattimo (2.3)
Jonas <i>Principio responsabilità,</i> '79	Un'etica per la civiltà tecnologica: il «prometeo scatenato» (U12 3.4) Il nuovo imperativo etico . Confronto con l'imperativo categorico kantiano

Fano, 21 maggio 2020.

L'insegnante



Gli studenti



LICEO SCIENTIFICO "TORELLI" FANO

a.s. 2019-2020

Programma di MATEMATICA svolto nella classe V D dal
prof. Gastone Donini

- Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi – *Manuale blu 2.0 di matematica – Moduli U-V-W-σ* – Zanichelli
Ore totali n. 96

Moduli	Contenuti
MODULO 1 Limiti (continuazione dall'anno precedente) Ore n. 12	Calcolo dei limiti di forme indeterminate Tipi di discontinuità di una funzione Limiti notevoli Calcolo di limiti di una funzione reale con i limiti notevoli Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri) □ Asintoti di una funzione
MODULO 2 Derivate Ore n. 14	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; funzione derivata • Interpretazione geometrica della derivata; pendenza della retta tangente ad una funzione • Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità • Regole di derivazione; calcolo di derivate • Differenziale • Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche
MODULO 3 Massimi e minimi Ore n. 12	Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital Crescenza e decrescenza di una funzione; studio della crescita Massimi e minimi assoluti e relativi Punti stazionari; massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale Tipi di massimo/minimo; ricerca dei massimi e minimi di una funzione reale □ Problemi di massimo e di minimo
MODULO 4 Concavità e grafici di funzione Ore n. 10	<ul style="list-style-type: none"> • Concavità di una funzione; studio della concavità • Flesso; tipi di flesso; ricerca dei punti di flesso • Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica • Risoluzione grafica di equazioni • Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate
MODULO 5 Integrali indefiniti Ore n. 12	<ul style="list-style-type: none"> • Primitiva di una funzione e integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti • Integrazioni immediate • Integrazioni per parti e per sostituzione • Metodi di integrazione particolari; calcolo di integrali indefiniti
MODULO 6 Integrali definiti Ore n. 12	<ul style="list-style-type: none"> • Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti • Teorema della media integrale • Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale • Calcolo di integrali definiti • Calcolo di aree e di volumi
MODULO 7 Equazioni differenziali Ore n. 7	<ul style="list-style-type: none"> • Le equazioni differenziali • Le equazioni differenziali del primo ordine • Le equazioni differenziali a variabili separabili • Le equazioni differenziali lineari
MODULO 8 Distribuzioni di probabilità Ore n. 7	<ul style="list-style-type: none"> • Variabile casuale discreta • Distribuzione di probabilità di una variabile discreta e funzione di ripartizione • Il valor medio, la varianza, la deviazione standard • Variabile casuale continua • Funzione densità di probabilità di una variabile continua e funzione di ripartizione
Ore n. 10	□ Problemi ed esercizi sugli argomenti svolti anche tratti da prove somministrate alle precedenti sessioni di esami di maturità e da simulazioni ministeriali

L'insegnante _____

Gli studenti _____

LICEO SCIENTIFICO "TORELLI" FANO

a.s. 2019-2020

Programma di **FISICA** svolto nella classe V D dal
prof. Gastone Donini

Libro di testo: Cutnell, Johnson, Young, Stadler – *I problemi della Fisica. blu* – voll. 2 e 3 – Zanichelli Ore
totali n. 82

Moduli	Contenuti
MODULO 1 Interazioni e campi magnetici Ore n. 15	<ul style="list-style-type: none"> • Interazioni magnetiche e campo magnetico; linee di campo magnetico; esperienza di Oersted • Interazione tra un campo magnetico uniforme e un filo rettilineo percorso da corrente elettrica, la forza di Lorentz • Moto di una carica in un campo magnetico, forza magnetica su un filo percorso da corrente • Campi magnetici prodotti da correnti, forze magnetiche fra correnti • Teorema di Gauss per il campo magnetico, teorema di Ampere • Spira in un campo magnetico uniforme; motore elettrico □ Solenoide
MODULO 2 Elettromagnetismo Ore n. 15	Forza elettromotrice indotta e correnti indotte, la f.e.m. indotta in un conduttore in moto, Induzione elettromagnetica; legge di Faraday–Neumann; legge di Lenz; mutua induzione e autoinduzione □ Alternatore e la corrente alternata, il trasformatore
MODULO 3 Equazioni di Maxwell Ore n. 14	<ul style="list-style-type: none"> • Campi che variano nel tempo • Flusso e circuitazione del campo magnetico • Equazioni di Maxwell • Corrente di spostamento • Onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico • L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica(cenni)
MODULO 4 Teoria della Relatività Ore n. 15	<ul style="list-style-type: none"> • Principio di relatività • Esperimento di Michelson-Morley • Postulati della relatività ristretta • Dilatazione dei tempi; contrazione delle lunghezze; composizione relativistica delle velocità • Massa, quantità di moto ed energia relativistiche; equivalenza massa-energia
MODULO 5 Fisica quantistica Ore n. 15	Radiazione del corpo nero; ipotesi di Planck del quanto di energia Effetto fotoelettrico; fotone; energia e quantità di moto del fotone □ Effetto Compton Dualità onda-corpuscolo; principio di de Broglie; lunghezza d'onda di de Broglie Comportamento ondulatorio degli elettroni e principio di indeterminazione di Heisenberg
MODULO 6 La natura dell'atomo Ore n. 8	<ul style="list-style-type: none"> • Il modello atomico di Rutherford • Gli spettri a righe • Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno • la quantizzazione del momento angolare secondo de Broglie

Fano, 21/5/2020

L'insegnante

Gli studenti

SCHEMA DISCIPLINARE

Disciplina: Scienze naturali

classe 5D

Prof.ssa Valeria Albanesi

Testi: Chimica organica, biochimica e biotecnologie . Il carbonio, gli enzimi, il DNA.
D. Sadava, Hillis D.M.-Heller H.G.- Berembaum M.R.- Posca V. Zanichelli editore

Scienze terra: Scienze terra: Corso di Scienze della Terra.
L. Angiolini - N.Fusi - U.Scaioni - A.Zullini

ATLAS editore

Programma Analitico	
ARGOMENTI	ORE
Ripasso su trasferimento di energia nelle reazioni ; velocità di reazione; equilibri chimici e principio di Le Chatelier; acidi e basi, PH. (programma di cl.4 [^])	5
Le proprietà del carbonio: Configurazione elettronica ed ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . Modelli atomici e molecolari, legami chimici, isomeri: isomeri di catena, di posizione di gruppo funzionale; stereoisomeri: isomeri cis-trans isomeri di conformazione; isomeri ottici o enantiomeri.	5
Gli alcani. Ibridazione sp^3 . Proprietà fisiche e chimiche. Nomenclatura IUPAC. Radicali alchilici e loro nomenclatura .Le reazioni degli alcani: sostituzione radicalica per la preparazione di alogenuri alchilici monosostituiti (alogenazione), reazione di combustione. Cicloalcani e nomenclatura e reazioni. Alcheni Ibridazione sp^2 , isomeria di posizione e stereoisomeria cis, trans. Nomenclatura IUPAC. Reazioni di addizione al doppio legame (idrogenazione, addizione di alogeni, idracidi ed acqua), regola di Markovnikov. Radicali e reazioni di polimerizzazione (polietilene). Alchini Ibridazione sp . Nomenclatura IUPAC. Reazioni di addizione al triplo legame: idrogenazione catalitica, addizione di alogeni ed idracidi, idratazione.	14
Idrocarburi aromatici Il benzene: ibridazione del carbonio, struttura del benzene, le proprietà chimiche dell'anello aromatico, ibridi di risonanza. Le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica, meccanismo di reazione: nitratura, alogenazione, alchilazione, solfonazione. Nomenclatura. Effetto orientate dei gruppi sostituenti: gruppi attivanti ed orto-para orientanti; gruppi disattivanti e meta orientanti. Idrocarburi policiclici concatenati e condensati (cenni sul benzopirene). Fonti di idrocarburi alifatici ed aromatici: il petrolio e derivati.	5
Derivati degli idrocarburi: Alogenuri alchilici e loro nomenclatura. Proprietà e reazioni $SN1$ e $SN2$. Reazione di eliminazione , (scheda sul DDT). Alcoli alifatici ed aromatici (fenoli): nomenclatura. proprietà fisiche e chimiche. Sintesi di alcoli per idratazione	15

<p>di alcheni e per riduzione di aldeidi e chetoni; reazioni: comportamento acido (scissione del legame O-H) , comportamento basico (scissione del legame C-O) ; reazione di ossidazione di alcoli primari e secondari; polioii (gliceroilo e derivati). Fenoli : nomenclatura, proprietà , reazione con base forte .</p> <p>Eteri: caratteristiche generali del gruppo funzionale, proprietà fisico-chimiche,nomenclatura, reazioni con acidi alogenidrici. Scheda: benzine senza piombo.</p> <p>Aldeidi e chetoni:</p> <p>Struttura del gruppo carbonilico. Nomenclatura. Proprietà. Reazione di preparazione per ossidazione di alcoli primari e secondari. Reazioni di addizione nucleofila, reazione di ossidazione, reazione di riduzione.</p> <p>Acidi carbossilici: proprietà fisiche e chimiche. Acidi grassi saturi, insaturi e polinsaturi. Nomenclatura. Reazione di preparazione degli acidi grassi per ossidazione di aldeidi. Acidi polifunzionali: cenni agli acidi bicarbossilici, chetoacidi ed idrossiacidi. Reazioni: scissione del legame O-H e formazione di sali; sostituzione nucleofila acilica e formazione di esteri o ammidi. (scheda acido acetilsalicilico ed aspirina).</p> <p>Gli esteri: nomenclatura, reazione di preparazione per esterificazione di acidi carbossilici con alcoli ed i trigliceridi. Idrolisi basica(saponificazione).</p> <p>I derivati azotati degli idrocarburi:</p> <p>Le ammine ed ammidi: definizione e gruppi caratteristici, qualche semplice esempio di nomenclatura, reazione di sintesi tra acido carbossilico ed ammoniaca, reazione di idrolisi.</p> <p>Ammine e loro comportamento basico , reazione con idracidi.</p> <p>Polimeri: da reazione radicalica e di condensazione (alcuni esempi).</p>	
<p><u>Le biomolecole:</u></p> <p>Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.</p> <p>I monosaccaridi: aldosi e chetosi. La chiralità : le proiezioni di Fischer, enantiomeri ed isomeri ottici facendo riferimento soprattutto alla struttura del glucosio. Le strutture cicliche dei monosaccaridi, forme anomeriche del D-glucosio.</p> <p><u>LABORATORIO:</u> Zuccheri riducenti : reattivo di Fehling.</p> <p>Disaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno. Formazione di legami glicosidici e loro idrolisi.</p> <p><u>LABORATORIO:</u> riconoscimento dell'amido : reattivo di Lugol, azione dell'amilasi salivare.</p> <p>I lipidi</p> <p>Lipidi saponificabili e non saponificabili</p> <p>I trigliceridi (grassi ed oli). Reazioni dei trigliceridi: idrogenazione e saponificazione. I fosfolipidi, gli steroidi, le vitamine liposolubili.</p> <p><u>LABORATORIO:</u> sintesi dei saponi.</p>	5
<p>Amminoacidi e proteine</p> <p>Gli amminoacidi con struttura e proprietà fisiche e chimiche. Fenomeno dell'isomeria ottica o enantiomeria . Punto isoelettrico.</p> <p>Formazione del legame peptidico.</p> <p>Le proteine: funzioni delle proteine. Proteine semplici e coniugate. Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Processo di denaturazione proteica.</p> <p>Enzimi: meccanismo di azione. Cofattori, coenzimi e vitamine idrosolubili (trasportatori di elettroni), fattori che influenzano l'attività' enzimatica, regolazione enzimatica.</p>	4

POLO SCOLASTICO 2 "TORELLI" FANO

<p>Acidi nucleici:</p> <p>Nucleotidi, polinucleotidi con legami chimici e strutture; DNA ed RNA con le differenze strutturali e funzionali; trascrizione e traduzione con la regolazione nei procarioti, eucarioti e virus a confronto. Plasmidi batterici e loro classificazione, ricombinazione e trasformazione batterica; clonazione di geni e di organismi.</p> <p>DNA ed enzimi di restrizione; ingegneria genetica; esempio di biotecnologie: sintesi dell'insulina; isolamento di geni ed amplificazione genica (PCR); elettroforesi su gel.</p> <p><u>LABORATORIO:</u> estrazione del DNA da cellule di frutti.</p>	<p>9</p>
<p>Il metabolismo energetico dei carboidrati e ATP</p> <p>Aspetti generali del metabolismo, catabolismo ed anabolismo. Le vie metaboliche. L'ATP. Il trasferimento di elettroni. La glicolisi. Le fermentazioni lattica ed alcolica. La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, ciclo di Krebs. Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. Bilancio finale della respirazione cellulare. Gluconeogenesi, biosintesi e demolizione del glicogeno. Regolazione della glicemia.</p>	<p>9</p>
<p>I minerali: formazione e proprietà fisiche. La classificazione dei minerali, i silicati. Caratteristiche generali delle rocce:</p> <p>Le rocce magmatiche: processo di formazione, tipi di magma e famiglie di rocce magmatiche.</p> <p>Le rocce sedimentarie: clastiche, organogene e chimiche, processo di formazione.</p> <p>Le rocce metamorfiche: principali caratteristiche delle rocce metamorfiche, tipi di metamorfismo regionale e di contatto.</p> <p><u>LABORATORIO:</u> osservazioni di campioni di rocce e minerali</p> <p>Geomorfologia ed agenti esogeni ed endogeni.</p>	<p>8</p>
<p>L'interno della terra: La scoperta delle discontinuità sismiche. Struttura e composizione della terra. Crosta terrestre e Moho, isostasia. L'origine del calore endogeno. Il campo magnetico terrestre e sua origine.</p>	<p>4</p>
<p>Strutture, fenomeni e dinamica terrestre:</p> <p>Strutture vulcaniche e loro classificazione, distribuzione dei vulcani e meccanismi eruttivi, vulcanesimo effusivo ed esplosivo e fenomeni secondari.</p> <p>Fenomeni sismici: origine, classificazione, distribuzione, onde sismiche ed interno della terra, intensità e magnitudo con le relative scale sismiche sismografi e sismogrammi, metodo per risalire all'epicentro di un sisma.</p> <p>La teoria della deriva dei continenti e relative prove. L'esplorazione dei fondali oceanici: dorsali e fosse oceaniche. Il paleomagnetismo. Espansione dei fondali oceanici, prove a favore di questa teoria.</p> <p>La tettonica delle placche. I margini di placca: divergenti, convergenti e trasformati, relativi fenomeni e strutture in corrispondenza di essi. Convergenza fra due placche oceaniche, tra una placca oceanica ed una continentale, tra due placche continentali. I punti caldi, il motore della tettonica a placche. Il ciclo di Wilson.</p> <p>Orogenesi alpino-himalayana ed appenninica.</p>	<p>9</p>

Nodi concettuali:

- Il carbonio: proprietà, composti alifatici ed aromatici, reazioni degli idrocarburi alifatici ed aromatici.
- Derivati degli idrocarburi: ossigenati, alogenati, azotati.
- Le biomolecole e processi biochimici.
- le biotecnologie
- La Terra: litosfera e fenomeni endogeni ed esogeni.

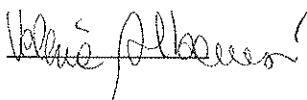
Sugli argomenti trattati, in relazione agli spunti offerti dai testi ed in base agli interessi di ciascun alunno, sono stati svolti alcuni approfondimenti in autonomia.

Progetto lauree scientifiche:

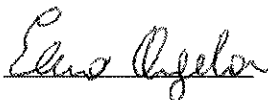
- seminario di Biotecnologie relatori dott. Galluzzi e dott.ssa Andreoni dell'Università di Urbino
- " Il geologo in classe " dott. Glaschera dell'ordine Nazionale dei Geologi


Dal 26/02/2020 per l'entrata in vigore delle norme per emergenza COVID 19 le lezioni sono state svolte con modalità DAD.

L'insegnante



gli studenti





SCHEMA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: **Disegno e Storia dell'Arte**

DOCENTE: **prof.ssa Simonetta Bissoni**

PROGRAMMA ANALITICO

PROGETTO "LA BIENNALE DI VENEZIA"

Visita guidata alla 58 Esposizione Internazionale d'Arte di Ralph Rugoff

Breve storia della Biennale. Organizzazione dell'Esposizione: il Padiglione Centrale, il centro storico, i Giardini e l'Arsenale. Il Padiglione Italia e i Padiglioni Nazionali. I dieci migliori padiglioni nazionali secondo Finestre sull'Arte

MUSEO – PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

Visita guidata alla collezione di Peggy Guggenheim.

Peggy Guggenheim : breve biografia. Il ruolo di Peggy Guggenheim nel mondo dell'arte moderna. Palazzo Venier dei Leoni. La Fondazione S. R. Guggenheim di New York.

L'IMPRESSIONISMO

La rivoluzione dell'arte impressionista e la poetica impressionista. Lo studio della luce e del colore. La teoria dei colori di Chevreul. La tecnica impressionista e la pittura *en plein air*. Le stampe giapponesi. La prima mostra. Il *Salon des Refusés* e i *Salons ufficiali*.

C. Monet: vita e formazione artistica. Opere: *Impressione, sole nascente; Ninfee; Cattedrale di Rouen*.

E. Degas: vita e formazione artistica. Opera: *La lezione di ballo*.

LA FOTOGRAFIA

La fotografia e il rapporto con la pittura. La tecnica fotografica. Gli impressionisti e la fotografia. **N.**

Niépce: la prima ripresa fotografica.

Nadar e il ritratto fotografico.

E. J. Marey e E. Muybridge fotografare il movimento.

L'ARCHITETTURA E L'URBANISTICA ALLA META' DELL'OTTOCENTO

La rivoluzione industriale e l'architettura degli ingegneri.

L'Esposizione Universale di Londra. Opere: **J. Paxton**, *Cristal Palace*.

L'Esposizione Universale di Parigi. Opera: **G.Eiffel**, *Tour Eiffel*.

Nuove tipologie architettoniche: le serre e i passages.

Gli interventi nelle capitali europee: Parigi e il piano urbanistico di **G. E. Haussmann**

L'architettura in Italia: storicismo, eclettismo e stile umbertino. Opera: **G. Mengoni**, *La Galleria Vittorio Emanuele II*.

IL POSTIMPRESSIONISMO E IL SIMBOLISMO

Crisi ed evoluzione dell'impressionismo. Il dominio del colore. Fuga da Parigi. Radici comuni e intenti diversi. Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

Il giapponismo. Il Neoimpressionismo e la scienza del colore. "Il simbolismo in pittura. Paul Gauguin" (1891), Albert Aurier. Il Simbolismo in Italia: il divisionismo (caratteri generali).

G. Seurat: vita e formazione artistica. Opera: *Una domenica pomeriggio nell'isola della Grande Jatte*.

P. Cézanne: vita e formazione artistica. Opere: *Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna SainteVictoire*.

P. Gauguin: vita e formazione artistica. Opere: *Il Cristo giallo; Ave Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. van Gogh: vita e formazione artistica. Opere: *I mangiatori di patate; Autoritratti; La camera da letto; Notte stellata*.

LE AVANGUARDIE STORICHE

Contesto storico- culturale: i cambiamenti radicali; la nascita delle Avanguardie; la crisi delle certezze.

L'ESPRESSIONISMO

I principi estetici dell'espressionismo. La bellezza del brutto. Fonti, tecniche e colore. L'uso della xilografia. Il rapporto con il pubblico.

E. Munch: vita e formazione artistica. Opere: *Il bacio; Madonna; Sera nel corso Karl Johann; Pubertà; L'urlo*.

L'espressionismo tedesco: **Die Brücke**.

E. L. Kirchner: vita e formazione artistica. Opere: *Marcella; Cinque donne nella strada*.

L'espressionismo francese: **I Fauves**

H. Matisse: vita e formazione artistica. Opere: *La tavola imbandita; La stanza rossa; La danza.*

IL CUBISMO

L'inizio dell'arte contemporanea. Il cubismo e il rapporto con la scienza. La scoperta della "quarta dimensione". Primitivismo e Modernismo. Le nuove tecniche pittoriche.

P. Picasso: vita e formazione artistica.

Periodo blu - Periodo rosa - Cubismo analitico - Cubismo sintetico.

Opere: *Il vecchio chitarrista; La famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di D. H. Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata, 1912; Guernica, 1937.*

IL FUTURISMO

F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. L'estetica futurista. L'arte della guerra. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il Cubismo. Marey e Muybridge: fotografare il movimento.

Boccioni: vita e formazione artistica. Opere: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*

G. Balla: vita e formazione artistica. Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Movimenti rapidi; Linee fondamentali + Successioni dinamiche.*

L'ASTRATTISMO

L'Astrattismo lirico di V. Kandinskij

Linee, colori e piani: il superamento dell'oggetto. " Punto, linea e superficie". Il gruppo Der Blaue Reiter. Lo Spirituale nell'arte: sintesi della teoria pittorica di Kandinskij. Il rapporto con la musica. La libertà dei mezzi artistici secondo Kandinskij.

Kandinskij: vita e formazione artistica. Opere: *Primo acquerello astratto; Composizione VIII.*

Il gruppo Der Blaue Reiter. Lo Spirituale nell'arte: sintesi della teoria pittorica di Kandinskij. Il rapporto con la musica.

Il Costruttivismo russo di V. Tatlin

L'arte della Rivoluzione. L'Astrattismo formale in funzione sociale.

V. Tatlin: vita e formazione artistica. Opere: *Monumento della Terza Internazionale*

L'Astrattismo geometrico di P. Mondrian

L'adesione alla Teosofia. L'astrazione a partire dall'albero. Dalla lezione cubista e all'astrattismo assoluto. Il Neoplasticismo.

P. Mondrian: vita e formazione. Opere: *L'albero rosso; L'albero grigio; Il melo in fiore;*

Composizione in linee, secondo stato; Composizioni in rosso, blu e giallo; Victory boogie-Woogie.

L'Astrattismo geometrico nell'architettura e nel design di G.T. Rietveld

L'influenza del Neoplasticismo e del gruppo "De Stijl" nell'arte di Rietveld.

G. T. Rietveld: vita e formazione artistica. Opere: *Poltrona rossa e blu; Casa Schröder.*

DADAISMO

Arte tra provocazione e casualità. Il gruppo zurighese. Il *Manifesto Dada* di Tristan Tzara. I ready-made. " Questo lo so fare anch'io".

H. Harp: vita e formazione artistica. Opere: *Senza titolo.*

M. Duchamp: vita e formazione artistica. Opere: *Ruota di bicicletta; Fontana; Gioconda con i baffi.*

LA METAFISICA

I principi estetici della Metafisica. Nasce il termine " Metafisica". Ferrara, la città metafisica.

La nascita dell'enigma.

G. de Chirico: vita e formazione. Opere: *Canto d'amore; L'enigma dell'oracolo; L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti.*

IL SURREALISMO

L'arte dell'inconscio e "l'automatismo psichico puro". S. Freud e *L'interpretazione dei sogni.* A. Breton e *Il Primo manifesto del Surrealismo.*

S. Dali: vita e formazione artistica. Il metodo paranoico-critico. Opere: *La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape; La Venere a cassetti.*

R. Magritte: vita e formazione. Opere: *Gli amanti; L'impero delle luci; L'uso della parola*

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

Le potenzialità tecnologiche dei nuovi materiali. Essenzialità e funzionalità. Il design industriale.

BAUHAUS: le sedi di Weimar, Dessau, Berlino. **W.**

Gropius, Nuova sede del Bauhaus.

L. M. van der Rohe, Poltrona Barcellona **M. Breuer,** Poltrona Vasilij; **M. Brand,** Teiera **F.L. Wright,** The Salomon R. Guggenheim Museum

DISEGNO

In sintonia con l'iter didattico seguito negli anni precedenti, che ha visto il completamento del programma di disegno nella classe quarta, l'attività didattico-educativa della classe quinta ha privilegiato lo studio della Storia dell'Arte anziché quello del Disegno, questo, per favorire nell'alunno una più ampia conoscenza della cultura artistica del Novecento.

Il disegno, pertanto, è stato finalizzato come strumento di supporto per lo studio dell'ambiente costruito (spazio urbano, edifici, riuso e qualificazione del patrimonio edilizio) e per la lettura dell'opera d'arte (arti visive).

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- **ART. 9** *La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il **paesaggio** e il **patrimonio storico e artistico** della Nazione.*

Il "**paesaggio**" come identificazione dell'ambiente visibile, in cui rientrano gli aspetti relativi al rapporto tra uomo e natura; il "**patrimonio storico e artistico**" come identificazione dei "**beni culturali**."

1) Il paesaggio

Riquilificazione e valorizzazione del paesaggio antropizzato tramite il recupero e la riconversione di strutture industriali in musei e mediante la costruzione, in aree urbane degradate, di nuovi complessi museali come opere d'arte (dal *Musée d'Orsay* a Parigi di G. Aulenti al *Guggenheim Museum* a Bilbao di F. O. Gehry).

2) I beni culturali

- a. La definizione di bene culturale
- b. Le tipologie di beni culturali
- c. Le categorie di beni culturali

TESTI

Civiltà d'Arte vol. 3, G. Dorfles - G. Pieranti ; Civiltà d'Arte vol. 4, G. Dorfles - E. Princi -A. Vettese, Ed. Atlas

DOCUMENTI

Immagini di opere d'arte e documenti iconografici tratti dal libro di testo;

Storicismo ed Eclettismo (G. Cricco F. - P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 4, versione gialla, ed. Zanichelli, 2010, pp. C72, C73, C74);

Il Simbolismo nella pittura. Paul Gauguin di G. A. Aurier < *Le Mercuri de France* >, marzo 1891, pp. 155, 156. https://it.wikipedia.org/wiki/George-Albert_Aurier

Art. 9. Il paesaggio e il patrimonio storico artistico (C. Bertelli -M. Pavesi -L. Tosi, *Arte* vol. 4, ed Pearson, 2017, pp.1136,1137);

L'Astrattismo: materiale tratto da *Didatticarte - Blog* di E. Pulvirenti , marzo/aprile 2020. <https://www.didatticarte.it>

La Metafisica: materiale tratto da *Arte Svelata - Blog* di G. Nifosi, marzo/aprile 2020. <https://www.artesvelata.it>

Il Museo oggi, una nuova frontiera dell'architettura contemporanea (M. Tavola- G. Mezzalana, *Arte//Bene Comune* vol. 5, ed. Pearson, 2019, p.342);

Il Musée d'Orsay di Parigi: opere d'arte in stazione (Cricco F. - P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 4, versione gialla, ed. Zanichelli, 2010, pp. A160, A161);

Quando una stazione diventa un museo (M. Tavola - G. Mezzalana, *Arte//Bene Comune* vol. 4, ed. Pearson, 2019, pp. 236,237);

Biennale di Venezia 2019, i dieci padiglioni nazionali secondo Finestre sull'Arte, ottobre 2019. <https://www.finestresullarte.info.it>;

La Biennale di Venezia 2019, settembre 2019. <https://www.labiennale.org>;

La Collezione di Peggy Guggenheim , ottobre 2019. <https://www.guggenheim-venice.it/it/il-museo>

Cosa sono e quali sono i beni culturali?, marzo 2020. <https://www.paesecultura.it>

PROGETTO

"La Biennale di Venezia"

Visita guidata alla Biennale Arte Visive

Visita guidata al Museo - Peggy Guggenheim Collection

NODI CONCETTUALI

Uomo e Natura

Progresso tecnico-scientifico e industriale

Crisi e superamento della forma

Disagio esistenziale e disagio sociale

Arte tra sociale e impegno politico

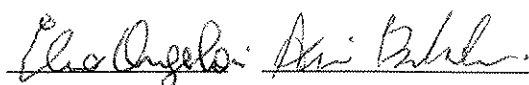
Provocazione e negazione dell'arte

Arte e inconscio

L'insegnante



Gli studenti



SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa MANDINI DONATELLA

CLASSE 5 D

Programma analitico

Resistenza generale: Corsa continua 6'-12'-18'-24'-30'	12 ore
Giochi Sportivi: tecnica e tattica dei giochi di squadra: Pallavolo, Pallacanestro, Badminton	18 ore
Esercizio combinato alla spalliera	6 ore
Esercizio libero di 1'20"	5 ore
DAD: Malattie sessualmente trasmissibili	2 ore
Impact training: Allenarsi a casa senza saltelli. 20 minuti senza attrezzi	2 ore
Zumba	2 ore
Addominali: esercizi a casa, 10 minuti efficaci	4 ore
Circuito	2 ore
Funicella-squat-coordinazione	2 ore
Rianimazione cardiopolmonare nell'adulto (BLS)	2 ore

Ore totali: 57

Video su You tube: MST: https://youtu.be/xG-Yu_mvzU

Video Impact training: <https://youtu.be/v-mkpE8uC-4>

Video Zumba: <https://youtu.be/xfmHPW-AfQs>

Video Addominali: <https://youtu.be/xQh2MeMBwPs>

2 Verifiche su Classroom

Video rianimazione cardiopolmonare: https://youtu.be/suVa6mzQ_10

L'insegnante Donatella Mandini

Gli studenti Elia Angileri Alex Babilik

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa PANDOLFI STEFANIA

PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

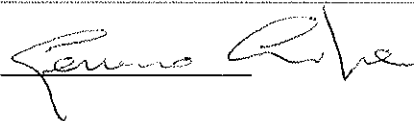
VALUTAZIONE

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una **valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami**; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame. Tutte le tematiche approfondite sono state inserite esclusivamente nel programma analitico.


PROGRAMMA ANALITICO

Progettualità ed esistenza umana: i valori.
Valori umani a confronto
Ricchezza e povertà per l'individuo nelle scelte di vita
Riferimenti biblici in Qoelet e nel Vangelo di Matteo sul valore del denaro
Il valore della cultura nel mondo contemporaneo
Il valore della famiglia nella società odierna
Il valore della carità nella proposta cristiana
Il Concilio Vaticano II
Le novità del Concilio in una prospettiva di riforma della Chiesa
Papi del '900 (cenni)
La figura di Benedetto XVI
La figura di San Giovanni Paolo II
Lettura dal quotidiano di tematiche legate alla vita della Chiesa
La dottrina sociale della Chiesa
Principi e valori costituzionali a confronto con la proposta cristiana
La Pasqua come evento fondante della fede cristiana
L'enciclica "Laudato Si" di Papa Francesco
La questione ecologica

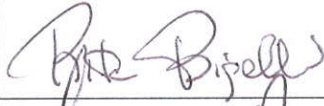
L'insegnante



Gli studenti



Il Consiglio della classe 5D

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Latino	Bigelli Rita	
Matematica e Fisica	Donini Gastone	
Storia e filosofia	Dobloni Paride	
Scienze	Albanesi Valeria	
Inglese	Gentili Paola	
Disegno e Storia dell'Arte	Bissoni Simonetta	
Scienze Motorie	Mandini Donatella	
Religione cattolica	Pandolfi Stefania Sostituto: Campanile Gennaro	

SP Coordinatore
