POLO SCOLASTICO 2 "G. TORELLI"

Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)
Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)
Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini,15 – 61032 FANO (PU)
Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)
***Segreteria Fano Tel:** 0721 800809 - **Segreteria Pergola Tel:** 0721 735528*
***Codice fiscale**: 81003870417 - **Codice iPA**: istsc_psps01000g*
***Codice univoco per la F.E.:** UFFGN2 – **Sito Web:** www.liceotorelli.edu.it*
***PEO:** psps01000g@istruzione.it - **PEC:** psps01000g@pec.istruzione.it*

ESAME DI STATO
A.S. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 10/05/2022,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 – art. 10 dell'O.M. n. 65 del 15.03.2022)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della

CLASSE QUINTA sez. E

Coordinatore di Classe
Prof.ssa Giovanna Tontini

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Ing. Raffaele Balzano)

SOMMARIO

- PREMESSA……pag. 3
- FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO.....pag. 3
- BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI……..pag. 4
- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....pag. 5
- OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI…..pag. 7
- VERIFICHE E VALUTAZIONI.....pag. 12
- SEZIONE PCTO.....pag. 20
- PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA ……pag. 22
- SIMULAZIONI E SCHEDE COLLOQUIO…… ……..pag. 27
- SCHEDE DISCIPLINARI……pag. 28

ALLEGATI PUBBLICATI

- Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
- Griglie di valutazione PRIMA PROVA (TIPOLOGIA A - TIPOLOGIA B - TIPOLOGIA C)
- Griglia di valutazione SECONDA PROVA
- Griglia di valutazione PROVA ORALE
- Tabelle di conversione punteggio

PREMESSA

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.10 dell'O.M. 65/2022, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20 della stessa O.M, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Il Consiglio della classe sezione, redige il proprio documento del 15 Maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.

La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica,

biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Opzione Scienze applicate

"Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione "scienze applicate" che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio; elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI

Il Liceo Scientifico "G. Torelli" ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO

CLASSE	ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	22	/	/	3
QUARTA	19	/	/	/
QUINTA	19	/	/	/

IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	L'interesse è buono, la partecipazione poco attiva, ma ha fatto registrare un incremento nel corso del triennio nella maggior parte delle discipline
Frequenza	Nel complesso regolare
Motivazione allo studio ed impegno	Buoni e complessivamente proficui

Composizione del Consiglio della Classe 5 sez. E

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
Lingua e letteratura italiana	Tontini Giovanna	sì
Lingua e letteratura latina	Tontini Giovanna	sì
Matematica	Catani Roberto	sì dalla quarta, no in terza
Fisica	Catani Roberto	sì dalla quarta, no in terza
Inglese	Massi Sabrina	no
Scienze	Albanesi Valeria	sì
Filosofia	Santoro Isadora	sì dalla quarta, no in terza
Storia	Santoro Isadora	sì dalla quarta, no in terza
Disegno e storia dell'arte	Salvatori Enrico	no
Scienze motorie	Travaglini Francesco	sì dalla quarta, no in terza
Religione	Pandolfi Stefania	sì

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	Ore previste fino al 15/05/2022 (annue)	ore di lezione e/o progetti e approfondimento (alla data del 15/05/2022)	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
Lingua e letteratura italiana	120 (132)	116	4
Lingua e letteratura latina	90 (99)	85	5
Matematica	120 (132)	117	3
Fisica	90 (99)	89	1
Inglese	90 (99)	87	3
Scienze	90 (99)	87	3
Filosofia	90 (99)	88	2
Storia	60 (66)	56	4
Disegno e storia dell'arte	60 (66)	58	2
Scienze motorie	60 (66)	56	4
Religione	30 (33)	28	2
TOTALE	900 (990)	866	34

SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe si è dimostrata corretta e abbastanza responsabile; l'impegno è stato nel complesso costante e nella maggior parte delle discipline si sono registrati progressivi miglioramenti nel corso dell'anno scolastico sia dal punto di vista della motivazione che dei risultati didattici.

OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe V ha impostato il documento di programmazione didattico – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.
Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione.
Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI EDUCATIVI
Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni di discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità).

La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.
Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

<u>Obiettivi cognitivi del triennio</u>
Trarre conseguenze logiche da premesse date.
Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti.
Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti
Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace.
Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati.
Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.
Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati.
Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione.
Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite.
Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

<u>Obiettivi educativi comuni al biennio e triennio</u>
Consapevolezza e rispetto delle regole.
Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA (MATEMATICA)

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
Analizzare e interpretare dati e grafici
Risolvere problemi
Argomentare e dimostrare
Individuare strategie e applicare metodi e modelli per risolvere problemi
Costruire e utilizzare modelli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ESAME

ITALIANO:

- Condurre una lettura diretta del testo e realizzarne la comprensione globale.
- Esporre oralmente in forma grammaticalmente corretta ed efficace.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, utilizzando linguaggi specifici
- Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
- Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee della prospettiva storica
- Rapportare il testo alla propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico/interpretativo.

LATINO:

- Competenze linguistiche con basilare conoscenza della sintassi del verbo e del periodo.
- Conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura di età imperiale.

MATEMATICA: Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche - Risolvere problemi nel piano per via sintetica - Produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti.

FISICA: Osservare e identificare fenomeni - Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici rilevanti per la sua risoluzione - Organizzare e utilizzare un corretto linguaggio tecnico - Produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti.

SCIENZE:Identificare, classificare e descrivere con linguaggio specifico le molecole organiche e le biomolecole, le principali reazioni chimiche. Comprendere i complessi meccanismi di regolazione e di interazione dei processi biologici e naturali. Comprendere i problemi ambientali, sviluppare una sensibilità civile rivolta alla tutela dell'ambiente e della salute umana anche nell'utilizzo di nuove tecnologie.

FILOSOFIA:
competenze:

- argomentare: saper riconoscere diversi elementi di una argomentazione e saper motivare ciascuna affermazione fatta, seguendo una sequenza logica di asserzioni motivate, anche sostenendo la costruzione di una tesi;
- concettualizzare: problematizzare ponendo la messa in dubbio delle rappresentazioni in relazione interrogativa con altre nozioni e ricostruire il concetto come strumento applicabile a campi del reale;
- prendere coscienza della propria visione del mondo cercando di avere una comprensione critica del proprio tempo.

abilità:

- acquisizione delle linee di sviluppo complessivo del pensiero filosofico in riferimento ai nodi concettuali fondamentali;

- consolidamento della padronanza del lessico filosofico specifico di ogni autore;
- sintetizzare gli argomenti proposti riuscendo a metterli in modo critico in rete tra loro.

STORIA:
competenze:

- ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra cause ed effetti, tra soggetti e contesti;
- consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a diverse dimensioni temporali e spaziali, ad inserire le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari seguendo una scala diacroniche

abilità:

- acquisire le linee di sviluppo complessivo del fine '800 e del '900, con particolare riferimento a nodi concettuali fondamentali
- consolidare l'utilizzo della terminologia e acquisire strumenti di analisi adeguati necessari a spiegare il percorso storico

INGLESE:

- esprimersi utilizzando strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del CEFR
- Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Contestualizzare movimenti artistici in ambito storico-culturale
- Analizzare gli autori attraverso la biografia e le opere

DISEGNO E ST. DELL'ARTE:

- Conoscere le linee di sviluppo della storia dell'arte attraverso i movimenti, gli artisti e le opere.
- Acquisire la conoscenza del valore del patrimonio storico-artistico.
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
- Saper leggere, analizzare e commentare criticamente un'opera d'arte, individuando in essa gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.
- Consolidare la conoscenza della terminologia specifica della disciplina.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in modo critico tra la produzione artistica e il contesto storico-culturale in cui si sviluppa.

COMPETENZE TRASVERSALI

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

Area metodologica
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa
Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa
Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico – umanistica
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le Procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

VERIFICHE E VALUTAZIONI

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO

METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi del percorso formativo												
	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV.	SC MOT	REL
Lezione frontale e/o dialogata	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X	X	X
Dibattito in classe	X	X	X	X	x	x			X	X		X
Esercitazioni individuali	X	X					X	X		X	X	
Esercitazione a gruppi							X				X	
Insegnamento per problemi	X	X	X	X	x	x						
Lezioni on line	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X	X	X
Altro							X	X		X		X

Mezzi del percorso formativo

	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV	SC MOT	REL
Libro di testo in adozione	X	X	X	X	x	x	X	X	X			X
Testi diversi, documenti, dispense,fotocopie…	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Sistemi multimediali	X	X			x	x	X	X	X	X	X	X

Spazi del percorso formativo

	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV	SC MOT	REL
Ambiente virtuale di apprendimento	X	X	X	X	x	x	X	X	X	X		X
Laboratori					x	x		X			X	
Piattaforma Moodle					x	x						
Altro							X	X				X

Tipologia di verifiche												
	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV	SC MOT	REL
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo	X	X					X		X	X		
Tema	X											
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X			X	X	X	X		X
Problemi					x	x		X				
Quesiti a risposta singola	X	X			x	x	X	X	X	X		X
Quesiti a risposta multipla					x	x		X	X	X	X	
Quesiti con testo di riferimento	X	X										
Verifiche orali tradizionali	X	X	X	X	x	x	X	X	X		X	
Test motori											X	
Altro							X	X		X	X	X

Numero verifiche al 15 maggio 2022

materia / verifiche	Ital.	Lat.	Sto.	Filos.	Ingl.	Mate	Fisi	Scienze	Dis . e St. Arte	Educ. Civica	Scien. Mot.	Rel.
scritta	3 (+1)	2	3	3	3	3	2	3	2	1 trim.	1	
orale	2/3	2/3	3/4	2/3	3	1/2	1/2	3	1(+1)			3
pratica/ altro					3			2		1 pent.		1

(+) verifiche previste dopo il 15/05/2022

CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE

Vengono assunti a parametri di valutazione non la sola media aritmetica dei voti del pentamestre, ma anche tutti gli elementi utili ad una oggettiva individuazione del livello complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

VALUTAZIONE

l Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito:

LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE		
Livello 1	● Gravi difficoltà di comprensione e di espressione ● Gravi difficoltà di concettualizzazione ● Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici ● Conoscenze assenti o quasi nulle	Insufficiente in misura molto grave voto numerico non superiore a 3
Livello 2	· Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione · Difficoltà di concettualizzazione · Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici . Competenze lessicali limitatissime . Conoscenze molto limitate	Insufficiente in misura grave voto numerico 4
Livello 3	● Debole capacità di comprensione e di espressione ● Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi ● Competenze lessicali piuttosto limitate ● Conoscenze limitate ● Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze	insufficiente voto numerico 5
Livello 4	● Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma ● Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline ● Espressione semplice ma nel complesso comprensibile e sufficientemente corretta ● Competenze lessicali di sufficiente livello ● Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere	sufficiente voto numerico 6

	a questioni/prove semplici • Competenze sufficienti nell'applicare le conoscenze	
Livello 5	• Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati • Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti • Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello • Conoscenze discrete • Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite	discreto voto numerico 7
Livello 6	• Buona conoscenza dei contenuti disciplinari • Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi • Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello • Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite • Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali	buono voto numerico 8
Livello 7	• Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari • Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi • Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato	ottimo/eccellente voto numerico 9-10

SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

	LIVELLI	1	2	3	4	5	6	7
	VOTI	3/4	5	6	7	8	9	10
C **C** **M** **C** **S** **C** **I** **M** **Z** **I**	**Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza**: (norma, diritto, dovere, obbligo, votazione, rappresentanza,...) **Conoscere gli articoli della Costituzione.** **Conoscere i principi generali delle leggi.** **Conoscere i principi delle carte internazionali.** **Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali.**	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.	**Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.**	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recupera - bili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in con testi nuovi.
A **I** **I** **I** **I** **T** **A**	**Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.** **Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.** **Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone a partire dalla propria esperienza fino alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.**	L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.	**L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con** **l'aiuto dell'insegnante.**	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi ana-lizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contrib	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. **Generalizza** le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

							uti personali e originali	
	Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità scolastica. **Informare i propri comportamenti al rispetto** delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. **Esercitare il pensiero critico** nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. **Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.** **Ha un ruolo proattivo atto a facilitare un comportamento individuale e collettivo alla cornice normativa di riferimento. Lo studente evidenzia una partecipazione attiva nel contesto scolastico, civile e sociale.**	L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione dei docenti.	**L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti.** **Porta a termine consegne e compiti di responsabilità affidate, con il supporto dei propri insegnanti.**	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione dei docenti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggia-menti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre comporta-menti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne profonda consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielabora-zione autonoma delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

LEGENDA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)

INDICATORI	Voto insuf. (con motivazione nel verbale del Consiglio di classe)	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10
I1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal *Regolamento d'Istituto*, ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)	Saltuaria	Discontinua e irregolare	Discreta	Buona	Assidua
I2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche	Discontinua (con gravi episodi di disturbo)	Alterna e appena accettabile (con frequenti episodi di disturbo)	Accettabile (con qualche episodio di disturbo)	Buona	Ottima, con partecipazione attiva e costruttiva
I3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche	Molto carenti	Discontinue	Complessivamente regolari	Regolari	Sistematici, costanti e organici
I4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola-famiglia), divieto di fumo **Rispetto delle norme di sicurezza relative all' emergenza sanitaria.** **Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di P.C.T.O.**	Inadeguato (con gravi e ripetuti episodi di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione).	Complessivamente appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati)	Soddisfacente (anche se con un episodio di scorrettezza documentato)	Buono	Ottimo
I5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione: SI (barrare eventualmente il SI)					SI/NO
I6) Competenze sociali: **Comunica in modo costruttivo in ambienti diversi e comprende vari punti di vista** **Si adatta al contesto professionale, gestisce relazioni e collabora attivamente alle attività di P.C.T.O.**	Interagisce con difficoltà	Interagisce solo in parte	Interagisce se direttamente coinvolto	Interagisce autonomamente	Sa stabilire e mantenere rapporti positivi con gli altri, ivi compresa la disponibilità e l'impegno nelle situazioni di integrazione e solidarietà.
I7) Competenze civiche: Si impegna in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica e mostra solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività; rispetta il valore della persona, dell'ambiente; rispetta e comprende le differenze tra sistemi di valori di diversi gruppi religiosi o etnici; rispetto e senso di responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione	Ha difficoltà	Ha qualche difficoltà	Sa lavorare e collaborare in maniera per lo più adeguata.	Sa lavorare e collaborare apportando il proprio contributo.	Sa lavorare con grande disponibilità nelle situazioni di integrazione e solidarietà.

virtuali.					

Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- e-learning
- altro:

SEZIONE PCTO: ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno scolastico	Ore effettuate	Numero alunni
Gramolini Gianluca	a)corso sicurezza generale b)corso sicurezza specifica	2019/20	8	19
UNIURB: facoltà di Biotecnologie	La scuola all'Università: Biotecnologie	2019/20	24	2
Fondazione Museo "villa del Balì"	Adotta un exhibit	2019/20	3	5
Ordine ingegneri (PU)	"Cambia tempo": uomo e natura in una nuova era	2019/20	7	3
Azienda Esalex srl	Progetto EMAS "Etica ed ambiente"	2019/20	21	2
Azienda Esalex srl	Progetto EMAS "liceo ideale"	2019/20	24	4
Liceo Torelli	Progetto mobilità Progetto Erasmus+KA 229. "School building for betterp everyday school	2019/20	20	3

	life”			
Università di Camerino e Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	Premio ASIMOV	2020/21	30	17
Università degli Studi di Bologna-Almorienta	ALMADIPLOMA (IV anno)	2020/21	8	16
JA sez. Italia	Idee in azione	2020/21	31	19
Politecnica delle Marche: ingegneria	Architettura, forma ,tecnica,spazio, costruzione	2020/21	39	3
Politecnica delle Marche: medicina,chirurgia, scienze infermieristiche	Orientamento nel mondo: Infermieristica	2020/21	12	7
Politecnica Marche: facoltà economia e commercio	Possibili interazioni tra mercati reali e finanziari (commodities)	2020/21	3	1
ASET: Farmacie comunali di Fano	Esperienza estiva in farmacia	2020/21	20	3
Ufficio ambiente-comune di Fano	Esperienza estiva in ufficio ambiente	2020/21	25	1
Università degli Studi di Bologna-Almorienta	ALMADIPLOMA (V anno)	2021/22	4	19
ANPAL servizi	Laboratorio orientamento	2021/22	4	3

Cittadinanza e costituzione

Classe terza	Disciplina/Tipo di attività
	- La riflessione sulle regole della convivenza civile (attraverso l'analisi del romanzo di W. Golding, *Il Signore delle mosche*) Disciplina coinvolta: italiano - Ed. alla salute e prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili: intervento di esperto Disciplina coinvolta: scienze - Scienze ambientali: partecipazione a seminari sulla biodiversità e la biologia marina con esperti dell'Università di Urbino Disciplina coinvolta: scienze

Educazione civica

Classe quarta	Disciplina/Tipo di attività
Discipline coinvolte Contenuti e attività	<u>Tutela del patrimonio ambientale</u> <u>(h18)</u> Filosofia, religione, scienze e arte - La nascita della Costituzione italiana e analisi della sua struttura. - I 12 principi fondamentali ed esame del art.9 della Costituzione. - I commenti sull'art 9 e riflessioni di alcune tematiche culturali, ambientali, di salute,di innovazione ed economiche spiegate da G.M.Flick - Lettura e commento di paragrafi della "Laudato sì" - Il nostro paesaggio costiero e collinare: azione modellante del fiume e del mare; il rischio idrogeologico; difesa del suolo. Il ruolo della protezione civile - Esame di alcuni articoli del Codice dei beni culturali e del paesaggio. Interventi urbanistici in alcune città europee
Discipline coinvolte Contenuti e attività I	<u>Elementi fondamentali del diritto</u> <u>(h15)</u> Storia, filosofia, italiano, inglese, sc.motorie - Bill of Rights e la sua rilevanza storica. - Analisi di leggi, Dichiarazioni(americana e francese),Costituzioni ispirate al pensiero liberale di Locke e di illuministi - Giusnaturalismo moderno in Grozio, Hobbes e Locke. principi legati due modelli diversi; assolutistico e liberale. Diritto-

	dovere al voto,diritto alla salute e alle libertà individuali ai nostri tempi: esempi personali, confronto - Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene: una giustizia "illuminata". Analisi di brani scelti. Discussione e confronto con l'attualità - the declaration of independence. The universal Declaration of Human right - Tutela della salute nel COVID, dal regolamento disciplinare di Istituto. Analisi, discussione e confronto

Educazione civica: Percorsi trasversali

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Disciplina/e coinvolte	Descrizione sintetica	Ore	Esterni
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà dell'azione individuale e sociale	Italiano Sc. motorie Religione Storia e filosofia	- Il principio di legalità e il contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie - Pugilato, argine alla criminalità - Il ruolo delle associazioni nel contrasto ai comportamenti illegali - La Costituzione italiana: articoli 32-34-3-1-35-40 e 41-art.11 e parte I sez: la Magistratura	15h	
Rispettare e Valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici. Preservare e consolidare i diritti	Filosofia e storia Arte Scienze Matematica e fisica	- Alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 (ob.:3-4-5-8-16) e confronto corrispondente con alcuni articoli della Costituzione italiana - Intervento dell'uomo nell'ambiente: Land Art americana	14h	

		- Inquinamento atmosferico da combustibili fossili ed effetti sul clima - Sostenibilità ambientale e energie alternative. - Inquinamento elettromagnetico.		
Partecipare al dibattito culturale sulle tematiche digitali	Inglese	- CV Europass	4h	

DESCRIZIONE ANALITICA DELL'ATTIVITA'/PERCORSO/PROGETTO DI ED. CIVICA

AREA DISCIPLINARE: COSTITUZIONE		
- Il principio di legalità e il contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie - Pugilato, argine alla criminalità - Il ruolo delle associazioni nel contrasto ai comportamenti illegali - La Costituzione italiana: articoli 32-34-3-1-35-40 e 41-art.11 e parte I sez: la Magistratura	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI Docenti: italiano, sc. motorie, religione, storia e filosofia Studenti	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA - Promuovere principi e valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale - Consapevolezza del ruolo rivestito dallo sport, quale unica alternativa alla criminalità, per adolescenti di quartieri difficili - Consapevolezza del ruolo rivestito dalle associazioni e dal volontariato, quale

		alternativa alla criminalità, per la promozione di una cultura della legalità - Comprendere conoscere i fondamenti della Costituzione nei concetti di uguaglianza di genere, di diritto alla salute, all'istruzione al lavoro e crescita economica. - Comprendere e conoscere l'importanza della divisione dei poteri, le caratteristiche e le problematiche della Magistratura in Italia. - Riflettere sul ruolo della Magistratura in relazione alla corruzione e lotta alle mafie

AREA DISCIPLINARE: SOSTENIBILITÀ		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	
- Alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 (ob.:3-4-5-8-16) e confronto corrispondente con alcuni articoli della Costituzione italiana - Art. 9 della Costituzione Italiana. Intervento dell'uomo nell'ambiente: Land Art americana - Inquinamento atmosferico da combustibili fossili ed effetti sul clima - Sostenibilità ambientale e energie alternative. - Inquinamento elettromagnetico.	Docenti: filosofia e storia, arte, scienze, matematica e fisica Studenti	- Acquisire conoscenza e consapevolezza degli obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell'Agenda 2030 dell' ONU . - Confrontare alcuni obiettivi dell'Agenda 2030 con gli articoli fondamentali della Costituzione italiana, allo scopo di individuare problematiche e pensare ad idee per superarle. - Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici. Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto culturale. - -

		Riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici. - Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico italiano e internazionale. - Acquisire consapevolezza che le espressioni artistiche possono rispettare, conservare e migliorare l'ambiente in cui l'uomo vive - Comprendere la complessità delle interazioni uomo ambiente; saper leggere in modo critico ed argomentativo l'agenda 2030 per i punti attinenti agli argomenti trattati; individuare le scelte più corrette per la tutela dell'ambiente. - Approfondire la conoscenza tecnica delle fonti energetiche e dell'impatto ambientale di impianti che utilizzano le diverse forme di conversione energetica. - Promuovere un atteggiamento che privilegi l'aspetto scientifico-razionale dell'utilizzo delle diverse forme di energia. Utilizzo consapevole degli apparati termico elettrici di uso quotidiano

AREA DISCIPLINARE: DIGITALE		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER EDUCAZIONE CIVICA
CV Europass	Docente: inglese Studenti	- Essere consapevoli della dimensione europea dei propri obiettivi professionali

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella classe sono state effettuate alcune lezioni in lingua inglese:
- Scienze: 2h: la madrelingua prof.ssa Katie Cannamela ha trattato l'argomento: Effects of climate change on the biology of the sea.

- Storia: 2h: la madrelingua prof.ssa Katie Cannamela ha trattato l'argomento: Hitler's rise to power

Prima prova scritta
Le verifiche scritte sono state proposte seguendo le tipologie previste per l'Esame di Stato.
Inoltre è previsto lo svolgimento di una prova simulata di Istituto in data 20/05/2022.

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

Seconda prova scritta
Simulazioni: prevista per il giorno 30/05/2022

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

Colloquio
Simulazioni: alcune discipline effettueranno il ripasso secondo le modalità del colloquio multidisciplinare

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

SCHEDA DISCIPLINARE

PROGRAMMA ANALITICO DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Giovanna Tontini

Libro di testo: C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, vol. 2B, vol. 3A e B (2014, Loescher ed.)

- Giacomo Leopardi: la vita e le opere; sviluppo del pensiero e della poetica

Da *Zibaldone*:
"Natura e ragione" (pp.14-15; 4175-77)
"La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo" (pp. 1430-31; 1789; 1798; 1825-26; 2263; 1764-65)
"Ragione e religione" (pp. 353-356; in fotocopia)
Da *Operette morali:*
Dialogo della Natura e di un Islandese (XII)
Dialogo di Plotino e Porfirio (XXII)
Dialogo di Tristano e di un amico (XXIV)
Da *Canti*:
Ultimo canto di Saffo
Il passero solitario
L'infinito
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
Il sabato del villaggio
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto
Visione del film di M. Martone, *Il giovane favoloso*

- La Scapigliatura: il movimento e i suoi caratteri generali

C. Arrighi, "Gli artisti e la Scapigliatura" (dall'introduzione a *La Scapigliatura e il 6 febbraio*)
E. Praga, *Preludio*; confronto con Baudelaire, *Al lettore*
I. U. Tarchetti, "Attrazione morbosa" (da *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII)

- Positivismo, Naturalismo e Verismo

E. e J. de Goncourt, "Romanzo e inchiesta sociale" (dalla Prefazione a *Germinie Lacerteux*)
E. Zola, "Romanzo e scienza: uno stesso metodo" (da *Il romanzo sperimentale*)

- Giovanni Verga: la vita e le opere; la poetica

Lettera a Salvatore Farina
Da *Vita dei campi*:
Rosso Malpelo
Da *Novelle rusticane*:
La roba
Libertà
Da *I Malavoglia:*
Prefazione
"La famiglia Malavoglia" (cap. I)
"La tragedia" (cap. III)
"L'addio" (cap. XV)
Da *Mastro-don Gesualdo*:
"La morte di Gesualdo" (parte IV, cap. V)

- Decadentismo e Simbolismo

Ch. Baudelaire, *L'albatro; Corrispondenze; Spleen* (da *I fiori del male*)
P. Verlaine, *L'arte poetica* (da *Allora e ora)*
A. Rimbaud, "La metamorfosi del poeta" (da *La lettera del veggente*); *Vocali* (da *Poesie*)
J.-K. Huysmans, "La casa del *dandy*" (da *Controcorrente*)

- Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere; la poetica

Da *Il piacere*, "Il ritratto di Andrea Sperelli" (libro I, cap. II)
Da *L'innocente*, "La confessione" (Prologo)
Da *Il Notturno*, "Il cieco veggente" (Prima Offerta)
Da *Novelle della Pescara, L'eroe*
Da *Laudi*, *Alcyone:*
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Stabat nuda Aestas

- Giovanni Pascoli: la vita e le opere; la poetica

Da *Il fanciullino*, "La poetica pascoliana"
Da *Myricae:*
Lavandare
X Agosto
L'assiuolo
Temporale (in fotocopia)
Il lampo
Il tuono
Da *Canti di Castelvecchio:*
Nebbia
Il gelsomino notturno
La mia sera

- Le avanguardie storiche: il Futurismo

F.T. Marinetti e altri, *Primo manifesto del Futurismo*
Manifesto tecnico della letteratura futurista

- La poesia crepuscolare:

A.Palazzeschi, *Chi sono?* (da *Poemi*)
Lasciatemi divertire (da *L'incendiario*)
S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)
M. Moretti, *A Cesena* (da *Il giardino dei frutti*)
G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La felicità* (da *I colloqui*)

- La narrativa del I Novecento: la crisi del romanzo e la dissoluzione delle forme tradizionali; l'influenza delle scienze sulla forma e sui contenuti del romanzo novecentesco

T. Mann, *Tristano* (lettura integrale)
Morte a Venezia (lettura integrale)
F. Kafka, *La metamorfosi* (lettura integrale)

- Italo Svevo: la vita e le opere; il pensiero e la poetica

Da *Epistolario*, "Lettera a V. Jahier del 27 dicembre 1927"
Da *Una vita*, "Il gabbiano" (cap. VIII)
Da *La coscienza di Zeno:*
Prefazione (I)
"Il fumo" (cap. III)

"Il padre di Zeno" (cap. IV)
"Lo schiaffo" (cap. IV)
"Un matrimonio «sbagliato»" (cap. V)
"Il finale" (cap. VIII)

- Luigi Pirandello: la vita e le opere; il pensiero e la poetica

Da *L'umorismo*, "Il sentimento del contrario" (Parte seconda, II); "La vita come flusso continuo" (Parte seconda, V)
Da *Novelle per un anno*, *Ciaula scopre la luna*
Da *Il fu Mattia Pascal*, "Un po' di nebbia" (cap. IX)
"Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XI)
"La lanterninosofia" (cap. XIII)
"Il fu Mattia Pascal" (cap. XVIII)
Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, "Serafino: la sguardo, la scrittura e la macchina" (Quaderno I, cap. I e II)
Da *Uno, nessuno e centomila*,"Tutto comincia da un naso" (libro I, cap. I)
"Non conclude" (libro VIII, cap. IV)
Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, "L'ingresso dei sei Personaggi" (I segmento-atto)
Enrico IV: lettura integrale
Così è (se vi pare): lettura integrale

- Carlo Emilio Gadda: cenni alla poetica e ai romanzi *La cognizione del dolore* e *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

- La grande stagione della poesia del Novecento:
- Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; la poetica

Da *L'Allegria:*
In memoria
Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Da *Sentimento del tempo*:
La madre (in fotocopia)
Da *Il Dolore:*
Non gridate più

- Eugenio Montale: la vita e le opere; la poetica

Da *Ossi di seppia:*
I limoni
Non chiederci la parola…
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Casa sul mare (in fotocopia)
Falsetto (in fotocopia)
Da *Le occasioni:*
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Non recidere, forbice, quel volto
Da *La bufera e altro:*
La primavera hitleriana

Da *Satura, Xenia:*
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

- La "linea antinovecentesca" e Saba: cenni alla poetica

U. Saba, *A mia moglie* (da *Il Canzoniere, Casa e campagna)*
La capra (da *Il Canzoniere, Casa e campagna)*
Amai (da *Il Canzoniere, Mediterranee*)

- L'Ermetismo: caratteristiche generali

S. Quasimodo, *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*)
Alle fronde dei salici (da *Giorno dopo giorno*)

- La prosa del secondo Novecento: cenni alle principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra e al Neorealismo

Pier Paolo Pasolini, "Il Riccetto e la rondinella" (da *Ragazzi di vita*, I)

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (lettura integrale)
*[approfondimento di ed. civica sull'educazione alla legalità e la lotta alla criminalità organizzata, con letture da L. Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni* e visione del film di M. T. Giordana, *I cento passi*]

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale) (cenni al pensiero e alla poetica dell'autore)

Cesare Pavese, *La luna e i falò* (lettura integrale) (cenni al pensiero e alla poetica dell'autore)

Primo Levi, letture da *I sommersi e i salvati* (in fotocopia)

PROGETTI:
- Letteraria: progetto ad adesione individuale
  Obiettivi: incentivare gli studenti alla lettura nell'ambito di un concorso letterario
- Vivilibri: progetto ad adesione individuale
  Obiettivi: promuovere la lettura attraverso la fruizione della biblioteca scolastica

Nodi concettuali:
- Il ruolo dell'intellettuale e dell'artista
- Uomo e natura
- Il progresso e la crisi delle certezze
- Individuo e società
- Il "male di vivere"
- L'inconscio
- La guerra

SCHEDA DISCIPLINARE

PROGRAMMA ANALITICO DI LETTERATURA LATINA

Docente: prof.ssa Giovanna Tontini

Libro di testo: A. Diotti – S. Dossi – F. Signoracci, *Narrant,* vol. 3 (2016, SEI)

L'ETÀ GIULIO CLAUDIA

- Lucio Anneo Seneca: l'autore e l'opera con letture antologiche in lingua e in traduzione
  Da *Consolatio ad Helviam matrem,* "Nessun luogo è esilio" (8, in traduzione)
  Da *De ira,* "Necessità dell'esame di coscienza" (III, 36, in traduzione)
  Da *De brevitate vitae,* "Una protesta sbagliata" (1, in lingua)
  "*Tu occupatus es, vita festinat"* (8, in lingua)
  Da *De vita beata*, "Parli in un modo e vivi in un altro" (17-18, in traduzione)
  Da *De tranquillitate animi*, "Il *taedium vitae*" (2, 6-7, in lingua)
  "Il saggio e la politica" (4, in traduzione)
  Da *Epistulae morales ad Lucilium*, "*In commune nati sumus"* (95, 51-53, in traduzione)
  "Gli schiavi sono uomini" (47, 1-6, in lingua)
  "Solo il tempo è nostro" (1, in traduzione)
  "Il congedo dalla vita" (61, in traduzione)
  Da *Naturales quaestiones,* "Come nasce una teoria scientifica" (VI, 5, 1-3, in traduzione)
  Da *Medea*, "Il lucido delirio di Medea" (891-977, in traduzione)

- Marco Anneo Lucano: l'autore e l'opera con letture antologiche in traduzione
  Da *Pharsalia*, "La presentazione dei protagonisti" (I, 109-157)
  "Un amaro discorso di Catone" (II, 284-325)
  "Un macabro sortilegio" (VI, 642-694)

- Aulo Persio Flacco: sintesi della vita e dell'opera dell'autore con letture antologiche in traduzione
  Choliambi, vv. 1-14, *Saturae*, VI, vv. 1-17; I, vv. 1-43

- Petronio: l'autore e l'opera con letture antologiche in lingua e in traduzione
  Da *Satyricon libri*, "Trimalchione si unisce al banchetto" (32-33, 1-4, in lingua)
  "Lo scheletro d'argento" (34, in traduzione)
  "La descrizione di Fortunata" (37, in traduzione)
  "I discorsi dei convitati" (41, 9-12; 42; 43, 1-7, in traduzione)
  "L'apologia di Trimalchione" (75, 8-11;76, in traduzione)
  "Un lupo mannaro" (62, in traduzione)
  "La matrona di Efeso: una donna fedele?" (111, 1-5, in lingua; 111-112 in traduzione, in fotocopia)
  "Crotone: la città ribaltata" (116, in traduzione)

L'ETÀ FLAVIA

- Plinio il Vecchio: sintesi della vita e dell'opera dell'autore con letture antologiche in traduzione
  Naturalis historia: VII, 1-5; 9-12; VIII, 1-3

- Marco Fabio Quintiliano: l'autore e l'opera con letture antologiche in lingua e in traduzione
  Da *Institutio oratoria,* "È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?" (I, 2, 1-8, in traduzione)
  "Il maestro sia come un padre" (II, 2, 5-8, in lingua)
  "Tempo di gioco, tempo di studio" (I, 3, 6-13, in traduzione)
  "Inutilità delle punizioni corporali" (I, 3, 14-17, in traduzione)
  "L'oratoria: Cicerone e Demostene" (X, 1, 105-112 *passim*, in traduzione)
  "Moralità dell'oratore" (XII, 1, 1-3, in traduzione)
  "La corruzione dello stile: il "caso Seneca"" (X, 1, 125-131, in traduzione)

- Marco Valerio Marziale: l'autore e l'opera con letture antologiche in lingua e in traduzione
  Da *Epigrammata*, "Se la mia pagina ha un sapore" (X, 4, in traduzione)
  "Una dichiarazione programmatica" (I, 4, in traduzione)
  "Un poeta affaccendato" (X, 70, in traduzione)
  "Bilbili e Roma" (XII, 18, in traduzione)
  "Un consulto inquietante di medici" (V, 9, in traduzione)
  "Diaulo" (I, 47, in lingua)
  "Cacciatori di dote" (I, 10; X, 8, in traduzione)
  "Il compianto per la piccola Erotion" (V, 34, in lingua)
  Xenia, 5; 7; 9; 48; 50 (in traduzione)

IL "SECOLO D'ORO" DELL'IMPERO

- Decimo Giunio Giovenale: l'autore e l'opera con letture antologiche in traduzione
  Saturae, XV (1-92); VI (434-473)

- Publio Cornelio Tacito: l'autore e l'opera con letture antologiche in lingua e in traduzione
  Da *Agricola,* "L'invidia del principe" (41, in traduzione)
  "La morte di Agricola" (43, in traduzione)
  Da *Germania,* "Origine e aspetto fisico dei Germani" (4, in lingua)
  "La battaglia e le donne" (8, in traduzione)
  "I costumi delle donne dei Germani" (19, in traduzione)
  "Gli dei e il senso del sacro" (9, in lingua)
  "L'educazione dei figli e l'eredità" (20, in lingua)
  Da *Historiae,* "Il proemio delle *Historiae*: l'argomento e l'*incorrupta fides*" (I, 1, in traduzione)
  "« Affronto un'epoca atroce»" (I, 2-3, in traduzione)
  "Separatezza degli Ebrei" (V, 5, in traduzione)
  Da *Annales,* "La reazione di Nerone" (XV, 39, in traduzione)
  "Le accuse ai cristiani e atroci condanne" (XV, 44, 2-5, in traduzione – in fotocopia)
  "La morte ingloriosa di Pisone" (XV, 59, in traduzione)

- Plinio il Giovane: l'autore e l'opera con letture antologiche in lingua e in traduzione
  Da *Epistulae,* "Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio" (VI, 16, 4-13, in lingua e 14-20, in traduzione)
  "Una giornata di *otium* a Triferno" (IX, 36, in traduzione)

"La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano" (X, 96 *passim*, in traduzione)

- Gaio Svetonio Tranquillo: l'autore e l'opera con letture antologiche in traduzione
  Caligula, 50-51 e *Titus*, 3-4

- Apuleio: l'autore e l'opera con letture antologiche in lingua e in traduzione

Da *Metamorphoseon liber,* "Lucio si trasforma in asino" (III, 24, in lingua)
"La disperazione di Lucio" (III, 25, in lingua)
"Le nozze mostruose di Psiche" (IV, 28-35 *passim*, in traduzione)
"Psiche contempla di nascosto Amore" (V, 21-23, in traduzione)

Nodi concettuali:
- Intellettuali e potere
- L'ambiente socio-economico e gli spazi della cultura
- Civiltà e barbarie
- Il tempo
- I generi letterari in età imperiale

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: Lingua e letteratura inglese Prof/Prof.ssa: Sabrina Massi

Programma Analitico

THE VICTORIAN AGE: historical and social context

The Victorian compromise, the British empire, the age of Industry

Charles Dickens:
- Oliver Twist: "Oliver asks for more"
- Hard Times: "Class definition of a horse", "Coketown"

Robert Louis Stevenson:
- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "Jekyll turns into Hyde", "Jekyll can no longer control Hyde"

AESTHETICISM

Oscar Wilde:
- The picture of Dorian Gray: "Dorian kills the portrait and himself"

IMPERIALISM AND COLONIALISM: historical and social context

Darwin and Social Darwinism, The American Civil war, Ku Klux Klan

Rudyard Kipling:
- The White Man's Burden

Joseph Conrad:
- Heart of Darkness: "Marlow meets Kurtz"

MODERNISM: historical and social context

Freud's theories on the unconscious

The War Poets:
- Rupert Brooke: The Soldier
- Wilfred Owen: Dulce et decorum est

Virginia Woolf:
- Mrs Dalloway: "She loved life, London, This moment of June"

THE DYSTOPIAN NOVEL

George Orwell: totalitarianism and newspeak
- Nineteen Eighty-Four: "Big Brother is watching you"

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Progetto madrelingua: sono state potenziate le capacità di esprimere le proprie idee in maniera critica ed articolata, commentando ed analizzando situazioni che presentavano problemi etici e morali.

Approfondimento e consolidamento delle più comuni forme grammaticali, potenziamento delle capacità di ricezione e comprensione di testi scritti ed orali, per esprimersi ed interagire in maniera semplice ma fluente e corretta

Libro di testo: L&L (Language and Literature) di A.Cattaneo, Mondadori education, volume 2

Nodi concettuali

- Pollution and industrialisation
- Class systems and divides
- The idea of the double
- Racism and its pseudoscientific justifications
- Imperialism and colonialism
- Science and ethics
- The human mind: The conscious and the unconscious
- War and Propaganda

SCHEDA DISCIPLINARE

PROGRAMMA ANALITICO AL 15 MAGGIO DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Santoro Isadora Iole

Libro di testo: G. Fornero, N. Abbagnano, "I nodi del pensiero" - Paravia 2017 Volumi: 2 e 3

Volume n. 2:

Unità 6: La ragione critica di se stessa

Immanuel Kant (17 ore)

I giorni e le opere: la vita e gli scritti

Kant e il suo tempo(appunti)

Verso il punto di vista trascendentale

Cap. 1: "Il progetto filosofico"

Gli scritti del periodo "Pre - critico": primo periodo; secondo periodo(argomenti approfonditi fuori dal testo)

"La falsa sottigliezza delle quattro figure sillogistiche"1762; "L' unico argomento possibile per la dimostrazione sull'esistenza di Dio"1763; "Ricerca sulla chiarezza dei principi della teologia naturale e morale" 1764; "I sogni di un visionario chiariti con i sogni della metafisica"1765; "Del primo fondamento della distinzione delle regioni e dello spazio" 1768;"De mundi sensibilis atque intellegibilis forma et principiis"o "Dissertatio" del 1770.

Lettera a Marcus Herz del 1772: bilancio positivo e programma della "Critica Ragion Pura"

Lettura: *" Le domane fondamentali della prima Critica"*

Lettura: *"La rivoluzione copernicana"*

"Il progetto filosofico"

L'iter filosofico di Kant

Le basi del criticismo nella dissertatio del 1770

Il criticismo come "filosofia del limite

L' orizzonte storico del pensiero kantiano

Cap. 2: "La Critica della Ragion Pura"

Il problema generale e la struttura dell' opera

I giudizi sintetici a priori

La "rivoluzione copernicana"

La facoltà della conoscenza

La partizione della Critica ragion pura

Il concetto kantiano di trascendentale e il senso complessivo dell' opera

Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo; la fondazione kantiana della matematica

L' analitica trascendentale: Le categorie; la deduzione trascendentale; gli schemi trascendentali; i Principi dell' intelletto puro e l' "legislatore della natura"; gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di noumeno: significato positivo e negativo

La dialettica trascendentale:la genesi della metafisica e delle tre idee della ragione; le antinomie;Il paralogisma(in app.); la critica alle tre prove dell' esistenza di Dio; La nuova concezione di metafisica

Lettura: "*Le domane fondamentali della prima Critica"*

Lettura: "*La rivoluzione copernicana"*

Lettura *"L'io penso"*

FILOSOFIA E SCIENZA: *Spazio e tempo tra scienza e filosofia(Da pag.518-521)*

Cap. 3: "La Critica della Ragion Pratica"

Il concetto di Ragion Pratica (in appunti)collegato a La ragion pura pratica e i compiti della seconda Critica

Il nuovo obiettivo di Kant e la domanda che si pone nella C.R.Pratica- in appunti

la realtà e l'assolutezza della legge morale: categoricità, formalità,disinteresse e autonomia.

Articolazione dell'opera:dottrina degli elementi e dottrina del metodo

I Principi della ragion pura pratica: la"categoricità" dell' imperativo morale: 1^, 2^, 3^ formula dell' imperativo categorico

L'imperativo ipotetico e categorico

La formalità della legge e il dovere: il dovere per il

L' autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana morale- in appunti e sul libro (esclusa pag. 535)

La teoria dei postulati pratici e la fede morale (pag.536 a 538 sostituiti con appunti)

Il primato della ragion pratica

Lettura: "*La prima formula dell'imperativo categorico"*

Unità 7 : Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo (3ore)

Cap.1: Il Romanticismo tra filosofia e letteratura Argomento integrato con appunti tratte da libro di testo dal Reale-Antiseri"Storia del pensiero filosofico e scientifico"vol. 2 B-La Scuola e dal Bartolomeo Magni"Storia della filosofia"vol. 3-Atlas

Temi e caratteri essenziali del Romanticismo

Contesto storico- culturale

Il superamento dell' illuminismo: lo Sturm und Drang

Etimologia del movimento letterario -politico

I luoghi della cultura e i suoi rappresentanti. Muller, Goethe, Schiller

Tematiche di fondo: natura, genio, panteismo, sentimento patrio

Goethe e Schiller a confronto

Il ruolo dello Sturm und drang

Il romanticismo come problema critico e storiografico - integrato a l'interpretazione di Hegel e di Vinciguerra sul Romanticismo

Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena

Atteggiamenti e mentalità romantica: inquietudine e struggimento, senso panico, ironia, titanismo, il culto dell' arte. Celebrazione della musica e della fede

Il senso dell'infinito (fino a pag.614)

Svolto in appunti: dal kantismo all' idealismo

I critici immediati di Kant e il dibattito intorno alla "cosa in sé" (3 ore)

Schulze- Reinhold, Maimon e Fichte

- **Fotocopia " Da Kant all' Idealismo"**
- **Fotocopia "I pensatori post -Kantiani e il dibattito sulla cosa in sé"**

Fredrich H. Jacobi (2 ore) Argomento svolto con fotocopie

Vita e gli scritti

Il contesto post kantiano

Jacobi e la polemica sullo spinozismo

Jacobi e la critica al noumeno Kantiano: "il salto mortale"

Jacobi contro Kant

Il primato della fede

- **Fotocopie tratte da *"Filosofia e cultura"*- Vergata e Trabattoni - vo. 3A -La Nuova Italia**
- **Jacobi e sulla polemica a Spinoza e al Noumeno kantiano: Jacobi e il problema dell' ateismo La rivalutazione della fede**
- **Jacobi la disputa sullo spinozismo e la filosofia della fede**

Cap.2 La nuova metafisica dell'infinito

Johann G. Fichte (6 ore)

Vita e opere: periodo d'oro di Jena,polemica sull'ateismo,periodo berlinese

Revisione del kantismo e superamento del pensiero kantiano-in appunti

L'origine della riflessione kantiana

La nascita dell'idealismo romantico

Differenza tra deduzione trascendentale kantiana la deduzione assoluta fichtiana (appunti)

Le accezioni di idealismo; infinitizzazione dell'io .

I tre principi della dottrina della scienza:concetti di Tathandlung e Streben- Puntualizzazioni

La struttura dialettica dell' io

La scelta tra idealismo e dogmatismo

La teoria dell' immaginazione produttiva (in appunti)

La dottrina morale :il primato della ragion pratica (2 ore)

La missione sociale dell' uomo e del dotto

La dottrina politica; varie fasi politiche di Fichte: libertà e rivoluzione.

Lo Stato commerciale chiuso; statalismo socialistico e autachico

Lo Stato - nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania in :

"Discorsi alla nazione tedesca

Cap. 3 Il filosofo dell' Assoluto

Friedrich Schelling (3 ore)

Vita e opere:I sei momenti filosofici in relazione alla sua produzione (Schema in fotocopia)

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte

L'assoluto per Schelling e la filosofia dell'identità

Le critiche all'io fichtiano (in appunti)

La filosofia della natura

La struttura finalistica e dialettica del reale

La natura come progressivo emergere dello spirito: la preistoria dello spirito

Le tre manifestazioni universali della natura:magnetismo-elettricità e chimismo/mondo inorganico -luce e mondo organico (in appunti)

La fisica speculativa e pensiero scientifico: limiti e meriti storici della sua fisica

Unità 8: La realtà come spirito

George W. F. Hegel (17 ore)

Vita e gli scritti

Introduzione : le cinque grandi domande e le risposte come punti cardine del suo pensiero(in fotocopia)

Cap. 1 Capisaldi del sistema hegeliano

Temi del giovane Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito/infinito. Ragione/realtà. La funzione della filosofia

Rapporto tra Intero e Parti- Critiche a Fichte:cattivo infinito-in appunti tratto da Reale- Antiseri

Il dibattito sul "giustificazionismo"

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica e tre momenti del pensiero

Il metodo dialettico- in appunti tratto da Reale -Antiseri

Chiarificazioni: Il significato della dialettica hegeliana: la tesi dello stagnante epilogo di De Ruggero

La critica alle filosofie precedenti a Kant, Fichte e a Schelling (anche in fotocopia con schema riassuntivo)

La nuova concezione hegeliana dello Spirito come infinito-in appunti tratto da Reale- Antiseri

La tesi che innalza la funzione della filosofia a vera scienza: La metafora della nottola -in appunti tratto da Bartolomeo - Magni e Vegetti - Fonessu

Cap. 2 La Fenomenologia dello spirito

Senso e scopo dell' opera (appunti sostituiscono par.1)

Significato del termine Fenomenologia(In fotocopia schema dell'opera)

Lo scopo ,come si sviluppa,come nasce l'opera trama e il senso delle

figure (in appunti)

Le tre tappe o gradi scientifici :Coscienza, autocoscienza, Ragione.

COSCIENZA svolta a cenni

AUTOCOSCIENZA: Figura: servo/signore;inversione dei ruoli; riabilitazione del lavoro

Figura :stoicismo e scetticismo svolto a cenni

Figura: la coscienza infelice;

LA RAGIONE: Figure:osservativa e attiva svolto a cenni

Cap. 3 L' Encyclopédie delle scienze filosofiche in compendio

Introduzione, scopo dell'opera e differenza con la Fenomenologia dello Spirito(in appunti e fotocopia schema dell'opera)

La logica- svolta a cenni

La filosofia della natura -svolta a cenni

La filosofia dello spirito - svolta a cenni

I caratteri della filosofia dello spirito e i tre momenti: spirito soggettivo.- oggettivo- assoluto

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità,eticità)

Eticità:La famiglia- società civile e Stato.Concezione organicistica dello Stato. La superiorità della legge e li importanza della Costituzione. La monarchia costituzionale moderna e i suoi poteri. Concezione della guerra

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia; filosofia e storia della filosofia

(testo pp.860 a 875; pp.878-888; 890 e pp.893-894; pp.896 a899; pp.902 a 907)

Schema su Fenomenologia e sul Sistema(fotocopia)

Volume n. 3:

Unità 1 : La critica del hegelismo

Cap. 1 Il filosofo del pessimismo

Arthur Schopenhauer (4 ore)

Introduzione (in appunti)

Vita ed opere

Le radici culturali del sistema

Il velo di Maya" ingannatore" del fenomeno

Tutto è volontà e rappresentazione: La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.

Il compito del filosofo(in appunti)

Dall' essenza del mio corpo all' essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo: dolore, piacere, noia;

la sofferenza universale.

Illusione dell' amore

La critica alle varie forme di ottimismo: rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico

Le vie della liberazione del dolore: L'arte; la morale; l'ascesi

Lettura: "*Il pessimismo cosmico*"

Unità 2 : Dallo spirito all' uomo concreto

Cap. 1:La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali (1 ora)

Ludwg Feuerbach (2 ore)

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica a Hegel

Umanismo e filantropismo

L' importanza storica di Feuerbach

Cap. 2 Il filosofo della concretezza dell'esistenza umana

Karl Marx (6 ore)

Vita e opere.

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del "misticismo logico" di Hegel.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo:emancipazione politica e umana.

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione.

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.

La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia.

La sintesi del Manifesto - cenni (da pag. 103a pag. 104)

Borghesia, proletariato e lotta di classe.

Il Capitale: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo

Cenni sulla rivoluzione e la dittatura del proletariato.

(testo pp. 89 a 104 e pp. 106 a 114)

Unità 4 : La reazione al positivismo

Henri Bergson

Cap. 1: Introduzione : caratteri generali dello spiritualismo (2 ore)

L'attenzione per la coscienza

Vita e opere

Tempo spazializzato della scienza e durata

L'origine psicologica del concetto di tempo e durata, da svolgersi con la lettura FILOSOFIA E SCIENZA: Dal tempo assoluto al tempo relativo (pag. 600 e 601 602-603)

La libertà come cifra della vita dello spirito

La dottrina della memoria, ricordo e percezioni

Lo slancio vitale

Unità 6 : La crisi delle certezze nelle scienze

Cap. 2 Il fondatore della psicanalisi (4 ore)

Sigmund Freud

Vita e opere. I rapporti di Freud con Charcot e Breuer

La scoperta e lo studio dell'inconscio: dall'isteria alla psicanalisi.

La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi':ipnosi ; associazioni libere; transfert.

I luoghi della psiche

La scomposizione psicoanalitica della personalità

Prima topica e Seconda topica :Es, Io, Super - io

La teoria della sessualità

Il complesso di Edipo (in appunti)

La moralità (in appunti)

La teoria della sessualità infantile e le sue fasi: orale,anale e fallica

La libido: il principio del piacere o dell' Eros

L'io e il Super-Io; normalità e nevrosi Gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

I sogni:censura onirica.

Cenni a meccanismi di camuffamento:drammatizzazione,condensazione,dispersione,

spostamento,simbolizzazione elaborazione.

Eros e Thanatos

Unità 6

Friedrich Nietzsche (4 ore)

Vita e opere, dissidi familiari e rotture con Wagner e Lou Salomè

Filosofia e malattia.

Il rapporto con il nazismo: nazificazione e denazificazione. "La filosofia del martello"

Caratteristiche del pensiero di Nietzsche .

Il metodo storico-genealogico

Nichilismo

Le fasi del suo pensiero

Il periodo giovanile: "*La nascita della tragedia*" e la "*Seconda considerazione inattuale*

Il periodo "illuministico": la filosofia del mattino:la morte di dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio in concetti chiave: Oltreuomo ; l'eterno ritorno; volontà di potenza; il concetto di nichilismo

SCHEDA DISCIPLINARE

PROGRAMMA ANALITICO AL 15 MAGGIO DI STORIA

Docente: Prof.ssa Santoro Isadora Iole

Testo in adozione: "Spazio pubblico"

- Vol 2 Dall'antico regime alla società di massa e

- Vol 3 Il novecento e il mondo contemporaneo

M. Fossati - G. Luppi -E. Zanette Pearson , Edizioni scolastiche Mondadori, 2019

Volume n. 2:

Dispensa fornita dall'insegnante su conoscenze storiche sintetiche di base di raccordo al programma di quinta

unità argomentative **corrispondenti a parti delle seguenti lezioni sul libro di testo:**

Unità 5 :UNIFICAZIONE NAZIONALE ITALIANA

Lez 34: La Destra e il nuovo Stato (in dispensa)

La nuova Italia del 1861, fragilità del nuovo Stato
La destra storica e i limiti della classe dirigente
Due problemi da affrontare: completare l'unità delle zone in possesso dell'Austria

La questione di Roma e il papato
La discussione della classe dirigente: democratici e i moderati di destra

La spaccatura del mondo cattolico: conciliatoristi e intransigenti

Pio IX e il Sillabo, la presa di Roma,Pio XI e i patti del '29

Accentramento e i rapporti tra nord e sud

Conformazione dell' ordinamento Sabaudo

La politica economica liberista

Lo stato liberale nel sud e il problema del brigantaggio nel mezzogiorno

Lez 35: La seconda rivoluzione industriale,scienza e tecnica

La seconda Rivoluzione industriale

Crisi e sviluppo. crisi agraria

La diminuzione dei prezzi

Ritorno al protezionismo

modernizzazione dell'economia

Tecnologia:innovazione tecnologica e nuovi settori produttivi

Scienza, tecnica ed industria

Le grandi innovazioni di fine ottocento

Unità 6:INDUSTRIE,NAZIONI ed IMPERI

Lez.37: Masse e potere. Società industriale e la nuova politica (in dispensa e sul libro)

La società di massa?.

Che cos'è il terziario e i lavoratori del terziario

I valori del ceto medio

L'ideologia

Nuovi diritti e passaggio dal liberalismo alla democrazia

La vita quotidiana nella società di massa

La moda: liberarsi del superflui;giochi di massa:status symbol

Suffragette

I partiti politici e i sindacati tra riforme o rivoluzione

La 2^ internazionale socialista

il sindacalismo rivoluzionario: Sorel

Gli anarchici

L' alternativa cattolica. La dottrina sociale della chiesa cattolica

Papa Pio IX -"Quanta cura"o Sillabo

Democrazia cristiana

"Non expedit" di Pio IX -Leone XIII -Papa Pio X l'enciclica "Pascendi domini gregis

Legislazione sociale e sistema fiscale

Il nuovo contesto culturale- filosofico (in fotocopia)

La crisi del positivismo e l'irrazionalismo

L' idealismo,storicismo e pragmatismo

Psicologia e psicanalisi

Le nuove teorie politiche

La scienza di fine' 800 con Thomson e Rutherford

Il movimento pacifista: "Manifesto Russell- Einstein"

Lez 38: Imperialismo (in dispensa)

con approfondimento su tesi cause imperialismo:

Hobson- Tesi economica liberista

Lenin -Tesi marxista

Fieldhouse -Tesi imperialismo periferico

Wehler - Tesi imperialismo sociale

Cronologia e geografia del colonialismo

Il Nazionalismo

L'imperialismo caratteri generali

Il nuovo nazionalismo,l'imperialismo e la cultura del nemico

"Nel nome della razza"

Razzismo e antisemitismo

Darwinismo sociale

Il sionismo:"protocolli dei savi di Sion". Herzl e il congresso sionista a Basilea

L'imperialismo

L' Asia-India. La Cina: modernizzazione e democratizzazione

Il Giappone e RIFORMA MEIJI

Gli Usa e la diplomazia del dollaro

La spartizione dell'Africa. "la Conferenza di Berlino"

Von Trotha e il genocidio degli Herero

Lez 40: Nazioni ed imperi di fine '800.

La democrazia in Gran Bretagna e il suo primato

Le contraddizioni della terza Repubblica francese: un 'endemica instabilità politica

Il primato dello Stato tedesco: la Germania di Bismarck e l'equilibrio europeo

La Germania, perno dell'equilibrio internazionale

Gli Imperi centro- orientali :il tramonto degli Asburgo o austro-ungarici

Gli Stati uniti dopo la guerra civile (di secessione)

La questione razziale:i Ku Klux Klan.

Una nuova grande potenza economica: gli Stati Uniti

L'età progressista da Roosevelt a Wilson

Lez 41: L'Italia liberale. Il governo della sinistra e l'età di Crispi

La sinistra storica (in dispensa)

L'ascesa della sinistra molto eterogenea

La sinistra e il trasformismo :Depretis

La crisi agraria e i suoi effetti; la svolta protezionistica

La politica estera: la triplice alleanza e il colonialismo italiano

Crispi, " uomo forte": politica interna e le sue riforme

Il secondo governo Crispi

Le controversie del trattato di Uccialli

L' industrializzazione italiana: il decollo industriale e dualismo tra nord e sud

La questione meridionale

Le lotte sociali: contadine e operaie

Sindacalizzazione e movimento operaio

La crisi di fine secolo: l'eccidio del 1898

La svolta democratica.

La spaccatura del fronte unitario liberale in due correnti .TERMINATA DISPENSA

Volume 3

unità 1: IL NOVECENTO, LA GRANDE GUERRA, LA RIVOLUZIONE RUSSA

Lez 1: Gli inizi del'900 e le tensioni della Belle Epoque

Par.1. Un mondo dominato dall'occidente

Le guerre prima della Grande guerra: verso la I Guerra mondiale:

Guerra anglo- boera

Guerra russo-giapponese

Le due crisi marocchine

Par. 2. Le divisioni dell'Europa

La forza della modernità è l'epoca bella

Difficoltà dei sistemi parlamentari

Le guerre sul Balcano (sostituito con materiali)*

*Lettura a pag 13 "Perché i Balcani sono un terreno di conflitti?"

***COLLEGAMENTO con**

Lez. 46 :Lo spazio pubblico europeo

Par 1:La Disgregazione della Jugoslavia

La guerra in Bosnia- Erzegovina

La guerra in Kosovo pag.602 a 604

Lez 2: L'Italia giolittiana

Par.1. La svolta di Giolitti e le riforme

L'Italia giolittiana: il liberalismo incompiuto

Approfondimenti: Doc. "Primo manifesto del Futurismo"- Filippo Tommaso Marinetti

Doc. "Il ministro della malavita"G.Salvemini -Da "Il ministro della malavita e altri scritti sull' Italia giolittiana"

- Scritti del 1910

Doc. "L'azione pacificatrice del governo"Giovanni Giolitti Doc. "Giano bifronte"Gabriele Galantara e Podrecca

Doc. "Luci ed ombre dell'opera di Giolitti

Doc."Giolitti secondo Salvemini"- Analisi del sistema clientelare nel

mezzogiorno e confronto con esperienza fascista- Scritti del 1952

Par.2. Nazionalismo,guerra in Libia, caduta di Giolitti

Nazionalismo italiano

Il ruolo degli intellettuali

La conquista della Libia e le conseguenze

Elezioni a suffragio universale maschile

Caduta di Giolitti e incarico a Salandra

Approfondimenti: Doc. "Primo manifesto del Futurismo"- Filippo Tommaso Marinetti

Il ministro della malavita(libro e fotocopia)

Lez 3: La I Guerra mondiale

Par.1. Perché e come scoppiò il conflitto

Inizio della guerra civile europea

Piano Schlieffen tedesco e 18 piano francese

Politica dei blocchi contrapposti

Corsa agli armamenti

Il clima politico nazionalista e le varie cause(con fot. e appunti)

Casus belli:attentato di Sarajevo

Una reazione a catena: date dell'inizio del conflitto nei vari Paesi

Par.2.Il primo anno di guerra

Illusione guerra breve

Fronte occidentale/orientale/ottomano

Guerra di movimento o di logoramento o di posizione

Il genocidio degli armeni

Lez 4:Guerra,opinione pubblica, intervento italiano

Par.1.Guerra, popoli, intellettuali

Internazionalismo, pacifismo, percezione della guerra nell'opinione pubblica

Comunità d'agosto

La posizione dei socialisti: la seconda Internazionale

Esaltazione della guerra degli intellettuali

Prima guerra moderna perché dei popoli

guerra vista come crociata

Par.2.L'intervento italiano

Neutralità e la politica del Sacro egoismo

Neutralisti/interventisti/giolittiani/socialisti(schema in fot.)

Patto di Londra

Maggio radioso ed entrata in guerra

Il ceto medio antiparlamentare in piazza

La Propaganda

Lez 5: Il conflitto e la vittoria inattesa

Par.1.Il conflitto nel 1916-'17

Battaglie di Verdun e delle Somme

Guerra in Trincea

Fronte italiano

La guerra sottomarina tedesca prima e dopo l'affondamento della Lusitania nel '15

La svolta del 1917

Dall'isolazionismo all'entrata in guerra Stati Uniti nell'aprile del '17

Crisi degli eserciti/posizione di Benedetto XV: *"Un'inutile strage"*

Par.2.Vittoria inattesa

Perché l'Intesa vinse la guerra

Le ultime offensive, uscita dalla guerra nel '18 della Russia Brest-Litovsk,

battaglia di Amiens

Crisi imperi centrali

Caporetto; Da Cadorna a Diaz: la riscossa e la vittoria italiana sul Vittorio Veneto

e l'Armistizio

La resa della Germania e il mito della *"Pugnalata alla schiena."*La Repubblica

tedesca di Ebert

Approfondimenti: Doc. In fotocopia Focus Radiografia di una guerra totale

Fot. su Caporetto

Eric Hobsbawm : *"Il secolo breve"* e le sue periodizzazioni e struttura-

Novecento e secolo breve- articolo di giornale Addio allo storico del Secolo breve

Fornite fotocopie

Unità SULLA RUSSIA nel '900

(Per esigenze didattiche sono stati compattati gli argomenti presenti in modo frammentario in varie lezioni nel libro di testo)

Volume n. 2

Lez 40: La Russia: modernizzazione senza riforme pag 500 e 501

La situazione complessa della Russia zarista multinazionale.

Le cause della rivoluzione del 1905 e delle altre del '17(svolto con fotocopia)

Questioni della terra, problema dello sviluppo industriale , questione della modernizzazione politica,

questione delle rivendicazioni autonomistiche; autocrazia, intelligentia,nichilismo, populismo, panslavismo

La Domenica di sangue e i soviet ovvero Rivoluzione del 1905

Volume n. 3

Lez 1: Le tensioni della belle epoque

Par. 2.Il caso russo: l'opposizione autocratica zarista

Bolscevichi e menscevichi

Autocrazia irriformabile

Lez 6:La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

Par.1.La rivoluzione di febbraio e il crollo del zarismo pag 61-63

Le origini e la rivoluzione di febbraio

Biografia di Kerenskij

Il doppio potere rivoluzionario: il governo di Vov e i Soviet di Pietrogrado

I primi provvedimenti e le posizioni dei Soviet; frammentazione dei poteri locali

Biografia di Lenin

Par. 2. I bolscevichi la rivoluzione di ottobre pag 65

Lenin e le tesi di aprile

Crisi del governo provvisorio

Un paese ingovernabile

I bolscevichi al potere

La svolta autoritaria: la "dittatura democratica"

Biografia di Trockij e di Stalin

In appunti RIVOLUZIONE E DITTATURA Cosa è la Rivoluzione e la rivoluzione permanente

di Bruno Bongiovanni

Par. 3.La guerra civile e il comunismo di guerra da pag 67 a 71

L'uscita della russia dalla guerra.

Guerra civile: bianche e rossi- L'invasione polacca dell'Ucraina e Pace di Riga.

Comunismo ed economia di guerra

La vittoria dell'Armata rossa e la crisi economica

Lez 9 : Par.1.anni '20

La rivoluzione come mito politico pag 107

La Terza internazionale

Lez 20 :Il totalitarismo staliniano da pag 233 a 242

Par.1. L'età della Nep e l'ascesa di Stalin

Il dopo guerra civile e la scelta di passare da economia di guerra alla NEP

I suoi risultati:nepman e Kulaki

Biografia di Bucharin

Malattia di Lenin e ascesa di Stalin: segreteria partito, nomenklatura, burocrazia

Lotta per il potere tra Trockij e Stalin caratteristiche dell'uno e dell'altro(in fotocopie)

Par. 2.Collettivizzazione agricola e l'industrializzazione: tra fine anni '20 e '30

La grande svolta di Stalin:Pianificazione integrale e collettivizzazione agricola

Guerra ai contadini Kulaki:la carestia kazaka, caucasica e ucraina dal 32 al 33

Lettura La carestia ucraina fu un geniocidio?

L'industrializzazione accelerata e stachanovismo

Par.3.Il terrore staliniano

Il grande terrore: le purghe pag 239

Finalità del terrore

Processi pubblici farsa e operazioni segrete. I Gulag

Lez 21 :Totalitarismo, manipolazione,consenso

Par.1. Mobilitazione e Propaganda

Censura, Ministero della Cultura popolare radio e cinema pag 245

Il partito comunista e il culto di Stalin pag 247

Conformismo culturale e socializzazione forzata

Consenso allo stalinismo pag 251 e il mito dell'unione sovietica in occidente pag 252

Unità 2 IL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

Lez 7: La nuova Europa di Versailles

Par.1. Le eredità della guerra

Guerra moderna,totale e le pesanti eredità:sul piano geopolitico*,sul piano economico,sul politico- sociale,

culturale, epidemiologico, sul piano sanitario con la spagnola, sul piano demografico, sul piano dei risentimenti sociali

I quattordici punti di Wilson e il loro fallimento: la scelta punitiva:Il Prevalere della *"cultura del nemico"*

La Società delle Nazioni e la loro debolezza

Par.2. I trattati di pace

Punizione d per la Germania e il nuovo Stato tedesco

Gli Stati indipendenti e gli Stati orientali e la Polonia

Lez 8: La Turchia e il moderno Medio Oriente

Par.1 : Dall'impero ottomano alla Turchia moderna

Disgregazione territoriale

Dal movimento dei Giovani turchi di Istanbul, alla dittatura, al Trattato di Sèvres e la reazione del generale Kemal pag.93-94

Crollo di sei secoli di Impero: Ataturk e la Repubblica turca pag.94

Laicizzazione, occidentalizzazione, riforme modernizzatrici mescolate a repressione e nazionalismo

Par.2.Medio Oriente; il mondo arabo e le origini del problema palestinese

Il fondamentalismo- pag 95

Il modernismo islamico- pag 95

Lettura veloce su : Rivolte arabe in Egitto, Mesopotamia, Siria e Palestina contro il colonialismo mascherato - pag 96

L'impulso sionista per l' immigrazione ebraica in Palestina - pag. 98

Le prime tensioni tra arabi ed ebrei pag.98-100

Lettura: *Che cos'è il Medio Oriente*

Lez 9 : Guerra e brutalizzazione della politica (svolta in sintesi)

Par.1. La crisi della società liberale

Breve e illusorio trionfo della democrazia e la mobilitazione delle masse

Crisi economica e società lacerata

G.Mosse:Brutalizzazione delle società europee e crisi delle Istituzioni liberali e parlamentari

E.Traverso: L'uso della forza e della violenza normalizzati dalle nuove generazioni

Il mito della rivoluzione bolscevica

Par.2.Cultura e politica in un'età di crisi

Rivoluzione dell'inconscio e della fisica(solo lettura)

Avanguardie artistiche e nuovi generi letterari(solo lettura)

Il ruolo degli intellettuali(solo lettura)

Lez 10 : Il dopoguerra nell'Europa centrale

Par.1.Il Peso della Sconfitta

La guerra che continua: guerre civili e guerre russo-polacca e greco-turca, i crolli degli Imperi centrali

L'Austria e la Repubblica socialdemocratica

La Repubblica sovietica ungherese : da Bela Kun al governo anticomunista di Miklos Horthy

La Germania tra immensa crisi e la leggenda della "pugnalata alla schiena"

Ebert e il governo socialdemocratico

L'opposizione comunista: la Lega di spartaco

La sinistra estrema tedesca dopo il 1918 : Rose Luxemburg, Karl Liebknecht e Clara Zetkin dal KPD al USPD:la settimana di sangue (approfondito in fotocopia)

Le forze di destra e i Freickcorps. Von Hindenburg

Il putsch di Monaco: Hitler, carcere e Mein Kampf(approfondito in fotocopia)

Par.2. La Repubblica di Weimar

Le elezioni del 19 gennaio del 19 e la Costituzione di Weimar e l'art. 48 sui poteri straordinari

L'occupazione della Ruhr

Inflazione e svalutazione del marco; piano Dawes e trattato di Locarno

Lez 11 : Il Dopoguerra dei vincitori

Par.1:Il dopoguerra in Gr. Bretagna e in Francia

La fine del primato britannico tensioni sociali e sindacali: lo sciopero generale del maggio del 26

La Francia: crescita economica ed instabilità politica

Par.2.Ruggenti anni venti negli Stati Uniti

Grande sviluppo economico e boom vendite rateali nel decennio conservatore dei governi repubblicani

Legislazione antitrust e la johnson act

L'anticomunismo e l'ingiusto processo e condanna a morte degli anarchici Sacco e Vanzetti

Il movimento razzista del Ku klux Klan e il proibizionismo

Lez 12 : Il Dopoguerra in Italia

Par.1.La crisi economica e le lotte sociali

Conflittualità socio. politica e crisi economica e finanziaria

Riconversione produttiva e disoccupazione

Lotte sindacali e Biennio rosso tra governo Orlando, governo Nitti e governo Giolitti

Socialisti tra massimalisti e riformisti

Par.2. "La vittoria mutilata"

Difficili trattative di pace e le rivendicazioni italiane e il veto di Wilson

Sonnino e Salandra e l'abbandono del tavolo delle trattative

D'Annunzio, gli arditi e l'occupazione di Fiume (approfondito in fotocopia)

La carta del Carnaro

Nitti-Mussolini e D'Annunzio: rapporti conflittuali ed imitativi

Caduta governo Nitti e il Trattato di Rapallo di Giolitti

Par.3. Il 1919

Nascita del Partito popolare di Don Sturzo e nascita dei Fasci di combattimento di Mussolini: l'antipartito

Caratteri originari del fascismo

Sistema elettorale Maggioritario e proporzionale: differenze

Le elezioni proporzionali del novembre del 1919 Fine del biennio rosso

Unità 3 L' ETA' DELLA CRISI E TOTALITARISMI

Lez 14 :Sviluppo, fordismo e crisi

Par.1. Sviluppo economico e fabbrica fordista

Guerra e trasformazioni economiche

Accelerazione del capitalismo

Età dell'auto e radio

Produzione e produttività

Organizzazione del lavoro di Taylor

Ford e catena di montaggio:modello T

Il marketing e il lavoro manageriale

Par.2. La crisi del '29

Crisi di sovrapproduzione

Gioveì nero di di Wall Street

Le parole chiave della crisi: borsa, bolla, titoli crash, indice, speculazione,domanda/offerta , recessione

Domanda e offerta; spirale positiva e negativa

Cause e concause

Crisi agricola e acquisti grani, ripresa europea

Speculazione finanziaria

Lo scoppio della bolla: panico e corsa alle vendite

Ricaduta sull'economia reale: dagli Stati Uniti al mondo

Lettura K Marx Il lavoro come alienazione.

Lettura Taylor Per rendere il lavoro più produttivo bisogna dividerlo

Lez 15 :New Deal e le soluzioni di Roosevelt (in sintesi)

Par.1.Roosevelt e il New Deal

I discorsi dal caminetto

Dal protezionismo al Keynesismo

I provvedimenti dei cento giorni

Risultato del New Deal

Lez 13 : L'avvento del fascismo

Par.1. Il partito milizia: l'ascesa del fascismo

Biografia di Benito Mussolini (approfondito in fotocopia)

Motivi del fascismo al potere, squadrismo agrario, caratteri e diffusione

Squadrismo impunito

La svolta fatale di Giolitti e elezioni anticipate del 15 maggio del 1921 e il blocco nazionale

Il Discorso del Bivacco del 16 novembre del 1922 (in fotocopia)

Patto di pacificazione.PNF: Partito-milizia.I e II scissione socialista, nascita Partito comunista d'Italia e Partito socialista

Par.2. Dalla Marcia su Roma alla dittatura

La marcia e perché il re dà l'incarico a Mussolini: il governo Mussolini

Verso la dittatura: fase della transizione o normalizzazione

La legge elettorale maggioritaria: la legge Acerbo e i risultati delle elezioni del 1924

La denuncia alla Camera di Matteotti (discorso 30 **maggio del 1924 in fotocopia**); il delitto Matteotti (**discorso sul libro del 3 gennaio 1925)**

Lez 16 : Il totalitarismo fascista

Par.1.La dittatura totalitaria fascista

I suoi caratteri, definizione e similitudini con il totalitarismo stalinista

I cambiamenti con le leggi fascistissime del dicembre '25-'26 e la legge plebiscitaria

Tribunale speciale,Ovra, pena di morte, domicili coatto: cnfino

Gran Consiglio del fascismo e mantenimento dello Statuto albertino

Rapporti Stato e Chiesa: i Patti lateranensi.

Par.2.Stato, partito unico e società

Eliminazione dei sindacati e dello sciopero

Lo Stato corporativo

Ruolo del partito fascista, le sue organizzazioni: i Balilla

Par.3.L'antifascismo

Cenni su opposizione comunista,non comunista, sociale liberale di Benedetto Crocee cattolico di A.De Gasperi

Lez 17: Economia, guerra in Etiopia, leggi razziali

Par.1.Le fasi della politica economica

Fase liberista del '25-'26: inflazione e svalutazione

Fase protezionistica: quota 90 e rivalutazione della lira(discorso a Pesaro del 18 agosto 1026)

la battaglia del grano e la bonifica integrale idrauliche(strade, ponti , canali, acquedotti)

La nascita di Sabaudia,Littoria: l'Agro pontino

La fase post crisi del '29 e le politiche deflazionistiche e la ricostruzione industriale

La fase autarchica dal 1935-36 con la politica coloniale

Par.2.La guerra in Etiopia e le leggi razziali

Motivi del colonialismo e la conquista dell'Etiopia

Le conseguenze

Apice e raffreddamento del consenso

Le Leggi razziali e l'impatto con l'opinione pubblica

Lez 18 : L'ascesa del nazismo (svolto in parte in Clil)

Par.1. La crisi tedesca e il nazismo (in sintesi)

Gli effetti della crisi del 29 in Germania

Gli esordi di Hitler e la propaganda. Biografia di Hitler

Il nazionalsocialismo

Antisemitismo e anti bolscevitismo e la forza del partito

Par.2.L'ascesa al potere del Nazismo

Crisi della Rep. di Weimar:vuoto politico

Bruning e Hitler;l'appoggio della destra conservatrice

Le elezioni del luglio del '32 e l'elezione del novembre del '32

Gennaio '33 assunzione carica di cancelliere a Hitler e di vice a Von Papen

Incendio di Reichstag

Elezioni marzo '33

Lez.19: Fuhrer, popolo e razza (svolto in parte in Clil)

Par.1.Lavorare per il Fuhrer(atteggiamento mentale): il regime nazista : svolto in sintesi

Apertura del primo Lager a Dachau

La distruzione degli oppositori all'interno del partito: la notte dei lunghi coltelli

Il potere assoluto del Fuhrer

Potere carismatico

Poliarchia nazista: Partito,SS, Todt, Gestapo

Lo spazio vitale

I collaboratori stretti: Eichmann, Himmler, Goebbels,Göring

Par.2.Razzismo e persecuzioni antisemite

Il popolo e la razza

Persecuzioni omosessuali e antisemite

Le leggi di Norimberga. La Notte dei cristalli

Unità 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE EREDITA'

Lez 22 : Verso la guerra

Par.3.Il collasso dell' ordine europeo(svolto in sintesi)

La strategia di Hitler

Il fronte di Stresa

L'occupazione della Renania: asse Roma- Berlino, Patto anti Comintern, asse Roma.Berlino- Tokyo

L'occupazione dell' Austria

La conferenza di Monaco e la politica dell'appeasement

L'occupazione della Cecoslovacchia

Il patto d'acciaio

Il patto Molotov- Ribbentrop e lo scoppio della guerra

Lez 23 : L'espansione dell'asse (1939-41)

Par.1. La guerra-lampo tedesca e la guerra parallela italiana dell'ordine europeo(svolto in sintesi)

Spartizione della Polonia, guerra ferma sul fronte occidentale e guerra in Finlandia, Danimarca e Norvegia

Crollo della Francia

Entrata in guerra dell'Italia e il fallimento della guerra parallela

La battaglia d'Inghilterra

Par. 2.L'invasione dell'Unione sovietica e l'intervento americano (svolto in sintesi)

L'operazione Barbarossa e percHè Hitler attaccò la Russia

Le preoccupazioni americane e la Carta atlantica

L' attacco giapponese a Pearl Harbor

Lez 24 : Il crollo dell'asse (1942-45)

Par.1. Il nuovo ordine fascista e nazista

L'ordine nazista e il saccheggio dell'Europa

Il fascismo e il nuovo ordine nel medierraneo

La Resistenza in Francia e in Polonia

Par.2. La sconfitta dell'asse e Hiroshima

La battaglia di Stalingrado e l'offensiva sovietica

La guerra patriottica di Stalin

La fine del fascismo.

La resistenza italiana concetti chiave appresi nell'attività del Museo della Resistenza

Lo sbarco in Normandia.

La resistenza ad oltranza della Germania e la sua resa

La guerra nel Pacifico

Hiroshima.e la resa del Giappone

La distruzione degli ebrei in Europa: la Shoah.(In sintesi)

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: Scienze naturali classe: 5E Prof.ssa Valeria Albanesi

Programma Analitico

ARGOMENTI	ORE
Completamento di alcuni argomenti della classe quarta: entalpia, entropia, energia libera; velocità di reazione; equilibri chimici e principio di Le Chatelier; acidi e basi, PH. (programma di cl.4^)	8
Le proprietà del carbonio: Configurazione elettronica ed ibridazione sp^3, sp^2, sp. Modelli atomici e molecolari,legami chimici, isomeri: isomeri di catena, di posizione di gruppo funzionale; stereoisomeri: isomeri cis-trans isomeri di conformazione; isomeri ottici o enantiomeri.	2
Gli alcani. Ibridazione sp^3. Proprietà fisiche e chimiche. Nomenclatura IUPAC. Radicali alchilici e loro nomenclatura .Isomeria.Le reazioni degli alcani: sostituzione radicalica per la preparazione di alogenuri alchilici monosostituiti (alogenazione), reazione di combustione. Cicloalcani e nomenclatura, reazioni. **Alcheni** Ibridazione sp^2, isomeria di posizione e stereoisomeria cis, trans. Proprietà fisico- chimiche Nomenclatura IUPAC. Reazioni di addizione al doppio legame (idrogenazione,addizione di alogeni, idracidi ed acqua), regola di Markovnikov. Radicali e reazioni di polimerizzazione (polietilene). **Alchini** Ibridazione sp. Proprietà fisico-chimiche. Isomeria. Nomenclatura IUPAC. Reazioni di addizione al triplo legame: idrogenazione catalitica, addizione di alogeni ed idracidi, idratazione.	12
Idrocarburi aromatici Il benzene: ibridazione del carbonio,struttura del benzene, le proprietà chimiche dell'anello aromatico, ibridi di risonanza. Le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica, meccanismo di reazione: nitrazione, alogenazione, alchilazione, solfonazione. Nomenclatura. Effetto orientate dei gruppi sostituenti: gruppi attivanti ed orto-para orientanti; gruppi disattivanti e meta orientanti. Idrocarburi policiclici concatenati e condensati. Nomenclatura dei derivati del benzene mono e polisostituiti. Fonti di idrocarburi alifatici ed aromatici: il petrolio e derivati.	6
Derivati degli idrocarburi, classificazione, nomenclatura , reazioni: **Alogenuri alchilici** e loro nomenclatura. Proprietà fisico-chimiche e reazioni SN1 e SN2. Reazione di eliminazione , (scheda sul DDT). **Alcoli alifatici ed aromatici (fenoli):** nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Sintesi di alcoli per idratazione di alcheni e per riduzione di aldeidi e chetoni; reazioni: comportamento acido (scissione del legame O-H) , comportamento basico (scissione del legame C-O) ; reazione di ossidazione di alcoli primari e secondari; polioli (glicerolo e derivati). Fenoli : nomenclatura, proprietà , reazione con base forte . **Eteri**: caratteristiche generali del gruppo funzionale, proprietà fisico-chimiche,nomenclatura, reazioni con acidi alogenidrici. Scheda: benzine senza piombo. **Aldeidi e chetoni**: Struttura del gruppo carbonilico. Nomenclatura. Proprietà. Reazione di preparazione per ossidazione di alcoli primari e secondari. Reazioni di addizione nucleofila, reazione di ossidazione, reazione di riduzione. **Acidi carbossilici**: proprietà fisiche e chimiche. Acidi grassi saturi, insaturi e polinsaturi. Nomenclatura. Reazione di preparazione degli acidi grassi per ossidazione di aldeidi. Acidi polifunzionali: cenni agli acidi bicarbossilici, chetoacidi ed idrossiacidi. Reazioni: scissione del legame O-H e formazione di sali; sostituzione nucleofila acilica e formazione di esteri o ammidi. (scheda acido acetilsalicilico ed aspirina).	12

Gli esteri: nomenclatura, reazione di preparazione per esterificazione di acidi carbossilici con alcoli e trigliceridi. Idrolisi basica(saponificazione). **I derivati azotati degli idrocarburi:** **Le ammine ed ammidi**: definizione e gruppi caratteristici, qualche semplice esempio di nomenclatura, reazione di sintesi tra acido carbossilico ed ammoniaca, reazione di idrolisi. Ammine e loro comportamento basico , reazione con idracidi. **Polimeri:** da reazione radicalica e di condensazione (alcuni esempi).	
Le biomolecole: **Carboidrati**: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. I monosaccaridi: aldosi e chetosi. La chiralità : le proiezioni di Fischer, enantiomeri ed isomeri ottici facendo riferimento soprattutto alla struttura del glucosio. Le strutture cicliche dei monosaccaridi, forme anomeriche del D-glucosio. LABORATORIO: Zuccheri riducenti : reattivo di Fehling. Disaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno. Formazione di legami glicosidici e loro idrolisi. LABORATORIO: riconoscimento dell'amido : reattivo di Lugol. **I lipidi** Lipidi saponificabili e non saponificabili I trigliceridi (grassi ed oli). Reazioni dei trigliceridi: idrogenazione e saponificazione. I fosfolipidi, glicolipidi; gli steroidi ed esempi, le vitamine liposolubili. LABORATORIO: sintesi dei saponi.	9
Amminoacidi e proteine Gli amminoacidi con struttura e proprietà fisiche e chimiche. Fenomeno dell'isomeria ottica o enantiomeri . Punto isoelettrico. Formazione del legame peptidico. Le proteine: funzioni delle proteine. Proteine semplici e coniugate. Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Processo di denaturazione proteica. Enzimi: meccanismo di azione. Cofattori, coenzimi e vitamine idrosolubili (trasportatori di elettroni), fattori che influenzano l'attività' enzimatica, regolazione enzimatica	2
Acidi nucleici: Nucleotidi, polinucleotidi con legami chimici e strutture; DNA ed RNA con le differenze strutturali e funzionali. Codice genetico e sintesi proteica; regolazione genica nei procarioti, eucarioti, virus. I virus e meccanismi d'azione: virus a DNA e a RNA. Batteri e plasmidi; ricombinazione genica, trasformazione e trasduzione, uso dei plasmidi nelle biotecnologie. DNA ed enzimi di restrizione; esempio di biotecnologie: sintesi dell'insulina. PCR ed elettroforesi su gel. Clonazione. Seminari: DNA fingerprinfing (prof. Galluzzi)- Fisica astroparticellare (prof. Martelli) LABORATORIO: estrazione del DNA da cellule di frutti; allestimento di colonie batteriche; preparazione di vetrini e riconoscimento con colorazione di Gram di batteri GRAM + e GRAM- . Osservazioni microscopiche. Batteri azotofissatori da noduli radicali di leguminose e loro riconoscimento con colorazione ed osservazione microscopica.	9
Il metabolismo energetico dei carboidrati e ATP Aspetti generali del metabolismo, catabolismo ed anabolismo. Le vie metaboliche. L'ATP. Il trasferimento di elettroni. La glicolisi. Le fermentazioni lattica ed alcolica. La decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, ciclo di Krebs. Catena respiratoria e fosforilazione ossidativa. Bilancio finale della respirazione cellulare.	6

Gluconeogenesi, biosintesi e demolizione del glicogeno.	
GEOLOGIA: La terra e l sua formazione. la crosta terrestre e la sua composizione. I minerali: formazione e proprietà fisiche. La classificazione dei minerali, i silicati. Caratteristiche generali delle rocce: Le rocce magmatiche: processo di formazione, tipi di magma e famiglie di rocce magmatiche. Le rocce sedimentarie: clastiche, organogene e chimiche, processo di formazione. Le rocce metamorfiche: principali caratteristiche delle rocce metamorfiche, tipi di metamorfismo regionale e di contatto. Geomorfologia ed agenti esogeni ed endogeni. LABORATORIO: osservazioni di campioni di rocce e minerali Seminario: minerali utili e dannosi per l'uomo (prof. Mattioli)	8
L'interno della terra: La scoperta delle discontinuità sismiche. Struttura e composizione della terra. L' isostasia. L'origine del calore endogeno. Il campo magnetico terrestre e sua origine	2
Strutture, fenomeni e dinamica terrestre: Strutture vulcaniche e loro classificazione, distribuzione dei vulcani e meccanismi eruttivi, vulcanesimo effusivo ed esplosivo e fenomeni secondari. Fenomeni sismici: origine, classificazione, distribuzione, onde sismiche ed interno della terra, intensità e magnitudo con le relative scale sismiche sismografi e sismogrammi, metodo per risalire all'epicentro di un sisma. La teoria della deriva dei continenti e relative prove. L'esplorazione dei fondali oceanici: dorsali e fosse oceaniche. Il paleomagnetismo: le inversioni di polarità, le anomalie magnetiche. Espansione dei fondali oceanici, prove a favore di questa teoria. La tettonica delle placche. I margini di placca: divergenti, convergenti e trasformi, relativi fenomeni e strutture in corrispondenza di essi. Convergenza fra due placche oceaniche, tra una placca oceanica ed una continentale, tra due placche continentali. I punti caldi, il motore della tettonica a placche. Il ciclo di Wilson. Orogenesi alpino-himalayana ed appenninica. Seminari: " il paleomagnetismo" prof. Piacentini l'energia geotermica - prof. Renzulli(percorso di educazione civica sulle risorse rinnovabili e non rinnovabili) Global Warming (prof. Galeotti)	10

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testi: Chimica organica, biochimica e biotecnologie . Il carbonio,gli enzimi,il DNA (seconda edizione).
Sadava, Hillis, Heller, Hacker.Posca, Rossi, Rigacci (Zanichelli editore)

Scienze terra: La Terra , un'introduzione al pianeta vivente (seconda edizione).
Marianna Ricci Lucchi (Zanichelli editore)

Progetti : Progetto lauree scientifiche in collaborazione con Dipartimento di Biotecnologie e dipartimento di sc. Geologiche dell'università di Urbino.

Seminari: Minerali utili e dannosi per l'uomo (prof. Mattioli) – Global Warming (prof. Galeotti) – Geotermia (prof. Renzulli) – Fingerprinnting ed applicazioni in campo forense (prof. Galluzzi) – Fisica astroparticellare (prof. Martelli)

Progetto teatro e scienza: gli occhiali di Rosalind (compagnia: Le tre corde – Bologna)

CLIL: effects of climate change on the biology of
the sea. (2 ore con madrelingua prof.ssa Katie Cammamela)

Nodi concettuali:
- Il carbonio: proprietà, composti alifatici ed aromatici, reazioni degli idrocarburi alifatici ed aromatici.
- Derivati degli idrocarburi: ossigenati, alogenati, azotati.
- Le biomolecole e processi biochimici.
- La Terra: litosfera e fenomeni endogeni ed esogeni.

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA Prof/Prof.ssa PANDOLFI STEFANIA

PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

PROGRAMMA ANALITICO

Progettualità ed esistenza umana: i valori.

Valori umani a confronto

Ricchezza e povertà nelle scelte di vita

La figura di San Francesco

Il valore della famiglia

Il matrimonio cattolico

Matrimonio nell'Induismo e nell'Ebraismo

Simbologia cristiana e relativi significati

Santi e relativa iconografia nella tradizione cristiana

Simboli delle altre grandi religioni (Buddismo, Induismo, Islamismo, Confucianesimo)

Confucianesimo: caratteristiche generali

Confucianesimo: caratteristiche fondamentali in una prospettiva di confronto

Il concetto di "Ren"

Il Concilio Vaticano II

Le novità del Concilio in una prospettiva di riforma della Chiesa

La dottrina sociale della Chiesa

I quattro principi della dottrina sociale: la dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà e la solidarietà

La pace nella visione cristiana

Alcune figure di riferimento (Santa Teresa di Calcutta, Padre Massimiliano Kolbe)

Testi/documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione R.Manganotti N.Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

Documenti del Magistero della Chiesa (encicliche, discorsi, altro)

Bibbia

Articoli di quotidiani, video e film per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

NODI CONCETTUALI

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame. Tutte le tematiche approfondite sono state inserite esclusivamente nel programma analitico.

Disciplina: Scienze Motorie **Prof. Francesco Travaglini**

Programma Analitico

Test motori
- forza arti superiori, inferiori, busto
- resistenza aerobica
- equilibrio statico

Potenziamento capacità condizionali e coordinative
- tonificazione muscolare arti e busto, a carico naturale e con piccoli attrezzi

Pratica sportiva
- pallavolo: fondamentali del cambio palla
- tennistavolo
- badminton
- ginnastica artistica: verticale sulle braccia

Prevenzione e primo soccorso
- BLSD
- primo soccorso traumi sportivi
- protezione colonna vertebrale: sollevamento dei carichi e gesti della vita quotidiana

Grandi attrezzi
- parkour: simple, reverse, lazy, run up, wal run, monkey, dash

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Dispense in formato power point

Nodi concettuali

Armonico sviluppo corporeo e motorio *(test motori, capacità condizionali e coordinative, grandi attrezzi*)
Sviluppo della socialità e del senso civico (*pratica sportiva*)
Tutela della salute (*prevenzione e primo soccorso, pratica sportiva*)
Autonomia e responsabilità (*pratica sportiva, capacità condizionali e coordinative*)
Consolidamento del carattere (*ginn. artistica, grandi attrezzi*)

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte Prof Salvatori Enrico

Programma Analitico

Non sono state sviluppate tematiche legate al Disegno poiché la classe ha esaurito gli argomenti fondamentali della materia alla fine del quarto anno. In vista dell'Esame di Stato sono stati trattati solo argomenti di Storia dell'arte.

Mod 1 Realismo e Impressionismo:
Uda 1 Contesto storico culturale di metà Ottocento, i temi della pittura accademica, la contemporaneità come tematica centrale del messaggio artistico, l'interesse per la società contemporanea e l'estetica realista, la nascita della fotografia.
Uda 2 Gustave Courbet: **Gli Spaccapietre,** lettura dell'opera**, "Un funerale a Ornans",** lettura dell'opera.

Mod 2 La rivoluzione impressionista.
Uda 1 Gli inizi del Movimento nella Parigi di metà Ottocento, la definitiva rottura stilistica con le opere del passato, gli incontri al caffè Gerbois, il rapporto percettivo con la realtà fenomenica, l'attenzione alle scoperte scientifiche sull'ottica e sull'accostamento dei colori di Eugene Chevreul, la tecnica pittorica e le relative caratteristiche, la scelta della pittura en plein air, i soggetti rappresentati. L'influenza di Manet: 1863 esposizione della "Colazione sull'erba" 1865 esposizione dell'"Olympia".
La nascita ufficiale del gruppo impressionista nel 1874 (prima mostra impressionista).
Uda 2 Edouard Manet: Gli inizi accademici nell'atelier del pittore Thomas Couture, il disinteresse per la pittura accademica, l'influenza di Delacroix e dell'arte giapponese nello stile del pittore. Il periodo della pittura en plein air e la predilezione per la pittura di studio. I soggetti rappresentati, caratteristiche stilistiche della pittura di Manet.
"La colazione sull'erba": lettura dell'opera. **"Olympia"**: lettura dell'opera.
Uda 3 Claude Monet: la pittura come manifestazione di un istante. Gli inizi nella cittadina di Le Havre con il pittore Eugene Boudin. La vita parigina e prime rilevanti esperienze pittoriche: "La colazione sull'erba". Il decennio '70-'80, la vita e i capolavori paesaggistici di Argenteuil: "Campo di papaveri ad Argenteuil", "Il ponte di Argenteuil" "Neve ad Argenteuil", "La passeggiata o Donna con parasole". **"Impressione sole nascente"**: documento.
Il paesaggio urbano: la serie de "La stazione Saint Lazare".
La perdita di importanza del soggetto e la scrupolosa attenzione alle manifestazioni di luce e colore: la serie dei "Covoni" e la serie delle **"Cattedrali di Rouen"**: lettura dell'opera. La fine degli anni '80. La vita a Giverny e la serie delle **"Ninfee"**: lettura dell'opera. Il museo dell'Orangerie: le grandi tele sulle "Ninfee": breve video esplicativo.
Uda 4 Edgar Degas: un impressionista atipico. Lo studio scrupoloso della figura umana, l'importanza del disegno nella pittura di Degas. La pittura a pastello. I soggetti rappresentati. L'influenza della fotografia: i tagli arditi delle sue opere. Il rifiuto della pittura en plein air. **"La classe di danza"**: lettura dell'opera. **"L'assenzio"**: lettura dell'opera.
Mod 3 La nuova architettura del ferro nell'Europa di metà Ottocento.
Uda 1 I nuovi materiali da costruzione (acciaio, ghisa e vetro), la figura dell'architetto ingegnere.
Uda 2 La prima Esposizione Universale a Londra: **Joseph Paxton**: il **"Palazzo di Cristallo"**: lettura del'opera.
Uda 3 La quarta Esposizione Universale a Parigi: **Gustave-Alexandre Eiffel**: La **"Torre Eiffel"**: lettura dell'opera.

Mod 4 Il Post-Impressionismo

Uda 1 Caratteristiche comuni dei nuovi stili pittorici. Il superamento della visione intuitiva della realtà impressionista.
Uda 2 Georges Seurat: la nascita del Neoimpressionismo. L'attenzione alle teorie scientifiche sul contrasto simultaneo di Michel-Eugene Chevrel. Il disco cromatico di Chevrel. Colori primari, colori secondari, colori complementari. Ricomposizione retinica. La tecnica del "pointillisme" di Georges Seurat. Attenzione al disegno, alla simmetria e alla geometria nella composizione del dipinto: **"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"**: lettura dell'opera.
Uda 3 Paul Cézanne: il superamento dell'apparenza fenomenica. Gli inizi di stampo romantico del pittore francese, l'influenza stilistica di Pissarro e il relativo mutamento della tavolozza di colori. La rinuncia al disegno preparatorio. La prima mostra assieme al gruppo degli Impressionisti: "La casa dell'impiccato": il ritorno allo studio plastico delle forme e la scansione rigorosa dello spazio. La pittura come pratica mediata dalla ragione: analisi della realtà oggettiva e sintesi dell'immagine pittorica. **"I giocatori di carte"**: lettura dell'opera, la scomposizione dell'immagine naturale in forme geometriche elementari. La ricerca dell'essenza dell'oggetto rappresentato. Il superamento della visione bidimensionale dell'Impressionismo: costruzione di volumi e spazi attraverso il colore.**"La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves"**: lettura dell'opera.
Uda 4 Vincent Van Gogh: l'impiego alla casa d'aste Goupil e il primo contatto con il mondo dell'arte. La vita da predicatore nella zona mineraria del Bourinage in Belgio. L'incidenza delle esperienze di vita sulle tematiche e sui soggetti della sua pittura: l'orientamento realista e sociale della pittura del periodo olandese. I maestri di riferimento come Jean-François Millet: "L'Angelus", Gustave Courbet: "Gli spaccapietre" e Honoré Daumier: "Il vagone di terza classe". I dipinti della metà degli anni '80: "Due mani", "Due donne che raccolgono la torba", "Contadina con vanga vista da dietro", "Contadino di Nuenen" e **"I mangiatori di patate"**: lettura dell'opera. Video esplicativo sulla vita e l'opera di Vincent Van Gogh. Il periodo parigino e l'incontro con la pittura impressionista: "Il ristorante della Sirène ad Asnières", "Agostina Segatori nel Café du Tambourin", "Ritratto di père Tanguy", "Autoritratto con cappello di feltro grigio": il cambiamento cromatico della tavolozza di colori e i nuovi soggetti della pittura. Il periodo ad Arles: "Girasoli", "La casa gialla", "Terrazza del caffè la sera, Place du Forum", "Il caffè di notte" "La camera di Vincent ad Arles": la ricerca di una maggior intensità espressiva data dall'utilizzo libero del colore. Il breve sodalizio con Gauguin e il successivo ricovero nell'ospedale psichiatrico di Saint-Remy-de-Provence. **"Notte stellata"**: lettura dell'opera.
Gli ultimi giorni della sua vita ad Auvers-sur-Oise: **"Campo di grano con volo di corvi"** lettura dell'opera tramite video esplicativo.

Uda 5 Paul Gauguin: la vita borghese e l'interesse per la pittura. L'influenza che Pissarro, Cezanne e Degas ebbero nello stile pittorico del pittore. Le esposizioni assieme al gruppo degli Impressionisti. La ricerca di un luogo primigenio e colmo di fervente misticismo: il primo soggiorno a Pont-Aven in Bretagna e il successivo soggiorno nella Martinica francese. Il secondo soggiorno in Bretagna e la nascita della scuola di "Pont-Aven" assieme a Emile Bernard, Charles Laval e Paul Serusier: la nuova tecnica del "Cloisonnisme", lo stile "sintetista" come strumento per una rappresentazione antinaturalista e simbolista. L'influenza delle stampe giapponesi. **"Visione dopo il sermone"**: lettura dell'opera. Il soggiorno ad Arles assieme a Van Gogh. Terzo soggiorno a Pont-Aven: "Il Cristo giallo". La ricerca di un mondo autentico, primitivo e incontaminato; le isole tahitiane. Le domande esistenziali di Gauguin, **"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"**: lettura dell'opera.

Le Avanguardie del Novecento

Mod 5 Le tendenze espressioniste in Francia e in Germania

Uda 1 Significato generale di Espressionismo, caratteristiche stilistiche generali della pittura espressionista. I precursori dell'arte espressionista: Van Gogh, Gauguin.
Uda 2 La nascita del gruppo dei Fauves, la prima mostra al Salone d'Automne del 1905, caratteristiche stilistiche relative all'utilizzo del colore in senso espressivo e antinaturalistico, la riproduzione antinaturalistica della natura, la bidimensionalità della rappresentazione.

Uda 3 La figura di **Henri Matisse**, la formazione parigina, l'influenza della pittura impressionista, di Van Gogh e Gauguin nella sua formazione pittorica. L'influenza della pittura puntinista di Seurat e Signac: l'utilizzo della tecnica puntinista in opere come "Lusso calma e voluttà". 1905, La collaborazione artistica con Derain nel sud della Francia e il cambiamento di stile: l'accentuazione del dato coloristico in senso espressivo e antinaturalistico, l'utilizzo del colore puro accostato in forti contrasti cromatici che costruisce la figura in opere come "Ritratto di madame Matisse con riga verde", "Donna con cappello", "La gitana".
Il periodo di Montparnasse: la pittura eseguita per ampie stesure monocromatiche, la bidimensionalità dell'immagine, la sintesi formale delle figure, l'utilizzo dei colori primari, l'utilizzo della linea sinuosa e circolare, il senso di una vitalità primordiale.
"La stanza rossa", lettura dell'opera, **"La danza"** dell'Hermitage, lettura dell'opera.
Uda 4 La nascita del gruppo della Die Brucke, l'ideologia del gruppo e il significato del nome "Il Ponte". Il manifesto del 1906 di Kirchner. Caratteristiche stilistiche che accomunano le opere degli appartenenti al gruppo. I soggetti e le tematiche di tipo sociale. I precursori dell'arte espressionista tedesca: **Munch, "L'urlo"** lettura dell'opera (pag. 59). L'utilizzo della xilografia come mezzo espressivo e di divulgazione.
Uda 5 La figura di **Ernst Ludwig Kirchner**, i riferimenti pittorici per la formazione dell'artista: la pittura e l'incisione cinquecentesca, arte africana e polinesiana, le stampe giapponesi, Gauguin e Van Gogh.
La fondazione del gruppo della Die Brucke a Dresda, caratteristiche stilistiche della pittura fino al 1911**. "Marzella"** lettura dell'opera e confronto con "La pubertà" di E. Munch. Il trasferimento a Berlino e il cambio di stile nella pittura dell'artista.
La rinuncia alla bellezza come valore rassicurante e consolatorio dell'arte.
"Cinque ragazze per la strada" lettura dell'opera. **"Autoritratto come soldato"** lettura dell'opera.

Mod 6 Il Cubismo
Uda 1 L'invenzione del termine "Cubismo". I due fondatori del Cubismo: Georges Braque e Pablo Picasso. La reinterpretazione della realtà fenomenica: la differenza tra vero e verosimile, la scomposizione e ricomposizione di un nuovo spazio e di nuove figure. L'osservazione della realtà tangibile da molteplici punti di vista. Il susseguirsi dei punti di vista, il virtuale spostamento intorno all'oggetto da rappresentare: la variabile temporale nell'opera cubista. L'influsso fondamentale della pittura di Cezanne sul Cubismo. L'interesse per tutte le forme d'arte primigenie (l'arte infantile, arcaica, popolare): le maschere africane e dell'Oceania. Cubismo analitico e Cubismo sintetico: caratteristiche stilistiche dei due periodi. I collage, l'oggetto comune entra all'interno del quadro: **"Natura morta con sedia impagliata":** lettura dell'opera.

Uda 2 Pablo Picasso: le opere giovanili: i ritratti di gusto accademico-classicista: "Il vecchio pescatore", "Prima Comunione", "Ritratto della mamma dell'artista", "Ritratto di zia Pepa". Il primo soggiorno a Parigi: la molteplicità degli stimoli artistici della metropoli francese. L'espressione del dolore per il lutto di un amico: Il "periodo blu", soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. "Poveri in riva al mare", "Vecchio cieco e ragazzo", "La vita".
Il Bateau Lavoir di Parigi. Il "periodo rosa", soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. "I saltimbanchi", "Famiglia di acrobati con scimmia", "Madre e figlio". 1907, **"Les Demoiselles d'Avignon"**: lettura dell'opera.
L'impegno politico di Picasso e la denuncia nei confronti delle barbarie della guerra: **"Guernica"**: lettura dell'opera.

Mod 7 Il Futurismo.
Uda 1 La figura di Filippo Tommaso Marinetti. La pubblicazione del Manifesto del Futurismo sul giornale francese "Le Figaro". Punti programmatici del Manifesto. La nuova estetica futurista.

Il Manifesto dei pittori futuristi: Punti programmatici del Manifesto. Il Manifesto tecnico della pittura: Punti programmatici del Manifesto. Il Manifesto della scultura futurista: Punti programmatici del Manifesto. Le serate futuriste a teatro.
Uda 2 Umberto Boccioni: gli esordi nel mondo della pittura nello studio del pittore Giacomo Balla a Roma. "Campagna romana o meriggio". Il trasferimento nella città di Milano: L'incontro con Gaetano Previati e con i Divisionisti italiani. La tecnica divisionista: "Autoritratto". L'incontro con Filippo Tommaso Marinetti. il Manifesto tecnico della pittura futurista. L'influenza del Cubismo nella pittura di Boccioni. Lo stile futurista: **"La città che sale"**: lettura dell'opera. La scultura futurista **"Forme uniche della continuità dello spazio"**: lettura dell'opera.
Carlo Carrà: **"Manifestazione interventista"**: lettura dell'opera.

Mod 8 Percorsi di Educazione Civica. 3 ore
L'intervento dell'artista nell'ambiente: la Land art americana.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Manuale Civiltà d'Arte vol. 4 e 5 – AAVV ed. ATLAS, presentazioni in power point, immagini, video esplicativi.

Nodi concettuali

Rapporto uomo natura.
La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell'Io.
La modernità: il progresso e i suoi limiti.
La disgregazione dell'individuo e il crollo dei sogni dinanzi alle grandi problematiche del Novecento.
L'uomo e il tempo.
L'uomo e l'inconscio.

Scheda disciplinare

materia: Matematica **docente: Prof. Roberto Catani**

1- Limiti (continuaz.
dall'anno precedente)
Tipi di discontinuità di una funzione - Limiti notevoli - Calcolo di limiti di una funzione reale con i limiti notevoli
Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)
Asintoti di una funzione
2- Derivate
Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; funzione derivata
Interpretazione geometrica della derivata; pendenza della retta tangente ad una funzione
Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità
Regole di derivazione; calcolo di derivate
Differenziale
Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche
3- Massimi e minimi
Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital
Crescenza e decrescenza di una funzione; studio della crescenza
Massimi e minimi assoluti e relativi
Punti stazionari; massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale
Tipi di massimo/minimo; ricerca dei massimi e minimi di una funzione reale
Problemi di massimo e di minimo
4- Concavità e grafici di funzione
Concavità di una funzione; studio della concavità
Flesso; tipi di flesso; ricerca dei punti di flesso
Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica
Risoluzione grafica di equazioni
Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate
5- Integrali indefiniti
Primitiva di una funzione e integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti
Integrazioni immediate
Integrazioni per parti e per sostituzione
Metodi di integrazione particolari; calcolo di integrali indefiniti
6- Integrali definiti
Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti
Teorema della media integrale
Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale
Calcolo di integrali definiti

Calcolo di aree e di volumi

Scheda disciplinare

materia: Fisica **docente: Prof. Roberto Catani**

1. Interazioni magnetiche e campi magnetici

Interazioni magnetiche e campo magnetico - La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Campi magnetici prodotti da correnti

Il teorema di Gauss per il campo magnetico

Il teorema di Ampére

I materiali magnetici

2. Induzione elettromagnetica

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte

La f.e.m. indotta in un conduttore in moto

La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

Mutua induzione e autoinduzione

Il trasformatore

3. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico

Campi che variano nel tempo

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

L'energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica

4. La relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta - Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

La quantità di moto relativistica - L'equivalenza tra massa ed energia

Composizione relativistica delle velocità

5. Particelle e onde

Il dualismo onda-corpuscolo

6. Fisica atomica

Modelli atomici di Thomson e Rutherford - Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno.

Il Consiglio della classe 5^E

disciplina	firma del docente
Italiano e Latino	
Inglese	
Storia e Filosofia	
Matematica e Fisica	
Scienze	
Disegno e Storia dell'Arte	
Educazione Fisica	
Religione	

Fano, 10 maggio 2022

IL COORDINATORE

Prof.ssa Giovanna Tontini

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ing. Raffaele Balzano

POLO SCOLASTICO n. 2 GIACOMO TORELLI FANO (PU)

Allegati:

1. Griglia di valutazione prima prova
2. Griglia di valutazione seconda prova
3. Griglia di valutazione colloquio
4. Tabella di conversione
5. Documenti pubblici
6. ~~Documenti riservati~~

Polo 2 “Torelli” Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: _____- Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**

VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia A)

Indicatore	Descrittore
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	**Gravemente insufficiente:** scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo **Insufficiente:** parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo **Mediocre/sufficiente**: adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo **Discreto**: rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo **Buono/ottimo**: pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	**Gravemente insufficiente:** fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici **Insufficiente:** lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici **Mediocre/sufficiente**: corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici **Discreto**: corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici **Buono/ottimo**: comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	**Gravemente insufficiente:** mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Insufficiente:** parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Mediocre/sufficiente**: riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Discreto**: riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Buono/ottimo**: riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo
Interpretazione corretta e articolata del testo	**Gravemente insufficiente:** interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Insufficiente:** interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Mediocre/sufficiente**: interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Discreto**: interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Buono/ottimo**: interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori

Polo 2 “Torelli” Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B

Candidato/a: _____- Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**
	VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia B)

Indicatore	Descrittore
Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto	**Gravemente insufficiente:** mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto **Insufficiente:** individuazione stentata di tesi e argomentazioni **Mediocre/sufficiente**: individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni **Discreto**: individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni **Buono/ottimo**: individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	**Gravemente insufficiente:** articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi **Insufficiente:** articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi **Mediocre/sufficiente**: complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi **Discreto**: coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi **Buono/ottimo**: coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	**Gravemente insufficiente:** riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione **Insufficiente:** riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione **Mediocre/sufficiente**: riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un' argomentazione basilare **Discreto**: riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un' argomentazione articolata **Buono/ottimo**: riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un' argomentazione articolata e rigorosa

Polo 2 “Torelli” Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: _____- Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**
	VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia C)

Indicatore	Descrittore
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**Gravemente insufficiente:** scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne **Insufficiente:** parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione **Mediocre/sufficiente**: adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti **Discreto**: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni **Buono/ottimo**: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Tiolo efficace e paragrafazione funzionale
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**Gravemente insufficiente:** esposizione confusa e incoerente **Insufficiente:** esposizione frammentaria e disarticolata **Mediocre/sufficiente**: esposizione logicamente ordinata ed essenziale **Discreto**: esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo **Buono/ottimo**: esposizione ben strutturata, coerente e coesa
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**Gravemente insufficiente:** conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati **Insufficiente:** conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali **Mediocre/sufficiente**: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate **Discreto**: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali **Buono/ottimo**: conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale

Polo Scolastico 2 "Torelli" Classe: _____ anno scolastico 2021-22

SCHEDA DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA

Candidato: _____

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Palese incapacità di analizzare un problema e di interpretarne i dati.	
	1	Scarsa capacità di analisi; difficoltà nello stabilire collegamenti, anche elementari.	
	2	Poca fluidità nell'analisi di situazioni problematiche e difficoltà nell'interpretazione dei dati; insicurezza nei collegamenti.	
	3	Capacità di riconoscimento di schemi. Capacità di individuare semplici collegamenti.	
	4	Capacità di analisi e autonomia nello stabilire collegamenti.	
	5	Capacità di analisi e rielaborazione personale; capacità di utilizzare codici con estrema padronanza.	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie. Palese incapacità di avviare procedure.	
	1	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali. Scarsa capacità di gestire procedure e calcoli.	
	2	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica.	
	3	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti.	
	4	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; individuazione di semplici strategie di risoluzione.	
	5	Conoscenze ampie; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione.	
	6	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione.	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0	Non riesce ad applicare le regole o le applica in maniera del tutto incoerente	
	1	Risolve solo parzialmente con gravi scorrettezze; applica le regole in modo limitato e con poca coerenza	
	2	Risolve in parte con scorrettezze diffuse; applica le regole in modo non sempre corretto	
	3	Risolve in maniera adeguata ma imprecisa; applica le regole in modo sostanzialmente corretto con sufficiente coerenza	
	4	Risolve le situazioni in maniera quasi completa; applica le regole in modo corretto e coerente, con qualche imprecisione	
	5	Risolve le situazioni in maniera esauriente; applica le regole in modo corretto e completamente coerente	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
Valutazione finale			/20

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		Punteggio totale della prova		

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

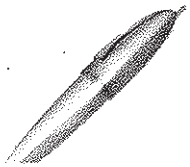
Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE