POLO SCOLASTICO 2 "G. TORELLI"

Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)
Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)
Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini,15 – 61032 FANO (PU)
Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)
***Segreteria Fano Tel:** 0721 800809 - **Segreteria Pergola Tel:** 0721 735528*
***Codice fiscale**: 81003870417 - **Codice iPA**: istsc_psps01000g*
***Codice univoco per la F.E.:** UFFGN2 – **Sito Web:** www.liceotorelli.edu.it*
***PEO:** psps01000g@istruzione.it - **PEC:** psps01000g@pec.istruzione.it*

ESAME DI STATO
A.S. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 09/05/2022,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 – art. 10 dell'O.M. n. 65 del 15.03.2022)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della

CLASSE QUINTA sez. C

Coordinatore di Classe[1]
Prof. Mauro Furlani

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Ing. Raffaele Balzano)

SOMMARIO

- PREMESSA…….pag. 3
- FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO.....pag. 3
- BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI…….pag. 4
- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....pag. 5
- OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI….....pag. 7
- VERIFICHE E VALUTAZIONI.....pag. 15
- SEZIONE PCTO..... pag.22
- SCHEDE DISCIPLINARI……..pag. 22
- EDUCAZIONE CIVICA E SCHEDE ANALITICHE…….....……pag. 24

ALLEGATI PUBBLICATI

- Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

ALLEGATI NON PUBBLICATI (solo trasmessi alla commissione):

- Documenti riservati (eventuali PDP e/o PEI)

PREMESSA

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.10 dell'O.M. 65/2022, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20 della stessa O.M, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Il Consiglio della classe sezione, redige il proprio documento del 15 Maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.

La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere

consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Opzione Scienze applicate

"Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione "scienze applicate" che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio; elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI

Il Liceo Scientifico "G. Torelli" ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 15 alunni (di cui 10 femmine e 5 maschi). Nel corso del triennio vi è stata un'accentuata discontinuità didattica anche nelle discipline di indirizzo (Matematica, Fisica, Italiano, Latino, Disegno e Storia dell'Arte). Durante il corso del triennio uno studente ha abbandonato gli studi e nel quinto anno uno studente, non ammesso alla classe successiva, si è aggiunto al gruppo classe.

BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO

CLASSE	ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	15			
QUARTA	15		1 (ritirato)	
QUINTA	15	1		

IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	buono
Frequenza	buona
Motivazione allo studio ed impegno	soddisfacente

Composizione del Consiglio della Classe 5 sez.

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
Italiano e Latino	Stefano Lancioni	classe III: prof.ssa Chiara Maranzana; classe IV: prof.ssa Maria Giovanna Ruoppolo (italiano) e Stefano Lancioni (Latino, sostituita dalla prof.ssa Carlotta Ansuini nei mesi di settembre-dicembre 2020 e febbraio-marzo 2021)
Matematica e Fisica	Benedetta Onori	Classe V : prof.ssa Benedetta Onori. Classe III e IV : prof. Gastone Donini (Matematica), prof.ssa Elisa Maria Tombari (Fisica).
Scienze Naturali	Mauro Furlani	tutto il triennio

Inglese	Laura Negri	tutto il triennio
Scienze motorie	Patrizia Rossi	Classe III: prof. Gianluca Gianmattei Classe IV e V: prof.ssa Patrizia Rossi
Storia e Filosofia	Lucia Biondi	tutto il triennio
Religione cattolica	Stefania Pandolfi	tutto il triennio
Storia dell'Arte	Simonetta Bissoni	Classe III e V: prof.ssa Simonetta Bissoni. Classe IV: prof.ssa Maria Teresa Corbucci, prof.ssa Antonella Dettori

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	Ore previste fino al 15 maggio (annue)	Ore di lezione e/o progetti e approfondimento al 15 Maggio	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
Italiano	120 (132)	113	1
Latino	90 (99)	81	2
Matematica	120 (132)	119	1
Fisica	90 (99)	88	2
Scienze Naturali	90 (99)	84	2
Inglese	90 (99)	87	2
Scienze motorie	60 (66)	51	
Storia dell'Arte	60 (66)	54	4
Storia	60 (66)	62	3
Filosofia	90 (99)	65	3
Religione cattolica	29 (33)	26	1
TOTALE	899		

SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe nel complesso ha manifestato interesse in tutte le discipline e un grado di partecipazione buono.
Il livello medio della classe ha risentito dei lunghi periodi di lezioni svolti a distanza che pur con lo sforzo compiuto non sempre si è riusciti ad ottenere i risultati didattici attesi.

In particolare permangono alcune lacune pregresse in Matematica e Fisica, sia per la discontinuità didattica che per i lunghi periodi di didattica a distanza.

OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe V ha impostato il documento di programmazione didattico – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.
Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione.
Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni di discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità).

La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.
Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

<u>Obiettivi cognitivi del triennio</u>
Trarre conseguenze logiche da premesse date.
Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti.
Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti
Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace.
Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati.
Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.
Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati.
Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione.
Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite.
Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

<u>Obiettivi educativi comuni al biennio e triennio</u>
Consapevolezza e rispetto delle regole.
Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA (MATEMATICA)

Gli obiettivi sono quelli indicati nei documenti del percorso formativo disciplinare di Matematica.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ESAME

Matematica

Obiettivi della disciplina in termini di competenze :
- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Risolvere problemi
- Argomentare e dimostrare
- Individuare strategie e applicare metodi e modelli per risolvere problemi
- Costruire e utilizzare modelli

Obiettivi della disciplina in termini di abilità :
- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche
- Risolvere problemi nel piano per via sintetica ed analitica
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali
- Cogliere interazioni tra pensiero matematico e filosofico
- Produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti
- Rafforzare le abilità acquisite

Fisica

Obiettivi della disciplina in termini di competenze :
- osservare e identificare fenomeni;
- fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
- formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità :
- raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali;
- analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti;
- utilizzare, comprendendone l'utilità ed i limiti, semplici modelli per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni complessi;
- trarre semplici deduzioni teoriche;
- semplificare e risolvere problematiche semplici e complesse al fine di sviluppare e consolidare le capacità critiche, d'analisi e di sintesi;
- organizzare e utilizzare un corretto linguaggio tecnico;
- produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti;
- comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, attraverso il legame tra costruzione

Italiano

Obiettivi della disciplina in termini di competenze :

- Ampliamento e perfezionamento del patrimonio linguistico e lessicale di base.
- Perfezionamento dell'abilità di lettura finalizzata allo specifico letterario.
- Avvio all'acquisizione consapevole del codice letterario.
- Produzione scritta di testi diversificati.
- Capacità di muoversi all'interno del periodo storico in esame.
- Capacità di inquadramento degli autori nel proprio contesto storico-culturale.
- Approccio ai generi letterari, oggetto di indagine.
- Analisi e comprensione basilare dei testi.
- Avvio ad un'analisi personalizzata dei testi.
- Individuazione di moduli pluridisciplinari per un approccio più organico allo studio.

Obiettivo della disciplina in termini di abilità:

- Applicare conoscenze per portare a termini compiti e risolvere problemi
- Uso del pensiero logico, intuitivo e creativo
- Uso di metodi, materiali, strumenti

Latino

Obiettivi della disciplina in termini di competenze :

- Capacità di muoversi all'interno del periodo storico in esame.
- Capacità di inquadramento degli autori nel proprio contesto storico-culturale.
- Approccio ai generi letterari, oggetto di indagine.
- Analisi e comprensione basilare dei testi.
- Avvio ad un'analisi personalizzata dei testi.
- Individuazione di moduli pluridisciplinari per un approccio più organico allo studio.

Obiettivo della disciplina in termini di abilità:

- Applicare conoscenze per portare a termini compiti e risolvere problemi
- Uso del pensiero logico, intuitivo e creativo
- Uso di metodi, materiali, strumenti

Storia

Obiettivi della disciplina in termini di competenze:

1. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
2. acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate in base a fonti di natura diversa che lo storico seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;
3. consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a diverse dimensioni temporali e spaziali, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
4. acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità:

1. acquisire un linguaggio e strumenti di analisi adeguati;
2. individuare i registri storico-critici utilizzati dall'autore del libro di testo;

3. acquisire le linee di sviluppo complessivo del Novecento, con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali;
4. applicare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
5. consolidare l'utilizzo della terminologia necessaria a spiegare il percorso storico;
6. consolidare la capacità di confrontarsi con i documenti storici.

Filosofia

Obiettivi della disciplina in termini di competenze:

Concettualizzare: elaborare il senso di una nozione: attraverso un lavoro sul linguaggio specifico; problematizzando attraverso la messa in dubbio delle sue rappresentazioni spontanee o convenzionali; ponendola in relazione interrogativa con altre nozioni; ricostruendone il concetto come strumento di intelligibilità del reale a partire dai suoi campi di applicazione.

Argomentare: saper riconoscere i diversi elementi di un'argomentazione e saper motivare ciascuna affermazione fatta; saper proporre la posizione di un autore con una sequenza logica di affermazioni motivate; saper sostenere una tesi attraverso la costruzione di una sequenza logica di affermazioni motivate. (livello avanzato).

Problematizzare: saper individuare in modo autonomo e giustificando la propria scelta una o più questioni sottese a un testo o ad una proposta di contenuto filosofico, con una puntuale definizione delle questioni stesse (livello avanzato).

Analisi critica: prendere coscienza della propria visione del mondo, anche se vissuta ad un livello prevalentemente emotivo, muovendo sempre più verso una comprensione critica del proprio tempo (riflessione in termini razionali sui problemi del conoscere e dell'essere).

Dialogo e confronto: acquisire disponibilità alla riflessione, al dialogo, al confronto ed alla discussione, per fondare le proprie convinzioni in modo critico e sempre aperto alla verifica, e sviluppare un atteggiamento tollerante verso chi pensa diversamente.

Autonomia: acquisire capacità di resistenza alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti, ossia maturare atteggiamenti e comportamenti il più possibile coerenti con la propria visione di vita.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità:

1. elaborare personalmente gli argomenti appresi, abbandonando il metodo mnemonico di apprendimento
2. partecipare al dialogo educativo apportando il proprio contributo
3. sintetizzare gli argomenti proposti
4. affrontare le problematiche proposte in modo critico
5. acquisizione delle linee di sviluppo complessivo del pensiero filosofico dell'età contemporanea, con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali
6. consolidamento della padronanza del lessico filosofico
7. consolidamento della capacità di comprendere testi filosofici e avviamento alla capacità di interpretarli.

Disegno e Storia dell'Arte

Obiettivi della disciplina in termini di competenze:

- 1 a. Conoscere le linee di sviluppo della storia dell'arte attraverso i movimenti, gli artisti e le opere.

- 2 a. Acquisire la conoscenza del valore del patrimonio storico-artistico.
- 3 a. Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
- 4 a. Acquisire il metodo corretto di lettura dell'opera d'arte.
- 5 a. Consolidare la conoscenza della terminologia specifica della disciplina.
- 6 a. Consolidare la conoscenza dei metodi di rappresentazione del disegno tecnico-grafico.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità:

- 1 b. Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in modo critico tra la produzione artistica e il contesto storico-culturale in cui si sviluppa.
- 2 b. Acquisire la consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico da tutelare e conservare e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.
- 3 b. Saper inquadrare le opere nel loro contesto per comprendere il rapporto con la situazione storica in cui sono state prodotte e i legami con la letteratura, il pensiero politico, filosofico e scientifico.
- 4 b. Saper leggere, analizzare e commentare criticamente un'opera d'arte, individuando in essa gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.
- 5 b. Saper esporre in modo corretto utilizzando la terminologia specifica.
- 6 b. Saper usare i metodi di rappresentazione del disegno tecnico-grafico per applicarli alla lettura, all' analisi dell'ambiente costruito (architettura e urbanistica) e dei manufatti artistici (arti visive).

Inglese

Obiettivi della disciplina in termini di competenze:

1. Conoscenza della lingua straniera come acquisizione di una nuova dimensione espressiva
2. Analisi stilistica e decodifica del linguaggio letterario
3. Visione della letteratura in un contesto storico-sociale
4. Capacità di rispondere al messaggio attraverso l'uso consapevole di un linguaggio appropriato (tenendo conto del contesto situazionale, dello scopo del messaggio, del registro linguistico etc.)
5. Comprensione dei concetti principali di un testo di microlingua
6. Saper utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del CEFR: lo studente è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti sia astratti. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, di civiltà o di letteratura, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.
7. Saper riconoscere i diversi elementi di un'argomentazione e saper motivare ciascuna affermazione fatta utilizzando il proprio senso critico.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità:

1. Potenziare le quattro abilità, fino a raggiungere una più sicura autonomia comunicativa e la capacità di stabilire rapporti interpersonali efficaci
2. Conoscere la lingua straniera, non solo per acquisire una nuova dimensione espressiva, ma per aprirsi ad una diversa visione della vita
3. Conoscere la cultura e la civiltà del Paese di cui si studia la lingua
4. Comprendere ed interpretare i testi letterari, analizzarli e collocarli nel contesto storico-culturale
5. Saper sintetizzare gli argomenti proposti
6. Saper elaborare in modo personale gli argomenti appresi
7. Affinare gusto e sensibilità estetica.

Scienze Naturali

Obiettivi disciplinari in termini di abilità:

1. Saper effettuare connessioni logiche.
2. Riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti.
3. Trarre conclusioni logiche basate sui risultati e sulle ipotesi verificate.
4. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico.
5. Risolvere situazioni problematiche ed applicare le conoscenze acquisite a situazione della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico.
6. Essere in grado di ricercare semplici percorsi laboratoriali.
7. Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per interpretare dati e fenomeni naturali.

COMPETENZE TRASVERSALI

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico – umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

VERIFICHE E VALUTAZIONI

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO

METODI, MEZZI,SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi del percorso formativo

	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV.	SC. M	REL
Lezione frontale e/o dialogata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Dibattito in classe			x				x	x	x	x		x
Esercitazioni individuali	x	x			x	x		x			x	
Esercitazione a gruppi				x	x	x	x			x	x	
Insegnamento per problemi					x	x		x				
Lezioni on line					x	x		x	x		x	x
Altro					x	x				x		x

Mezzi del percorso formativo

	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV	SC. M	REL
Libro di testo in adozione	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x
Testi diversi, documenti, fotocopie…	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Sistemi multimediali	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x

Spazi del percorso formativo

	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV	SC. M	REL
Ambiente virtuale di apprendimento	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Laboratori						x		x				
Piattaforma Moodle												
Altro								x	x	x	x	x

Tipologia di verifiche												
	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV	ED. F	REL
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo	x	x	x				x		x			
Tema	x						x					
Trattazione sintetica di argomenti		x				x	x	x		x		x
Problemi					x	x		x				
Quesiti a risposta singola							x			x		x
Quesiti a risposta multipla								x	x			
Quesiti con testo di riferimento		x										
Verifiche orali tradizionali	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Test motori											x	
Altro					x	x						x

Numero verifiche al 15 maggio 2022

materia / verifiche	Ital.	Storia	Lati.	Filos.	Ingl.	Mate.	Fisi.	Scienze	Dis . e St. Arte	Educ. Civica	Sc.Mot.	Rel.
scritta	5		5		4 (1)	4	4	2	2	2		
orale	5	4	4	3(1)	2(1)	2	2	1	1	1		4(1)
pratica/ altro											4	

CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE

Vengono assunti a parametri di valutazione non la sola media aritmetica dei voti del pentamestre, ma anche tutti gli elementi utili ad una oggettiva individuazione del livello complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

VALUTAZIONE

l Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito:

LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE		
Livello 1	● Gravi difficoltà di comprensione e di espressione ● Gravi difficoltà di concettualizzazione ● Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici ● Conoscenze assenti o quasi nulle	Insufficiente in misura molto grave voto numerico non superiore a 3
Livello 2	· Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione · Difficoltà di concettualizzazione · Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici . Competenze lessicali limitatissime . Conoscenze molto limitate	Insufficiente in misura grave voto numerico 4
Livello 3	● Debole capacità di comprensione e di espressione ● Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi ● Competenze lessicali piuttosto limitate ● Conoscenze limitate ● Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze	insufficiente voto numerico 5
Livello 4	● Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma ● Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline ● Espressione semplice ma nel complesso comprensibile e sufficientemente corretta ● Competenze lessicali di sufficiente livello ● Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere a questioni/prove semplici ● Competenze sufficienti nell'applicare le	sufficiente voto numerico 6

	conoscenze	
Livello 5	● Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati ● Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello ● Conoscenze discrete ● Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite	discreto voto numerico 7
Livello 6	● Buona conoscenza dei contenuti disciplinari ● Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello ● Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite ● Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali	buono voto numerico 8
Livello 7	● Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari ● Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato	ottimo/eccellente voto numerico 9-10

SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

	LIVELLI	1	2	3	4	5	6	7
	VOTI	3/4	5	6	7	8	9	10
CONOSCENZE	**Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza**: (norma, diritto, dovere, obbligo, votazione, rappresentanza,...) **Conoscere gli articoli della Costituzione.** **Conoscere i principi generali delle leggi.** **Conoscere i principi delle carte internazionali.** **Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali.**	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentari e e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.	**Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.**	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recupera- bili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e uti-lizzarle nel lavoro anche in con testi nuovi.
ABILITA'	**Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.** **Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.** **Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone a partire dalla propria esperienza fino alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.**	L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.	**L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.**	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi ana-lizzati, con buona pertinenza e comple	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. **Generalizza** le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle

							tezza e apportando contributi personali e originali	situazioni.
COMPETENZE	**Partecipare attivamente**, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità scolastica. **Informare i propri comportamenti al rispetto** delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. **Esercitare il pensiero critico** nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. **Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.** **Ha un ruolo proattivo atto a facilitare un comportamento individuale e collettivo alla cornice normativa di riferimento. Lo studente evidenzia una partecipazione attiva nel**	L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione dei docenti.	**L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti.** **Porta a termine consegne e compiti di responsabilità affidate, con il supporto dei propri insegnanti.**	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione dei docenti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggia-menti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre comporta-menti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne profonda consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielabora-zione autonoma delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

	contesto scolastico, civile e sociale.							

LEGENDA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)

INDICATORI	**Voto insuf. (con motivazione nel verbale del Consiglio di classe)**	**Voto 6**	**Voto 7**	**Voto 8**	**Voto 9-10**
I1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal *Regolamento d'Istituto*, ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)	Saltuaria	Discontinua e irregolare	Discreta	Buona	Assidua
I2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche	Discontinua (con gravi episodi di disturbo)	Alterna e appena accettabile (con frequenti episodi di disturbo)	Accettabile (con qualche episodio di disturbo)	Buona	Ottima, con partecipazione attiva e costruttiva
I3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche	Molto carenti	Discontinue	Complessivamente regolari	Regolari	Sistematici, costanti e organici
I4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola-famiglia), divieto di fumo **Rispetto delle norme di sicurezza relative all' emergenza sanitaria.** **Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di P.C.T.O.**	Inadeguato (con gravi atti di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione).	Complessivamente appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati)	Soddisfacente (anche se con un episodio di scorrettezza documentato)	Buono	Ottimo
I5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione: SI (barrare eventualmente il SI)					SI/NO

I6) Competenze sociali: **Comunica in modo costruttivo in ambienti diversi e comprende vari punti di vista** **Si adatta al contesto professionale, gestisce relazioni e collabora attivamente alle attività di P.C.T.O.**	Interagisce con difficoltà	Interagisce solo in parte	Interagisce se direttamente coinvolto	Interagisce autonomamente	Sa stabilire e mantenere rapporti positivi con gli altri, ivi compresa la disponibilità e l'impegno nelle situazioni di integrazione e solidarietà.
I7) Competenze civiche: Si impegna in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica e mostra solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività; rispetta il valore della persona, dell'ambiente; rispetta e comprende le differenze tra sistemi di valori di diversi gruppi religiosi o etnici; rispetto e senso di responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali.	Ha difficoltà	Ha qualche difficoltà	Sa lavorare e collaborare in maniera per lo più adeguata.	Sa lavorare e collaborare apportando il proprio contributo.	Sa lavorare con grande disponibilità nelle situazioni di integrazione e solidarietà.

Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- e-learning
- altro:

SEZIONE PCTO: ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno scolastico	Ore effettuate	Numero alunni
Editoriale tuttoscuola srl	Giornalisti in A.S.L.	2018/2019	45	1

Università degli Studi di Urbino "C. Bo", Dipartimento di Scienze Biomolecolare	La scuola all'università biotecnologie	2018/2019	16	1
Fondazione Teatro della Fortuna di Fano	Lavorare a teatro	2018/2019	59	1
Confindustria Marche Nord	Privacy	2018/2019	2	1
Dott. Gianluca Gramolini	Corso Sicurezza specifica	2018/2019	4	1
MIUR-Piattaforma ASL	Corso Sicurezza generale	2018/2019	4	1
Università di Bologna	Alma Diploma	2019/2020	4	1
We can job s.r.l. Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"	Alternanza We can Job	2019/2020	20	1
Dott. Gianluca Gramolini	Corso Sicurezza generale e specifica	2019/2020	8	14
Esalex srl	Il liceo ideale	2019/2020	24	3
Esalex srl	Etica e ambiente	2019/2020	21	1
Uniurb	Laboratorio biotecnologie	2019/2020	24	2
Fondazione Villa del Balì	Adotta un Exhibit	2019/2020	3	4
Ordine degli ingegneri di Pesaro Urbino e	Cambia Tempo	2019/2020	7	1

Associazione onlus Con un gioco				
Liceo Torelli	Orientiamoci	2020/2021	10	4
Università di Camerino	Premio Asimov	2020/2021	30	12
Università di Bologna Almaorienta	Alma Diploma	2020/2021	8	14
Junior Achievement Italia	Junior Achievement: Idee in azione	2020/2021	31	14
Aset S.p.A. (Farmacie)	Studenti del Torelli al servizio di Aset	2020/2021	20	11
Aset S.pA. (Igiene Ambientale)	Studenti del Torelli al servizio del comune di Fano	2020/2021	25	1
Aset S.p.A. (Ufficio Ambiente)	Studenti del Torelli al servizio del Comune di Fano	2020/2021	25	1
Università di Bologna Almaorienta	Alma Diploma	2021/2022	4	15

Cittadinanza e costituzione

	Disciplina/Tipo di attività
classe terza	Storia e Filosofia: Attività di ricerca sulla difesa dell'ambiente e dei diritti umani a partire dalla riflessione sullo stato di emergenza provocato dalla pandemia Covid 19.

Educazione civica

	Disciplina/Tipo di attività
Classe quarta	Modulo: Consapevolezza della fragilità degli ambienti di transizione Ambito: Educazione ambientale Disciplina e attività: Scienze. Interazioni uomo natura. Durante questo percorso sono state effettuate due uscite all'Area Floristica di

	Baia del Re con pulizia dell'arenile e analisi dei principali materiali spiaggiati. Modulo: Dalle origini delle Carte costituzionali alla quotidianità Ambito: Costituzione Disciplina e attività: Storia e Filosofia. Conoscenza dei fondamenti del Diritto moderno. Riflessione sul valore dei Diritti inalienabili a partire dalla propria realtà e in confronto critico con diverse realtà giuridiche e pratiche quotidiane.

Educazione civica: Percorsi trasversali

EDUCAZIONE CIVICA				
1 - NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE				
ORE (TOT. 11)	**Discipline**	**Docenti**	**Unità di apprendimento**	
			Titolo	**Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica**
4	Scienze	Mauro Furlani	Il paesaggio nella costituzione	comprendere il valore identitario del paesaggio
3	Italiano	Stefano Lancioni	I principi fondamentali della Costituzione Italiana	Conoscere i principi fondamentali della Costituzione Italiana
2 - NUCLEO CONCETTUALE: SOSTENIBILITA'				
ORE (TOT. 11)	**Discipline**	**Docenti**	**Unità di apprendimento**	
			Titolo	**Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica**
10	Filosofia e Storia	Lucia Biondi Incontro di 2 ore con la Dott.ssa Giulia Parroni sulla "Psicologia delle masse"	Filosofia= Psicologia delle masse: il rapporto tra individuo e la massa; massa e potere; la rappresentazione della soggettività nei mezzi di comunicazione di massa.(4 ore pentamestre) Storia= Antropocene: cosa può l'uomo. Uomo, storia e	Comprendere l'importanza della partecipazione al dibattito culturale volto alla tutela ambientale e alla promozione di un uso responsabile degli strumenti di comunicazione di massa

			ambiente: un rapporto complesso che ha modificato il pianeta Terra. nell'ambito digitale (4 ore pentamestre)	
2	Storia dell'Arte	Simonetta Bissoni	Arte e società Il ruolo dell'arte come mezzo di comunicazione di massa.	Conoscere i beni culturali, tutelarli e valorizzarli. Comprendere il significato politico, economico, storico e culturale di una società attraverso l'opera d'arte.
4	Matematica e Fisica	Onori Benedetta	Sostenibilità ed energie alternative	Conoscere le varie forme di energia e risorse energetiche, in particolare l'energia nucleare (i rischi e i vantaggi connessi ad essa)
4	Scienze		Quando fissare l'inizio dell'Antropocene? L'impronta dell'Uomo sul clima e sulla biodiversità(Trimestre) La biodiversità: La Convenzione ONU di Rio de Janeiro e le normative europee (5 ore pentamestre)	Acquisire consapevolezza degli effetti delle azioni dell'uomo sugli ecosistemi
3 - NUCLEO CONCETTUALE: DIGITALE				
ORE (TOT. 8)	**Discipline**	**Docenti**	**Unità di apprendimento**	
			Titolo	**Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica**
3	Scienze	Mauro Furlani	Il valore della rete e l'eccesso di informazioni nella comunicazione scientifica	acquisire consapevolezza del duplice ruolo della rete nella comunicazione scientifica
5	Inglese	Laura Negri	Media Literacy, Social Media and Digital Privacy	Comprendere le conseguenze dell'impatto del digitale nella società contemporanea.

				Promuovere una comprensione consapevole dei meccanismi della comunicazione digitale. Tutelarsi dai pericoli del web.

DESCRIZIONE ANALITICA DELL'ATTIVITA'/PERCORSO/PROGETTO

AREA DISCIPLINARE: **Fisica**	
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI
Progetto Balì (2 ore di attività in laboratorio)	**Museo del Balì**

AREA DISCIPLINARE: **Scienze Motorie**	
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI
Primo Soccorso (attività di 2 ore in Palestra)	**Croce Rossa di Pesaro**

AREA DISCIPLINARE: **Scienze Naturali**	
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI
Progetto Lauree Scientifiche (8 ore di lezione sul campo)	**Università degli Studi di Urbino**

AREA DISCIPLINARE: **Scienze Naturali**	
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI
Conferenze sulle Biotecnologie (4 ore)	**Università degli Studi di Urbino**

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nel corso del quinto anno, nella disciplina di Scienze naturali e con la presenza in classe della docente di madrelingua Prof.ssa Nicole Brown sono stati proposti alcuni testi in lingua inglese di carattere scientifico in particolare argomenti che hanno trattato la biodiversità nei vari aspetti e le cause del declino, accentuatosi nell'epoca indicata come Antropocene:

https://www.scientificamerican.com/article/plants-are-stuck-as-seed-eating-animals-decline/

https://www.scientificamerican.com/article/an-ambitious-strategy-to-preserve-biodiversity/

Prima prova scritta

Simulazioni: prevista per il giorno 20/05/22

Griglia di valutazione: (ALLEGATO n.1)

Seconda prova scritta

Simulazioni: /

Griglia di valutazione: (ALLEGATO n.2)

Colloquio

Simulazioni: /

Griglia di valutazione: (ALLEGATO n.3)

ALTRI ELEMENTI CHE IL CDC RITENGA UTILI E SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Non emergono altri elementi significativi ai fini dello svolgimento dell'esame.

SCHEDA DISCIPLINARE

Polo Scolastico 2 "Torelli" – A.S. 2021/22
Classe V C - Programma di Letteratura italiana

1) Giacomo Leopardi

La vita e l'opera (pp. 490-492). Fasi e temi del pensiero leopardiano (pp. 499-502). La poetica e il ruolo dell'immaginazione (pp. 503-504). I Canti: genesi, struttura e titolo; le partizioni interne; lingua e metro (pp. 505-512). Le Operette morali: titolo e storia del libro; un'opera aperta e attuale (pp. 590-591, 593-595)

Dallo *Zibaldone*:
- Natura e ragione (pp. 654-655)
- La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo (p. 663)

Dai *Canti*:
- L'infinito (p. 525)
- Alla Luna (fotocopia)
- A Silvia (pp. 539-541)
- La quiete dopo la tempesta (pp. 561-563)
- Il sabato del villaggio (pp. 566-568)
- Il passero solitario (pp. 520-522)
- A se stesso (p. 571)
- La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51 e 297-317: pp. 575-576 e 584)

Dalle *Operette morali*:
- Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 608-614)
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere (pp. 639-640)

2) Positivismo, Naturalismo, Scapigliatura, Verismo

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti (pp. 9-12). Positivismo e letteratura: il Naturalismo (pp. 14-15). Emile Zola. (pp. 44-45). La Scapigliatura (pp. 131-134). Il Verismo in Italia (pp. 205-207).

- Emile Zola. Gervaise nella notte di Parigi (pp. 46-48)
- Emilio Praga, Preludio (pp. 141-142)
- Emilio Praga, Vendetta postuma (p. 223)

3) Giovanni Verga

Verga: la vita (pp. 238-240). L'adesione al Verismo (pp. 247-250). Strumenti ed esiti della narrativa verghiana; pessimismo ed antiprogressimo (pp. 253-256). Le novelle: Nedda, Vita dei Campi, Novelle Rusticane (pp. 265-266). *I Malavoglia* (pp. 308-316). *Mastro-don Gesualdo* (pp. 362-364 e 366).

Da *Vita dei Campi:*
- Rosso Malpelo (pp. 275-285)
- La Lupa (pp. 289-292).

Da *Novelle Rusticane*:
- La roba (pp. 295-299)

Dai *Malavoglia:*

- La prefazione al Ciclo dei Vinti (pp.257-259)
- La famiglia Malavoglia (pp. 318-319)
- Il ritratto dell'usuraio (pp. 330-332)
- Alfio e Mena (pp. 335-339 e fotocopia)
- L'addio (pp. 345-348)

Da *Mastro-don Gesualdo:*

- Gesualdo e Diodata
- L'asta delle terre comunali (pp. 367_369)

4) Il Decadentismo
Coordinate del Decadentismo (pp. 394-397). Simbolismo (pp. 410-412). Estetismo (pp. 450-452).

- Baudelaire, L'Albatro (p. 421)
- Baudelaire, Corrispondenze (p. 423)

5) Giovanni Pascoli
La vita (pp. 573-575). Il pensiero e la poetica (pp. 578-582). *Myricae* (pp. 596-598). *Canti di Castelvecchio* (p. 616). I *Poemetti* (pp. 631-632)

Da *Myricae:*

- Lavandare (pp. 601-602)
- X Agosto (pp. 603-604)
- L'assiuolo (pp. 608-609)
- Novembre (p.611)

Dai *Canti di Castelvecchio:*

- Il gelsomino notturno (pp. 625-626)

Dai *Primi Poemetti*:

- Italy (pp. 638-641)

6) Gabriele D'Annunzio
La vita (pp. 466-468). La vita come opera d'arte (pp. 475-476). *Il Piacere* (pp. 481-483). D'Annunzio, Nietzsche e il Superomismo (fotocopia). Le Laudi: il progetto (p. 529). *Alcyone* (pp. 533-535). La prosa "notturna" (p. 517)

Dal *Piacere:*

- L'attesa (pp. 485-488)
- Il ritratto di Andrea Sperelli (pp. 491-491)

Da *Alcyone:*

- La sera fiesolana (pp. 537-538)
- La pioggia nel pineto (pp. 541-544)
- La sabbia del tempo (fotocopia)
- Nella belletta (fotocopia)

Dal *Notturno:*

- Il cieco veggente (p. 516)

7) Italo Svevo

La vita (pp. 838-840). La Coscienza di Zeno (pp. 866-871).

Dall'*Epistolario*:
- Lettera a V. Jahier del 27 dicembre 1927 (pp. 873-874)

Dalla *Coscienza di Zeno*:
- La prefazione (p. 876)
- Il funerale mancato (pp. 896-899)
- Il finale (pp. 901-903)

8) Luigi Pirandello
La vita (pp. 915-917). La visione pirandelliana del mondo e il ruolo dell'arte (pp. 922-924). *Il fu Mattia Pascal.* Il teatro (998-1002). *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 1010-1013).

Dall'*Umorismo*:
- Il sentimento del contario (pp. 927-928)
- La vita come flusso continuo (p. 929)

Dal *Fu Mattia Pascal:*
- Prima e seconda Premessa (pp. 959-963)
- Cambio treno (pp. 964-966)
- Il fu Mattia Pascal (p. 979)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:
- L'ingresso dei sei Personaggi (pp. 1014-1018)
- La scena finale (pp. 1020-1022)

10) Futuristi, Crepuscolari, "Ritorno all'ordine" (line generali) (fotocopie)

- F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo
- S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale (pp. 59-60)
- S. Corazzini, Per un organo di Barberia (fotocopia)
- G. Gozzano, Totò Merumeni (pp. 54-56)
- G. Gozzano, Invernale (fotocopia)
- M. Moretti, A Cesena (pp. 69-70)
- Cardarelli, Autunno (p. 94)

11) G. Ungaretti: vita (pp. 102-104); *L'Allegria* (pp. 110-113).

- Il porto sepolto (p. 119)
- Veglia (p. 120)
- Fratelli (p. 125)
- Sono una creatura (p. 127)
- I fiumi (pp. 130-132)
- Soldati (p. 148)

12) E. Montale: la vita; Ossi di seppia (pp. 180-183); Le Occasioni (pp. 203-206)

Da *Ossi di seppia*:
- Non chiederci la parola (p. 192)
- Meriggiare pallido e assorto (pp. 194-195)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 199)
- Cigola la carrucola del pozzo (p. 202)

Dalle *Occasioni*:

- A Liuba che parte (p. 209)
- Non recidere, forbice, quel volto (p. 221)
- La casa dei doganieri (pp. 222-223)

13) Umberto Saba: vita (pp. 256-257); *Il Canzoniere* (pp. 263-266)

- A mia moglie (pp. 268-270)
- La capra (p. 275)
- Trieste (pp. 277-278)
- Mio padre è stato per me l' "assassino" (pp. 292-293)

14) L'Ermetismo (pp. 308-313)

- A. Gatto, Carri d'autunno (fotocopia)
- M. Luzi, Avorio (fotocopia)
- S. Quasimodo, Ed è subito sera (p. 319)
- S. Quasimodo, Alle fronde dei salici (pp. 323-324)

Testi utilizzati:
Bologna-Rocchi, Fresca rosa novella, Loescher (volumi 2B, 3A e 3B)

Nodi concettuali: l'uomo e la natura - progresso - disarmonia - inconscio - guerra

SCHEDA DISCIPLINARE

Polo Scolastico 2 – Liceo G. Torelli – Fano
Programma di Latino – a.s. 2021/22 – classe VC
prof. Stefano Lancioni

1. Quadro storico
La dinastia giulio-claudia (pp. 4-10 e 12-14). La dinastia flavia: il quadro storico (pp. 258-260); il controllo dell'opinione (p. 261); il programma di promozione culturale di Vespasiano (pp. 262-263). Gli imperatori per adozione: il quadro storico (pp. 364-366); un periodo tranquillo e prospero (p. 367). Culti misterici; il Cristianesimo (pp. 368-369).

2. Fedro
Fedro e la favola in poesia: notizie biografiche; cinque libri di favole. La favola come genere letterario. Le novità apportate da Fedro. Morale e società (pp. 27-32)

3. Lucano
La vicenda biografica. Una vasta produzione. La Pharsalia. Le fonti e la struttura dell'opera. Un'epica rovesciata (pp. 142-148)

Dalla Pharsalia:
- Una guerra fratricida (pp. 155-156)
- Elogio di Nerone (fotocopia)
- La presentazione dei protagonisti (pp. 158-159)
- Un macabro sortilegio (pp. 161-163)
- Una tremenda profezia (pp. 164-165)

4. Petronio
Ipotesi sulla biografia petroniana. I contenuti e la tradizione. Tempo lento, spazio labirintico e sistema dei generi letterari (pp. 184-187, 189-190, 192-195; 197-198)

- Trimalchione si unisce al banchetto
- La descrizione di Fortunata
- Un lupo mannaro (pp. 224-225)
- Un racconto di streghe (pp. 226-227)
- La nave e i compagni (pp. 238-239)
- Un terribile riconoscimento (pp. 239-240)
- Crotone: la città ribaltata (pp. 242-243)

5. Seneca
La vita (pp. 36-37). I principi della riflessione filosofica (pp. 38-40). *I Dialogi:* caratteri generali; le *Consolationes* (pp. 40-41), Le *Naturales Quaestiones* e il pensiero scientifico nell'antichità (pp. 48-49). Il fine morale della scienza (pp. 122-123). Le *Epistulae morales ad Lucilium* (pp 50-52). Le tragedie (pp. 53-55). *L'Apokolokyntosis* (pp. 56-57).

Dalla *Consolatio ad Helviam matrem*:
- Nessun luogo è esilio (pp. 65-66)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:
- Gli schiavi sono uomini (pp. 85, 88-89; traduzione su Classroom)
- Solo il tempo è nostro (pp. 92-94)
- Il congedo dalla vita (pp. 105-106)
- Ti è morto un figlio di incerte speranze (pp. 112-113)
- La filosofia e il sapere tecnico (pp. 115-117)

Dalle tragedie:
- La confessione di Fedra (pp. 126-127)

- Il lucido delirio di Medea (pp 128-131)

Dalle *Naturales Quaestiones*:
- Come nasce una teoria scientifica (pp. 114-115)
- L'uso distorto degli specchi (p. 119)
- L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini (pp. 120-121)

(In latino:)
- I, 12, 1 (l'eclissi)
- VI, 1, 2-3 (terremoto in Campania)
- VI, 21, 2 (i terremoti)

6. Plinio il Vecchio
Vita. Opere perdute e *Naturalis Historia*. Consapevolezza del lavoro erudito. Il "metodo" di Plinio e il suo conservatorismo. L'antropologia: il dolore dell'uomo. Il meraviglioso: cannibalismo e uomini-mostro. Un'affascinante zoologia. Una scarna storia dell'arte. Lo stile della Naturalis Historia e la sua tradizione (pp. 270-277)

Dalla *Naturalis Historia*:
- Condizione dell'uomo (p. 273)
- Popoli fantastici (pp. 274-275)
- L'elefante (p. 276)
- Il lupo mannaro (fotocopia)

7. Quintiliano
Vita (pp. 290-291). *L'Institutio Oratoria*: pp. 292-297). La fine dell'oratoria (p. 324)

- Tempo di gioco, tempo di studio (p. 310)
- Inutilità delle punizioni corporali (p. 313)
- E' importante studiare matematica (pp. 314-314: traduzione in Classroom)
- L'oratoria: Cicerone e Demostene (p. 322)
- Moralità dell'oratore (p. 325)
- La corruzione dello stile: il "caso Seneca" (p. 326)

8. Marziale
La vita (pp. 332-333). Gli Epigrammi (pp. 334-335 e 338-340)

- Se la mia pagina ha un sapore (p. 345)
- Un poeta affaccendato (introduzione a pp. 347-348, testo a pag. 355)
- Bilbili e Roma (pp. 349-350)
- Un consulto inquietante di medici (pp. 351-352)
- Cacciatori di dote (p. 353)
- Gli animali dell'Anfiteatro Flavio (introduzione a p. 355, testo a p. 348)
- Il compianto per la piccola Erotion (pp. 3555-356, dal Latino)

9. Tacito
La vita (pp. 386-387). Il *Dialogus de Oratoribus* (pp. 388-391). L'Agricola (pp. 391-395). La Germania (pp. 396-398). La Germania di Tacito e il Nazismo (pp. 430-431). Il princeps e il comitatus (p. 437). La Germania: un testo "futurista"? (pp. 440-441). Il progetto storiografico di Tacito (pp. 399-400). Le Historiae e la riflessione del principato (pp. 400-403). Gli Annales e il consolidamento del principato (pp. 404-409).

Dal Dialogus de Oratoribus:
- Il discorso di Materno (fotocopia)

Dall'*Agricola*:

- Domiziano apprende della vittoria di Agricola (pp. 414-415)
- La morte di Agricola (p. 418)
- Discorso di Calgaco (fotocopia)

In latino:
- Paragrafi 4, 11, 21, 24 (fotocopia)

Dalla *Germania*:
- Par. 8 (La battaglia e le donne): p. 425
- par. 19 (I costumi delle donne dei Germani): pp. 425-426
- paragrafi 13-15 (fotocopia)

In latino
- Par 1 (I confini della Germania): pp. 420-421
- Par. 2,1: fotocopia
- Par. 4 (Origine e aspetto fisico dei Germani): p. 422
- par. 20 (L'educazione dei figli e l'eredità): p. 438
- par. 23: fotocopia

Dalle *Historiae*:
- Il proemio (pp. 445-446)
- Affronto un'epoca atroce (pp. 447-448)
- Il discorso di Galba (fotocopia)
- L'uscita dall'Egitto (pp. 452-453)
- Riti e consuetudini degli Ebrei (pp. 453-454)
- Separatezza degli Ebrei (pp. 456-457)
- Discorso di Petilio Ceriale (fotocopia o file su classroom)

Dagli *Annales*:
- Sine ira et studio (pp. 448-449)
- Roma in fiamme; il panico della folla (fotocopia)
- La reazione di Nerone (p. 463)
- La ripresa dell'incendio e la Domus Aurea (p. 466)
- Le accuse ai cristiani; atroci condanne (fotocopia)
- Il suicidio di Seneca nel racconto di Tacito

10. Plinio il Giovane
Notizie biografiche (p. 488). Il *Panegyricus* (p. 489). Le *Epistulae* (pp. 489-492)
- Lettera a Bebio Macro (fotocopia)
- L'eruzione del Vesuvio: prima e seconda lettera a Tacito (fotocopia)
- La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano (pp. 506-507)
- Alle fonti del Clitunno (pp. 509-510)
- Una giornata di otium a Tiferno (pp. 510-511)

11. Apuleio
Vita (pp. 526-528). L'Apologia (pp. 529-530). Le Metamorfosi (pp. 533-541)

Dall'*Apologia*:
- L'accusa di magia (pp. 584-585)
- Chi accusa non crede (pp. 586-587)

Dalle *Metamorfosi:*
- Panfile si trasforma in gufo (pp. 547-548)
- Lucio si trasforma in asino (fotocopia)
- La preghiera alla Luna (pp. 554-555)
- Le nozze mostruose di Psiche (pp. 567-569)
- Psiche contempla di nascosto Amore (pp. 573-576)

- Psiche e l'aiutante magico (pp. 577-578)
- Psiche scende agli Inferi (pp. 578-580)
- Un finale ironico e "borghese" (pp. 582-583).

Libro di testo: Diotti e altri, Narrant, SEI (volume 3).

Nodi concettuali: intellettuali e potere – scienza e tecnica – il tempo – civiltà e barbarie

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina Scienze Motorie Prof/Prof.ssa Patrizia Rossi

Programma Analitico

Test specifici sulle capacità condizionali e coordinative

Utilizzo delle griglie di valutazione

Circuiti con misurazione

Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare):

- corsa continua

- corsa eseguita con variazioni di tipo spaziale e temporale

- esercizi a carico naturale

- esercizi di mobilità passiva, esercizi di stretching, mobilità delle principali articolazioni

- esercizi di opposizione e resistenza eseguiti in coppie e con attrezzi

- esercizi con carichi adeguati, rapportati alla funzione allenante

- esercizi ai piccoli e grandi attrezzi (spalliera – parallele - trave)

- attività varia e ripetuta eseguita su circuiti predisposti

- lavoro in circuiti a stazioni cronometrate (circuito allenante di forza resistente)

- esercitazioni propedeutiche alla corsa veloce (esercizi di reattività agli stimoli, andature preatletiche, scatti con partenze variate)

Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità coordinative (equilibrio, coordinazione segmentale e globale, agilità, destrezza) per migliorare il controllo, adattamento e la trasformazione dei movimenti.

- esercizi eseguiti a coppie e in gruppo (propedeutici ai giochi sportivi)

- esercizi utili per il controllo degli equilibri (statico, dinamico, in fase di volo)

- esercizi propedeutici per la capovolta avanti e indietro, verticale alla spalliera

- combinazione alla spalliera (esercizi di forza, mobilità articolare e preacrobatica) creata dagli alunni

- combinazione alla trave bassa creata dalle alunne

-combinazione alle parallele simmetriche e asimmetriche

- Giochi Sportivi.

- Pallavolo: esercizi di palleggio in successione, battuta di sicurezza, bagher, partita. Fondamentali con palla. Conoscenza essenziale delle regole della pallavolo.

- Basket - Calcetto - Tennis Tavolo: attività libera - partite

Conoscere il corpo e i benefici dell'attività fisica

- Conoscenza della terminologia specifica

- Assi e Piani, Posizioni del corpo

- Approfondimento di varie tematiche:

- Le capacità motorie: capacità coordinative e condizionali

- Allenamento delle capacità condizionali: Forza – Resistenza - Velocità – Mobilità articolare

- Regolamenti e aspetti tecnico-tattici relativi a discipline sportive individuali e/o di squadra praticate nel corso dell'anno scolastico: pallavolo

- Le Olimpiadi (cenni storici) visione di video

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Progetto - Corso blsd – primo soccorso (con operatori della croce Rossa)

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Storia** Prof.ssa **Lucia Biondi**

Programma Analitico

Titolo Modulo e ore

Masse e potere (3 ore)
Introduzione al "Secolo breve"
L'avvento della società di massa: caratteri
Partiti di massa e Internazionale
(Vol.2)

Contro l'uguaglianza dei diritti (2 ore)
Nazionalismo e imperialismo
La spartizione dell'Africa
Razzismo e antisemitismo
La sconfitta dell' internazionalismo
(Vol.2)

L'Italia liberale (dal 1870 al 1914) (6 ore)
Le riforme della sinistra storica
Il movimento operaio e socialista
L'Italia giolittiana
Il Colonialismo italiano
(Vol. 2 e inizio Vol. 3)

Le tensioni della belle époque (2 ore)
Conflitti e contraddizioni della belle époque
Verso la guerra: alleanze e instabilità internazionale.

La Prima guerra mondiale (8 ore)
Le cause
I principali eventi
La fine del conflitto. I trattati di pace e la nuova Europa.
Le eredità della guerra: conseguenze economiche e politiche dopo Versailles.

La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss (4 ore)
La rivoluzione del 1917
Dalla Grande guerra alla Guerra civile
La dittatura del Partito comunista e la nascita dell'Urss
Dalla NEP alla morte di Lenin.
L'ascesa al potere di Stalin.

Il dopoguerra in Italia (3 ore)
Biennio rosso
La "vittoria mutilata" e l'ascesa del Fascismo
Dalla marcia su Roma alla dittatura.

La crisi del 1929 (2 ore)
Sviluppo, fordismo e taylorismo.
Crollo della Borsa di Wall Strett e "Grande depressione"
Roosevelt e il New Deal

Crisi internazionale e democrazie (2 ore)
Il dopoguerra in Francia e Regno Unito
Germania: dalla Repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo

L'età dei totalitarismi (2 ore)
Tutto è nello stato. Il totalitarismo fascista.
Führer, popolo e razza. Il totalitarismo nazista.
Modernizzazione e terrore. Il totalitarismo staliniano.

Verso la guerra (2 ore)
Le dittature in Europa e la guerra civile spagnola.
L'imperialismo giapponese e l'invasione della Cina.
La strategia dell'appeasement.
Alleanze e corsa agli armamenti. Il collasso dell'ordine europeo.

La Seconda guerra mondiale (6 ore)
Le cause.
La "guerra lampo" tedesca e la "guerra parallela" italiana.
L'invasione dell'Unione sovietica e l'intervento americano.
La crisi dell'Asse.
La caduta del fascismo e la divisione italiana.
La Resistenza in Italia e in Europa.
Lo sbarco in Normandia.
La bomba atomica: Hiroshima e Nagasaki.

Shoah (2 ore)
Fasi e modalità della Shoah.
Il protocollo di Wannsee.
La Shoah in Italia.

Le eredità della guerra. (2 ore)
I civili impiegati come arma.
Stupri di guerra, migrazioni, deportazioni.
Le Foibe.

La fine della guerra. Cooperazione e ricostruzione. (2 ore)
La nascita dell'ONU.
Il processo di Norimberga.
La Dichiarazione Universale dei diritti umani.
I trattati di Pace e la divisione della Germania.
La nascita della Repubblica e della Costituzione italiana.

La guerra fredda (8 ore)
La rottura dell'alleanza contro il nazifascismo
L'alleanza occidentale. La Nato.
La costruzione del blocco orientale.
La coesistenza competitiva: Mad e "gara spaziale"
La questione tedesca.
La Cina popolare e la guerra di Corea.
Cruščëv e la "destalinizzazione" e "disgelo"
La Rivoluzione cubana e la crisi missilistica.
Brežnev e la fine del "disgelo".
La Primavera di Praga.
La guerra in Vietnam.
Gorbačëv e la politica di "distensione"
Il crollo del Muro di Berlino e la fine dell'Unione Sovietica.

Movimenti per l'uguaglianza dei diritti (2 ore) Il progetto europeo: fasi principali I movimenti per i diritti civili negli Stati Uniti. Guerra, mass media e movimenti controculturali nel Sessantotto americano.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi
Manuale in uso: Fossati M., Luppi G., Zanette E., *Spazio Pubblico*, vol. 2 e vol. 3, Editore Pearson Carteggio Einstein - Freud "*Perché la guerra*". Letture tratte da *L'età contemporanea. Dalla Grande Guerra a oggi* di Alberto Mario Banti. Letture tratte da *Italiani, brava gente?* di Angelo Del Boca Slide di approfondimento sul nucleare e sul ruolo degli scienziati, condiviso attraverso Classroom

Nodi concettuali
-Secolo breve -Società di massa -Psicologia delle masse e propaganda -Crisi dello stato liberale ed esaltazione della guerra -Regime autoritario, dittatura, totalitarismo -Nuovo Ordine e Shoah -Ideologie e bipolarismo - "Distruzione reciproca garantita" / disarmo

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Filosofia** Prof.ssa **Lucia Biondi**

Programma Analitico

Idealismo (Vol.2) (20 ore)

Fichte: La struttura triadica e dialettica dell'Io. L'idealismo etico. Il concetto di *Streben*.

Schelling: Le critiche a Fichte. La filosofia della natura. Il male e la libertà in relazione all'uomo.

Hegel

Confronto con Fichte e Schelling. I temi delle opere giovanili.

Le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito:

-Coscienza

-Autocoscienza. Figure: Servitù e signoria,Stoicismo e scetticismo,La coscienza infelice

-Ragione

Eticità: Famiglia, società civile, Stato. Lo Stato etico e la concezione organicistica dello Stato.

Dallo Spirito all'uomo concreto (Vol.3) (10 ore)

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

La critica alla religione. Alienazione e ateismo.

Marx

Critica al liberalismo e all'economia borghese.

Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia, la lotta contro l'ideologia, le cause dell'alienazione.

Struttura e sovrastruttura.

Merce, lavoro e plusvalore. Le contraddizioni del capitalismo.

Il Manifesto e la lotta di classe. Rivoluzione e dittatura del proletariato. Il Comunismo e il superamento dello Stato.

Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Schopenhauer (5 ore)

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya" del fenomeno.

Tutto è volontà.

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.

Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere".

Dolore, piacere e noia.

Le vie di liberazione dal dolore.

Nietzsche (7 ore)

Vita e opere. Caratteristiche del pensiero e della scrittura.

Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.

Periodo giovanile: Apollineo e dionisiaco. Considerazioni sulla storia.

Periodo "illuministico": Il metodo critico –genealogico. La morte di Dio.

Periodo di "Zarathustra": Le tre metamorfosi dello spirito. L'oltre-uomo e l'Eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche. La volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori.

Freud (6 ore)

Vita e opere.

La scoperta e lo studio dell'inconscio.

La prima e la seconda topica.

Il metodo delle associazioni libere. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Éros e Thánatos. Psicologia delle masse e riflessioni sulla guerra.

L'arte e l'inconscio.

Il pensiero femminile (2 ore)

Simone Weil

La vita. Riflessioni sulla condizione operaia.

Scienza e Responsabilità (2 ore)

Günther Anders: Carteggio con Eatherly

Hans Jonas: Il principio responsabilità.

Karl Popper: La responsabilità morale dello scienziato. (tratto da K. R.Popper, Il mito della cornice)

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione: I Nodi del Pensiero (2); N.Abbagnano – G. Fornero, Paravia

I Nodi del Pensiero (3); N.Abbagnano – G. Fornero, Paravia

Slide di approfondimento e letture tratte da opere filosofiche condivise dal docente attraverso classroom

Nodi concettuali

Dialettica

Conflitto

Maestri del sospetto

Struttura-sovrastruttura

Alienazione

Certezze/illusioni

Nichilismo

Ideologia/libertà

Inconscio

Intenzionalità e responsabilità

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: **Disegno e Storia dell'Arte** Prof.ssa: **Simonetta Bissoni**

PROGRAMMA ANALITICO

IL NEOCLASSICISMO
I principi del Neoclassicismo: l'illuminismo e l'arte; la reazione al Rococò; la riscoperta dell'antichità classica; il Grand Tour; la poetica neoclassica di Winckelmann e di Mengs; l'idea neoclassica del bello ideale (fine estetico e fine etico); le caratteristiche dell'arte neoclassica; la nascita del museo.
A. Canova, vita e formazione. Opere: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche.*
J-L. David, vita e formazione. Opere: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

IL ROMANTICISMO
Preromanticismo e la scoperta degli abissi dell'interiorità.
J.H. Füssli - Opera: *L'incubo notturno.*
Romanticismo: origini e premesse; l'estetica romantica; il rapporto tra uomo e natura; l'artista e la storia; la religione; l'artista come genio; la poetica del sublime di E. Burke.
Il romanticismo in Europa.
G. D. Friedrich, vita e formazione**.** Opera: *Viandante sul mare di nebbia.*
J. Constable, vita e formazione. Opere: *Scena di aratura nel Suffolk; Studio di nuvole.*
J. M. W. Turner, vita e formazione. Opere: *Pioggia, vapore e velocità; La sera del diluvio.*
T. Géricault, vita e formazione. Opera: *La zattera della Medusa.*
E. Delacroix, vita e formazione. Opera: *La libertà che guida il popolo.*

LA FOTOGRAFIA
La nascita della fotografia e il rapporto con la pittura. La tecnica fotografica. Gli impressionisti e la fotografia.N. Niépce: la prima ripresa fotografica. F. Nadar e il ritratto fotografico. E. J. Marey e E. Muybridge: fotografare il movimento.

IL REALISMO e i MACCHIAIOLI
L'epoca e la sua cultura: la seconda rivoluzione industriale e il positivismo; l'interesse per la società; la poetica del vero; la nascita del Padiglione del realismo.
G. Courbet, vita e formazione. Opera: *Gli spaccapietre.*
H. Daumier: vita e formazione. Opere: *Il passato, il presente, il futuro; Vagone di terza classe.*
J-F. Millet: vita e formazione. Opere: *L'Angelus; Le spigolatrici; Il seminatore.*
Il gruppo dei macchiaioli, la teoria della macchia, la varietà tematica.
G. Fattori, vita e formazione. Opere: *Campo italiano durante la battaglia a Magenta; In vedetta; Rotonda di Palmieri; Il riposo.*
S. Lega, vita e formazione. Opera: *Il canto dello stornello.*

L'IMPRESSIONISMO
La rivoluzione dell'arte impressionista: la poetica impressionista; lo studio della luce e del colore; la teoria dei colori di Chevreul; il lessico del colore; la tecnica impressionista e la pittura en plein air; il gruppo impressionista e la prima mostra; Impressionismo e Realismo; le stampe giapponesi; il Salon des Refusés e i Saloni ufficiali; il museo dell'Orangerie e la casa museo di Monet a Giverny.
E. Manet: vita e formazione. Opere: *Olympia; Colazione sull'erba; Il Bar delle Folies-Bergères*
C. Monet: vita e formazione. Opere: *Impressione, sole nascente; Ninfee; Cattedrale di Rouen*.
E. Degas: vita e formazione. Opere: *L'assenzio; La lezione di ballo; La tinozza; La ballerina***.**
P. A. Renoir: vita e formazione. Opera: *Ballo del Moulin de la Galette.*

L'ARCHITETTURA ALLA META' DELL'OTTOCENTO
L'architettura degli ingegneri e la Scienza delle Costruzioni. Le Esposizioni Universali.
Opera: Victor Laloux, *La Gare d'Orsay.*
Opera: J. Paxton, *Cristal Pala*ce.

Opera: G. Eiffel, *Tour Eiffel.*

IL POSTIMPRESSIONISMO E IL SIMBOLISMO
Crisi ed evoluzione dell'impressionismo. Il dominio del colore. Fuga da Parigi. Radici comuni e intenti diversi. Il Simbolismo come ingresso al Novecento. Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie. Il Giapponismo. Il Neoimpressionismo e la scienza del colore. "Il simbolismo in pittura. Paul Gauguin" (1891), Albert Aurier. Il Simbolismo in Italia e la tecnica divisionista.
G. Seurat: vita e formazione. Opera: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.
P. Cézanne: vita e formazione. Opere: Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.
P. Gauguin: vita e formazione. Opere: *Il Cristo giallo; Ave Maria; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
V. van Gogh: vita e formazione. Opere: *I mangiatori di patate; Il seminatore (da Millet); Autoritratti; La camera da letto; Le sedie; Notte stellata.*
G. P. da Volpedo: vita e formazione. Opera: *Il Quarto Stato.*

ART NOUVEAU e SECESSIONE VIENNESE
Caratteri fondamentali dell'Art Nouveau. Gli elementi stilistici costanti. Design e artigianato come reazione alla produzione industriale di oggetti in serie. Caratteri generali dell'Art Nouveau in Inghilterra, Scozia, Belgio, Parigi, Italia.
La sedia: un modello in evoluzione (di H.V.de Velde, J. Hoffmann, C.R. Mackintosh)
V. Horta, *Hotel Tass*el, Bruxelles. H. Guimard, *Stazione della Metropolitana*, Parigi.
E. Gallè: *Vaso con prugne*, Francia. A. Gaudì, *Casa Batllò*, Barcellona.
G. Klimt: vita e formazione. Opere: *Giuditta I e II; Il bacio.*

LE AVANGUARDIE STORICHE
Contesto storico- culturale: i cambiamenti radicali; la nascita delle Avanguardie; la crisi delle certezze.

L'ESPRESSIONISMO
I principi estetici dell'espressionismo. Le radici e i precursori. La bellezza del brutto. Le fonti. L'uso della xilografia. Le tecniche di stampa: xilografia, litografia, acquaforte. Il rapporto con il pubblico.
E. Munch: vita e formazione. Opere: Il bacio; Bambina malata, Madonna; Sera nel corso Karl Johann; Pubertà; L'urlo.
L'Espressionismo tedesco: Die Brücke.
E. L. Kirchner: vita e formazione. Opere: *Marcella; Cinque donne nella strada.*
L'espressionismo francese: I Fauves
H. Matisse: vita e formazione. Opere: *La tavola imbandita; La stanza rossa; La danza.*

IL CUBISMO
L'inizio dell'arte contemporanea. L'eredità di Cézanne. Costruire lo spazio e rappresentare il tempo. Il cubismo e il rapporto con la scienza: la scoperta della "quarta dimensione". L'atto di nascita del Cubismo. Primitivismo e Modernismo. Le nuove tecniche pittoriche.
P. Picasso: vita e formazione. Periodo blu - Periodo rosa - Cubismo analitico - Cubismo sintetico. Opere: *Il vecchio chitarrista; La famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di D. H. Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

IL FUTURISMO
F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. L'estetica futurista. L'arte della guerra. Le matrici culturali del Futurismo. Artisti e principali influenze. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il Cubismo. La controversa fortuna futurista. Gli ultimi esiti futuristi: l'Aeropittura. Marey e Muybridge: fotografare il movimento.
U. Boccioni: vita e formazione. Opere: *La città che sale; La strada che entra nella casa; Forme uniche della continuità nello spazio.*
G. Balla: vita e formazione. Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Le mani del violinista; Compenetrazione iridescente.*
G. Dottori - Opera: *Aurora sul golfo.*

DADAISMO
Arte tra provocazione e casualità. Il gruppo zurighese. Il Manifesto Dada di Tristan Tzara. Dada a Parigi. I ready- made. "Questo lo so fare anch'io". Dada in Germania e le teste meccaniche.
H. Harp: vita e formazione. Opera: *Senza titolo.*
M. Duchamp: vita e formazione. Opere: *Ruota di bicicletta; Fontana; Gioconda con i baffi.*
R. Hausmann – Opera: *Tatlin a casa.*
G. Grosz - Opera: *Ricordati dello zio August.*

IL SURREALISMO
L'arte dell'inconscio è l'automatismo psichico puro. Le linee del Surrealismo. S. Freud e L'interpretazione dei sogni. A. Breton, Il Primo manifesto del Surrealismo e definizione di "Surrealismo". Le tecniche pittoriche
S. Dalì: vita e formazione. Il metodo paranoico-critico. Opere: *La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape; La Venere a cassetti.*

IL RAZIONALISMO
L'architettura razionalista e i problemi edilizi e urbanistici del Primo Dopoguerra. La nascita dell'architettura razionalista: forma e funzione. Le tecniche dell'architettura. Il design industriale.
BAUHAUS: le sedi di Weimar, Dessau, Berlino.
W. Gropius - Opera: *Nuova sede del Bauhaus.*
L. M. van der Rohe – Opere: *Padiglione Tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona; Poltrona Barcellona.* M. Breuer, Poltrona Vasilij. M. Brand, Teiera.

DISEGNO
Il disegno è stato trattato, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dei quattro anni scolastici, come strumento di supporto per lo studio dell'ambiente costruito (spazio urbano, edifici, riuso e qualificazione del patrimonio edilizio) e per l'analisi dell'opera d'arte (arti visive).

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

LIBRI DI TESTO
Titolo: Civiltà d'Arte vol. 4 e vol. 5
Autori: G. Dorfles - G. Pieranti ; G. Dorfles - E. Princi -A. Vettese
Editore: Atlas

DOCUMENTI
- *Il Simbolismo nella pittura. Paul Gauguin* di G. A. Aurier< Le Mercuri de France >, marzo 1891, pp. 155, 156. https: // it. wikipedia.org/wiki/George-Albert_Aurier.
- *Paul Gauguin, vita errante del padre del Simbolismo* https://expoitalyart.it.
- *Il Funzionalismo* (power point) di E. Pulvirenti da www.didatticarte.it.
- *Il Cubismo* (power point) di E. Pulvirenti da www.didatticarte.it.
- *Notte stellata; La camera di Vincent ad Arles* da Wikipedia, l'enciclopedia libera.
- *Giuditta* di Gustave Klimt - Ado Analisi dell'opera da https://www.analisidellopera.it.
- *Il Musée d'Orsay di Parigi: opere d'arte in stazione* (G.Cricco - F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 4, versione gialla, ed. Zanichelli, 2010, pp. A160, A161);
- *Quando una stazione diventa un museo* (M. Tavola - G. Mezzalana, Arte//Bene Comune vol. 4, ed. Pearson, 2019, pp. 236,237).
- Visione di materiale iconografico tratto dai siti internet.

NODI CONCETTUALI

- Uomo e Natura - Progresso scientifico e industriale - Disagio esistenziale e disagio sociale - Arte tra sociale e impegno politico - Arte e comunicazione di massa - Provocazione e negazione dell’arte - Arte e inconscio

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: **Scienze Naturali** Prof.: **Mauro Furlani**

Programma Analitico

Scienze della Terra

I Minerali, proprietà fisiche dei minerali; struttura cristallina; isomorfismo e polimorfismo; classificazione dei minerali; i silicati e la loro classificazione.

Gli aggregati di minerali: le rocce

Rocce magmatiche

Che cos'è un magma, suddivisione delle rocce magmatiche; classificazione in base al contenuto di silice L'origine dei magmi.

Rocce Sedimentarie

Le rocce sedimentarie e le loro caratteristiche. Rocce sedimentarie: come si formano, Dai sedimenti sciolti alle rocce compatte; la classificazione delle rocce sedimentarie; rocce sedimentarie clastiche(ad esclusione delle arenarie siltiti e argilliti), rocce sedimentarie organogene e di origine chimica.

Le rocce metamorfiche

Rocce metamorfiche e modalità di formazione. Metamorfismo da contatto, regionale, cataclastico; classificazione delle rocce metamorfiche.

Caratteri generali sulla giacitura e la deformazione delle rocce. Tessitura delle rocce metamorfiche: foliazione, clivaggio, scistosità. Lo studio delle rocce metamorfiche: i minerali indice e le principali facies metamorfiche. Tipi di metamorfismo.

Il ciclo litogenetico

I fenomeni vulcanici

vulcani e il meccanismo eruttivo, gas vulcanici e materiali piroclastici; edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica; diversi tipi di eruzioni; vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo; fenomeni legati all'attività vulcanica; distribuzione geografica dei vulcani; rischio vulcanico in Italia; vulcanismo secondario.

I fenomeni sismici

Le onde sismiche, rilevamento delle onde sismiche; calcolo dell'epicentro; Intensità e magnitudo dei terremoti ; effetti dei terremoti; distribuzione geografica dei terremoti; difesa dai terremoti: previsioni statistiche e deterministiche.

L'interno della Terra

Le principali discontinuità sismiche; Crosta, mantello, nucleo esterno e interno; isostasia e variazioni dell'equilibrio isostatico; Flusso di calore; campo magnetico terrestre, ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre.

Dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche

La teoria della deriva dei continenti; prove a sostegno; teoria di Wegener; esplorazione dei fondali oceanici, paleomagnetismo; migrazione apparente dei poli magnetici; L'espansione dei fondali oceanici; prove a favore della teoria della tettonica a placche.

La Tettonica a placche

La teoria della tettonica a placche. Un modello globale; come si identificano i margini di placca; I margini divergenti, convergenti, trasformi. I punti caldi. Il motore della tettonica a placche

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

M. Ricci Lucchi, La Terra un'introduzione al pianeta vivente, Zanichelli

Nodi concettuali

Il paesaggio geologico che cambia

Vulcani e terremoti: rischio, vulnerabilità, prevenzione, corrette informazioni, costo sociale, tutela del patrimonio artistico piani di intervento

La sismicità e il vulcanismo come effetti del calore interno

Il campo magnetico e la sua origine

Il dinamismo dei costituenti la crosta terrestre

L'energia interna alla Terra

Fissismo e mobilismo: dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche

Il tempo geologico e il tempo storico

Chimica organica e Biochimica

Testo in adozione: Sadava d., Hills D.M., Craig Heller H., Berenbaum R.D., Posca V., Chimica organica, Biochimica e biotecnologie

Testo in adozione nella classe terza:

Sadava D., Craig Heller W., Gordon H.Orians, Purves William K., Hill David M., Biologia vol. A B

Una visione d'insieme

I composti del carbonio; Caratteristiche dell'atomo di carbonio; Rappresentazioni dei composti organici; Isomeri; stereoisomeri; Le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari; Gruppi funzionali.

Gli idrocarburi

Ibridazione Sp3; formula molecolare e nomenclatura degli alcani; Isomeria di catena, conformazionale; Le reazioni degli alcani e dei cicloalcani: alogenazione, combustione; formule molecolari e nomenclatura.

Alcheni e ibridazione sp2; formula molecolare nomenclatura degli alcheni; reazioni sul doppio legame: idrogenazione, addizione elettrofila.

Alchini e Ibridazione sp; formula molecolare e nomenclatura degli alchini; reazione degli alchini; reazione elettrofila.

Il benzene e la delocalizzazione degli elettroni; ibrido di risonanza; reattività del benzene;

Alcuni derivati degli idrocarburi; reazioni Sn1 e Sn2

Alogenuri alchilici

Alcoli

Nomenclatura e classificazione degli alcoli: sintesi degli alcoli; proprietà fisiche degli alcoli; Il gruppo ossidrilico legato all'anello benzenico; proprietà dei fenoli; reazione dei fenoli:

Eteri: nomenclatura degli eteri

Aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e reazioni di aldeidi e chetoni: ossidazione degli alcoli primari e secondari; riduzione di aldeidi e chetoni

Gruppo carbossilico: nomenclatura degli acidi; proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici; reazione degli acidi carbossilici;

Biochimica e biomolecole

I carboidrati: Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi: monosaccaridi aldosi e chetosi; Chiralità e proiezioni di Fischer; le strutture cicliche dei monosaccaridi; Proiezioni di Haworth; reazione di ossidazione; disaccaridi; polisaccaridi: amido,, glicogeno, cellulosa.

I lipidi saponificabili e non saponificabili; trigliceridi; reazioni dei trigliceridi; I fosfogliceridi sono molecole anfipatiche; glicolipidi, Steroidi: colesterolo acidi biliari e ormoni steroidei

Le vitamine

Amminoacidi e proteine; chiralità degli amminoacidi; struttura ionica dipolare degli amminoacidi; proprietà fisico-chimiche degli amminoacidi; peptidi; Modalità di classificazione delle proteine; le strutture delle proteine;

L'energia e gli enzimi

Nucleotidi e acidi nucleici; la sintesi degli acidi nucleici avviene per condensazione

Energia e metabolismo; Le vie metaboliche; le reazioni metaboliche liberano e assorbono energia; idrolisi dell'ATP; Le reazioni di ossido riduzioni, trasportatori di elettroni, Ossidazione del Glucosio; il catabolismo del glucosio prevede diverse vie metaboliche.

Glicolisi e fermentazione

Il catabolismo aerobico : la respirazione cellulare; La biochimica del corpo umano; Equilibri metabolici.

La fotosintesi: Fase luce dipendente e luce indipendente, ciclo di Calvin.

Dal DNA all'ingegneria genetica: nucleotidi e acidi nucleici, La duplicazione del DNA, La trascrizione del DNA,Genetica dei virus e dei batteri.

Le applicazioni delle biotecnologia

Nodi concettuali:

Le biomolecole naturali e di sintesi

L'importanza dell'energia nei sistemi viventi

L'uniformità biologica e la diversità biologica

Interazione tra il mondo biologico e quello geologico

Rischi e nuove opportunità delle modificazioni biologiche

La scienza al femminile: la ricerca e le grandi scoperte di donne scienziate

Progetti Disciplinari

Teatro Scienza : Gli occhiali di Rosalind

Progetto Lauree Scientifiche: Uscita didattica al Furlo con docenti dell'Università degli Studi di Urbino

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Lingua e Cultura Inglese** Prof.ssa **Laura Negri**

Programma Analitico

Romanticism.

William Wordsworth: lettura e analisi della poesia *I Wandered Lonely As A Cloud* e della prefazione a *Lyrical Ballads*.

Samuel Taylor Coleridge: lettura e analisi di due estratti dalla poesia *The Rime of the Ancient Mariner*.

Mary Shelley: vita, opere e poetica. Lettura e analisi di due brani da *Frankenstein, or the Modern Prometheus.* The themes of the double, the overreacher, the outcast and the ethics of science.

The Victorian Age. Contesto storico, sociale e culturale. The Victorian Compromise. The British Empire. An Age of Industry and social reforms.

Charles Dickens: vita, opere e poetica. Lettura e analisi di due brani da *Oliver Twist* e di due estratti da *Hard Times.*

Decadent art and Aestheticism (*Art for Art's Sake*). The theme of the Double.

Oscar Wilde: vita, opere e poetica. Lettura della *Preface* (in fotocopia) e di due brani da *The Picture of Dorian Gray*.

Robert Louis Stevenson: vita e opere; lettura e analisi di due brani da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.

Imperialism and Colonialism. Charles Darwin and evolution. The mission of the colonizer. Racism.

Rudyard Kipling: lettura e analisi della poesia *The White Man's Burden*

The Modern Age. Contesto storico, sociale e culturale.

World War I. War Poets.

Rupert Brooke e **Wilfred Owen**: lettura e analisi comparata delle poesie *The Soldier* e *Dulce et Decorum Est*.

Modernism: stream of consciousness technique and mythical method.

James Joyce: vita, opere e poetica. Lettura integrale e analisi del racconto *Eveline* tratto da *Dubliners;* lettura e analisi di un brano tratto da *Ulysses* (*Molly's monologue*). *Ulysses*: setting, themes, characters and parallels with *The Odyssey.*

T.S. Eliot: vita, opere e poetica; lettura e analisi di tre estratti da *The Waste Land*

World War II. Totalitarianism. The dystopian novel. Politically committed writers of the Thirties.

Wystan Hugh Auden: vita, opere e poetica; lettura e analisi della poesia *Refugee Blues*

George Orwell: vita, opere e poetica. Lettura integrale dell'opera *Animal Farm*. Lettura e analisi di quattro brani tratti da *Nineteen Eighty-Four* (due brani su fotocopia: *Newspeak* e *How can you control memory*): la maggior parte degli studenti ha letto tutta l'opera e/o ha visto il film in lingua originale.

Digital Citizenship

Media Literacy; social media; hate speech; digital privacy; Big Data; ghosting.

The role of the media and propaganda in Orwell's *Nineteen Eighty-Four*

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

- Libro di testo: A. Cattaneo, *L&L Literature and Language* vol. 2, ed. Signorelli Scuola

- Lettura integrale di *Frankenstein* di Mary Shelley ed. Black Cat (abridged version).

- Comprensione e analisi di un brano in fotocopia da *The Picture of Dorian Gray*: *The Preface*.

- PowerPoints on The Cultural Crisis of the 20th century and on Modernism.

- Handouts on WW1 and WW2.

- Lettura integrale di *Animal Farm* e di *Nineteen Eighty-Four*.

- Comprensione e analisi di due brani in fotocopia da *Nineteen Eighty-Four*: *Newspeak* e *How to Control Memory.*

- Progetto madrelingua: video, powerpoint, testi e dibattiti relativi ai temi: *Media Literacy, Hate Speech, Social Media Regulation, Euthanasia, Women's Rights, Legalization.*

Progetto madrelingua rivolto a tutta la classe, teso a potenziare la motivazione e la competenza comunicativa nel contesto culturale della lingua straniera studiata.

Nodi concettuali

Man and Nature
The Double
The Overreacher
Social prejudice and racism. The Outcast.
Science and Ethics
The exploitation of women and children
Social reforms
Industrialisation
Pollution
Imperialism
Aestheticism
The Age of Anxiety: lack of certainties and incommunicability
World Wars I and II

Modernism: subjective time and stream of consciousness Political refugees Totalitarianism and propaganda The Media Digital Privacy

SCHEDA DISCIPLINARE - MATEMATICA

Disciplina **Matematica** Prof.ssa **Benedetta Onori**

Programma Analitico

1- Limiti (continuazione dall'anno precedente)
Tipi di discontinuità di una funzione
Limiti notevoli
Calcolo di limiti di una funzione reale con i limiti notevoli
Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)
Asintoti di una funzione

2- Derivate
Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; funzione derivata
Interpretazione geometrica della derivata; pendenza della retta tangente ad una funzione
Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità
Regole di derivazione; calcolo di derivate
Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche

3- Massimi e minimi
Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital
Crescenza e decrescenza di una funzione; studio della crescenza
Massimi e minimi assoluti e relativi
Punti stazionari; massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale
Tipi di massimo/minimo; ricerca dei massimi e minimi di una funzione reale
Problemi di massimo e di minimo

4- Concavità e grafici di funzione
Concavità di una funzione; studio della concavità
Flesso; tipi di flesso; ricerca dei punti di flesso
Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica

5- Integrali indefiniti
Primitiva di una funzione e integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti
Integrazioni immediate
Integrazioni per parti e per sostituzione
Metodi di integrazione particolari; calcolo di integrali indefiniti

6- Integrali definiti
Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti
Teorema della media integrale
Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale
Calcolo di integrali definiti
Calcolo di aree e di volumi

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Libro di testo: Bergamini Trifone Barozzi "manuale blu 2.0 di matematica" ZANICHELLI, volumi 4B e 5

Nodi concettuali

Analisi dello studio di una funzione:
- limiti di funzioni
- derivate di funzioni
- integrali di funzioni

SCHEDA DISCIPLINARE - FISICA

Disciplina **Fisica** Prof.ssa **Benedetta Onori**

Programma Analitico

1. Corrente elettrica e circuiti
Corrente elettrica
Circuiti elettrici: cariche in movimento, componenti di un circuito
Prima legge di Ohm
Energia e Potenza nei circuiti elettrici, Effetto Joule
Potenza
Seconda legge di Ohm
Relazione tra resistività e temperatura
Generatore e f.e.m.
Resistori in serie e in parallelo
Leggi di Kirchhoff: legge dei nodi, la legge delle maglie, applicazioni
Generatori reali e resistenza interna
Condensatori in serie e in parallelo
Amperometri, voltmetri

2. Interazioni magnetiche e campi magnetici
Interazioni magnetiche e campo magnetico
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Campi magnetici prodotti da correnti
Il teorema di Gauss per il campo magnetico
Il teorema di Ampére
I materiali magnetici

3. Induzione elettromagnetica
Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
La f.e.m. indotta in un conduttore in moto
La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
La legge di Lenz
Mutua induzione e autoinduzione
L'alternatore
Il trasformatore

4. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico
Campi che variano nel tempo
Le equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche
L'energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica
La polarizzazione delle onde elettromagnetiche

5. La relatività ristretta
I postulati della relatività ristretta
Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
La quantità di moto relativistica
L'equivalenza tra massa ed energia
Composizione relativistica delle velocità
Effetto Doppler per le onde elettromagnetiche

6. Particelle e onde
Il dualismo onda-corpuscolo
La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
I fotoni e l'effetto fotoelettrico
L'effetto Compton
La lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali
Onde di probabilità
Il principio di indeterminazione di Heisenberg

7. Un argomento a scelta dello studente da approfondire tra i seguenti:
- Raggi X, risonanza magnetica nucleare, tomografia a emissione di positroni (PET): scoperte, principi fisici e applicazioni in ambito medico (diagnostico).
- La natura dell'atomo, dall'antichità ad oggi, i più importanti modelli atomici proposti.
- Fenomeno della radioattività: scoperte ed applicazioni (tra cui datazione radiometrica), effetti biologici delle radiazioni.
- Particelle elementari, teoria dei quark, teoria del Modello Standard per l'interpretazione di tutte le forze fondamentali.
- La Relatività Generale e il concetto di spazio-tempo, onde gravitazionali.
- Antimateria, Materia Oscura ed Energia Oscura, espansione dell'universo.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Libro di testo: La fisica di Cutnell e Johnson – Ed. Zanichelli, volumi 2 e 3

Progetto attività laboratoriali con il Museo del Balì (2 ore)

Nodi concettuali

- Elettromagnetismo
- Relatività Ristretta
- Particelle e onde

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Religione Cattolica** Prof.ssa **Pandolfi Stefania**

Programma Analitico

PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

PROGRAMMA ANALITICO

Progettualità ed esistenza umana: i valori.

Valori umani a confronto

Ricchezza e povertà per l'individuo nelle scelte di vita

Il valore dell'ambiente naturale nel mondo contemporaneo

Film "Il diritto di contare" e relativo commento

Il concetto di uguaglianza nel Catechismo della Chiesa Cattolica

Simbologia cristiana e relativi significati

Simboli e feste di altre religioni cristiane (Natale nella Chiesa Ortodossa)

Simboli delle altre grandi religioni (Buddismo, Induismo, Islamismo, Confucianesimo)

Confucianesimo (caratteristiche fondamentali, vita del fondatore)

Il concetto di REN nel Confucianesimo

Il Concilio Vaticano II

Le novità del Concilio in una prospettiva di riforma della Chiesa

La dottrina sociale della Chiesa

I quattro principi della dottrina sociale

Alcune figure di riferimento: Santa Teresa di Calcutta, Padre Massimiliano Kolbe

L'enciclica "Laudato Sì" di Papa Francesco

La questione ecologica

La pace nel pensiero della Chiesa

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione R.Manganotti N.Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

Documenti del Magistero della Chiesa (encicliche, discorsi, altro)

Bibbia

Articoli di quotidiani, video e film per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

Nodi concettuali

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame. Tutte le tematiche approfondite sono state inserite esclusivamente nel programma analitico.

1

Il Consiglio della classe 5^ C

disciplina	firma del docente
Italiano e Latino	
Inglese	
Storia e Filosofia	
Matematica e Fisica	
Scienze Naturali	
Disegno e Storia dell'Arte	
Scienze Motorie	
Religione	

Fano, 14 maggio 2022.

IL COORDINATORE

Prof. Mauro Furlani

POLO SCOLASTICO n. 2 GIACOMO TORELLI FANO (PU)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Ing. Raffaele Balzano

Allegati:

1. Griglia di valutazione prima prova
2. Griglia di valutazione seconda prova
3. Griglia di valutazione colloquio
4. Tabella di conversione
5. Documenti pubblici
6. Documenti riserva

Polo 2 “Torelli” Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: _____- Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**

VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia A)

Indicatore	Descrittore
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	**Gravemente insufficiente:** scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo **Insufficiente:** parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo **Mediocre/sufficiente**: adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo **Discreto**: rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo **Buono/ottimo**: pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	**Gravemente insufficiente:** fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici **Insufficiente:** lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici **Mediocre/sufficiente**: corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici **Discreto**: corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici **Buono/ottimo**: comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	**Gravemente insufficiente:** mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Insufficiente:** parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Mediocre/sufficiente**: riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Discreto**: riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Buono/ottimo**: riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo
Interpretazione corretta e articolata del testo	**Gravemente insufficiente:** interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Insufficiente:** interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Mediocre/sufficiente**: interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Discreto**: interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Buono/ottimo**: interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori

Polo 2 “Torelli” Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**
	VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia B)

Indicatore	Descrittore
Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto	**Gravemente insufficiente:** mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto **Insufficiente:** individuazione stentata di tesi e argomentazioni **Mediocre/sufficiente**: individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni **Discreto**: individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni **Buono/ottimo**: individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	**Gravemente insufficiente:** articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi **Insufficiente:** articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi **Mediocre/sufficiente**: complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi **Discreto**: coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi **Buono/ottimo**: coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	**Gravemente insufficiente:** riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione **Insufficiente:** riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione **Mediocre/sufficiente**: riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un' argomentazione basilare **Discreto**: riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un' argomentazione articolata **Buono/ottimo**: riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un' argomentazione articolata e rigorosa

Polo 2 “Torelli” Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: _____- Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**
	VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia C)

Indicatore	Descrittore
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**Gravemente insufficiente:** scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne **Insufficiente:** parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione **Mediocre/sufficiente**: adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti **Discreto**: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni **Buono/ottimo**: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Tiolo efficace e paragrafazione funzionale
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**Gravemente insufficiente:** esposizione confusa e incoerente **Insufficiente:** esposizione frammentaria e disarticolata **Mediocre/sufficiente**: esposizione logicamente ordinata ed essenziale **Discreto**: esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo **Buono/ottimo**: esposizione ben strutturata, coerente e coesa
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**Gravemente insufficiente:** conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati **Insufficiente:** conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali **Mediocre/sufficiente**: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate **Discreto**: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali **Buono/ottimo**: conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale

Polo Scolastico 2 “Torelli” Classe: _____ anno scolastico 2021-22

SCHEDA DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA

Candidato: _____

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Palese incapacità di analizzare un problema e di interpretarne i dati.	
	1	Scarsa capacità di analisi; difficoltà nello stabilire collegamenti, anche elementari.	
	2	Poca fluidità nell’analisi di situazioni problematiche e difficoltà nell’interpretazione dei dati; insicurezza nei collegamenti.	
	3	Capacità di riconoscimento di schemi. Capacità di individuare semplici collegamenti.	
	4	Capacità di analisi e autonomia nello stabilire collegamenti.	
	5	Capacità di analisi e rielaborazione personale; capacità di utilizzare codici con estrema padronanza.	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie. Palese incapacità di avviare procedure.	
	1	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali. Scarsa capacità di gestire procedure e calcoli.	
	2	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica.	
	3	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti.	
	4	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; individuazione di semplici strategie di risoluzione.	
	5	Conoscenze ampie; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione.	
	6	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione.	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0	Non riesce ad applicare le regole o le applica in maniera del tutto incoerente	
	1	Risolve solo parzialmente con gravi scorrettezze; applica le regole in modo limitato e con poca coerenza	
	2	Risolve in parte con scorrettezze diffuse; applica le regole in modo non sempre corretto	
	3	Risolve in maniera adeguata ma imprecisa; applica le regole in modo sostanzialmente corretto con sufficiente coerenza	
	4	Risolve le situazioni in maniera quasi completa; applica le regole in modo corretto e coerente, con qualche imprecisione	
	5	Risolve le situazioni in maniera esauriente; applica le regole in modo corretto e completamente coerente	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
Valutazione finale			/20

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		Punteggio totale della prova		

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE