POLO SCOLASTICO 2 "G. TORELLI"

Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)
Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)
Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini,15 – 61032 FANO (PU)
Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)
Segreteria Fano Tel: *0721 800809* - ***Segreteria Pergola Tel:*** *0721 735528*
Codice fiscale: *81003870417* - ***Codice iPA***: *istsc_psps01000g*
Codice univoco per la F.E.: *UFFGN2* – ***Sito Web:*** *www.liceotorelli.edu.it*
PEO: ***psps01000g@istruzione.it*** - ***PEC:*** ***psps01000g@pec.istruzione.it***

ESAME DI STATO
A.S. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 11/05/2022,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 – art. 10 dell'O.M. n. 65 del 15.03.2022)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della

CLASSE QUINTA sez. B – sede di Pergola

Coordinatore di Classe
Prof.ssa Alessandra Amatori

Alessandra Amatori

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Ing. Raffaele Balzano)

POLO SCOLASTICO n. 2 GIACOMO TORELLI FANO (PU)

SOMMARIO

- PREMESSA.....pag. 3
- FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO.....pag. 3
- BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI.....pag. 4
- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....pag. 5
- OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI.....pag. 7
- VERIFICHE E VALUTAZIONI.....pag. 19
- SEZIONE PCTO.....pag. 26
- EDUCAZIONE CIVICA E SCHEDE ANALITICHE.....pag. 29
- SIMULAZIONI E SCHEDE COLLOQUIO.....pag. 37
- SCHEDE DISCIPLINARI.....pag. 38

ALLEGATI PUBBLICATI

- Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

ALLEGATI NON PUBBLICATI (solo trasmessi alla commissione):

- Documenti riservati (eventuali PDP e/o PEI)

PREMESSA

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.10 dell'O.M. 65/2022, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20 della stessa O.M, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Il Consiglio della classe sezione, redige il proprio documento del 15 Maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.

La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver

raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Opzione Scienze applicate

"Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione "scienze applicate" che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio; elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI

Il Liceo Scientifico "G. Torelli" ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO

CLASSE	ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	25	/	/	1
QUARTA	24	/	/	/
QUINTA	24-23	/	/	(1 ritirato in corso d'anno)

IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	Di livello complessivamente discreto, con significative differenze tra un gruppo maggiormente motivato e partecipe e un gruppo tendenzialmente passivo e poco interessato.
Frequenza	Nel complesso regolare in terza e quarta, più discontinua in quinta, dove si registra un numero di assenze e di entrate/uscite rilevante, sebbene non esteso a tutti i componenti della classe.
Motivazione allo studio ed impegno	Si segnala la presenza di un gruppo motivato, puntuale nell'esecuzione delle consegne e attivo nel lavoro scolastico e domestico, e un gruppo di livello più basso, caratterizzato da interessi più selettivi, un impegno meno costante e meno motivato verso lo studio.

Composizione del Consiglio della Classe 5 sez.

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)

Matematica e Fisica	Sara Peverieri	quarto e quinto anno
Italiano e Latino	Alessandra Amatori	Nel triennio
Storia e Filosofia	Simona Campanelli	Sì
Scienze	Elena Ferretti	Nel triennio
Inglese	Lucia Mariani	Sì
Disegno e storia dell'arte	Cinzia Pianelli	Solo quinto anno
Religione	Roberto Regini	Sì
Scienze motorie	Claudio Corinaldesi	Sì
Sostegno	Maddalena Caprara	Quarto e quinto anno

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	Ore previste fino al 15/05/2022 (annue)	ore di lezione e/o progetti e approfondimento	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore/ educazione civica
Italiano	120 (132)	100	20
Latino	90 (99)	70	20
Matematica	120 (132)	105	15
Fisica	90 (99)	72	18
Scienze	90 (99)	71	19
Inglese	90 (99)	78	12
Storia	60 (66)	58	2
Filosofia	90 (99)	80	10
Disegno e storia dell'arte	60 (66)	45	15
Religione	30 (33)	31	/
Scienze motorie	60 (66)	42	18
Educazione civica	33 ore distribuite in maniera interdisciplinare	35	/

TOTALE	900 (990)	752	149

SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe è composta da 23 alunni, di cui 11 maschi e 12 femmine. Nel corso dell'anno una studentessa si è ritirata per motivi personali; un alunno è di origine straniera mentre un alunno ha un PEI in seguito ad una disabilità certificata: tale alunno, a causa della sua situazione clinica, ha seguito la classe terza a partire da marzo 2020, la classe quarta e la classe quinta interamente in didattica a distanza. Per uno studente è stato redatto in corso d'anno un PDP. Il gruppo classe si mostra molto eterogeneo sia per motivazione e impegno, sia per quanto riguarda i risultati di studio: si segnala un gruppo di livello buono/eccellente, un gruppo intermedio ma comunque attivo e motivato, e un nutrito gruppo di livello più basso, poco partecipe durante le lezioni e con risultati non sempre a livello della sufficienza. Il lungo periodo di didattica a distanza che ha interessato le classi terza e quarta ha influito negativamente sulla motivazione allo studio e sulla costruzione di apprendimenti critici e personalizzati. Al rientro in presenza, all'inizio del presente anno scolastico, la classe ha mostrato difficoltà nella tenuta dei ritmi di lavoro e questo ha determinato anche un aumento delle ore di assenza, che sono state più volte segnalate dai docenti. La pandemia ha impedito ad alcuni di loro anche una maturazione ben consapevole dell'impegno umano e civile nella comunità scolastica, favorendo un atteggiamento piuttosto passivo e opportunista anche nei momenti di vita democratica della scuola (ad esempio nei momenti assembleari di classe o di istituto).

CASI PARTICOLARI (senza indicazione di riferimenti nominativi):

Uno studente con disabilità.
Uno studente con Bisogni Educativi Speciali.

OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe V B ha impostato il documento di programmazione didattico – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.
Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione.
Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI EDUCATIVI
Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del

pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni di discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità).

La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.
Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

Obiettivi cognitivi del triennio
Trarre conseguenze logiche da premesse date.
Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti.
Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti
Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace.
Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati.
Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.
Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati.
Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione.
Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite.
Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

Obiettivi educativi comuni al biennio e triennio
Consapevolezza e rispetto delle regole.
Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA (MATEMATICA)

con riferimento ai Nuclei Tematici fondamentali.

La prova intende accertare che il candidato sia in grado di:

- Risolvere, anche per via grafica, equazioni e disequazioni algebriche (e loro sistemi) fino al 2° grado ed equazioni o disequazioni ad esse riconducibili.

- Utilizzare i risultati principali della geometria euclidea.

- Servirsi delle funzioni circolari per esprimere relazioni tra gli elementi di una data configurazione geometrica.

- Scegliere opportuni sistemi di riferimento per l'analisi di un problema.

- Porre in relazione equazioni e disequazioni con le corrispondenti parti del piano.

- Studiare rette, coniche e loro intersezioni nel piano.

- Analizzare le proprietà di invertibilità, parità, monotonia, periodicità di funzioni definite sull'insieme dei numeri reali o su un suo sottoinsieme e riconoscere ed applicare la composizione di funzioni.

- Individuare le caratteristiche fondamentali delle funzioni polinomiali, lineari a tratti, razionali fratte, esponenziali e logaritmiche, modulo e loro composizioni semplici.

- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del suo grafico e viceversa; a partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici di funzioni correlate: l'inversa (se esiste), il modulo, o altre funzioni ottenute con trasformazioni geometriche.

- Determinare il valore del limite di funzioni polinomiali, lineari a tratti, razionali fratte, esponenziali e logaritmiche, modulo e loro composizioni semplici e limiti notevoli relativi a funzioni goniometriche, logaritmiche, esponenziali in casi semplici.

- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità di una funzione e applicare i principali teoremi riguardanti la continuità e la derivabilità.

- Determinare la derivata di una funzione ed interpretarne geometricamente il significato.

- Applicare il calcolo differenziale a semplici problemi di massimo e minimo.

- Analizzare le caratteristiche della funzione integrale di una funzione continua e applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale.

- A partire dal grafico di una funzione, tracciare i grafici della sua derivata e di una sua funzione integrale.

- Interpretare geometricamente l'integrale definito e applicarlo al calcolo di aree.

- Determinare primitive di funzioni utilizzando integrali immediati, integrazione per sostituzione o per parti.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ESAME

MATEMATICA

<u>Obiettivi della disciplina in termini di competenze</u>

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Risolvere problemi
- Argomentare e dimostrare
- Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi
- Costruire e utilizzare modelli

Obiettivi della disciplina in termini di abilità

- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche
- Calcolare limiti, derivate e integrali
- Sapere eseguire uno studio di funzione
- Calcolare aree mediante il calcolo integrale
- Produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti

FISICA

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

- Osservare e identificare fenomeni.
- Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità

- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni;
- Analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti;
- Utilizzare, comprendendone l'utilità ed i limiti, semplici modelli per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni complessi;
- Trarre semplici deduzioni teoriche;
- Semplificare e risolvere problematiche semplici e complesse
- Organizzare e utilizzare un corretto linguaggio tecnico;
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, attraverso il legame tra costruzione teorica e attività sperimentale.

LINGUA E CULTURA STRANIERA (inglese)

Competenze socio-linguistiche:

- Capacità di riflettere sulla propria lingua, la propria cultura, se stessi nel confronto con diverso
- Potenziamento della flessibilità cognitiva attraverso il confronto con ti diversi modi di organizzare la realtà, propri di altri sistemi linguistici
- Capacità di ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé attraverso una educazione interculturale
- Capacità di rispondere al messaggio attraverso l'uso consapevole di un linguaggio appropriato (tenendo conto dello scopo del messaggio, del registro linguistico etc.)

AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA.

Obiettivo in uscita: livello B2 (quadro di riferimento Europeo)

Lo studente è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti sia astratti. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica

e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere opinioni su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Obiettivi esplicitati in termini di abilità:
Listening (comprensione orale):
Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.
Reading (comprensione scritta):
Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.
Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.
Speaking (produzione orale ed interazione):
Riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo fluente con parlanti nativi.
Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.
Riesce a esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che gli interessano.
Riesce a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.
Writing (produzione scritta):
Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che lo interessano.
Riesce a scrivere brevi saggi, anche argomentativi, articoli e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.
Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.

AREA LETTERARIA

Obiettivi specifici

- Conoscere la cultura e la civiltà del Paese di cui si studia la lingua
- Riconoscere i diversi generi letterari
- Comprendere ed interpretare i testi letterari, analizzarli stilisticamente e collocarli nel contesto storico-culturale
- Affinare gusto e sensibilità estetica rispetto al testo letterario.

Obiettivi esplicitati in termini di abilità:
Speaking (produzione e interazione orale):
- descrive i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- utilizza immagini per spiegare concetti storici
- spiega l'evoluzione di un genere nel corso del tempo
- fornisce informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria
- relaziona le caratteristiche di un autore
- relaziona circa un testo/opera letteraria stabilendone legami con il contesto

Reading (comprensione scritta):
- comprende testi descrittivi, narrativi e argomentativi
- comprende testi poetici
- comprende testi di canzoni

Listening (comprensione orale)
- comprende un breve brano che descrive un evento storico
- identifica diverse opinioni

- comprende una breve spiegazione relativa alla trama di un'opera e alla biografia di un autore
- comprende una breve sequenza filmica

Writing (produzione scritta)
- risponde a questionari su argomenti letterari
- scrive brevi relazioni riguardanti un periodo storico/autore/opera letteraria
- riassume idee chiave relative a un periodo storico/autore/opera letteraria

Obiettivi minimi:

· Lo studente conosce le strutture morfo-sintattiche e il lessico affrontati e ne utilizza una discreta parte.
· Possiede informazioni essenziali ma corrette sugli argomenti svolti.
· Comprende la maggior parte delle informazioni analitiche fornite dai testi e il messaggio globale; comprende complessivamente le richieste.
· Risponde alle richieste e relaziona su argomenti noti - oralmente e per iscritto - in modo semplice ma coerente, realizzando quasi tutte le proprie intenzioni comunicative, utilizzando periodi semplici ma efficaci e complessivamente corretti dal punto di vista morfosintattico. Se fa errori ortografici, grammaticali o lessicali, questi non impediscono la comunicazione.
· La pronuncia e l'intonazione sono a volte scorretti ma non compromettono la comprensione complessiva, vi è scioltezza di espressione, nonostante qualche esitazione o ripetizione
· Se guidato, sa operare alcuni confronti e collegamenti tra diversi autori e periodi e sa riconoscere, descrivere e apprezzare le principali caratteristiche di un testo letterario.
· Sa riflettere sulla lingua e sa utilizzare sufficientemente le competenze acquisite in contesti non noti.

SCIENZE

Competenze

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni naturali e per interpretare dati sperimentali

Riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi

Risolvere situazioni problematiche ed applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società umana

Abilità

Rappresentare le diverse strutture molecolari degli idrocarburi, evidenziando analogie e differenze.

Spiegare che cosa si intende per isomeria e classificare le diverse categorie di isomeri.

Stabilire quando due composti sono isomeri. Riconoscere idrocarburi saturi, insaturi e aromatici.

Utilizzare la nomenclatura IUPAC per assegnare i nomi ai composti organici e viceversa.

Descrivere le proprietà fisiche degli idrocarburi e rappresentare le reazioni a cui danno luogo.

Mettere in relazione le proprietà delle diverse classi di composti con i rispettivi gruppi funzionali. Interpretare le proprietà e la reattività degli idrocarburi sulla base del tipo di legame tra atomi.

Distinguere i vari composti organici. Spiegare le differenze tra i tipi di lipidi.

Spiegare come si formano monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Spiegare le struttura degli amminoacidi e come si uniscono tra loro per formare le proteine.

Distinguere DNA e RNA, spiegare le differenze tra la loro struttura e funzione.

Correlare gli acidi nucleici alla trasmissione del codice genetico.

Classificare il tipo di minerale/roccia. Riconoscere le caratteristiche dei minerali e delle rocce.

Essere in grado di collegare il processo di formazione al tipo di roccia.

Essere in grado di collegare il tipo di minerale/roccia al suo utilizzo.

Applicare la teoria della Tettonica per spiegare la struttura della crosta terrestre, i fenomeni vulcanici e sismici. Saper classificare i vari tipi di attività vulcanica.

Riconoscere il legame tra tipi di magma e tipi di attività vulcanica.

Saper distinguere i diversi edifici vulcanici e ipotizzare il livello di attività vulcanica da osservazioni dirette

Ipotizzare la successione di eventi che determina un’eruzione vulcanica.

Ipotizzare la successione di eventi che determina un fenomeno sismico.

Saper leggere un sismogramma e riconoscere le onde P e S.

Collegare la propagazione delle onde sismiche alla struttura della Terra.

Descrivere la «forza» di un terremoto. Conoscere la prevenzione del rischio sismico.

Collegare la distribuzione di vulcanismo e sismicità con i margini fra le placche.

Spiegare il meccanismo di espansione dei fondi oceanici.

Riconoscere la coerenza della teoria della Tettonica delle placche con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta.

Obiettivi minimi

Lo studente alla fine del corso dovrà essere in grado di esprimersi correttamente usando una terminologia appropriata, dovrà conoscere in maniera sufficiente gli argomenti chimici trattati ed essere in grado di fornire una lettura del mondo chimico in maniera unitaria, dovrà aver dimostrato impegno sia nel lavoro individuale a casa che in quello svolto in classe.

FILOSOFIA

Competenze

1. Concettualizzazione.
2. Argomentazione
3. Problematizzazione
4. Disponibilità alla riflessione, al dialogo, al confronto ed alla discussione, per fondare le proprie convinzioni in modo critico e sempre aperto alla verifica, e sviluppare un atteggiamento tollerante verso chi pensa diversamente.

5. Capacità di resistenza alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti e maturare atteggiamenti e comportamenti il più possibile coerenti con la propria visione di vita.

Abilità :

1. Conoscere le linee di sviluppo complessivo del pensiero filosofico tra Pre-Romanticismo e Primo Novecento, con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali;
2. elaborare personalmente gli argomenti appresi, abbandonando il metodo mnemonico di apprendimento;
3. usare correttamente il lessico filosofico
4. sintetizzare gli argomenti studiati
5. affrontare le tematiche proposte in modo autonomo e critico

STORIA

Competenze

1. Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
2. abituarsi a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
3. riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
4. scoprire la dimensione storica del presente;
5. affinare la sensibilità alle differenze
6. acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

Abilità

1. Conoscere le linee di sviluppo complessivo degli eventi storici tra Ottocento e prima metà del Novecento, con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali;
2. usare in modo consapevole il lessico e i concetti propri della disciplina, in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
3. riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici;

4. ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità;
5. individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali;
6. cogliere nel passato eventi, temi, problemi che costituiscono le radici del presente

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Disegno

1. Conoscere e saper utilizzare metodi e strumenti per la rappresentazione grafica
2. Sapere riconoscere i concetti di proporzione, simmetria, armonia
3. Capacità di rielaborare gli aspetti compositivi e strutturali delle immagini prodotte
4. attraverso sistemi di misurazione.
5. Rappresentare gli oggetti in modo globale e per viste separate.
6. Comprendere e saper riprodurre graficamente i procedimenti costruttivi principali della Geometria Descrittiva (Elementi Geometria piana – Proiezioni Ortogonali)

Storia dell'Arte

1. Acquisire la consapevolezza dei significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione dell'arte come testimonianza e documento storico e valore presente sul territorio;
2. Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;
3. Saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico.
4. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
5. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti d'indagine e di analisi la lettura formale e iconografica ed iconologia.
6. Acquisire competenze nel collegare aspetti pluridisciplinari e interdisciplinari per lo sviluppo di un pensiero critico e interpretativo.

Obiettivi minimi - sono oggetto di valutazione:

1. la conoscenza specifica di stili, correnti e singole personalità del campo artistic
2. la capacità di fornire una descrizione delle opere d'arte affrontate
3. la correttezza e la specificità terminologica adottata nella descrizione
4. la capacità di analizzare un'opera o un fatto artistico dal punto di vista stilistico

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Linguistiche:

- Condurre una lettura diretta del testo e realizzarne la comprensione globale.
- Esporre oralmente in forma grammaticalmente corretta ed efficace.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, utilizzando linguaggi specifici.

Disciplinari:

- Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie

- Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee della prospettiva storica
- Rapportare il testo alla propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico/interpretativo.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità
• Applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi
• Uso del pensiero logico, intuitivo e creativo
• Uso di metodi, materiali, strumenti

STANDARD MINIMI PER UNA VALUTAZIONE SOMMATIVA DI SUFFICIENZA

- Sufficiente padronanza del mezzo linguistico nella produzione e ricezione di testi scritti e orali (esposizione semplice non sempre coordinata).
- Essenziale conoscenza dello sviluppo storico-culturale degli autori maggiori e del significato delle opere principali (conoscenze di base per grandi ambiti di riferimento)
- Si ritiene inoltre indispensabile, per il raggiungimento della sufficienza, il conseguimento di alcuni obiettivi formativi: il rispetto delle consegne; la costanza nello studio domestico; la frequenza regolare, l'attenzione, partecipazione e impegno.

LINGUA E CULTURA LATINA

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

- Competenze linguistiche con basilare conoscenza della sintassi del verbo e del periodo.
- Conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura di età imperiale

Obiettivi della disciplina in termini di abilità

- Applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi
- Uso del pensiero logico, intuitivo e creativo
- Uso di metodi, materiali, strumenti

STANDARD MINIMI PER UNA VALUTAZIONE SOMMATIVA DI SUFFICIENZA

- Comprensione del significato globale del testo
- Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche.
- Traduzione grammaticalmente corretta dei testi
- Conoscenza basilare delle linee essenziali della letteratura latina.
- Si ritiene inoltre indispensabile, per il raggiungimento della sufficienza, il conseguimento di alcuni obiettivi formativi: il rispetto delle consegne; la costanza nello studio domestico; la frequenza regolare, l'attenzione, partecipazione e impegno.

COMPETENZE TRASVERSALI

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

<u>Area metodologica</u>
Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa
Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa
Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico – umanistica
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le Procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

VERIFICHE E VALUTAZIONI

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO

METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi del percorso formativo

	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV.	ED.F	REL
Lezione frontale e/o dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dibattito in classe	X	X	X	X			X		X	X		X
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione a gruppi	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Insegnamento per problemi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezioni on line	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Altro							x					

Mezzi del percorso formativo

	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV	ED. F	REL
Libro di testo in adozione	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Testi diversi, documenti, fotocopie…	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Sistemi multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Spazi del percorso formativo

	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV	ED. F	REL
Ambiente virtuale di apprendimento (Stanza Meet)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratori						X	x	X	X			
Piattaforma Moodle												
Google Classroom	X	X			X	X	x			X		

Tipologia di verifiche												
	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV	ED. F	REL
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo	X	X					x		x			
Tema	X								x			
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X	x	x	x		x			x
Problemi					x	x						
Quesiti a risposta singola		X	X	X	x	x	x	X	x			
Quesiti a risposta multipla			X	X	x	x	x	X	x			
Quesiti con testo di riferimento	X	X					x					
Verifiche orali tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Test motori											X	
Altro												

Numero verifiche al 15 maggio 2022

materia / verifiche	Ital.	Storia	Lati.	Filos.	Ingl.	Mate.	Fisi.	Scienze	Dis . e St. Arte	Educ. Civica	Ed. fis.	Rel.
scritta	3	3	2	1	2 (1)	4	4	2	3	4 (1)		2
orale	3 (1)	1(1)	3 (1)	2 (1)	3 (1)	3	2	3	1	1		2
pratica/ altro									1		4	

Tra parentesi sono indicate le verifiche previste dopo il 15 maggio 2022.

CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE

Vengono assunti a parametri di valutazione non la sola media aritmetica dei voti del pentamestre, ma anche tutti gli elementi utili ad una oggettiva individuazione del livello

complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

VALUTAZIONE

l Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito:

LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE		
Livello 1	• Gravi difficoltà di comprensione e di espressione • Gravi difficoltà di concettualizzazione • Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici • Conoscenze assenti o quasi nulle	Insufficiente in misura molto grave voto numerico non superiore a 3
Livello 2	· Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione · Difficoltà di concettualizzazione · Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici . Competenze lessicali limitatissime . Conoscenze molto limitate	Insufficiente in misura grave voto numerico 4
Livello 3	• Debole capacità di comprensione e di espressione • Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi • Competenze lessicali piuttosto limitate • Conoscenze limitate • Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze	insufficiente voto numerico 5
Livello 4	• Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma • Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline • Espressione semplice ma nel complesso	sufficiente voto numerico 6

	comprensibile e sufficientemente corretta • Competenze lessicali di sufficiente livello • Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere a questioni/prove semplici • Competenze sufficienti nell'applicare le conoscenze	
Livello 5	• Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati • Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti • Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello • Conoscenze discrete • Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite	discreto voto numerico 7
Livello 6	• Buona conoscenza dei contenuti disciplinari • Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi • Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello • Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite • Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali	buono voto numerico 8
Livello 7	• Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari • Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi • Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato	ottimo/eccellente voto numerico 9-10

SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

	LIVELLI	1	2	3	4	5	6	7
	VOTI	3/4	5	6	7	8	9	10
CONOSCENZE	**Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza**: (norma, diritto, dovere, obbligo, votazione, rappresentanza,...) **Conoscere gli articoli della Costituzione.** **Conoscere i principi generali delle leggi.** **Conoscere i principi delle carte internazionali.** **Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali.**	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.	**Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.**	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recupera- bili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e uti- lizzarle nel lavoro anche in con testi nuovi.
ABILITA'	**Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.** **Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.** **Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone a partire dalla propria esperienza fino alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.**	L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.	**L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.**	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi ana- lizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. **Generalizza** le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

							originali	
C O M P E T E N Z E	**Partecipare attivamente**, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità scolastica. **Informare i propri comportamenti al rispetto** delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. **Esercitare il pensiero critico** nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. **Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.** **Ha un ruolo proattivo atto a facilitare un comportamento individuale e collettivo alla cornice normativa di riferimento. Lo studente evidenzia una partecipazione attiva nel contesto scolastico, civile e sociale.**	L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione dei docenti.	**L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti.** **Porta a termine consegne e compiti di responsabilità affidate, con il supporto dei propri insegnanti.**	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione dei docenti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	L'alunno adotta sempre comporta- menti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne profonda consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielabora- zione autonoma delle questioni e di generalizzazione e delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

LEGENDA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)

INDICATORI	Voto insuf. (con motivazione nel verbale del Consiglio di classe)	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10
I1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal *Regolamento d'Istituto*, ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)	Saltuaria	Discontinua e irregolare	Discreta	Buona	Assidua
I2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche	Discontinua (con gravi episodi di disturbo)	Alterna e appena accettabile (con frequenti episodi di disturbo)	Accettabile (con qualche episodio di disturbo)	Buona	Ottima, con partecipazion e attiva e costruttiva
I3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche	Molto carenti	Discontinue	Complessivamente regolari	Regolari	Sistematici, costanti e organici
I4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola-famiglia), divieto di fumo **Rispetto delle norme di sicurezza relative all' emergenza sanitaria.** **Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di P.C.T.O.**	Inadeguato (con gravi atti di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione).	Complessivamente appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati)	Soddisfacente (anche se con un episodio di scorrettezza documentato)	Buono	Ottimo
I5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione: SI (barrare eventualmente il SI)					SI/NO
I6) Competenze sociali: **Comunica in modo costruttivo in ambienti diversi e comprende vari punti di vista** **Si adatta al contesto professionale, gestisce relazioni e collabora attivamente alle attività di P.C.T.O.**	Interagisce con difficoltà	Interagisce solo in parte	Interagisce se direttamente coinvolto	Interagisce autonomamente	Sa stabilire e mantenere rapporti positivi con gli altri, ivi compresa la disponibilità e l'impegno nelle situazioni di integrazione e solidarietà.

I7) Competenze civiche: Si impegna in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica e mostra solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività; rispetta il valore della persona, dell'ambiente; rispetta e comprende le differenze tra sistemi di valori di diversi gruppi religiosi o etnici; rispetto e senso di responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali.	Ha difficoltà	Ha qualche difficoltà	Sa lavorare e collaborare in maniera per lo più adeguata.	Sa lavorare e collaborare apportando il proprio contributo.	Sa lavorare con grande disponibilità nelle situazioni di integrazione e solidarietà.

Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche online)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- e-learning
- altro:

SEZIONE PCTO: ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno scolastico	Ore effettuate	Numero alunni
Università di Urbino-Dipartimento di Scienze Biomolecolari	**Assistenza attività ricerca**	**5°**	**15**	**4**
Comune Pergola e San Lorenzo in Campo-Ufficio Servizi sociali	**Aiuto Compiti**	**5°**	**15**	**7**

ITS DIGITAL SMART	**Il Torelli nel mondo della robotica e della realtà aumentata" - Formazione**	**5°**	**15**	**13**
Comune di Pergola-Ufficio Cultura e Turismo (Fiera del tartufo)	**infopoint**	**5°**	**12**	**10**
Associazione culturale Palazzo Bruschi "Blooming"	**Animatore culturale manifestazione Blooming**	**5°**	**16**	**1**
Azienda Agrituristica La Pergola	**segreteria, servizio amministrativo**	**5°**	**30**	**1**
SAMO Engeneering & Service	**Assistenza amministrativa**	**5°**	**10**	**2**
Almadiploma	**La mia scelta: i primi passi**	**4°**	**9**	**24**
Settimana Azzurra Policoro	**Settimana azzurra**	**4°**	**32**	**8**
Premio ASIMOV 2021	**Premio ASIMOV 2021**	**4°**	**30**	**23**
Servizi educativi (Campo solare) - Comune di Pergola	**Educatore estivo**	**4°**	**15**	**1**
Settore attività: cultura - turismo (Fiera del	**Guida: punto informazione**	**4°**	**12**	**11**

Tartufo) – Comune di Pergola				
Azienda Speciale Consorziale del CATRIA	**segreteria, servizio amministrativo**	**4°**	**30**	**2**
GECO srl (indagini sismiche geologiche e geognostiche)	**Assistenza amministrativa**	**4°**	**30**	**1**
Alter Art Festival-Associazione dilettantistica Ijshaamanka	**Animatore culturale**	**4°**	**26**	**1**
Studio associato Greci e Mancini (consulenti del lavoro)	**Assistenza amministrativa**	**4°**	**30**	**1**
Attestato "Sicurezza nei luoghi di lavoro" e Attestato di formazione dei lavoratori (ITIS Urbino)	**Formazione lavoratori**	**3°**	**8**	**24**
Comune di Pergola-Ufficio Cultura e Turismo	**Assistenza amministrativa**	**3°**	**17**	**1**
Associazione culturale Palazzo Bruschi "Blooming"	**Animatore culturale manifestazione Blooming**	**3°**	**18**	**5**
Università di Urbino -Dipartimento di Scienze Biomolecolari	**Assistenza attività ricerca in Laboratorio di microscopia confocale**	**3°**	**15**	**5**

Università di Urbino biotecnologie-attività di biologia molecolare	**Assistenza attività ricerca in biotecnologia**	**3°**	**21**	**4**
ANPAL	**Laboratorio di orientamento con la dott. Cioffi**	**5**	**11**	**2**

Cittadinanza e costituzione

	Disciplina/Tipo di attività
classe terza	All'interno dell'insegnamento delle discipline umanistiche si è posta attenzione ad aspetti inerenti i temi della cittadinanza e della costituzione (sistemi elettorali, legalità…)

Educazione civica: classe quarta

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Disciplina/e coinvolte	Descrizione sintetica	Ore	Esterni
Nucleo concettuale: sostenibilità. Titolo: Riduciamo la CO2 nell'atmosfera?	Fisica	Effetto serra-sviluppo sostenibile-agenda 2030 efficienza energetica edifici Attività in classe su "Quanta CO2 immetti nell'ambiente? Un breve test per capire quanta anidride carbonica (CO2) viene immessa nell'ambiente dai comportamenti di ciascuno"	6	
	Inglese	Lettura/ascolto di testi autentici riguardanti energia pulita e stili di vita più sostenibili prodotti in contesti anglofoni. Utilizzo di materiale informativo anglofono per simulare interviste/poster/materiale illustrativo o divulgativo.	3	

	Scienze	La molecola della CO2 dal punto di vista chimico. Le emissioni di CO2 e le strategie per ridurle: studio di casi. L'esempio della Svizzera. Le strategie per ridurre la CO2 a livello locale: partecipazione ad una riunione del Consiglio Comunale di Pergola.	4	
Nucleo concettuale: parità di genere e Obiettivo 5 dell'Agenda 2030. Titolo: Le donne: battaglie di corpi e di parole	Storia	La persecuzione delle donne "diverse " attraverso i secoli: da Ipazia di Alessandria alla caccia alle streghe. La donna dalla Rivoluzione Francese alla Costituzione Italiana. Il femminicidio	6	
	Italiano/Latino	Le donne nella letteratura italiana e latina, tra presenza e assenza. La figura della donna nella comunicazione contemporanea: gli stereotipi di genere e il contrasto ad essi (il caso della casa editrice Settenove)	5	Intervista alla direttrice della casa editrice Settenove Monica Martinelli.
	Disegno e storia dell'arte	Le figure di donne nell'arte, da Veronese a Tamara de Lempicka. Realizzazione di un manifesto/collage descrittivo	5	

	Scienze motorie	La donna nello sport	4	

Educazione civica: classe quinta

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Disciplina/e coinvolte	Descrizione sintetica	Ore	Esterni
Nucleo concettuale: Costituzione e legalità Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	Lingua e letteratura italiana	La mafia nell'opera di Sciascia: analisi del romanzo "Il giorno della civetta", che è stato letto integralmente dalla classe; analisi del brano di apertura. Roberto Saviano, Gomorra, con analisi di un brano. Visione dell'intervista di A. D'Orrico a Saviano.	4	Incontro di 2 ore con Arma dei carabinieri su legalità e cyberbullismo
	Lingua e cultura latina	La letteratura impegnata nell'antica Roma: la satira di Persio e Giovenale, con lettura di testi.	3	
	Storia	Il contesto storico in cui nasce e si sviluppa la mafia. Libro di testo e materiali digitali allegati sul registro elettronico	2	
	Filosofia	La mentalità mafiosa, confronto con i principi democratici della Costituzione Italiana	3	
	Scienze motorie	Verifica	2	

Nucleo concettuale: Sostenibilità Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici.	Fisica	Introduzione all'effetto fotoelettrico e a quello fotovoltaico. Simulazione tramite app https://phet.colorado.edu/en/simulations/photoelectric Visione e discussione del seguenti video: "pannelli solari 2021". Simulazione installazione impianto fotovoltaico https://www.enelx.com/it/it/simulatore-fotovoltaico	3	
	Inglese	Dalla Londra vittoriana alla Londra odierna che promuove la sostenibilità.	3	
	Disegno e storia dell'arte	Architettura contemporanea e Archeologia industriale. Valorizzazione del patrimonio culturale legato all'industria del territorio. La produzione di Design della Azienda Simon Gavina - Archeologia industriale - La fabbrica Ultramobile (Calcinelli PU)	4	

Nucleo concettuale: digitale Partecipare al dibattito culturale sulle tematiche digitali	Scienze motorie	Visione del docu-film "The social dilemma"	2	
	Italiano	Analisi del docu-film visto e dibattito	2	
	Matematica	Analisi dati correlati all'uso-abuso del digitale sul cellulare. (indici statistici: moda, mediana, moda, dev.st). Visione video "Le dipendenze digitali". Elaborazione dati statistica sul digitale-in laboratorio di informatica Excel Elaborazione grafico sui dati condivisi su classroom con commento e analisi	5	
	Italiano	Verifica	1	

DESCRIZIONE ANALITICA DELL'ATTIVITA'/PERCORSO/PROGETTO (classe quinta)

NUCLEO CONCETTUALE: Costituzione e legalità

AREA DISCIPLINARE: Storia-Filosofia		
TIPOLOGIA ATTIVITA' A partire dalla questione meridionale successiva all'unificazione italiana per arrivare ai nostri giorni è stato proposto un essenziale percorso volto ad analizzare l'intreccio tra criminalità organizzata ed economia, tra disuguaglianze economiche e corruzione, con l'inevitabile condizionamento sociale ed educativo. E' stata utilizzata documentazione del Rapporto Agromafie 2020, la videolezione del prof. Salvatore Lupo (canale Mondadori Education),	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI Docente e classe	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER EDUCAZIONE CIVICA **Conoscenza** essenziale del fenomeno mafioso nel contesto della storia italiana **Consapevolezza** dei principi della Costituzione per il

		contrasto alla mafia **Capacità** di partecipare alla vita sociale , economica, politica,con senso di responsabilità , nel rispetto della legalità

AREA DISCIPLINARE: linguistico-letteraria (italiano e latino)		
TIPOLOGIA ATTIVITA' Partendo dall'analisi del libro di L. Sciascia, "Il giorno della civetta", la classe ha riflettuto, guidata dall'insegnante, sul tema della mafia, della sua origine e dei legami con il potere politico. Si è quindi passati all'analisi del romanzo-inchiesta di R. Saviano, "Gomorra", che ha permesso di approfondire gli sviluppi delle attività malavitose nel mondo contemporaneo. Attraverso la lettura dei testi dei due autori e la visione di un'intervista a Saviano è stato approfondito il ruolo della letteratura come strumento di denuncia, che contribuisca alla costruzione di una cultura della legalità. Si è quindi affrontato il tema della letteratura impegnata nel mondo antico e si è approfondito il genere della satira in età imperiale: sono stati letti testi scelti di Persio e Giovenale (la Satira 1, di valore programmatico, per entrambi gli autori; la Satira 4 di Persio, dedicata alla politica; la Satira 3 di Giovenale, sull'amministrazione della città di Roma e le disparità sociali).	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI Docente e classe	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER EDUCAZIONE CIVICA OBIETTIVI DISCIPLINARI Saper leggere, comprendere, interpretare testi scritti di vario tipo e metterli a confronto. Saper utilizzare gli strumenti espositivi e argomentativi a livello orale e scritto. OBIETTIVI TRASVERSALI DI CITTADINANZA Comunicare. Interpretare le informazioni. Mettere in relazione eventi e fenomeni.

NUCLEO CONCETTUALE: Sostenibilità

AREA DISCIPLINARE: scientifica		
TIPOLOGIA ATTIVITA' Introduzione all'effetto fotoelettrico e a quello fotovoltaico.	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI Docente e classe	OBIETTIVI Formazione della coscienza civica tramite la riflessione su questioni che vertono su vari aspetti dell'essere uomo e cittadino: utilizzo di fonti energetiche rinnovabili come il fotovoltaico.

AREA DISCIPLINARE: linguistico-letteraria (inglese)		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	OBIETTIVI trasversali di Ed. Civ.
Partendo dalla descrizione dei problemi di Londra e delle città industriali nell'epoca vittoriana (dal libro di testo e dai romanzi di C. Dickens) gli alunni hanno svolto in gruppo una ricerca in rete di informazioni ed esempi reali di *urban life-style* maggiormente eco-sostenibile per residenti e turisti a Londra oggi: spazi verdi (anche *community gardens*), accessibilità ai trasporti pubblici, piste ciclabili e percorsi pedonali, fonti di approvvigionamento energetico, edilizia eco-sostenibile. Hanno realizzato e illustrato alla classe delle brevi presentazioni (anche PPP). Sono state condivise su Classroom ed è stata poi effettuata una breve verifica attraverso un questionario. Tutte le attività sono state svolte utilizzando l'inglese come lingua veicolare, l'aspetto valutativo ha tenuto conto dell'aspetto contenutistico e il meno possibile dell'aspetto formale, considerato solo in termini generali di comprensibilità dei messaggi.	Docente e classe	• conoscere alcuni criteri per valutare l'eco-sostenibilità di una metropoli • confrontare problemi ed esigenze dell'ambiente urbano nel passato e nel presente OBIETTIVI disciplinari • saper reperire, comprendere, illustrare informazioni prodotte in contesti anglofoni riguardanti questo tema, sfruttando fonti diverse (testi letterari e non, internet).

AREA DISCIPLINARE: artistica		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	OBIETTIVI
Progetto Dino Gavina (valorizzazione delle storia delle realtà locali e approccio all' archeologia Industriale). Il progetto si è svolto attraverso una serie di lezioni sulla figura dell'imprenditore Gavina che ha prodotto nel distretto industriale locale, design di alta qualità. Nel percorso di conoscenze, si è dato modo di approfondire il rapporto tra arte e prodotto industriale. soprattutto attraverso la produzione di Dino Gavina di Ultramobile con artisti internazionali del Surrealismo, del Futurismo e Dadaismo e della Bauhaus: Man Ray; Marcel Breuer, Meret Oppenheim, Constantin Brancusi; Giacomo Balla; Marcel Duchamp). Nella seconda parte del progetto si sono analizzate problematiche legate all'Archeologia industriale, attraverso la fabbrica Ultramobile di Kazuhide Takahama degli anni Settanta, che è stata presa in esame per la preservazione degli spazi e	Docente e classe	Conoscere il tema del valore storico, culturale e simbolico del patrimonio industriale dismesso e le problematiche legate alla sua tutela e riuso degli spazi. Conoscere le testimonianze significative nel territorio della provincia, e i problemi legati al riconoscimento storico di edifici significativi (il caso della Fabbrica Ultramobile di Gavina) Aree Industriali e Progettazione Ambientale. Comprendere le

dell'integrità dell'edificio, attraverso il riuso e l'individuazione di nuove funzioni pubbliche, legate anche alla sostenibilità e all'uso di energie alternative.		problematiche legate alla valorizzazione e riuso degli edifici industriali del territorio.

NUCLEO CONCETTUALE: Dibattito culturale sulle tematiche digitali

AREA DISCIPLINARE: motoria e letteraria (italiano)		
TIPOLOGIA ATTIVITA' E' stata proposta la visione del docu-film "The social dilemma" e gli alunni sono stati invitati ad esprimere le loro opinioni attraverso un dibattito guidato, che li ha portati a riflettere sull'impatto dei social media sulla loro vita e sulle conseguenze derivanti dall'abuso del devices digitali.	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI Docenti e classe	OBIETTIVI OBIETTIVI DISCIPLINARI Saper comprendere e interpretare un testo filmico. Saper utilizzare gli strumenti espositivi e argomentativi a livello orale e scritto. OBIETTIVI TRASVERSALI DI CITTADINANZA Comunicare. Interpretare le informazioni. Mettere in relazione eventi e fenomeni.

AREA DISCIPLINARE: matematica		
TIPOLOGIA ATTIVITA' Approfondimento del tema delle dipendenze digitali	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI Docente e classe	OBIETTIVI Formazione della coscienza civica tramite la riflessione su questioni che vertono su vari aspetti dell'essere uomo e cittadino: consapevolezza nell'uso degli strumenti digitali.

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Sono state effettuate, in lingua inglese, due ore di lezioni di scienze nel trimestre in chimica organica (alcohols) e biochimica (carbohydrates) nel trimestre, ed una di scienze della Terra (plate tectonics).

Prima prova scritta
Simulazioni: 20 maggio 2022

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

Seconda prova scritta
Simulazioni: 26 maggio 2022

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

Colloquio
Simulazioni: durante le attività di ripasso per ciascuna disciplina saranno svolte prove secondo la metodologia prevista per il colloquio interdisciplinare.

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

ALTRI ELEMENTI CHE IL CDC RITENGA UTILI E SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina Matematica Prof.ssa Sara Peverieri

Programma Analitico

- **Ripasso: Funzioni trascendenti grafici e proprietà**
- **Proprietà dei logaritmi**
- **Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche**
- **Risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche per via grafica**

Limiti e funzioni (trimestre)

- **Classificazione delle funzioni reali.**
- **Criteri di esistenza delle funzioni reali. Ripasso risoluzione algebrica e grafica delle disequazioni algebriche e trascendenti.**
- **Intervalli, intorni, punto di accumulazione e punto isolato**
- **Limiti di una funzione dal suo grafico**
- **Definizione generale di limite (topologica)**
- **Limite destro e sinistro, per eccesso e per difetto**
- **Verifica del limite di una funzione reale**
- **Teoremi sui limiti (unicità, confronto)**
- **Funzioni continue**
- **Operazioni sul calcolo dei limiti**
- **Forme indeterminate**
- **Limiti delle funzioni razionali, irrazionali intere e frazionarie**
- **Limiti notevoli**
- **Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto**
- **Calcolo di limiti di una funzione reale con i limiti notevoli**
- **Grafico probabile di alcune funzioni algebriche razionali**
- **Tipi di discontinuità di una funzione**
- **Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)**
- **Asintoti di una funzione**

Derivate (trimestre)

- **Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; funzione derivata**
- **Interpretazione geometrica della derivata; pendenza della retta tangente ad una funzione**
- **Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità**
- **Regole di derivazione; calcolo di derivate**
- **Differenziale**
- **Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche**

Massimi e minimi (pentamestre)

- **Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital**
- **Crescenza e decrescenza di una funzione; studio della crescenza**
- **Massimi e minimi assoluti e relativi**
- **Punti stazionari; massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale**
- **Tipi di massimo/minimo; ricerca dei massimi e minimi di una funzione reale**
- **Problemi di massimo e di minimo**

Concavità e grafici di funzione (pentamestre)

- **Concavità di una funzione; studio della concavità**
- **Flesso; tipi di flesso; ricerca dei punti di flesso**
- **Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica**
- **Risoluzione grafica di equazioni**
- **Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate**

Integrali indefiniti e definiti (pentamestre)

- **Primitiva di una funzione e integrale indefinito e sue proprietà**
- **Integrazioni immediate**
- **Metodi di integrazione: per scomposizione, per parti e per sostituzione**
- **Calcolo di integrali indefiniti**
- **Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti**
- **Teorema della media integrale**
- **Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale**
- **Calcolo di integrali definiti**
- **Calcolo di aree. Calcolo di volumi (cenni)**

Calcolo numerico (pentamestre)

- **Ricerca approssimata di zeri di funzione: metodo di bisezione**

Statistica di base (pentamestre)

- **Indici statistici di base: media, moda, mediana, deviazione standard**

Risoluzione alcuni quesiti degli esami di Stato distribuite all'interno dei moduli svolti

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo: Manuale blu di matematica vol 4A, 4B, 5 Bergamini, Barozzi

Progetti:

Olimpiadi della matematica (individuale)

Corso CAD; corso Power point

Nodi concettuali

Simmetrie, continuità e discontinuità

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina Fisica Prof.ssa Sara Peverieri

Programma Analitico

- **Ripasso e completamento: Potenziale elettrico (trimestre)**
- **Potenziale elettrico, superfici equipotenziali**
- **Relazione fra campo elettrico e potenziale elettrico. Circuitazione del campo elettrico.**
- **Capacità elettrica**
- **Condensatori a facce piane e parallele**
- **Condensatori in serie e in parallelo**
- **Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.**

Corrente elettrica e circuiti (trimestre)

- **Forza elettromotrice e corrente elettrica**
- **Resistenza e leggi di Ohm, resistività**

- **Potenza nei circuiti elettrici, l'effetto Joule**
- **Resistori in serie e in parallelo**
- **Leggi di Kirchhoff: legge dei nodi, legge delle maglie**
- **Circuito RC (carica e scarica del condensatore)**

Interazioni magnetiche e campi magnetici (pentamestre)

- **Interazioni magnetiche e campo magnetico.**
- **La forza di Lorentz.**
- **Il moto di una carica in un campo magnetico.**
- **Forze e momenti agenti su un conduttore (filo, spira) percorso da corrente**
- **Campi magnetici generati da correnti elettriche.**
- **Il teorema di Gauss per il campo magnetico.**
- **Il teorema di Ampére. I materiali magnetici**
- **Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente**
- **Circuitazione e flusso del campo magnetico**
- **Applicazioni: il selettore di velocità, lo spettrometro di massa, il motore elettrico**

Induzione elettromagnetica (pentamestre)

- **Esperienze di Faraday, forza elettromagnetica indotta e correnti indotte.**
- **La f.e.m. indotta in un conduttore in moto in un campo magnetico.**
- **La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann.**
- **La legge di Lenz.**
- **L'alternatore. Il trasformatore e la descrizione della corrente alternata.**
- **Centrali di produzione dell'energia elettrica (cenni)**

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche (pentamestre)

- **Campi elettrici indotti**
- **Campi statici: elettrostatico e magnetostatico.**
- **Campi che variano nel tempo.**
- **La Legge di Ampere-Maxwell e la corrente di spostamento.**
- **Le equazioni di Maxwell.**
- **Le onde elettromagnetiche.**
- **Lo spettro elettromagnetico.**

Oltre la fisica classica (pentamestre)

- **I fotoni e l'effetto fotoelettrico.**
- **La relatività ristretta: i postulati della relatività ristretta.**
- **Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.**

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo: La Fisica di tutti i giorni, Claudio Romeni vol4, vol5

Progetti:

Laboratorio di fisica Balì: "La corsa degli elettroni" e "Impronte digitali della luce" (2h)

Olimpiadi della fisica (individuale)

Nodi concettuali

Tempo, spazio, moto, discreto e continuo

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina SCIENZE **Prof.ssa ELENA FERRETTI**

programma analitico

Modulo 1: CHIMICA ORGANICA

(ORE 40, settembre - gennaio)

Proprietà dell'atomo di carbonio.

Ibridazione del Carbonio. Legami intermolecolari. Formule di struttura. Isomeria.

Effetto induttivo. Reazione omolitica ed eterolitica. Reagenti elettrofili e nucleofili.

Idrocarburi alifatici

Alcani: ibridazione sp3, formula molecolare e nomenclatura, isomeria conformazionale.

Proprietà fisiche. Reazioni: combustione, alogenazione.

Cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura. Proprietà fisiche.

Reazioni: alogenazione, addizione.

Alcheni. Proprietà fisiche. Reazioni di addizione: idrogenazione, addizione elettrofila con alogeni, acidi alogenidrici, acqua, polimerizzazione. Regola di Markovnikov.

Alchini: ibridazione sp del carbonio, formula molecolare, nomenclatura.

Proprietà fisiche e chimiche. Lo ione acetiluro.

Reazioni di addizione: idrogenazione, addizione elettrofila con alogeni, acidi alogenidrici, acqua.

Idrocarburi aromatici

Il benzene e la sua struttura; i suoi derivati monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti.

Reazioni di sostituzione elettrofila: nitrazione, alogenazione, alchilazione.

Sostituenti attivanti e disattivanti. Orientazione del secondo sostituente.

Derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici: nomenclatura, sintesi, e proprietà fisiche. Reazioni di sostituzione

nucleofila: meccanismo SN2 e SN1. Reazione di eliminazione.

Alcoli: nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche, proprietà chimiche.

Reazione di rottura del legame O-H, reazione di rottura del legame C-O, reazione di ossidazione.

Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, sintesi, reazione di scissione.

Fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di rottura del legame O-H.

Aldeidi e chetoni: il gruppo funzionale carbonile, formule molecolari, nomenclatura.

Proprietà fisiche. Reazioni: addizione nucleofila, riduzione, ossidazione.

Acidi carbossilici: formula molecolare e nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche. Reazioni: rottura del legame O-H, sostituzione nucleofila.

Derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi. Acidi carbossilici polifunzionali.

Ammine: formule molecolari e nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche.

Reazione di salificazione.

Modulo 2: BIOCHIMICA

(ORE 15, febbraio – metà marzo)

I carboidrati

I monosaccaridi: chiralità e strutture cicliche. Le reazioni di riduzione e ossidazione.

I disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.

Attività di laboratorio: Saggio di Fehling.

Attività di laboratorio: sintesi di bioplastica da amido.

I lipidi

I trigliceridi: caratteristiche e reazioni. I fosfolipidi. I glicolipidi. Gli steroidi. Vitamine liposolubili.

Amminoacidi e proteine

Classificazione, nomenclatura, struttura e struttura degli amminoacidi.

La classificazione e le strutture delle proteine. Gli enzimi.

Gli acidi nucleici

I nucleotidi. Struttura e caratteristiche di DNA e RNA.

Attività di laboratorio: estrazione del DNA da kiwi.

Modulo 3: SCIENZE DELLA TERRA

(ORE 16, metà marzo marzo- maggio)

I minerali e le rocce

Proprietà, classi e caratteristiche dei minerali. Le famiglie dei silicati.

Rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche: caratteristiche e origine.

Attività di laboratorio: riconoscimento di campioni di rocce.

I fenomeni vulcanici

Tipi di magmi, lave, eruzioni ed edifici vulcanici. Distribuzione dei vulcani.

I vulcani italiani: il Vesuvio e l'Etna.

I terremoti

La teoria del rimbalzo elastico. Le scale sismiche. I sismografi. Il rischio sismico.

L'interno della Terra. Superfici di discontinuità.

La teoria della tettonica a zolle

La teoria della deriva dei continenti e la teoria della tettonica a zolle.

Tipi di margini tettonici: divergenti, convergenti, trascorrenti.

Strutture dovute alla tettonica globale: rift, dorsali oceaniche, fosse di subduzione, hot spots.

Testi/Esperienze/Progetti

Chimica organica. Dimensione chimica. - Vito Posca.

G. D'Anna Casa Editrice. ISBN 978 888 104 960-8

Scienze per la Terra - F. Fantini, S. Montesi, S. Piazzini.

Linx Pearson. ISBN 978 88 08 16042-3

Progetto lauree scientifiche: visita guidata dal Furlo ad Apecchio con il Prof. De Donatis della facoltà di Geologia dell'Università di Urbino.

Progetto teatro-scienza: visione dello spettacolo "Gli occhiali di Rosalind".

Nodi concettuali

Le basi della vita: - biomolecole e acidi nucleici.

L'energia: - le fonti energetiche fossili (idrocarburi) - le biomolecole e l'alimentazione.

Catene e ripetizioni: - polimeri di sintesi (da alcheni) e materie plastiche - biopolimeri naturali.

L'uomo e l'ambiente: - vulcani e terremoti, tutela del territorio, prevenzione del rischio sismico, vulcanico ed idrogeologico**.**

Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE **Prof.ssa LUCIA MARIANI**

Programma analitico

MODULO 1 (29 ore)

- **Industrializzazione: impatto a breve termine, l'ambiente, i diritti**
- **alcuni aspetti del romanticismo inglese: uomo/natura, la bellezza**

  - **Historical and social Background: Rivoluzione Industriale e agraria (Enclosure Acts): rapporto uomo-natura, soprattutto in relazione alla rivoluzione industriale, the steam engine: how does it work?– gli ideali della rivoluzione americana (nella Dichiarazione di Indipendenza) e della rivoluzione francese - conseguenze sociali della rivoluzione industriale (Luddismo - Combination Acts).Child Labour, workhouses.**
  - **Le nuove tendenze letterarie delle ultime decadi del 18° secolo, a confronto con alcuni ideali dell'età del classicismo,del neo-classicismo e dell'illuminismo: the Sublime, "horrible beauty"**

POETRY

- **W. Blake**

The Chimney Sweeper I, The Chimney Sweeper II, London: **complementary opposites, imagination, language&syle, symbols, Blake's interest in social problems: a romantic revolutionary spirit**

- **W. Wordsworth**

da 'Line*s composed a Few Miles Above Tintern Abbey'*, (fotocopia): la natura, il panteismo,

My Heart Leaps Up, **pag. 219: la natura, l'infanzia e l'immaginazione**

Composed upon Westminster Bridge **(photocophy)*, Daffodils,*** **pag. 218, *The Solitary Reaper* (photocophy)*:* la natura, il soggettivismo del poeta romantico, la creazione poetica**

PROSE

- **W. Wordsworth**

da *Preface to the Lyrical Ballads* (fotocopia): the language and the subjects of poetry; the poet and poetic composition-

MODULO 2 (23 ore)

- **Un profilo dell'Epoca Vittoriana: l'impero, l'ambiente, i diritti**
  - **Reform Bill del 1832, Factory Act, workhouses**
  - **The Victorian Age: historical and social background**

- **il cosiddetto 'Victorian Compromise', la mentalità vittoriana (l'orgoglio vittoriano per il progresso scientifico e tecnologico, Darwinism, social Darwinism, decency, respectability, morality, "Puritan" frame of mind, social problems, Utilitarianism,)**

- **la politica interna, il ruolo della sovrana, i due partiti principali, alcune riforme politiche e sociali tese a migliorare le condizioni di lavoro e di vita delle classi meno abbienti (Ten Hours' Act, abolition "Corn Laws", gli altri "Reform Bills", "Education Acts", "Trade Unions Act"),**

- **la politica estera, l'impero britannico, the Boer War, gli ideali imperialisti**

- **alcuni aspetti del romanzo vittoriano**

PROSE

Novel (publication in instalments, social issues, omniscient narrator and other literary techniques), The Aesthetic Movement (il tema della morte e della fugacità, arte/vita, la bellezza, "l'arte per l'arte")

- Charles Dickens

da *Hard Times,* Coketown pag. 291-92 (fino a riga 39), the plot, the narrator, language of sense impressions, figures of speech

da *Oliver Twist,* Jacob's Island

- Oscar Wilde (poche notizie biografiche: il processo, la condanna, la morte)

da *'The Picture of Dorian Gray':* dal *Preface* (fotocopia), pag. 353; dal cap. 2, pag. 354 (the plot, il tema del doppio, il mito faustiano, alcune ipotesi interpretative, dandysm, linguaggio, stile, narratore)

POETRY

- **R. Kipling**

da *The White Man's Burden* (strofa 1, 2)

MODULO 3 (5 ore)

Il modernismo

The Age of anxiety: lo shock della prima guerra mondiale, la crisi dei valori tradizionali, cenni alle teorie Freudiane, Modernism : new problems and issues, experimentation

PROSE

- **James Joyce**

monologo interiore e "stream of consciousness", il metodo mitico

da *Ulysses,* brano tratto dal monologo di Molly (fotocopia)

POETRY

- **Thomas S. Eliot**

da *"The Waste Land" The Fire Sermon,* l'incontrro d'amore della dattilografa e dell'impiegato, il metodo mitico e il correlativo oggettivo

MODULO 4 (12 ore)

- **G. Orwell**

***1984* (passages on photocopies)**

Winston's place, Winston's job; language of sense impressions/irony), comparison between Russia today and the Soviet Union, Putin's power, recent elections&political opponents, new ways of conditioning people's thoughts/votes, thoughtcrime, doublethink. The Party's slogans, Ingsoc; Goldstein&his theories, Winston and the past; war and hunger; Julia, O'Brian, Winston's neighbour, the party&sex/family relationships; room 101, Mr Charrington, The Inner and the Outer Party, Newspeak: :pensiero e linguaggio, Ampelforth, il poeta (il potere delle parole, il fascismo e il linguaggio, Don Milani, Ginzburg e le parole-cadaveri) O' Brian, Winston's mother

MODULO 5 (ore 7)

READING AND LISTENING SKILLS FOR INVALSI

iLe esercitazioni per INVALSI sono state tratte principalmente da:

- **https://invalsi-areaprove.cineca.it/index.php?get=static&pag=esempi_prove_grado_13**
- **https://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/**

Alcune ore sono state dedicate alle assemblee di classe e di istituto (7)

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma1 D.M. 37/2019)

- libro di testo, Spiazzi-Tavella-Layton, Performer Culture and Literature - Zanichelli ed. vol 2, 3
- FOTOCOPIE e/o FILE
- PRESENTAZIONI IN POWER POINT

1. **Corso di Potenziamento di lingua inglese "Randstadt".**
2. **Progetto Orizzonti aperti: spettacolo shakespeariano al Globe di Roma "Love Labour's Lost"e visita alla Galleria Nazionale di Arte Moderna.**
3. **Laboratorio di poesia ispirato a W. Wordsworth.** I lavori degli alunni e delle alunne sono stati pubblicati sul giornalino scolastico: **https://liceotorelli.edu.it/giornalino-n-1-del-2021-22/**

Nodi concettuali

La comunicazione letteraria

Progresso e problemi

Uomo, natura, ambiente

La conquista dei diritti

L'uomo, l'arte, la bellezza, la morale

Imperialismo

L'età della crisi

La guerra

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: **Disegno - Storia dell'Arte** Prof.ssa **Cinzia Pianelli**

Programma Analitico

MODULO I - POST IMPRESSIONISMO
Caratteri generali, diffusione delle teorie impressioniste in Francia, simbolismo e superamento della pittura naturalista, linee principali: scientifica ed espressionista principali protagonisti: Georges Seurat, Cézanne, Gauguin, Vincent Van Gogh, biografie stili e opere principali:

- G. Seurat, *La grande Jatte,* 1897; P. Cezanne, *La Montagna di Sainte Victoire* (serie) 1892; *Le bagnanti*, 1896; Vincent Van Gogh: *Autoritratto,*1896; *Notte stellata,* 1898.

- Paul Gauguin, Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo, 1887.

MODULO II - ART NOUVEAU e SIMBOLISMO

Caratteri generali, diffusione in Europa e definizioni (Liberty, Judgement Stil; Stile Hortà (Belgio) Modernismo Catalano (Spagna); il rapporto tra arte artigianato e produzione industriale, la riscoperta dell'arte medioevale, le integrazioni delle arti, nascita del design come progettazione dell'oggetto d'uso. il concetto del decorativismo. La Secessione Viennese, inquadramento storico, urbanistica e architettura a Vienna (Ring), istanze culturali, nuove e forme di materiali, integrazione tra architettura e artigianato e decoro. L'opera di Otto Wagner,e dei suoi allievi. Fondazione della Secessione (1896); polemica contro l'accademismo, principali protagonisti: Otto Wagner; Joseph Maria Olbrich, Joseph Hoffmann, Gustav Klimt. Influenza del Simbolismo: *Manifesto del simbolismo* di Moreau, critica all'impressionismo, tendenze simboliste in Europa e in Italia. Divisionismo e realismo in Italia, Gaetano Previati, Giovanni Segantini, Pellizza da Volpedo.

Principali autori Lettura delle opere:

- Joseph Maria Olbrich, *Il Palazzo della Secessione*, Vienna 1899,
- Gustav Klimt, *Il Bacio*, 1908; *Le tre età*, 1905
- Arnold Bocklin, *L'isola dei morti*, 1886

MODULO III - L'URBANISTICA OTTOCENTO (i piani urbanistici)

Lo sviluppo della città industriale (dalla prima alla seconda fase dell'industrializzazione), fenomeno del déracinement; esigenze di igiene e nuova progettazione della città, lo sviluppo dei quartieri industriali e tipologie edilizie, tipologie abitative, la casa degli operai. I progetti utopistici di Robert Owen (saltaire) e Charles Fourier (Falansterio) Godin (familisterio)

La città nell'Ottocento, English Park Movement, (Repton) i landscape, i parchi all'inglese, Joseph Paxton (Birkenhead Park - Hyde Park), il Central Park di New York, i parchi urbani di Parigi di C. Alphand. Urbanistica, la nascita dei piani regolatori, principali esempi europei: Parigi il piano Haussmann (George Haussmann e Napoleone III); Vienna il Ringstrasse (conservazione del nucleo storico), Barcellona, il Piano Cerdà (Ildefonso Cerdà - la città proto-lineare).

MODULO IV - INGEGNERIA ED ARCHITETTURA

Nuove tipologie architettoniche e nuovi materiali, eclettismo stilistico. Ingegneri: Henri Labrouste, *Biblioteca Nazionale di Francia* (1868); Joseph Paxton, *Crystal Palace* (1851); Gustave Eiffel, *Torre Eiffel* (1889). Architettura e Urbanistica in Italia: il Rettifilo di Napoli, Il piano Gaetano Koch a Roma, Piano Beltrami a Milano - Architettura in Italia tra stile eclettico nuovi materiali: opere: Giuseppe Sacconi *Il Vittoriano*; Giuseppe Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II* (Milano, 1878); Emanuele Rocco, *Galleria Umberto I* (Napoli, 1882); Alessandro Antonelli, *Mole Antonelliana* (Torino 1889)

MODULO V - LE AVANGUARDIE STORICHE – ESPRESSIONISMO

Clima storico e culturale in Europa all'avvento della prima guerra mondiale. Situazione politica e sociale. Superamento del concetto di decoro nelle arti. Influenza delle scoperte scientifiche, e tecnologiche nelle arti (Scientismo), degli studi sulla psicologia della Percezione e della psicoanalisi freudiana. L'espressionismo:Caratteri generali e principali movimenti: Precursori dell'Espressionismo (Van Gogh, Gauguin) i Proto-espressionisti: E. Munch (Norvegia) principali movimenti: I Fauves (Francia), Die Bruke (Germania) l'arte austriaca dopo Klimt, Egon Schiele, Oskar Kokoschka. Analisi delle opere d'arte:

- Henri Matisse, *La danza,* 1910
- Edvard Munch, *Il grido*, 1993, Oslo Galleria Nazionale; *Pubertà*, 1895, Oslo Museo Nazionale
- Oskar Kokoschka: *La sposa del Vento*, 1914
- E. Schiele, *La Famiglia*, 1918

MODULO VI - LE AVANGUARDIE STORICHE – IL CUBISMO

Linee generali storiche e diffusione del movimento, l'influenza dell'opera di P. Cezanne, riscoperta dell'arte africana, dissoluzione della prospettiva (quarta dimensione) principali protagonisti: Pablo Picasso (biografia e opera, il linguaggio pittorico: il periodo blu e rosa, Cubismo analitico e sintetico, il periodo classico, influenza con l'arte italiana e la tradizione spagnola) Analisi opera d'arte

- Pablo Picasso, *Les Demoiselle d'Avignon* 1907; *Guernic*a, 1937
- G. Braque, *Case de l'Estaque,* 1908

MODULO VII - LE AVANGUARDIE STORICHE – FUTURISMO

Linee generali storia e programma teorico del movimento: (1909), l'opera di Tommaso Marinetti, Il manifesto del futurismo, principi, influenza del futurismo nelle arti, nell'artigianato (architettura e design) nella letteratura e teatro, comunicazione di massa (fotografia, pubblicità), i manifesti della pittura, della scultura e architettura. Protagonisti principali: Filippo Tommaso Marinetti (fondatore); Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Sant'Elia, Fortunato Depero. Analisi delle Opere:

- Umberto Boccioni, *Forme uniche nell'unità dello spazio*, 1913
- Giacomo Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, *Fiori di Balla*,
- Sant'Elia, *La Città Nuova* (progetti) 1914
- Fortunato Depero, *Campagna pubblicitaria del Campari*, (serie) 1924-1931

MODULO VIII LE AVANGUARDIE STORICHE – DADAISMO

La situazione culturale durante la prima guerra mondiale; nascita del movimento, Zurigo 1916 Cabaret Voltaire, da parte di Tristan Tzara, protagonisti, Hugo Ball, Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray, Picabia. Diffusione delle idee dadaiste in Francia, Germania e America durante e dopo la seconda guerra mondiale. Il Dadaismo in Germania, l'arte degenerata di George Grosz, Otto Dix, e John Heartfield, Analisi delle opere:

- M. Duchamp, *Nudo che scende le scale*, 1912, *L.H.O.O.Q* (1919); *Ruota di Bicicletta*, 1913
- Man Ray, *Cadeau*, 1921

MODULO IX - LE AVANGUARDIE STORICHE – ASTRATTISMO

Astrattismo: linee generali in Russia e Germania e Olanda, influenza con i principali movimenti nord europei, in Russia, e con il movimento De Stijl in Olanda, principali protagonisti. Astrattismo lirico: Vasilij Kandinsky, (dal movimento Der Blaue Reiter, 1912, all'Astrattismo, in "*Lo spirituale nell'arte*", insegnamento alla Bauhaus, Teorie sul rapporto tra colore ed emozione), Paul Klee, figurazione e arte spontanea infantile, figure simboliche. l'Astrattismo in Russia, il Suprematismo, Kasimir Malevich, il Costruttivismo, Vladimir Tatlin. Olanda De Stijl: Piet Mondrian, evoluzione dalla teosofia del Neoplasticismo; Gerrit Rietveld, il design De stijl, influenza dell'astrattismo nella scuola Bauhaus. (1911) Analisi dell'opera:

- Vasilij Kandinsky, *Composizione*, 1910; *Composizione VIII*, 1923
- Paul Klee, *Cupole rosse e bianche*, 1914
- Piet Mondrian: *l'albero del melo,* 1911, *Composizione con rosso e giallo*, 1921
- Vladimir Tatlin, *Monumento della terza internazionale*, 1917
- Kasimir Malevich, *Quadrato nero su fondo bianco,* 1917
- Gerrit Rietveld, *Poltrona rossa e blu*, 1923

MODULO X - LE AVANGUARDIE STORICHE – ARTE E DESIGN - BAUHAUS

Storia della scuola Bauhaus, da Weimar, Dessau a Berlino. Manifesto del programma, principali protagonisti: Walter Gropius, e i maestri Johannes Itten (cerchio cromatico), Laszlo Moholy-Nagy (arte cinetica), Lyonel Feininger (grafico), Joseph Albers (rapporto tra colore e forma- effetti percettivi). La scuola a Dessau di Gropius, oggetti iconici: M. Breuer, *Poltrona Wassily* 1925, di, Mies van der Rohe, *Poltrona Barcelona,* 1923. Arte e Teatro, il *Teatro totale* di Gropius, esperienze teatrali arte e costume. Analisi delle opere:

- Walter Gropius, Bauhaus, Dessau, 1925

- M. Breuer, *Poltrona Wassily* 1925

MODULO XI - LE AVANGUARDIE STORICHE – METAFISICA
Tendenze dell'Arte italiana**,** periodo dopo la Prima guerra mondiale, termine Metafisica (oltre le cose fisiche) Ferrara, città metafisica. Principali protagonisti: Giorgio De Chirico, biografia e opere; Alberto Savinio (il mito, realtà,figure zoomorfe), Carlo Carrà (valori plastici). Lettura delle opere:

- Giorgio De Chirico, *Ettore e Andromaca*, 1917; *Le Muse inquietant*i, 1916
- Alberto Savinio, *Annunciazione*, 1932
- Giorgio Morandi, *Natura Morta*, 1919

MODULO XII - LE AVANGUARDIE STORICHE – SURREALISMO
La situazione culturale dopo la seconda guerra mondiale, influenza della psicanalisi, nascita del movimento, nel 1924, primo manifesto del Surrealismo di André Breton, rapporto con gli artisti dadaisti e dell'astrattismo, principali protagonisti: Salvador Dalì (biografia e opere); René Magritte (biografie e opere), Juan Mirò (biografia e opere). Salvador Dali, *Destino,* Cortometraggio a cartoni animati, progettato e disegnato dall'artista tra il 1945-1946 e realizzato nel 2003 dalla Walt Disney Company (visione). Opere principali:

- Salvator Dalì, la persistenza della memoria, 1931; *Sogno causato dal volo di un pae intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*, 1944
- René Magritte, *L'uso della parola*, 1929; *L'impero della luce,* 1953
- Juan Mirò, *Il Carnevale di Arlecchino*, 1925

MODULO XIII – FUNZIONALISMO
Critica alla decorazione dell'Art Nouveau, di Adolf Loos, (Austria), il funzionalismo ed il razionalismo in Architettura, la Bauhaus 1919 – 1933 Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe; il razionalismo in Francia Le Corbusier, L'architettura Organica di Frank Lloyd Wright. Esperienze in Italia, l'architettura tra le due guerre, il movimento moderno (la casa del fascio).
Analisi dell'opera d'arte:

- Frank Lloyd Wright, *La casa sulla cascata*, 1936; *Guggenheim Museum,* 1941 -1956
- Mies Van der Rohe, Seagram Building, 1954

MODULO XIV - TENDENZE DELL'ARTE SECONDA META' DEL NOVECENTO
L'arte post dopoguerra in America, influenza del dadaismo e dell'astrattismo, Informale espressionismo astratto, (action painting) Jackson Pollock - Pop Art, artisti principali: Andy Warhol , Roy Lichtenstein, neo espressionismo Francis Bacon, Tendenze arte contemporanea Il Graffitismo, Keith Haring. Arte contemporanea Analisi delle opere:

- Andy Warhol, *Marilyn* 1967, *Il Cenacolo di Leonardo*, 1887
- Keith Haring, *Tutto tondo*, affresco 1989, Pisa
- Maurizio Cattelan, *Lui*, 2002, *L.O.V.E.*, 2010

Progetti - Educazione Civica
PROGETTO - GAVINA (valorizzazione delle realtà locali - archeologia Industriale) – Approfondimenti Avanguardie e Design Italiano, la produzione di Dino Gavina (Ultramobile - artisti internazionali del Surrealismo, del Futurismo e Dadaismo e Bauhaus - Man Ray; Marcel Breuer, Meret Oppenheim, Constantin Brancusi; Giacomo Balla; Marcel Duchamp) - Storia la produzione industriale del mobile nel distretto della provincia di Pesaro. Conoscenza e valorizzazione della design made in Italy degli anni Sessanta agli anni Ottanta); Archeologia industriale, la fabbrica Ultramobile di Kazuhide Takahama degli anni Settanta. Proposte di preservazione e riuso degli spazi, nuove funzioni legate alla sostenibilità e all'implementazione di energie alternative (fotovoltaico).

Viaggio di istruzione in Sicilia (2-7 maggio 2022): visita di Palermo (Palazzo dei Normanni, Cattedrale, Chiesa di San Giovanni degli eremiti, Palazzina cinese, Santuario di Santa Rosalia); Gibellina e il cretto di Burri; l'area archeologica di Selinunte; Mazara del Vallo e il museo del Satiro; Trapani.

Testi/Documenti/
Gillo Dorfles, Elena Princi; Angela Vettese, *Civiltà d'Arte*, (dal Post-Impressionismo all'arte contemporanea) Volume 5 Ed. Atlas
dispense fornite dall'insegnante testi di riferimento:
Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Ed. Zanichelli,
Will Gompertz, *E questa la chiami arte?* Ed Electa.

Nodi concettuali:
Accademismo - Modernismo
Città industriale - Città giardino
Eclettismo - Razionalismo
Espressione - Emozione, Oggettività/Soggettività
Simbolismo / Realismo
Astrazione - Figurazione - Sintetismo
Arte e Movimento - Frazione spazio/tempo (Futurismo) Spazio relativo - Punto di vista.
Design - Forma/Funzione - Funzionalismo e Razionalismo
Arte e Propaganda, Arte e dissacrazione.

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
Prof.ssa ALESSANDRA AMATORI

Programma Analitico

ALESSANDRO MANZONI
Le **Odi civili**; lettura de *Il cinque maggio.*
I Promessi Sposi: il genere del romanzo storico, la struttura dell'opera, il narratore onnisciente; lettura di brani dal cap. 1 (L'intimidazione e la paura), dai capitoli 1, 4, 2, 9 (i ritratti di Don Abbondio, Padre Cristoforo, Lucia e Gertrude), dai capitoli 9-10 e 34 (Il problema del male), dal cap. 38 (Il sugo della storia).

GIACOMO LEOPARDI
L'autore e la poetica, la posizione nel dibattito tra Classicisti e Romantici (già affrontata anche l'anno precedente).
Lo Zibaldone: lettura di brevi passi di poetica e di un brano "Il giardino sofferente".
I Canti: lettura e analisi di L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; A se stesso; La ginestra (passi scelti).
Le Operette morali: lettura del Dialogo della Natura e di un Islandese.

NATURALISMO E VERISMO
Il Positivismo e la letteratura realistica: il Naturalismo francese.

Il Verismo: cenni a Capuana e De Roberto; la vita e la visione del mondo di Giovanni Verga; la poetica: lettura della **Lettera a Salvatore Farina, premessa alla novella L'amante di Gramigna**.
Vita dei campi: lettura di *Rosso Malpelo*, *La lupa*.
I Malavoglia: lettura di brani dal cap. 1 (La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini), dal cap. 12 (Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto).
Novelle rusticane: lettura di *La roba*.
Mastro-Don Gesualdo: caratteri generali dell'opera.

LA PERDITA D'AUREOLA: BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO FRANCESE, LA SCAPIGLIATURA IN ITALIA
Baudelaire, lettura di **Perdita d'aureola** (da *Lo spleen di Parigi*); **L'albatro; Corrispondenze.**
I poeti maledetti: cenni a Rimbaud e Verlaine.
La Scapigliatura: lettura di **Preludio** di Emilio Praga.

ESTETISMO E DECADENTISMO
Caratteri del movimento decadente europeo: lettura di brani da **A rebours** di J.-K- Huysmans e **Il ritratto di Dorian Gray** di O. Wilde.

GABRIELE D'ANNUNZIO
La reazione alla perdita d'aureola e la vita inimitabile: dall'estetismo al mito del superuomo alla fase "notturna".
Il Piacere: il romanzo è stato letto integralmente dalla classe; lettura analitica del brano *L'educazione dell'esteta* (cap. 2). Cenni agli altri romanzi, in part. *Le vergini delle rocce*.
Le Laudi: temi e struttura. *Alcyone*: lettura di *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*
Il teatro dannunziano.
Il Notturno: lettura dei brani *In balia di un udito ossessivo; L'allucinazione del giacinto.*

GIOVANNI PASCOLI
La vita e il mito del fanciullino come risposta alla perdita d'aureola: lettura di brani dal saggio Il fanciullino.
Le raccolte poetiche:
Myricae: lettura di *Arano; Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono.*
I Canti di Castelvecchio: lettura di *La mia sera*.
I Poemetti: lettura di passi scelti da *Italy.*

LA RIVOLUZIONE EPISTEMOLOGICA DEL PRIMO NOVECENTO E IL MODERNISMO
I maestri del sospetto e l'inizio dell'età della crisi. Il romanzo da mezzo per rappresentare la realtà a strumento per indagare la coscienza: la nascita del romanzo psicologico e le nuove tecniche narrative: monologo interiore, flusso di coscienza.
Il modernismo in Europa: cenni a J. Joyce, M. Proust, V. Woolf, con lettura di brevi passi scelti (una sezione del monologo di Molly Bloom; la madeleine e la memoria involontaria).

ITALO SVEVO
La vita e la "triestinità", la poetica.
Una vita e **Senilità**: caratteri generali, tra innovazioni e persistenza di elementi tradizionali.
La coscienza di Zeno: le novità nella struttura, nel trattamento del tempo, il narratore interno e il ruolo della psicoanalisi, il personaggio dell'inetto. Il romanzo è stato letto integralmente dalla classe; lettura analitica della *Prefazione* e di brani dai capitoli 1 (*Il fumo*), 4 (*Zeno e il padre*), 6 (*Augusta e la riflessione su salute e malattia*).

LUIGI PIRANDELLO

La poetica: lettura di brani dal Saggio sull'umorismo (La vecchia signora imbellettata, La vita come flusso, L'arte umoristica). Identità e maschera, la "rivelazione", l'incomunicabilità.
Novelle per un anno: lettura di *Il treno ha fischiato*.
I romanzi: **Il Fu Mattia Pascal**: lettura del brano *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. 12); la classe ha letto integralmente **Uno, nessuno e centomila**.
Il teatro, dal grottesco al metateatro al teatro dei miti: lettura di brani da **Sei personaggi in cerca d'autore** (*L'ingresso in scena dei sei personaggi; Il Padre e la Figliastra "agganciati" a una sola azione*).

LE AVANGUARDIE STORICHE
Il ruolo delle avanguardie, la provocazione al lettore e il rinnovamento del linguaggio.
Il FUTURISMO: lettura di **Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista**.
I CREPUSCOLARI: la malinconia di Sergio Corazzini, lettura di **Desolazione del povero poeta sentimentale**; l'ironia di Guido Gozzano, lettura di **La signorina Felicita ovvero la felicità.**
I VOCIANI: lettura di **Io che come un sonnambulo cammino**, di Camilo Sbarbaro.

GIUSEPPE UNGARETTI
La vita; il soggiorno a Parigi e i rapporti con le avanguardie.
L'Allegria: la poesia come reazione al "naufragio" e ricerca del "mistero"; lettura di *In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San martino del Carso; Mattina, Soldati, Veglia.*
Sentimento del tempo: il recupero della tradizione e l'influenza sulla poesia successiva.
Cenni alle ultime raccolte.

L'ERMETISMO
La nuova sensibilità poetica e la ricerca dell'assoluto, lo stile "oscuro" e la perdita di referenzialità della parola.
Salvatore Quasimodo: lettura di **Ed è subito sera** e **Vento a Tindari.**

UMBERTO SABA
La poetica attraverso la poesia *Amai*: la poesia "onesta", la scelta di un lessico semplice, la poesia come mezzo per svelare e verità dell'inconscio.
Il Canzoniere: lettura di *Città vecchia; Il garzone con la carriola.*

EUGENIO MONTALE
La poetica: la poesia come ricerca esistenziale, la vita come catena e il male di vivere, la ricerca dell'anello che non tiene.
Ossi di seppia: lettura di *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.*
Le occasioni: il ruolo della donna come visiting angel e il recupero del topos della donna angelo, la poetica del correlativo oggettivo; lettura di *Ti libero la fronte dai ghiaccioli; La speranza di pure rivederti.*
La bufera e altro: aspetti generali di continuità e discontinuità con le altre raccolte.
Satura: la figura di Mosca; lettura di *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

IL NEOREALISMO
Il confronto con la storia e l'urgenza di raccontare: la letteratura della Resistenza.
Lettura di brani dalla *Prefazione* a **Il sentiero dei nidi di ragno** di I. Calvino. Il romanzo è stato letto integralmente dalla classe lo scorso anno: lettura analitica di un brano dal cap. 9 (la riflessione di Kim).
BEPPE FENOGLIO

Una questione privata: il romanzo è stato letto integralmente dalla classe.
Il libro di Johnny: lettura di un brano dal capitolo conclusivo (*Dire di no fino in fondo*).
PRIMO LEVI
Se questo è un uomo. Il romanzo è stato letto integralmente dalla classe lo scorso anno.

PIER PAOLO PASOLINI
La visione del mondo e lo sguardo "controcorrente" sul Sessantotto: lettura di **Il PCI ai giovani!** (parte).
La riflessione sui cambiamenti sociali del dopoguerra: lettura di *I danni di uno sviluppo senza progresso*, dagli **Scritti corsari**.
Il mondo delle borgate nei romanzi: lettura di un brano dal cap. 3 di **Ragazzi di vita** (*Alla mensa dei frati*).
Cenni al cinema di Pasolini dai film realistici al mito (Edipo re, Medea), alla Trilogia della vita.

ITALO CALVINO
La letteratura come sfida al labirinto: lettura di un brano dall'omonimo saggio.
La letteratura fantastico-fiabesca: la trilogia de **I nostri antenati**. Lettura di brevi brani dai cap. 1, 9, 22 de **Il barone rampante**.
La letteratura ispirata alla scienza: le Cosmicomiche.
La riflessione sui processi combinatori: lettura del capitolo iniziale di **Se una notte d'inverno un viaggiatore**.

LEONARDO SCIASCIA
L'autore e l'opera **Il giorno della civetta** (letto integralmente dalla classe) sono stati affrontati nell'ambito del percorso di educazione Civica dedicato alla legalità.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testi e documenti
A.Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, vol. 3, 4, 5, 6, Pearson Paravia.
A.Roncoroni, *Il nuovo esame di stato. Prima prova, colloquio e Invalsi*, Mondadori education.
Ulteriori testi forniti in fotocopia.
Materiale di sintesi (power point, videolezioni) fornito dal docente.

Progetti e problemi
Esercitazioni sulla tipologia A, B e C della prima prova dell'esame di stato.
Laboratorio di lettura su romanzi scelti.
Progetti:
"Letteraria" (individuale)
Giornalino di istituto (individuale)
Laboratorio teatrale (individuale)

Nodi concettuali

Il ruolo dell'intellettuale nella società
Modernità e progresso
Crisi di valori
Guerra e Resistenza

Legalità

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **LINGUA E CULTURA LATINA**
Prof.ssa ALESSANDRA AMATORI

Programma Analitico

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA
Il contesto storico e culturale; il rapporto tra intellettuali e potere: aspetti della politica di Nerone.
Fedro e la favolistica: traduzione del *Prologo* e delle favole *Lupus et gruis*; *Lupus et agnus*. Ripasso di alcuni costrutti morfosintattici (usi del participio, CUM e congiuntivo, proposizione temporale, causale, relativa, infinitiva).

SENECA
La vita e il pensiero filosofico, le opere.
La riflessione sul tempo e il valore del passato: **De brevitate vitae**, traduzione di 1, 1-4; lettura in traduzione italiana di 3, 3-4; 10, 2-5; 12, 1-7; 13, 1-3; traduzione di **Epistulae ad Lucilium**, 1.
Le passioni e la ricerca della virtù: lettura in traduzione italiana di **De ira** I, 1, 1-4; **De tranquillitate animi** 2, 6-9; **De vita beata** 16.
Il *furor* nelle tragedie senecane: lettura in traduzione italiana di **Medea**, vv. 926-977. Approfondimento sul mito di Medea da Euripide a Pasolini, con visione di uno spezzone dal film pasoliniano.

LUCANO
L'epica rovesciata di Lucano: la denuncia della guerra fratricida e il capovolgimento dei topoi virgiliani.
Traduzione del proemio (1, vv. 1-23), lettura in traduzione italiana dei vv. 24-32.
I protagonisti della **Pharsalia**: lettura in traduzione italiana di 1, vv. 183-227 (Cesare, l'eroe nero); 8, vv. 610-635 (Pompeo); 2, vv. 380-391 (Catone Uticense).

PETRONIO
Il ritratto di Tacito e l'identificazione dell'autore del Satyricon. La questione del genere tra romanzo e fabula milesia. Il realismo di Petronio: approfondimento con lettura di E. Auerbach, "I limiti del realismo petroniano".
Satyricon: lettura in traduzione italiana di 32-33; 37-38, 5; 50, 3-7; 71, 1-8 e 11-12 (Il personaggio di Trimalchione); 110, 6 – 112 (La matrona di Efeso).

PERSIO
L'evoluzione della satira in età imperiale e la satira di Persio sono state affrontate nell'ambito di un percorso di educazione civica, che ha previsto la traduzione del **Prologo** in coliambi e la lettura in traduzione italiana della **Satira 4**.

L'ETA' DEI FLAVI
Il contesto storico e culturale; i generi letterari più diffusi (epica, prosa scientifica, epigramma).

MARZIALE

Il genere dell'epigramma e le sue caratteristiche.

Le dichiarazioni di poetica: traduzione di **Epigrammata** X, 4 e I, 2; lettura in traduzione italiana di Ep. I, 4.

Una galleria di tipi umani: traduzione di XI, 44; III, 26; lettura in traduzione italiana di I, 10; X, 8; X, 43; X, 10.

La bellezza di Bilbili e la vita del cliente: lettura in traduzione italiana di XII, 18.

Gli epigrammi funebri: lettura in traduzione italiana di V, 34 (Erotion).

QUINTILIANO E L'ORATORIA IN ETA' IMPERIALE

L'oratoria come genere pragmatico. Oratoria a Roma dall'età arcaica a Cicerone, fino all'età imperiale: la riflessione sulla decadenza dell'oratoria nel *Dialogus de oratoribus* e in Quintiliano. Retorica e formazione del cittadino: Cicerone e Quintiliano a confronto.

Institutio Oratoria: traduzione di *Proemium* 9-12.

La riflessione sull'educazione dalla primissima infanzia: Quintiliano anticipatore della pedagogia moderna. La riflessione su istruzione collettiva e individuale a confronto con l'homeschooling moderno. Traduzione di Inst. I, 2, 1-2; lettura in traduzione italiana di I, 2, 4-8; I, 2, 18-22.

IL PRINCIPATO DI NERVA, TRAIANO, ADRIANO

Il contesto storico e culturale; i generi letterari più diffusi (poesia lirica, biografia)

GIOVENALE

L'evoluzione della satira in età imperiale e la satira di Giovenale sono state affrontate nell'ambito di un percorso di educazione civica, che ha previsto la lettura in traduzione italiana di **Satira 1**, vv. 1-30 e di **Satira 3**, vv. 190-222.

PLINIO IL GIOVANE

La vita e i rapporti con Traiano: il Panegirico e le **Epistulae**.

Lettura in traduzione italiana di Epistulae VI, 16, 4-20 (L'eruzione del Vesuvio); X, 96-97 (La questione dei cristiani).

TACITO

La vita e le opere. La riflessione sul potere e sulla *libertas*: il principato come male necessario e il ruolo del cittadino; la ricerca dell'imparzialità nell'opera storica.

Agricola: lettura in traduzione italiana di Agr. 3 (Prefazione); 30-31, 3 (Il discorso di Calgaco).

Germania: traduzione di 1 (Incipit); lettura in traduzione italiana dei cap. 4 e 5 (La purezza razziale e la fedeltà coniugale dei Germani)

Historiae: lettura in traduzione italiana di IV, 73-74 (Il discorso di Petilio Ceriale).

Annales: traduzione di I, 1 (Proemio); IV; 1 (il ritratto di Seiano); lettura in traduzione italiana di XIV, 8 (la morte di Agrippina e la storiografia "tragica" di Tacito); XV, 62-64 e 16, 34-35 (la *ambitiosa mors* di Seneca e Trasea Peto).

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

Il contesto storico e culturale; la crisi dell'impero; la seconda sofistica; gli ultimi esponenti della letteratura pagana (cenni).

APULEIO

La vita, il processo e l'Apologia. Le **Metamorfosi**: struttura e significati dell'opera.

Lettura in traduzione italiana di III, 24-25 (Lucio trasformato in asino); XI, 1-2 (la preghiera a Iside); XI, 13-15 (il ritorno alla forma umana); IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-21 (la favola di Amore e Psiche).

LA LETTERATURA CRISTIANA E AGOSTINO
La diffusione del cristianesimo e le persecuzioni; le origini della letteratura cristiana: l'apologetica. Agostino e le Confessioni: l'idea di peccato e l'itinerario dell'anima verso Dio; la riflessione sul tempo a confronto con la concezione senecana.
Confessioni: lettura in traduzione italiana di II, 4-9 (il furto delle pere); traduzione di XI, 16, 21-17,22, lettura in traduzione italiana di XI, 38, 37 (il tempo).

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi
G. Garbarino, L. Pasquariello, *Veluti flos* vol. 2. *Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*, Pearson Paravia.
Ulteriori testi forniti in fotocopia.
Materiale di sintesi (power point, videolezioni) fornito dal docente.

Nodi concettuali
Intellettuale e potere
Il ruolo del cittadino
L'imperialismo
Il tempo
Costume e società

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA : FILOSOFIA Prof.ssa Simona Campanelli

PROGRAMMA ANALITICO

TESTO IN ADOZIONE F. Bertini , *Io penso*, vol. 2 Zanichelli Editore
Da Kant ai agli Idealisti tedeschi . **Kant.** Libertà e dignità dell'uomo nella *Critica della Ragion Pratica* , pagg. 452-59 **Fichte :** Filosofia morale e politica**,** parr. 9-10-11 (Pagg. 539-41). **Hegel**, Il sistema filosofico : *Enciclopedia delle scienze filosofiche* pagg. 588-92, pag. 595-97**.** Lo Spirito oggettivo : Diritto-Moralità-Eticità. la Storia e la sua razionalita', pagg. 600-613. Lo Spirito Assoluto, pagg. 614-20.

TESTO IN ADOZIONE F. Bertini , *Io penso*, vol. 3 Zanichelli Editore
Schopenhauer : Rappresentazione e Volontà, le vie della liberazione dal dolore parr. 2-9 (pagg. 6-21)
Kierkegaard Esistenza, angoscia, fede, parr. 2-8, pagg. 23-34
Marx par. 4-13 pagg. 60-73. **CITTADINI DEL PENSIERO : pagg . 91-92** Liberalismo, Democrazia, Socialismo.
Positivismo europeo, caratteri generali, pagg. 140-42. **Comte** : legge dei tre stadi, la scienza, ordine e progresso pagg. 147-53.
Nietzsche Scritti giovanili *Nascita della tragedia* e *Utilità della Storia* pagg. 196-201. Fase illuministica, nichilismo, l'uomo folle pagg. 202-208. L'ultimo periodo, Oltreuomo Eterno ritorno e relativismo di tutti i valori, pagg. 209-218. Fotocopia *Come il mondo vero divenne favola*
Freud, la rivoluzione psicoanalitica, pagg. 237-52. File allegato sul registro elettronico: *La psicoanalisi come opera di civiltà.*
NODI CONCETTUALI *Assoluto, Progresso, Dialettica, Stato eticoo , Alienazione, Pessimismo, Nichilismo, Interpretazione, Inconscio, Pulsione*

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA : STORIA Prof.ssa Simona Campanelli

PROGRAMMA ANALITICO

TESTO IN ADOZIONE

F. M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F.Neri , *Scenari*, vol. 2 Edizioni SEI

Unità 3 Movimento operaio in Inghilterra. Liberismo, Socialismo, nazionalismo, razzismo, pagg.280-298 .

Unità 5 Età dell'imperialismo cap.1-2-3. Cap. 5 Il Regno d'Italia dal 1861 al 1900

TESTO IN ADOZIONE

F. M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F.Neri , Scenari, vol. 3 Edizioni SEI

Unità 1 Inizio di un nuovo secolo

Cap. 1 La società di massa

Cap. 2 Antisemitismo in Europa pagg. 19-26.

Cap. 4 L' Italia giolittiana

Unità 2 La Prima Guerra Mondiale, **capitoli 1-4** .

Unità 3

Cap. 2 Il Comunismo in Russia**.**

Cap. 3 Il Fascismo in Italia.

Cap. 4 USA dalla Grande Depressione al New Deal

Cap. 5 Il Nazionalsocialismo in Germania

Unità 4 La Seconda Guerra Mondiale , quadro introduttivo pagg. 380-85.

Cap. **1** pagg. 392-401. **Cap**. **2** pagg. 404-12 . **Cap**.**3** pagg. 419-27 . **Cap**. **4**, pagg. 429-47.

La Shoah pagg. 448-62

Unità 5 Il secondo dopoguerra. Quadro introduttivo pagg. 488-91

NODI CONCETTUALI

Capitalismo, Socialismo, Antisemitismo, Razzismo, Colonialismo, Guerra, Protezionismo, Totalitarismo, Emancipazione femminile, Democrazia

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA Prof. Roberto Regini

PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

PROGRAMMA ANALITICO

Progettualità ed esistenza umana: i valori.
Valori umani a confronto.
Problema etico ed agire morale.
Il pluralismo etico- culturale, sociale, religioso.
Norma morale e atto morale.
Etica laica, laicista e religiosa.
La vita: problemi etici, etica della qualità della vita ed etica della sacralità della vita; il senso della vita; posizione delle diverse religioni.
La bioetica: etica e scienze biologiche, ambiti della bioetica, paradigmi bioetici.
La globalizzazione: un mondo globale, problemi etici, posizione delle diverse religioni.
La pace nel mondo: pace come non guerra, problemi etici, posizione delle diverse religioni.
L'eutanasia: problemi etici, posizione delle diverse religioni.
Il suicidio: problemi etici, posizione delle diverse religioni.
L'ecosostenibilità: problemi etici, posizione delle diverse religioni (riferimenti all' Enciclica Laudato sì).
Laicità e senso del Natale.
La fame nel mondo: perché si muore ancora di fame? problemi etici, posizione delle diverse religioni.
Gli organismi geneticamente modificati: l'ingegneria genetica, problemi etici, posizione delle diverse religioni.
La clonazione: creazione artificiale, problemi etici, posizione delle diverse religioni.
La sessualità, sesso e genere: la morale sessuale, problemi etici, posizione delle diverse religioni.
La prostituzione: il mercato del sesso, problemi etici, posizione delle diverse religioni.
Le manipolazioni genetiche: manipolare la natura, problemi etici, posizione delle diverse religioni.
L'interruzione volontaria della gravidanza: quando inizia la vita umana, problemi etici, posizione delle diverse religioni.

Testi/documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione: La sabbia e le stelle – A.Porcarelli-M.Tibaldi
Documenti del Magistero della Chiesa
Articoli di quotidiani, video per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

NODI CONCETTUALI

Progettualità ed esistenza umana.
Problema etico ed agire morale.
IL pluralismo etico - -culturale, sociale e religioso.
Principali modelli etici nel mondo contemporaneo
Tematiche di bioetica e posizione delle principali religioni.

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame.

Scheda Disciplinare

Scienze Motorie classi 5 A/B **Prof. Claudio Corinaldesi**

Programma Analitico
Test specifici sulle capacità condizionali e coordinative
Utilizzo delle griglie di valutazione
Circuiti con misurazione
Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare):
- corsa continua
- corsa eseguita con variazioni di tipo spaziale e temporale
- esercizi a carico naturale
- esercizi di mobilità passiva, esercizi di stretching, mobilità delle principali articolazioni
- lavoro in circuiti a stazioni cronometrate (circuito allenante di forza resistente)
- esercitazioni propedeutiche alla corsa veloce (esercizi di reattività agli stimoli, andature preatletiche, scatti con partenze variate)

Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità coordinative (equilibrio, coordinazione segmentale e globale, agilità, destrezza) per migliorare il controllo, adattamento e la trasformazione dei movimenti.
- esercizi eseguiti a coppie e in gruppo (propedeutici ai giochi sportivi)
- esercizi utili per il controllo degli equilibri (statico, dinamico, in fase di volo)
- esercizi propedeutici per la capovolta avanti e indietro, verticale

Nuoto:

-progetto "In piscina con lo zaino"

Il Consiglio della classe 5^B – Sede di Pergola

disciplina	firma del docente
Italiano e Latino	Alessandra Amatori
Inglese	Lucia Marion
Storia e Filosofia	Simone Comparelli
Matematica e Fisica	Sara Pavici
Scienze	Elena Peretti
Disegno e Storia dell'Arte	[illegible]
Educazione Fisica	[illegible]
Religione	R. Refini
Sostegno	Maddalena Capone

IL COORDINATORE
Prof.ssa Alessandra Amatori

Alessandra Amatori

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ing. Raffaele Balzano

Fano, 11 maggio 2022

POLO SCOLASTICO n. 2 GIACOMO TORELLI FANO (PU)

Allegati:

1. Griglia di valutazione prima prova
2. Griglia di valutazione seconda prova
3. Griglia di valutazione colloquio
4. Tabella di conversione
5. Documenti pubblici
6. Documenti riservati

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**
	VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**
	VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**
	VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia A)

Indicatore	Descrittore
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	**Gravemente insufficiente:** scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo **Insufficiente:** parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo **Mediocre/sufficiente**: adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo **Discreto**: rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo **Buono/ottimo**: pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	**Gravemente insufficiente:** fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici **Insufficiente:** lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici **Mediocre/sufficiente**: corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici **Discreto**: corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici **Buono/ottimo**: comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	**Gravemente insufficiente:** mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Insufficiente:** parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Mediocre/sufficiente**: riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Discreto**: riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Buono/ottimo**: riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo
Interpretazione corretta e articolata del testo	**Gravemente insufficiente:** interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Insufficiente:** interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Mediocre/sufficiente**: interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Discreto**: interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Buono/ottimo**: interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia B)

Indicatore	Descrittore
Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto	**Gravemente insufficiente:** mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto **Insufficiente:** individuazione stentata di tesi e argomentazioni **Mediocre/sufficiente**: individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni **Discreto**: individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni **Buono/ottimo**: individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	**Gravemente insufficiente:** articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi **Insufficiente:** articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi **Mediocre/sufficiente**: complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi **Discreto**: coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi **Buono/ottimo**: coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	**Gravemente insufficiente:** riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione **Insufficiente:** riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione **Mediocre/sufficiente**: riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un' argomentazione basilare **Discreto**: riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un' argomentazione articolata **Buono/ottimo**: riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un' argomentazione articolata e rigorosa

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia C)

Indicatore	Descrittore
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**Gravemente insufficiente:** scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne **Insufficiente:** parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione **Mediocre/sufficiente**: adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti **Discreto**: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni **Buono/ottimo**: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Tiolo efficace e paragrafazione funzionale
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**Gravemente insufficiente:** esposizione confusa e incoerente **Insufficiente:** esposizione frammentaria e disarticolata **Mediocre/sufficiente**: esposizione logicamente ordinata ed essenziale **Discreto**: esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo **Buono/ottimo**: esposizione ben strutturata, coerente e coesa
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**Gravemente insufficiente:** conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati **Insufficiente:** conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali **Mediocre/sufficiente**: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate **Discreto**: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali **Buono/ottimo**: conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale

Polo Scolastico 2 "Torelli" Classe: _____ anno scolastico 2021-22

SCHEDA DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA

Candidato: _____

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Palese incapacità di analizzare un problema e di interpretarne i dati.	
	1	Scarsa capacità di analisi; difficoltà nello stabilire collegamenti, anche elementari.	
	2	Poca fluidità nell'analisi di situazioni problematiche e difficoltà nell'interpretazione dei dati; insicurezza nei collegamenti.	
	3	Capacità di riconoscimento di schemi. Capacità di individuare semplici collegamenti.	
	4	Capacità di analisi e autonomia nello stabilire collegamenti.	
	5	Capacità di analisi e rielaborazione personale; capacità di utilizzare codici con estrema padronanza.	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie. Palese incapacità di avviare procedure.	
	1	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali. Scarsa capacità di gestire procedure e calcoli.	
	2	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica.	
	3	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti.	
	4	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; individuazione di semplici strategie di risoluzione.	
	5	Conoscenze ampie; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione.	
	6	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione.	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0	Non riesce ad applicare le regole o le applica in maniera del tutto incoerente	
	1	Risolve solo parzialmente con gravi scorrettezze; applica le regole in modo limitato e con poca coerenza	
	2	Risolve in parte con scorrettezze diffuse; applica le regole in modo non sempre corretto	
	3	Risolve in maniera adeguata ma imprecisa; applica le regole in modo sostanzialmente corretto con sufficiente coerenza	
	4	Risolve le situazioni in maniera quasi completa; applica le regole in modo corretto e coerente, con qualche imprecisione	
	5	Risolve le situazioni in maniera esauriente; applica le regole in modo corretto e completamente coerente	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
Valutazione finale			/20

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		Punteggio totale della prova		

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE