POLO SCOLASTICO 2 "G. TORELLI"

Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)
Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)
Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini,15 – 61032 FANO (PU)
Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)
***Segreteria Fano Tel:** 0721 800809 - **Segreteria Pergola Tel:** 0721 735528*
***Codice fiscale**: 81003870417 - **Codice iPA**: istsc_psps01000g*
***Codice univoco per la F.E.**: UFFGN2 – **Sito Web:** www.liceotorelli.edu.it*
***PEO:** psps01000g@istruzione.it - **PEC:** psps01000g@pec.istruzione.it*

ESAME DI STATO
A.S. 2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 09/05/2022,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 – art. 10 dell'O.M. n. 65 del 15.03.2022)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della

CLASSE QUINTA sez. A ORD (Indirizzo Scientifico)

Coordinatore di Classe
Prof. Andrea Boschini

POLO SCOLASTICO n. 2 GIACOMO TORELLI FANO (PU)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Ing. Raffaele Balzano)

SOMMARIO

- PREMESSA……pag. 3
- FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO.....pag. 3
- BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI……..pag. 4
- PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....pag. 5
- OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI….....pag. 7
- CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI.....pag. 15
- SEZIONE PCTO.....pag. 23
- EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE ……pag. 25
- SIMULAZIONI E SCHEDE COLLOQUIO…….pag. 29
- SCHEDE DISCIPLINARI……..…pag. 31

ALLEGATI PUBBLICATI

- Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

ALLEGATI NON PUBBLICATI (solo trasmessi alla commissione):

- Documenti riservati (eventuali PDP e/o PEI)

PREMESSA

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.10 dell'O.M. 65/2022, esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'articolo 20 della stessa O.M, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Il Consiglio della classe sezione, redige il proprio documento del 15 Maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.

La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una

padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Opzione Scienze applicate
"Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione "scienze applicate" che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio; elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI

Il Liceo Scientifico "G. Torelli" ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Breve storia della classe con riferimento al triennio

CLASSE	ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	21			
QUARTA	20			1
QUINTA	20			

Il quadro comportamentale

Interesse e partecipazione	Buono
Frequenza	Buona
Motivazione allo studio ed impegno	Buona

Composizione del Consiglio della Classe 5 sez.

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO (eventuali supplenze)
Italiano e Latino	prof.ssa Barbara Agostinelli	
Inglese	prof.ssa Annamara Montesi	
Storia e Filosofia	prof. Andrea Boschini	
Matematica	prof. Riccardo Montanari	
Fisica	prof. Riccardo Montanari	Solo in classe quinta. Prima prof.ssa Giuliani Donatella
Storia dell'Arte e Disegno	prof.ssa Simonetta Bissoni	Nella terza e quinta classe
Scienze naturali	prof.ssa Serena Cioci	
Scienze motorie	prof. Giacomo Bettini	
Religione	prof.ssa Stefania Pandolfi	

Tempi del percorso formativo

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni

		(fino alla stesura del presente documento)	per cause di forza maggiore (fino alla stesura del presente documento)
Italiano	132	118	5
Latino	99	82	3
Inglese	99	81	4
Storia	66	60	5
Filosofia	99	61	2
Matematica	132	100	8
Fisica	99	87	2
Storia dell'Arte e Disegno	66	56	2
Scienze naturali	99	78	1
Scienze motorie	66	50	6
Religione	33	24	1
Ed. Civica	33	35	2
TOTALE			

Situazione iniziale e progresso della classe nell'anno in corso

La classe presenta una preparazione media abbastanza buona. Si segnalano comunque livelli differenti con alcuni casi di eccellenza e altri, rari, che riscontrano ancora alcune difficoltà, soprattutto nelle materie di indirizzo. Il resto della classe ha un atteggiamento corretto e presenta un impegno nel complesso costante.
La classe ha iniziato l'anno presentando alcune problematiche legate alla ripresa del ritmo scolastico, sia in termini di rendimento che di comportamento. Tali problematiche si sono via via ridimensionate durante il corso dell'anno, anche se in un ristretto gruppo di studenti permangono alcuni atteggiamenti e comportamenti che testimoniano una motivazione ed un impegno discontinui.

Casi particolari:
Si riscontra la presenza di una certificazione medica che si allega separatamente al presente documento e a cui si rimanda per la valutazione del caso.

OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI

OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe V ha impostato il documento di programmazione didattico – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.
Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione.
Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI EDUCATIVI
Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni di discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità).

La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

OBIETTIVI COGNITIVI
Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.
Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

Obiettivi cognitivi del triennio
- Trarre conseguenze logiche da premesse date.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti.
- Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti
- Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace.
- Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati.
- Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.
- Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati.
- Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione.
- Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite.
- Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

Obiettivi educativi comuni al biennio e triennio
- Consapevolezza e rispetto delle regole.
- Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA (MATEMATICA)

In merito alla predisposizione della prova scritta di matematica si sono presi come riferimento gli obiettivi specifici della disciplina, in termini di competenze e abilità, posti nella programmazione disciplinare di inizio anno e sotto riportati.
In relazione agli obiettivi in termini di contenuti, il programma svolto, dettagliato, rivisto in corso d'anno, è inserito in una successiva sezione del presente documento.
Gli obiettivi raggiunti sono ovviamente differenziati e graduati in base alle valutazioni conseguite dai singoli alunni.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ESAME

Disciplina	**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**
Italiano	*Obiettivi della disciplina in termini di competenze* *Descrizione della competenza* ● Condurre una lettura diretta del testo e realizzarne la comprensione globale. ● Esporre oralmente in forma grammaticalmente corretta ed efficace. ● Produrre testi scritti di diverso tipo, utilizzando linguaggi specifici ● Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie ● Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee della prospettiva storica ● Rapportare il testo alla propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico/interpretativo. *Obiettivi della disciplina in termini di abilità* *Descrizione dell'abilità* ● Applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi ● Uso del pensiero logico, intuitivo e creativo ● Uso di metodi, materiali, strumenti
Latino	*Obiettivi della disciplina in termini di competenze* *Descrizione della competenza* ● Competenze linguistiche con basilare conoscenza della sintassi del verbo e del periodo. ● Conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura di età imperiale. *Obiettivi della disciplina in termini di abilità* *Descrizione dell'abilità* ● Applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi ● Uso del pensiero logico, intuitivo e creativo ● Uso di metodi, materiali, strumenti
Storia	*Obiettivi della disciplina in termini di competenze* *Descrizione della competenza* ● 1. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti; ● 2. acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate in base a fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo

	modelli e riferimenti ideologici; ● 3. consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari; ● 4. riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva; ● 5. scoprire la dimensione storica del presente; ● 6. affinare la "sensibilità" alle differenze; ● 7. acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato. <u>*Obiettivi della disciplina in termini di abilità*</u> *Descrizione dell'abilità* ● 1. acquisire un linguaggio e strumenti di analisi adeguati; ● 2. individuare i registri storico-critici utilizzati dall'autore del libro di testo; ● 3. adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali. ● 4. acquisizione delle linee di sviluppo complessivo del Novecento, con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali; ● 5. consolidamento della padronanza della terminologia necessaria a spiegare il percorso storico; ● 6. consolidamento della capacità di confrontarsi con i documenti storici.
Filosofia	<u>*Obiettivi della disciplina in termini di competenze*</u> *Descrizione della competenza* ● 1. Concettualizzare: elaborare il senso di una nozione: attraverso un lavoro sul linguaggio specifico; problematizzandola attraverso la messa in dubbio delle sue rappresentazioni spontanee o convenzionali; ponendola in relazione interrogativa con altre nozioni; ricostruendone il concetto come strumento di intelligibilità del reale a partire dai suoi campi di applicazione. ● 2. Argomentare: saper riconoscere i diversi elementi di un'argomentazione e saper motivare ciascuna affermazione fatta; saper proporre la posizione di un autore con una sequenza logica di affermazioni motivate; saper sostenere una tesi attraverso la costruzione di una sequenza logica di affermazioni motivate. (livello avanzato). ● 3. Problematizzare: saper individuare in modo autonomo e giustificando la propria scelta una o più questioni sottese a un testo o ad una proposta di contenuto filosofico, con una puntuale definizione delle questioni stesse (livello avanzato). ● 4. Analisi critica: prendere coscienza della propria visione del mondo, anche se vissuta ad un livello prevalentemente emotivo, muovendo sempre più verso una comprensione critica del proprio tempo (riflessione in termini razionali sui problemi del conoscere e dell'essere). ● 5. Dialogo e confronto: acquisire disponibilità alla riflessione, al dialogo, al confronto ed alla discussione, per fondare le proprie convinzioni in modo critico e sempre aperto alla verifica, e sviluppare un atteggiamento tollerante verso chi pensa diversamente. ● 6. Autonomia: acquisire capacità di resistenza alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti, ossia maturare atteggiamenti e comportamenti il più possibile coerenti con la propria visione di vita. <u>*Obiettivi della disciplina in termini di abilità*</u> *Descrizione dell'abilità* ● 1. elaborare personalmente gli argomenti appresi, abbandonando il metodo mnemonico di apprendimento ● 2. partecipare al dialogo educativo apportando il proprio contributo ● 3. sintetizzare gli argomenti proposti ● 4. affrontare le problematiche proposte in modo critico ● 5. acquisizione delle linee di sviluppo complessivo del pensiero filosofico dell'età contemporanea, con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali ● 6. consolidamento della padronanza del lessico filosofico

	• 7. consolidamento della capacità di comprendere testi filosofici e avviamento alla capacità di interpretarli.
Inglese	*Obiettivi della disciplina in termini di competenze* A. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA: Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del CEFR: lo studente è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti sia astratti. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni. B. AREA LETTERARIA Parlato (produzione e interazione orale) - descrive i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica - utilizza immagini per spiegare concetti storici - fornisce informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria Lettura (comprensione scritta) - comprende testi descrittivi e argomentativi - comprende testi poetici - comprende testi di canzoni Ascolto (comprensione e produzione orale) - comprende espressioni e frasi usate per descrivere gli eventi storici - identifica informazioni specifiche in messaggi orali in cui si descrivono lo sviluppo della lingua inglese e la biografia di un autore - comprende una breve spiegazione - relaziona il contenuto di un testo - comprende una breve sequenza filmica - collega un testo all'esperienza personale Scrittura (produzione scritta) - risponde a questionari - scrive le idee chiave relative a un periodo storico - completa un diagramma - raccoglie dati in un modulo fornito - scrive un commento, breve testo o saggio Metodo di studio - prende appunti utilizzando tabelle e grafici - riconosce i vari generi testuali - legge un'immagine - utilizza schede biografiche - parafrasa un testo poetico - utilizza liste di vocaboli, diagrammi, immagini, tabelle per prepararsi a una interrogazione/verifica sommativa *Obiettivi della disciplina in termini di abilità* *Descrizione dell'abilità* • Potenziare le quattro abilità, fino a raggiungere una più sicura autonomia comunicativa e la capacità di stabilire rapporti interpersonali efficaci; • Conoscere la lingua straniera, non solo per acquisire una nuova dimensione espressiva, ma per aprirsi ad una diversa visione della vita. • Conoscere la cultura e la civiltà del Paese di cui si studia la lingua. • Comprendere ed interpretare i testi letterari, analizzarli e collocarli nel contesto storico-culturale. Affinare gusto e sensibilità estetica.
Matematica	*Obiettivi della disciplina in termini di competenze* • Utilizzare tecniche e procedure di calcolo • Analizzare e interpretare dati e grafici

- Risolvere problemi
- Argomentare e dimostrare
- Individuare strategie e applicare metodi e modelli per risolvere problemi
- Costruire e utilizzare modelli
- Osservare e identificare fenomeni
- Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità

- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche
- Risolvere problemi nel piano per via sintetica ed analitica
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali
- Cogliere interazioni tra pensiero matematico e filosofico
- Rafforzare e completare le competenze e abilità acquisite
- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali
- Analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti
- Utilizzare, comprendendo l'utilità ed i limiti, semplici modelli per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni complessi
- Trarre semplici deduzioni teoriche
- Semplificare e risolvere problematiche semplici e complesse al fine di sviluppare e consolidare le capacità critiche, d'analisi e di sintesi
- Organizzare e utilizzare un corretto linguaggio tecnico
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, attraverso il legame tra costruzione teorica e attività sperimentale.

Scienze naturali

Competenze disciplinari

1. Saper effettuare connessioni logiche.
2. Riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti
3. Trarre conclusioni logiche basate sui risultati e sulle ipotesi verificate
4. Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico
5. Risolvere situazioni problematiche ed applicare le conoscenze acquisite a situazione della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico.
6. Essere in grado di ricercare semplici percorsi laboratoriali.
7. Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per interpretare dati e fenomeni naturali

Corso ordinario: BIOCHIMICA

Argomenti	Competenze	Abilità	Conoscenze
Struttura atomica del carbonio	1,2,3,4,5	Riconoscere le diverse ibridazioni del carbonio. Riconoscere i diversi tipi di isomeri utilizzando modelli molecolari. Scrivere le formule ed usare la nomenclatura IUPAC. Classificare e riconoscere le diverse famiglie di idrocarburi. Descrivere e riconoscere le principali reazioni chimiche degli	Conoscere il carbonio, le ibridazioni, le sue proprietà. Conoscere le varie famiglie di idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, composti ciclici alifatici ed aromatici. Conoscere i principali meccanismi di reazione.

			idrocarburi	
	Classificazione degli idrocarburi e dei principali gruppi funzionali; le biomolecole e le principali vie metaboliche	1,2,3,4,5,6,7	identificare, classificare, scrivere ed attribuire il nome ai derivati degli idrocarburi. Individuare i sostituenti e le reazioni che portano alla formazione di derivati ossigenati ed azotati. Collegare i composti organici studiati alle conoscenze già acquisite di biologia. Individuare, riconoscere e collegare le biomolecole ai processi vitali e alle vie metaboliche	Conoscere le biomolecole: glucidi, lipidi, protidi, acidi nucleici.

Disegno e Storia dell'arte

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

- 1 a. Conoscere le linee di sviluppo della storia dell'arte attraverso i movimenti, gli artisti e le opere.
- 2 a. Acquisire la conoscenza del valore del patrimonio storico-artistico.
- 3 a. Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
- 4 a. Acquisire il metodo corretto di lettura dell'opera d'arte.
- 5 a. Consolidare la conoscenza della terminologia specifica della disciplina.
- 6 a. Consolidare la conoscenza dei metodi di rappresentazione del disegno tecnico-grafico.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità

- 1 b. Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in modo critico tra la produzione artistica e il contesto storico-culturale in cui si sviluppa.
- 2 b. Acquisire la consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico da tutelare e conservare e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura.
- 3 b. Saper inquadrare le opere nel loro contesto per comprendere il rapporto con la situazione storica in cui sono state prodotte e i legami con la letteratura, il pensiero politico, filosofico e scientifico.
- 4 b. Saper leggere, analizzare e commentare criticamente un'opera d'arte, individuando in essa gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.
- 5 b. Saper esporre in modo corretto utilizzando la terminologia specifica.
- 6 b. Saper usare i metodi di rappresentazione del disegno tecnico-grafico per applicarli alla lettura, all' analisi dell'ambiente costruito (architettura e urbanistica) e dei manufatti artistici (arti visive).

COMPETENZE TRASVERSALI

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa
Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa
Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico – umanistica
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le Procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per la realizzazione della didattica digitale integrata e per la dad i criteri di valutazione e il numero delle verifiche sono stati stabiliti nello specifico piano di istituto.

METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi del percorso formativo												
	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV.	SC. MOT	REL
Lezione frontale e/o dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X		X
Dibattito in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X		X
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Esercitazione a gruppi				X	X	X	X				X	
Insegnamento per problemi	X		X	X	X	X	X		x	X	X	
Lezioni on line	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X
Altro												X

Mezzi del percorso formativo												
	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED. CIV.	SC. MOT	REL
Libro di testo in adozione	X	X	X	X	X	X	X		X			X
Testi diversi, documenti, fotocopie…	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Sistemi multimediali	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X

Spazi del percorso formativo												
	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV	SC. MOT	REL
Ambiente virtuale di apprendimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratori						X						
Piattaforma Moodle												
Altro									X		X	X

Tipologia di verifiche												
	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	ED CIV	SC. MOT	REL
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo	X	X	X	X					X	X		
Tema	X											
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X			X			X		X
Problemi					X	X		X				
Quesiti a risposta singola	X				X	X	X			X		X
Quesiti a risposta multipla		X				X			X			
Quesiti con testo di riferimento	X	X				X				X		
Verifiche orali tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Test motori											X	
Altro												X

Numero verifiche alla stesura del presente documento												
materia / verifiche	Ital.	Storia	Lati.	Filos.	Ingl.	Mate.	Fisi.	Scienze	Dis . e St. Arte	Educ. Civica	Sc. Mot.	Rel.
scritta	3	1	3	1	2	4	4	1	2	2 strutturate trasversali	2 (solo per gli esonerati temporanei dall'attività pratica)	
orale	4	3	2	3	2	2/3	2	2	1			3
pratica/ altro											4 (+1 da terminare per alcuni)	1

CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE
Vengono assunti a parametri di valutazione non solo la media aritmetica dei voti del pentamestre, ma anche tutti gli elementi utili ad una oggettiva individuazione del livello complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

VALUTAZIONE

l Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito:

LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE		
Livello 1	● Gravi difficoltà di comprensione e di espressione ● Gravi difficoltà di concettualizzazione ● Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici ● Conoscenze assenti o quasi nulle	Insufficiente in misura molto grave voto numerico non superiore a 3
Livello 2	· Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione · Difficoltà di concettualizzazione · Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici . Competenze lessicali limitatissime . Conoscenze molto limitate	Insufficiente in misura grave voto numerico 4
Livello 3	● Debole capacità di comprensione e di espressione ● Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi ● Competenze lessicali piuttosto limitate ● Conoscenze limitate ● Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze	insufficiente voto numerico 5
Livello 4	● Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma ● Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline ● Espressione semplice ma nel complesso	sufficiente voto numerico 6

	comprensibile e sufficientemente corretta ● Competenze lessicali di sufficiente livello ● Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere a questioni/prove semplici ● Competenze sufficienti nell'applicare le conoscenze	
Livello 5	● Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati ● Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello ● Conoscenze discrete ● Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite	discreto voto numerico 7
Livello 6	● Buona conoscenza dei contenuti disciplinari ● Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello ● Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite ● Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali	buono voto numerico 8
Livello 7	● Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari ● Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato	ottimo/eccellente voto numerico 9-10

SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

	LIVELLI	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
	VOTI	**3/4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
CONOSCENZE	**Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza**: (norma, diritto, dovere, obbligo, votazione, rappresentanza,...) **Conoscere gli articoli della Costituzione.** **Conoscere i principi generali delle leggi.** **Conoscere i principi delle carte internazionali.** **Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali.**	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.
ABILITA'	**Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.** **Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.** **Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone a partire dalla propria esperienza fino alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.**	L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.
CO	**Partecipare attivamente**, con atteggiamento collaborativo e	L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e	L'alunno non sempre adotta comportamenti e	L'alunno generalmente adotta comportamenti e	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti	L'alunno adotta solitamente comportamenti e	L'alunno adotta regolarmente comport	L'alunno adotta sempre comportamenti e

M P E T E N Z E	democratico, alla vita della scuola e della comunità scolastica. **Informare i propri comportamenti al rispetto** delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui. **Esercitare il pensiero critico** nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio. **Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.** **Ha un ruolo proattivo atto a facilitare un comportamento individuale e collettivo alla cornice normativa di riferimento. Lo studente evidenzia una partecipazione attiva nel contesto scolastico, civile e sociale.**	atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni.	atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione dei docenti.	atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e compiti di responsabilità affidate, con il supporto dei propri insegnanti.	coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione dei docenti o il contributo dei compagni.	atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	amenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne profonda consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione e autonoma delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

LEGENDA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)

INDICATORI	**Voto insuf. (con motivazione nel verbale del Consiglio di classe)**	**Voto 6**	**Voto 7**	**Voto 8**	**Voto 9-10**
I1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal *Regolamento d'Istituto*, ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)	Saltuaria	Discontinua e irregolare	Discreta	Buona	Assidua
I2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche	Discontinua (con gravi episodi di disturbo)	Alterna e appena accettabile (con frequenti episodi di disturbo)	Accettabile (con qualche episodio di disturbo)	Buona	Ottima, con partecipazione attiva e costruttiva
I3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche	Molto carenti	Discontinue	Complessivamente regolari	Regolari	Sistematici, costanti e organici
I4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola-famiglia), divieto di fumo <u>Rispetto delle norme di sicurezza relative all' emergenza sanitaria.</u> **Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di P.C.T.O.**	Inadeguato (con gravi atti di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione).	Complessivamente appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati)	Soddisfacente (anche se con un episodio di scorrettezza documentato)	Buono	Ottimo
I5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione: SI (barrare eventualmente il SI)					SI/NO
I6) Competenze sociali: **Comunica in modo costruttivo in ambienti diversi e comprende vari punti di vista** **Si adatta al contesto professionale, gestisce relazioni e collabora attivamente alle attività di P.C.T.O.**	Interagisce con difficoltà	Interagisce solo in parte	Interagisce se direttamente coinvolto	Interagisce autonomamente	Sa stabilire e mantenere rapporti positivi con gli altri, ivi compresa la disponibilità e l'impegno nelle situazioni di integrazione e solidarietà.

I7) Competenze civiche: Si impegna in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica e mostra solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività; rispetta il valore della persona, dell'ambiente; rispetta e comprende le differenze tra sistemi di valori di diversi gruppi religiosi o etnici; rispetto e senso di responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali.	Ha difficoltà	Ha qualche difficoltà	Sa lavorare e collaborare in maniera per lo più adeguata.	Sa lavorare e collaborare apportando il proprio contributo.	Sa lavorare con grande disponibilità nelle situazioni di integrazione e solidarietà.

Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- e-learning.

SEZIONE PCTO
ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Ore previste	Numero alunni
3° anno di corso			
dr. Gianluca Gramolini	Corso Sicurezza Generale	4	Tutta la classe
dr. Gianluca Gramolini	Corso Sicurezza Specifica	4	Tutta la classe
Esalex s.r.l.	PROGETTO EMAS 1 "IL LICEO IDEALE"	30	6
Esalex s.r.l.	PROGETTO EMAS 2 "ETICA E AMBIENTE"	30	2
Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Biotecnologie	La scuola all'università. Laboratorio di Biotecnologie	21	3
Fondazione Museo "Villa del Balì"	ADOTTA UN EXHIBIT	24	3
ORDINE INGEGNERI PU e Associazione onlus "Cambia Tempo"	CAMBIA TEMPO		5
Associazioni internazionali	Progetto MOBILITA' Esperienze internazionali	40/45	2
4° anno di corso			
Liceo Scientifico "G. Torelli"	ORIENTIAMOCI "STUDENTI IN PRIMA LINEA NELLA PROMOZIONE DELL'IMMAGINE DEL TORELLI"	12	20
Ass. onlus Con un gioco e Ordine ingegneri	Cambiatempo	20	19
Università di Bologna	ALMA DIPLOMA	8	17
ASET	Gli studenti del Torelli al servizio di ASET (nelle farmacie comunali, nel	20/25	14

	laboratorio analisi, nell'ufficio di Igiene ambientale).		
Liceo Torelli	Progetto Erasmus + "School building for better everyday school life" 2019-1-FI01-KA229-060756_2		5
COMUNE DI FANO Ufficio Ambiente (ambito 1 e 2)	Gli studenti del Torelli al servizio dell'Ufficio Ambiente del Comune di Fano	25	5
5° anno di corso			
Università di Bologna	ALMA DIPLOMA	4	Tutta la classe
ITS Digital Smart s.r.l.	Il Torelli nel mondo della robotica e della realtà aumentata	20	2
Liceo Torelli	Progetto Erasmus+ 2019-1-FI01-KA229-060756_2	20	5

EDUCAZIONE CIVICA
E CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Cittadinanza e costituzione
Classe terza

Disciplina/Tipo di attività
Storia: Significato della *Magna Charta Libertatum*; Filosofia: le leggi nei sofisti. Diritto (De Leo): i caratteri delle norme giuridiche e le partizioni del diritto, con particolare riferimento al diritto costituzionale e penale.

Educazione civica
Classe quarta
DOCENTE COORDINATORE PER LA DISCIPLINA: prof.ssa Serena Cioci

Ambito	**Disciplina/Tipo di attività**
1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.	**Titolo dell'U.D.A.:** *I fondamenti del potere statale: la formazione della cittadinanza e l'estensione dei diritti politici e civili.* **Storia e filosofia.** Il contrattualismo, i limiti e i poteri dello Stato, la tutela dei diritti, la funzione della Costituzione, la partecipazione democratica (9/10 ore). a) Analisi del pensiero politico di Hobbes, Locke e Rousseau - in particolare: la differenza tra legittimità e legalità; l'inalienabilità dei diritti; i limiti e i doveri del potere Statale; la funzione dell'ordinamento statale; la rappresentanza democratica. b) I dibattiti di Putney: suffragio universale o ristretto? Riflessioni sul presente: l'estensione del diritto di voto. c) La Dichiarazione dei diritti dell'uomo del 1789; le Costituzioni delle Rivoluzioni francese e americane; il dibattito risorgimentale sulla costituzione - in particolare: la funzione anti-assolutistica delle costituzioni; la dialettica diritti/privilegi; la partecipazione democratica; la formazione del concetto di cittadinanza. **Letteratura latina** a) Garantismo e giustizialismo nel mondo antico". b)Letture da Sallustio e Cicerone.
1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà / 2. Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio / 3. Cittadinanza Digitale	**Titolo dell'U.D.A.:** *Schiavitù antica e schiavitù moderna: le emancipazioni incomplete* **Storia e filosofia** a) Un percorso storico dalla tratta degli schiavi ai tentativi di emancipazione di Haiti. La difficile emancipazione della donna: il dibattito sul suffragio femminile durante la Rivoluzione francese; b) Riflessione sul presente: le forme di schiavitù moderna; la legislazione italiana sulle pari opportunità e il diritto familiare. **Inglese** Cos'è la schiavitù? Forme di schiavitù moderna I Paesi del G-20 che importano ogni anno prodotti a rischio di provenienza da lavoro forzato, generati tramite schiavitù moderna

	Scienze -analisi dei parametri di sicurezza ed igiene nell'ambiente di lavoro, -conoscenza ed importanza dei DPI -malattie correlate al lavoro in relazione ai principi apparati compreso lo stress e i disturbi mentali e lo sfruttamento psicologico

Educazione civica
Classe quinta

DOCENTE COORDINATORE PER LA DISCIPLINA: prof. Andrea Boschini

Trimestre			
NUCLEO CONCETTUALE: SOSTENIBILITÀ			
TEMA INDIVIDUATO DAL GRUPPO DI LAVORO DI ISTITUTO: Rispettare e valorizzare **il patrimonio culturale e dei beni pubblici**.			
DOCENTE REFERENTE PER IL NUCLEO SOSTENIBILITÀ: prof.ssa Serena Cioci			
Discipline	**Soggetti coinvolti**	**Unità di apprendimento**	
		Titolo	**Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per educazione civica**
Scienze	Cioci	Materiali e bioedilizia	i principi della bioedilizia- risorse rinnovabili e non rinnovabili. sensibilizzazione verso una scelta di vita ecosostenibile al fine di salvaguardare l'ambiente e la salute
St. Arte	Bissoni	Archeologia industriale	Conoscere, valorizzare e promuovere il patrimonio industriale attraverso il recupero e la riconversione delle produzioni industriali: fabbriche, cantieri, stazioni,ferroviarie, ecc.

Pentamestre	
Modulo trasversale agli ambiti ***Le sfide etiche e politiche della contemporaneità nell'epoca dell'antropocene e della massificazione urbana***	
Referente:	prof. Boschini Andrea

Tema individuato dal gruppo di lavoro d'istituto per l'ambito di **costituzione**	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il **principio di legalità e di solidarietà** dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
Tema individuato dal gruppo di lavoro d'istituto per l'ambito di **digitale**	Partecipare al **dibattito culturale** [sulle tematiche digitali].
Tema individuato dal gruppo di lavoro d'istituto per l'ambito di **sostenibilità**	Rispettare e valorizzare **il patrimonio culturale e dei beni pubblici**.

Discipline	**Soggetti coinvolti**	**Unità di apprendimento**		**Ambito**
		Titolo	**Risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per educazione civica**	
Prima parte				
Filosofia	Boschini dott.ssa Giulia Parroni (esterna)	Psicologia delle masse: il rapporto tra individuo e la massa; massa e potere; la rappresentazione della soggettività nei mezzi di comunicazione di massa.	Comprendere le relazioni sociali e le loro conseguenze in termini di responsabilità individuale e collettiva.	Costituzione Digitale
Inglese Storia	Montesi Boschini	Il romanzo distopico	Comprendere le dinamiche del potere relativamente alla comunicazione, al linguaggio e all'uso della memoria.	Costituzione
Italiano	Agostinelli	Intellettuali e potere	Riflettere sul ruolo etico/civile degli intellettuali e delle riviste del secondo dopoguerra sull'orientamento delle masse.	Costituzione
Seconda parte				
Storia	Boschini	Antropocene: cosa può l'uomo. Uomo, storia e ambiente: un rapporto complesso che ha modificato il pianeta Terra.	Favorire il rispetto e la cura dell'ambiente, attraverso buone pratiche e comportamenti adeguati a favorire uno sviluppo eco-sostenibile.	Sostenibilità Digitale
Matematica	Montanari	Energie rinnovabili: tra opportunità e problematiche. Fotovoltaico e semiconduttori. Disastro di Chernobyl ed energia dal nucleo.	Individuare percorsi di sviluppo nel rispetto della salute del Pianeta.	Sostenibilità

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Progetto interdisciplinare di Storia ed Inglese.
Il progetto ha visto il coinvolgimento delle discipline di Storia e Inglese, inserendosi anche nel progetto Madrelingua con la prof.ssa Katie Cannamela.

Il progetto è stato diviso in due parti:

1) Analisi dei totalitarismi e del romanzo distopico 1984 di G. Orwell (anche nell'ambito di Ed. Civica
2) Argomenti di storia curricolari svolti in lingua inglese (anche utilizzando il manuale di History Cambridge adottato nella classe terza e quarta). Nel dettaglio sono stati affrontati i seguenti argomenti:
    a) First World War;
    b) Hitler's Foreign Policy;
    c) The civil war in Spain and the policy of the Appeasement;
    d) The USA during the 1920s and the 1930s;
    e) The Cold war.

SIMULAZIONI E SCHEDE COLLOQUIO

Prima prova scritta
Simulazioni: è prevista una prova per quinte parallele per il 20/05/2022

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

Seconda prova scritta
Simulazioni: eventualmente da fissare a fine maggio / inizio giugno

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

Colloquio

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

ALTRI ELEMENTI CHE IL CDC RITENGA UTILI E SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME

Progetti di classe nel triennio

Titolo progetto	**Tipologia**
Letteraria	Individuale
Fano che legge	Individuale
Museo del Balì	Tutta la classe
Olimpiadi della fisica e della matematica	Individuale
Seminario di biodiversità e paesaggio marino	Tutta la classe
Alimentazione e sport	Tutta la classe
Educazione sessuale e malattie trasmissibili	Tutta la classe
Pensare con gli occhi: linguaggio cinematografico e laboratorio di scrittura critica	Individuale
Le sfide etiche e politiche della contemporaneità nell'epoca dell'antropocene e della massificazione urbana. (Progetto di Ed. Civica)	Tutta la classe
Argomenti Clil o potenziamento abilità orale con madrelingua 12 ore	Tutta la classe
BLS-D (Basic Life Support and Defibrillation)	Tutta la classe
Letteraria	Individuale
Progetto Balì	Tutta la classe
Progetto corsi Test Universitari	Individuale
Teatro e scienza	Tutta la classe
Progetto lauree scientifica	Tutta la classe
Mobilità Erasmus+	Individuale
Esami per corso Cambridge: Geography, Physics, English as second language	Tutta la classe

Viaggi di istruzione:

Viaggio di istruzione a Torino, maggio 2022.

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Italiano** Prof/Prof.ssa B.Agostinelli

Programma Analitico

Uomo e Natura

Leopardi

La biografia, l'opera. Ideologia e poetica.
Poesia antica e poesia moderna; il pessimismo e la teoria del piacere.

Da Zibaldone: Natura e ragione
Parole e termini
La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo
La teoria del piacere

Canti: L'infinito
Alla luna
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv.1-38; 105-143)
La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-51; 111-157; 297-317)

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Plotino e Porfirio (r.1-79; 89-134)
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere
Dialogo della Moda e della Morte

Scienza e progresso

Il Naturalismo.

Il contesto storico; i mutamenti culturali; i soggetti e i luoghi della cultura.
Realismo e Naturalismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.
La letteratura dell'infanzia

Giovanni Verga

La biografia e l'opera. L'adesione alla poetica del Verismo e il "ciclo dei Vinti"

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo
La lupa

Da Novelle rusticane: La roba
Libertà

I Malavoglia: conoscenza generale dell'opera con particolare riferimento al sistema dei personaggi, alla lingua e allo stile, al pessimismo di Verga.

I Malavoglia : cap. I - La famiglia Malavoglia
cap. XV - L'addio di 'Ntoni

Mastro Don Gesualdo: la trama dell'opera.
Parte IV cap. V - La morte di Gesualdo

Il poeta e la società

L'età del Decadentismo

Il contesto storico, i mutamenti culturali, i soggetti e i luoghi della cultura.
Le poetiche del Decadentismo

Charles Baudelaire: da Les fleurs du mal: L'albatro

Corrispondenze
Spleen
da Spleen: La caduta dell'aureola

Giovanni Pascoli
La biografia e l'opera
La poetica e l'ideologia del "fanciullino"
Da Il fanciullino: Il poeta decadente: come un fanciullo
Da Myricae: Il temporale
Il lampo
Il tuono
X Agosto
L'assiuolo
Da Canti di Castelvecchio:
Il gelsomino notturno
Nebbia

Gabriele D'Annunzio
La biografia e l'opera. L'estetismo di Il piacere. L'ideologia e i miti superomistici
Da Il piacere, libro I, cap. II: Il ritratto di Andrea Sperelli
Da L'innocente, prologo: La confessione
Da Alcyone: La pioggia nel pineto

L'età del cambiamento

Primo Novecento: l'età delle Avanguardie
Il contesto storico, i mutamenti culturali, i soggetti e i luoghi della cultura, le Avanguardie storiche.

Il Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Aldo Palazzeschi: Chi sono io?
E lasciatemi divertire

La poesia crepuscolare
Marino Moretti: A Cesena
Guido Gozzano: La signorina Felicita ovvero la Felicità (I vv.1-24; III vv. 73-132; 290-325)

La crisi dell'identità

Luigi Pirandello
La biografia e l'opera narrativa
La visione del mondo e la poetica dell'Umorismo
Da L'umorismo, parte II, cap.V: Vita e forma
parte II, cap. II: Umorismo e comicità
Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
La carriola (in fotocopia)
La patente (con visione cortometraggio con Totò)

Da Maschere nude "Così è (se vi pare)": La verità non ha volto
Da Il fu Mattia Pascal : la trama e i temi dell'opera

Dal cap.VII Cambio treno
dal cap. XVIII Il fu Mattia Pascal
Uno, nessuno, centomila: la trama e i temi dell'opera
dal libro I, cap. I: Il naso di Vitangelo Moscarda
dal cap. XVIII: Non conclude
Il metateatro

Malattia ed inconscio

Italo Svevo
La biografia.
La coscienza di Zeno: conoscenza generale dell'opera con particolare riferimento ai seguenti brani:
Cap. I: Prefazione
dal cap. III Il fumo
dal cap. IV Il padre di Zeno
Lo schiaffo del padre
dal cap. VI Il funerale mancato
dal cap. VIII Conclusione

La guerra

Giuseppe Ungaretti
La biografia, la poetica e la concezione di vita
Da L'allegria: Il porto sepolto
Sono una creatura
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati

Il male di vivere

Eugenio Montale
La biografia, la poetica e la concezione di vita
Da Ossi di seppia: I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Da Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Da La bufera e altro: L'anguilla
Da Satura, (Xenia I):Caro piccolo insetto
(XeniaII): Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale

Umberto Saba
La biografia, la poetica e la concezione di vita
Da Canzoniere: Mio padre è stato per me l'assassino
A mia moglie
La capra
Trieste

Amai

L'impegno civile

Il Neorealismo

Elementi essenziali della poetica neorealista

Elio Vittorini, Una nuova cultura (articolo 29 settembre 1945 dal Politecnico)

Quadro sintetico e sinottico sulla poetica di Pavese, Fenoglio, Levi, Moravia e Calvino

Ogni studente ha letto integralmente un romanzo a scelta di uno degli autori proposti dopo aver elaborato una contestualizzazione storico-letteraria.

Educazione Civica: Nel pentamestre sono stati letti alcuni testi per lo sviluppo di riflessioni di carattere etico per le competenze civiche riguardanti il ruolo delle riviste e dell'intellettuale; in particolare ogni studente ha scelto un passo tratto da Scritti Corsari di P.Pasolini

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo adottato

TITOLO: Fresca Rosa Novella vol.2b; 3a; 3b

AUTORE: C. Bologna, P. Rocchi

EDITORE: Loescher edit

Nodi concettuali

Uomo e Natura
Scienza e progresso
Il lavoro
Il poeta e la società
La crisi dell'identità
Malattia e inconscio
La guerra
Il male di vivere

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Latino** Prof/Prof.ssa

Programma Analitico

Il saggio e il potere

Lucio Anneo Seneca: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Consolatio ad Helviam matrem 8, *Nessun luogo è esilio*

Da De brevitate vitae, 1,1-3, *Una protesta sbagliata,* (in lingua)

2, 1-2, *Il tempo sprecato* (in lingua)

Da De ira III,1-2, *Necessità dell'esame di coscienza*

Da De vita beata, 17-18, *Parli in un modo e vivi in un altro*

Da De providentia, 4, 1-5,8, *Perchè esiste il male?* (in fotocopia)

Da Epistulae ad Lucilium,99 passim,*Ti è morto un figlio di incerte speranze*

95,51-53, In commune nati sumus

Da Medea, *Il lucido delirio di Medea*

Marco Anneo Lucano: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Pharsalia I,1-32, *Una guerra fratricida*

I,109-157, *La presentazione dei protagonisti*

II, 284-325 *Un amaro discorso di Catone*

Società e cultura

Aulo Persio Flacco: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Satira III, 94-106 *La fine di un crapulone* (in lingua, in fotoc.)

Petronio: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Satyricon, 32-33, *Trimalchione si unisce al banchetto*

34, Lo scheletro d'argento

37, *La descrizione di Fortunata* (in lingua)

62, *Il lupo mannaro*

75, *Una sfuriata di Trimalchione* (in lingua)

75,8-11; 76, *L'apologia di Trimalchione* (in lingua)

Marco Valerio Marziale: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Epigrammata , selezione epigrammi (in fotocopia)

I,10; X, 8*, Cacciatori di dote*

X, 4, *Se la mia pagina ha un sapore*

V, 34, *Il compianto per la piccola Erotion*

XII, 18, *Bilbili e Roma*

Da Xenia, passim

Decimo Giunio Giovenale: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Satira VI, 14-124, *Messalina Augusta meretrix* (in lingua)

XV, 1-92, *Gli stranieri*

Educazione e formazione

Plinio il Vecchio (cenni)

Marco Fabio Quintiliano: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Institutio oratoria I, 2, 1-8, *E' meglio educare in casa?*

I, 3, 6-13, *Tempo di gioco*

I, 3, 14-17, *Inutilità delle punizioni corporali*

II, 2, 5-8, *Il maestro sia un padre* (in lingua)

II,2, 9-10;15, *Il giudizio sia solo del maestro* (in lingua)

X, 1, 125-131, *La corruzione dello stile.*

X, 2, 1-7, *L'imitazione creativa*

XII, 1, 1-3, *Moralità dell'oratore*

L'intellettuale funzionario

Plinio il Giovane: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Epistula X, 90

EpistulaX, 96, 97

Gaio Svetonio Tranquillo: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere

Publio Cornelio Tacito: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Agricola, 1-2, *Nunc demum redit animus*

30,1-4, Il discorso di Calgaco

41, *L'invidia del principe*

43, La morte di Agricola

Da Germania, 1,1 *I confini della Germania* (in lingua)

4, *Origine e aspetto fisico dei Germani* (in lingua)

19, *I costumi delle donne dei Germani*

Da Historiae, I, 1,*Proemio*

I, 2-3, *Affronto un'epoca atroce*

V, 3-5 *Riti e consuetudini degli Ebrei*

Da Annales, XIV, 8-10, *La morte di Agrippina* (8,2-5, in lingua, in fotocop.)

XV, 49, Altri congiurati

Tra reale e meraviglioso

Apuleio: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Metamorfosi II,21-30, *L'uomo senza naso*

III,21-22, *Panfile si trasforma in gufo*

IV, passim, *Amore e Psiche*

IX, 17-21, *I sandali sotto il letto*

XI, 1-2, *Lucio torna uomo*

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

TITOLO: Narrant, vol. 3
AUTORE: A.Diotti, S. Dossi, F. Signoracci
EDITORE: SEI ed

Nodi concettuali
Il saggio e il potere
L'intellettuale funzionario
Educazione formazione
La guerra
Il viaggio
Reale e meraviglioso

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: **Storia** prof. Andrea Boschini

Programma Analitico

Nazionalismo e imperialismo
Nazionalismo e imperialismo La spartizione dell'Africa Razzismo e antisemitismo (Vol.2)
L'Italia liberale (dal 1870 al 1914)
La crisi di fine secolo I partiti di massa in Italia L'Italia giolittiana (Vol.2 e 3)
Le tensioni della belle époque
Conflitti e contraddizioni della belle époque Verso la guerra: alleanze e instabilità internazionale.
La Prima guerra mondiale
Le cause **CLIL:** The First World War (Depth study A) La comunità di Agosto. Il dibattito sull'interventismo italiano. La fine del conflitto. I trattati di pace e la nuova Europa. Le eredità della guerra: conseguenze economiche e politiche dopo Versailles.
La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss
La rivoluzione del 1917 Dalla Grande guerra alla Guerra civile La dittatura del Partito comunista e la nascita dell'Urss Dalla NEP alla morte di Lenin. L'ascesa al potere di Stalin.
Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo
Biennio rosso La "vittoria mutilata" e l'ascesa del Fascismo Dalla marcia su Roma alla dittatura
CLIL: USA 1920-1939 (Depth study D) *Materiali studiati anche nelle ore di Madrelingua inglese.*

The roaring Twenties The Big Crash The Great Depression and the New Deal
L'età dei totalitarismi
Le caratteristiche dei totalitarismi Tutto è nello stato. Il totalitarismo fascista. Germania: dalla Repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo Führer, popolo e razza. Il totalitarismo nazista. Modernizzazione e terrore. Il totalitarismo staliniano.
Verso la guerra
CLIL: Hitler's foreign policy, the Spanish civil war; the policy of the appeasement. L'imperialismo giapponese e l'invasione della Cina. Alleanze e corsa agli armamenti. Il collasso dell'ordine europeo.
La Seconda guerra mondiale
La "guerra lampo" tedesca e la "guerra parallela" italiana. L'invasione dell'Unione sovietica e l'intervento americano. La crisi dell'Asse. La caduta del fascismo e la divisione italiana. La Resistenza in Europa. Lo sbarco in Normandia. La bomba atomica: Hiroshima e Nagasaki.
Shoah
Per comprendere la Shoah Fasi e modalità della Shoah Aiutanti e collaboratori
La Resistenza in Italia
L'8 settembre: lo sfacelo, la divisione, le responsabilità La guerra di liberazione
Le eredità della guerra.
I civili impiegati come arma. Stupri di guerra, migrazioni, deportazioni. Il caso delle foibe.
La fine della guerra. Cooperazione e ricostruzione.
La nascita dell'ONU. Il processo di Norimberga. La Dichiarazione Universale dei diritti umani. I trattati di Pace e la divisione della Germania.
La guerra fredda

La rottura dell'alleanza contro il nazifascismo Est-Ovest: il sistema bipolare. L'alleanza occidentale. La Nato. La costruzione del blocco orientale. La questione tedesca. La Cina popolare.
CLIL: Cold war
The war of Korea Cuban Missiles Crisis Vietnam war
Il progetto europeo
Il modello europeo Le due Europe
La "polveriera" mediorientale
La nascita di Israele
Il fondamento dell'Italia democratica
Alle origini della Repubblica La questione istituzionale I primi anni della Repubblica

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Testi di approfondimento e materiale didattico utilizzato

Imperialismo e Belle epoque
Parola chiave: L'imperialismo (Scheda didattica)

L'Italia liberale
Salvemini - *Il ministro della mala vita* (Documento)

Esordi del Fascismo
Esordi del fascismo - Documenti, interpretazioni, chiarimenti (Scheda didattica e documenti)

Nazismo e fascismo
Cause del successo del nazismo (Scheda didattica)
I caratteri del totalitarismo - Friedrich - Brezinski (Documento)
Il Secolo delle tenebre - Todorov (Documento)
Leggi razziali in Italia (Immagini e documenti)
Nazismo - video e documenti
Letture da G. Agamben - *Stato di eccezione* (passi)
Costituzione di Weimar (Documento)
Totalitarismo - Parola chiave (Scheda didattica)
Totalitarismo e società di massa - H. Arendt (Documento)

Seconda guerra mondiale - Shoah - Resistenza
E. Aga Rossi - *Le responsabilità dell'8 settembre* (Documento)
Hoss - *La macchina dello sterminio* (Documento)
Le vittime della Shoah - Testimonianze e approfondimenti
Parola chiave - Genocidio (Scheda didattica)

Guerra fredda e decolonizzazione
La storia di Israele (Presentazione in PPT).

CLIL: The dystopian novel. Orwell's *1984*.

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

Nodi concettuali
Oltre ai nodi concettuali indicati nel programma analitico si riportano alcuni dei temi trasversali ai diversi argomenti:

Le due guerre mondiali
Totalitarismo e democrazie
Imperialismo e nazionalismo
I rapporti tra Stato ed economia
La società di massa
La Guerra fredda e il ruolo delle ideologie
Il ruolo delle istituzioni internazionali
Razzismo, eugenetica, genocidio, biopolitica

Manuale in uso
Spazio Pubblico Vol. 2 e 3 – di Fossati Luppi Zanette, Pearson.

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: **Filosofia** prof. Andrea Boschini

Programma Analitico

Argomenti
Il Romanticismo - Caratteri generali - L'infinitizzazione dell'Io in Fichte.
Il sistema di Hegel e la filosofia della storia hegeliana I capisaldi del sistema: · La vita (cenni); · Le tesi di fondo del sistema: Finito e infinito; Ragione e realtà; La funzione della filosofia; Il dibattito sul "giustificazionismo" · Idea, natura, spirito: le partizioni della filosofia; · La dialettica: I tre momenti del pensiero; Puntualizzazioni sulla dialettica La *Fenomenologia dello spirito*: · Dove si colloca la fenomenologia nel sistema · Coscienza · Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice) Letture da *A. Kojève, Introduzione alla lettura di Hegel* (Vedi materiali di approfondimento). L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: · La logica (cenni); · La filosofia dello spirito; · Lo spirito soggettivo; · Lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità); · La filosofia della storia; · Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia e storia della filosofia).
Feuerbach · Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; · La critica alla religione; · La critica a Hegel. **Marx** · Caratteristiche generali del marxismo; · La critica del "misticismo logico" di Hegel; · La critica della civiltà moderna e del liberalismo; · La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; · Il distacco da Feuerbach · La concezione materialistica della storia o Dall'ideologia alla scienza o Struttura e sovrastruttura o La dialettica della storia · La sintesi del *Manifesto* o Borghesia, proletariato e lotta di classe · *Il capitale* o Economia e dialettica o Merce, lavoro e plusvalore o Tendenze e contraddizioni del capitalismo

· La rivoluzione e la dittatura del proletariato
· Le fasi della società comunista

Le filosofie del male
L'origine della questione del male
Il male nell'antichità tra Platone e Agostino
La riflessione morale in Kant

Schopenhauer*: Il mondo come volontà e rappresentazione*
· Le radici culturali del sistema;
· Il "velo di Maya"
· Tutto è volontà;
· Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
· Il pessimismo
- Dolore, piacere e noia;
- La sofferenza universale;
- L'illusione dell'amore;

· Le vie della liberazione dal dolore
- Arte
- L'etica della pietà
- L'ascesi

Il caso Nietzsche
Nietzsche nella storia tra nazificazione e denazificazione;
Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
Le fasi del filosofare nietzscheano;
Il periodo giovanile
- Tragedia e filosofia
- Storia e vita

Il periodo illuministico
- Il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino
- La morte di dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra
- La filosofia del meriggio
- Il superuomo
- L'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche
- La *Genealogia della morale* (lettura di testi dalla sezione "Leggere un classico")
- Il crepuscolo degli idoli e la "trasvalutazione dei valori"
- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento

Il prospettivismo

Freud: la rivoluzione psicanalitica
Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;
L'inconscio e le vie per accedervi;
La scomposizione psicoanalitica della personalità;
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
La teoria della sessualità e il complesso edipico;
La religione e la civiltà.

Il Novecento nei nodi del pensiero
- *Cos'è il linguaggio?* Le risposte di Wittgenstein, Heidegger, Gadamer.
- *Cos'è il conformismo?* Le riposte di Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger e della Scuola di Francoforte.

<u>Testi di approfondimento e materiale didattico utilizzato</u>

Hegel

- A. Kojève - *Riassunto dei primi sei capitoli della Fenomenologia dello Spirito* (pp. 201-243) (passim da *Introduzione alla lettura di Hegel*, Adelphi).

Schopenhauer
Il mondo come rappresentazione (*Manuale*, Vol. III, p.34)
Il mondo come volontà (*ivi*, p.36)
La vita umana tra dolore e noia (*ivi*, p. 37)

Nietzsche
Estratti da *La nascita della tragedia*.

Nodi concettuali
Oltre ai nodi concettuali indicati nel programma analitico si riportano alcuni dei temi trasversali ai diversi argomenti:

Il lavoro nella dimensione esistenziale e sociale.
Il potere: la sue maschere, le sue manifestazioni.
La crisi dei valori e della metafisica tradizionali.
La costruzione dell'identità.
L'arte: forma di conoscenza, strumento di potere e pratica catartica.
Il tempo della storia tra progresso, provvidenza ed eterno ritorno.

Manuale in uso
I nodi del pensiero, N. Abbagnano, N. Fornero, Vol. II e III, Pearson.

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Inglese** Prof/Prof.ssa Annamara Montesi

Programma Analitico

The Victorian compromise – Victorian imperialism- British empire - Victorian novel
Dickens – "Hard Times" : Coketown, "The definition of a horse", "Facts no fancy" The workhouse system, Oliver Twist, gender equality in Victorian age.
The pleasure of books by William Lyon Phelps; Ted talk Why books are here to stay
Imperialism and colonialism: "The dirty work of Empire" by G. Orwell; Foster's text "Can different cultures meet?"

The modern novel: James Joyce and the stream of consciousness: "The Dubliners": "Eveline" –the epiphany and paralysis

The war poets: R.Brooke "The Soldier" "Fragment"- S.Sassoon "Survivors" – V.Brittain "Testament of Youth"- "In Flanders Fields"- Reading: "Misrepresentation of a conflict"- "The bright nights of Sarajevo" T. Harrison – "Miss Sarajevo" - The siege of Sarajevo and Srebrenika massacre - The age of total war- "No man's land" film - How can we solve international problems? problem solving

A new world order: The Committed poetry- Auden: "The Unknown Citizen"

The U.S.A. in the first decades of the 20th century – A new generation of American writers - The American yesterday and today: a listening and a video from American Public Media -The jazz Age and F.S.Fitzgerald "The Great Gatsby" – The myth of the American dream and the dual hero in "The Great Gatsby"- texts from the novel: "Nick meets Gatsby" "Boats against the current"-

The dystopian novel: – "Animal farm" G. Orwell: "The Old Major's speech" - "the 7 commandments" Animal Farm and North Korea: "Nothing to envy" a passage - 1984: The principles of Newspeak 1984 - 1984: text "2 and 2 makes 4"- The concept of Torture in 1984 and nowadays - "Russians" by Sting - Message to Humanity by Charlie Chaplin

The present age - The fall of Berlin Wall - "The times are changing" Bob Dylan - "Telephone Conversation" by Soynka - Doris Lessing "The grass is singing"- Rebellion: civil rights 1868-1968 - The beat generation: Mid-century America - the Cultural Revolution - Social features of the Beats and literary aspects of the Beats - Counterculture (50's/80's) "A supermarket in California" by Ginsberg - "A journey to the shopping mall" by De Lillo - The shopping experience in art - Music in the sixties.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo adottato
"Enyoy literature" Ballabio, Brunetti, Bedell - Europass
Vari video e materiale da altri testi

Nodi concettuali

Razzismo, eugenetica, genocidio
La guerra
La sperimentazione in letteratura
Il sogno per raggiungere l'affermazione di sé
Identità nazionale e culturale
La protesta
La musica che ha cercato di cambiare il mondo

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Matematica** Prof. Montanari Riccardo

Programma analitico

Moduli	Contenuti	mese
1- Limiti delle funzioni (ripasso)	- limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - limiti che si presentano sotto forma indeterminata	set
2- Limiti e continuità	- Limiti notevoli - Infinitesimi ed infiniti, gerarchia degli infiniti - funzioni continue e relativi teoremi (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri) - punti di discontinuità - Asintoti di una funzione - grafico probabile di una funzione	ott - nov
3- Derivate	- Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto, interpretazione geometrica della derivata - derivate fondamentali e operazioni con le derivate - Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità - Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche	dic
4- La derivata prima	- Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hôpital - La derivata prima: monotonia di una funzione, massimi, minimi, flessi orizzontali, punti stazionari, flessi a tangente orizzontale - Problemi di massimo e di minimo	gen
5- La derivata seconda	- Concavità di una funzione - Flesso; tipi di flesso; ricerca dei punti di flesso - Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica - applicazioni e risoluzione approssimata	gen - feb
6- Integrali indefiniti	- Primitiva di una funzione e integrale indefinito - Integrazioni immediate - Integrazioni per parti e per sostituzione - Metodi di integrazione particolari; calcolo di integrali indefiniti	mar
7 - Integrali definiti	- Integrale definito e suo significato geometrico - Teorema della media integrale - Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di integrali definiti; calcolo di aree e di volumi - applicazioni degli integrali alla fisica - Integrali impropri; integrazione numerica	apr - mag

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

- libri di testo: Matematica: *: Manuale blu 2.0. tutti i volumi del triennio* - Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli
- materiale multimediale
- calcolatrici scientifiche
- laboratorio di informatica

- ambiente e-learning (classroom)

Nodi concettuali

Analisi matematica di una funzione reale in una variabile reale:
- Limiti
- Derivate
- Integrali

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Fisica** Prof Montanari Riccardo

Programma Analitico		
Moduli	**Contenuti**	**mese**
1- fenomeni elettrostatici (ripasso)	- fenomeni di elettrizzazione: forza di Coulomb - campo elettrico: significato e rappresentazione - flusso e teorema di Gauss	set
2- potenziale elettrico	- campo conservativo e circuitazione - energia potenziale e potenziale - condensatori	ott
3 - Corrente elettrica e circuiti	- Forza elettromotrice e corrente elettrica - Resistenza e leggi di Ohm, resistività - Energia e potenza nei circuiti elettrici, l'effetto Joule - Leggi di Kirchhoff (significato fisico) - circuiti RC	nov
4 - Interazioni magnetiche e campi magnetici	- Interazioni magnetiche e campo magnetico. - La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. - La forza magnetica su un filo percorso da corrente. - Il motore elettrico. - Campi magnetici prodotti da correnti. - Il teorema di Gauss per il campo magnetico. - Il teorema di Ampére. I materiali magnetici.	dic
5. Induzione elettromagnetica	- Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. - La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. - L'alternatore. Il trasformatore.	gen - feb
6. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	- Le equazioni dei campi elettro- e magneto-statico. - Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. - L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica. - La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.	mar
7. La relatività ristretta	- I postulati della relatività ristretta. - Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. - La quantità di moto relativistica. - L'equivalenza tra massa ed energia. - Composizione relativistica delle velocità. - Effetto Doppler relativistico.	apr
8. Particelle e onde	- Il dualismo onda-corpuscolo. - La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. - I fotoni e l'effetto fotoelettrico. - La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton. - La lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali. - Il principio di indeterminazione di Heisenberg.	Mag - giu

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

- libro di testo: Fisica: Cutnell - *La fisica di Cutnell e Johnson;* tutti i volumi - Zanichelli
- materiale multimediale
- calcolatrici scientifiche
- laboratorio di fisica e di informatica
- articoli di riviste di divulgazione scientifica
- ambiente e-learning (classroom)

Nodi concettuali

- Elettromagnetismo
- relatività ristretta
- elementi di fisica del ‘900

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Scienze Naturali** Prof/Prof.ssa CIOCI SERENA

Programma Analitico

1. Struttura atomica e ibridazione del carbonio
2. Classificazione degli idrocarburi: alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici
3. Reazioni e sintesi degli alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici
4. I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici
5. Reazioni e sintesi di alogenuri alchilici, alcoli, eteri, fenoli, aldeidi, chetoni e acidi carbossilici
6. Le biomolecole: i carboidrati, i lipidi, le proteine
7. Energia chimica: ATP
8. Metabolismo: reazioni esoergoniche ed endoergoniche
9. Gli enzimi e l'attività enzimatica
10. Vie metaboliche principali: respirazione cellulare, fermentazione, glicogenesi, metabolismo dei lipidi e delle proteine
11. Acidi nucleici
12. DNA ricombinante

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Chimica organica biochimica e biotecnologie

-autori: Sadava David Hillis M. David Vito Posca - titolo dell'opera: Il carbonio, gli enzimi, il DNA (LDM) chimica organica, biochimica e biotecnologie.

Nodi concettuali

-IL CARBONIO, elemento chiave della chimica organica e biochimica
- relazione fra il mondo non vivente e quello vivente
- il grande sistema integrato del metabolismo cellulare

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Storia dell'arte e Disegno** Prof.ssa **Simonetta Bissoni**

PROGRAMMA ANALITICO

IL NEOCLASSICISMO
I principi del Neoclassicismo: l'illuminismo e l'arte; la reazione al Rococò; la riscoperta dell'antichità classica; il Grand Tour; la poetica neoclassica di Winckelmann e di Mengs; l'idea neoclassica del bello ideale (fine estetico e fine etico); le caratteristiche dell'arte neoclassica; la nascita del museo moderno A. Canova, vita e formazione. Opere: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche.* J-L. David, vita e formazione. Opere: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

IL ROMANTICISMO
Preromanticismo e la scoperta degli abissi dell'interiorità.
J.H. Füssli - Opera: L'incubo notturno.
Romanticismo: origini e premesse; l'estetica romantica; il rapporto tra uomo e natura; l'artista e la storia; la religione; l'artista come genio; la poetica del sublime di E. Burke.
Il romanticismo in Europa.
G. D. Friedrich, vita e formazione. Opera: *Viandante sul mare di nebbia.*
J. Constable, vita e formazione. Opere: *Scena di aratura nel Suffolk; Studio di nuvole.*
J. M. W. Turner, vita e formazione. Opere: *Pioggia, vapore e velocità; La sera del diluvio.*
T. Géricault, vita e formazione. Opera: *La zattera della Medusa.*
E. Delacroix, vita e formazione. Opera: *La libertà che guida il popolo.*

LA FOTOGRAFIA
La nascita della fotografia e il rapporto con la pittura. La tecnica fotografica. Gli impressionisti e la fotografia. N. Niépce: la prima ripresa fotografica. F. Nadar e il ritratto fotografico. E. J. Marey e E. Muybridge: fotografare il movimento.

IL REALISMO e i MACCHIAIOLI
L'epoca e la sua cultura: la seconda rivoluzione industriale e il positivismo; l'interesse per la società; la poetica del vero; la nascita del Padiglione del realismo.
G. Courbet, vita e formazione. Opera: *Gli spaccapietre.*
H. Daumier: vita e formazione. Opere: *Il passato, il presente, il futuro; Vagone di terza classe.*
J-F. Millet: vita e formazione. Opere: *L'Angelus; Le spigolatrici; Il seminatore.*
Il gruppo dei macchiaioli, la teoria della macchia, la varietà tematica.
G. Fattori, vita e formazione. Opere: *Campo italiano durante la battaglia a Magenta; In vedetta; Rotonda di Palmieri; Il riposo.* S. Lega, vita e formazione. Opera: *Il canto dello stornello.*

L'IMPRESSIONISMO
La rivoluzione dell'arte impressionista: la poetica impressionista; lo studio della luce e del colore; la teoria dei colori di Chevreul; il lessico del colore; la tecnica impressionista e la pittura en plein air; il gruppo impressionista e la prima mostra; Impressionismo e Realismo; le stampe giapponesi; il Salon des Refusés e i Saloni ufficiali; il museo dell'Orangerie e la casa museo di Monet a Giverny.
E. Manet: vita e formazione. Opere: *Olympia; Colazione sull'erba; Il Bar delle Folies-Bergères*
C. Monet: vita e formazione. Opere: *Impressione, sole nascente; Ninfee; Cattedrale di Rouen.*
E. Degas: vita e formazione. Opere: *L'assenzio; La lezione di ballo; La tinozza; La ballerina.*
P.A. Renoir: vita e formazione. Opera: *Ballo del Moulin de la Galette.*

L'ARCHITETTURA ALLA META' DELL'OTTOCENTO
L'architettura degli ingegneri e la Scienza delle Costruzioni. Le Esposizioni Universali.
Opera: Victor Laloux, *La Gare d'Orsay.*
Opera: J. Paxton, *Cristal Palace.*
Opera: G. Eiffel, *Tour Eiffel.*

IL POSTIMPRESSIONISMO E IL SIMBOLISMO

Crisi ed evoluzione dell'impressionismo. Il dominio del colore. Fuga da Parigi. Radici comuni e intenti diversi. Il Simbolismo come ingresso al Novecento. Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie. Il Giapponismo. Il Neoimpressionismo e la scienza del colore. "Il simbolismo in pittura. Paul Gauguin" (1891), Albert Aurier. Il Simbolismo in Italia e la tecnica divisionista.
G. Seurat: vita e formazione. Opera: *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte.*
P. Cézanne: vita e formazione. Opere: *Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.*
P. Gauguin: vita e formazione. Opere: *Il Cristo giallo; Ave Maria; La visione dopo il sermone; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo*?
V. van Gogh: vita e formazione. Opere: *I mangiatori di patate; Il seminatore (da Millet); Autoritratti; La camera da letto; Le sedie; Notte stellata.*
G. P. da Volpedo: vita e formazione. Opera: *Il Quarto Stato.*

ART NOUVEAU e SECESSIONE VIENNESE
Caratteri fondamentali dell'Art Nouveau. Gli elementi stilistici costanti. Design e artigianato come reazione alla produzione industriale di oggetti in serie. Caratteri generali dell'Art Nouveau in Inghilterra, Scozia, Belgio, Parigi, Italia.
La sedia: un modello in evoluzione (di H.V.de Velde, J. Hoffmann, C.R. Mackintosh)
V. Horta, *Hotel Tass*el, Bruxelles. H. Guimard, *Stazione della Metropolitana,* Parigi.
E. Gallè: *Vaso con prugne,* Francia. A. Gaudì, *Casa Batllò,* Barcellona.
G. Klimt: vita e formazione. Opere: *Giuditta I e II; Il bacio.*

LE AVANGUARDIE STORICHE
Contesto storico- culturale: i cambiamenti radicali; la nascita delle Avanguardie; la crisi delle certezze**.**

L'ESPRESSIONISMO
I principi estetici dell'espressionismo. Le radici e i precursori. La bellezza del brutto. Le fonti. L'uso della xilografia. Le tecniche di stampa: xilografia, litografia, acquaforte. Il rapporto con il pubblico.
E. Munch: vita e formazione. Opere: *Il bacio; Bambina malata, Madonna; Sera nel corso Karl Johann; Pubertà; L'urlo.*
L'Espressionismo tedesco: Die Brücke.
E. L. Kirchner: vita e formazione. Opere: *Marcella; Cinque donne nella strada.*
L'espressionismo francese: I Fauves
H. Matisse: vita e formazione. Opere: *La tavola imbandita; La stanza rossa; La danza.*

IL CUBISMO
L'inizio dell'arte contemporanea. L'eredità di Cézanne. Costruire lo spazio e rappresentare il tempo. Il cubismo e il rapporto con la scienza: la scoperta della "quarta dimensione". L'atto di nascita del Cubismo. Primitivismo e Modernismo. Le nuove tecniche pittoriche.
P. Picasso: vita e formazione. Periodo blu - Periodo rosa - Cubismo analitico - Cubismo sintetico. Opere: *Il vecchio chitarrista; La famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di D. H. Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

IL FUTURISMO
F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. L'estetica futurista. L'arte della guerra. Le matrici culturali del Futurismo. Artisti e principali influenze. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il Cubismo. La controversa fortuna futurista. Gli ultimi esiti futuristi: l'Aeropittura. Marey e Muybridge: fotografare il movimento.
U. Boccioni: vita e formazione. Opere: *La città che sale; La strada che entra nella casa; Forme uniche della continuità nello spazio.*
G. Balla: vita e formazione. Opere: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Bambina che corre sul balcone; Le mani del violinista; Compenetrazione iridescente.*
G. Dottori - Opera: *Aurora sul golfo.*

DADAISMO
Arte tra provocazione e casualità. Il gruppo zurighese. Il Manifesto Dada di Tristan Tzara. Dada a Parigi. I ready- made. "Questo lo so fare anch'io". Dada in Germania e le teste meccaniche.
H. Harp: vita e formazione. Opera: *Senza titolo.*
M. Duchamp: vita e formazione. Opere: *Ruota di bicicletta; Fontana; Gioconda con i baffi.*
R. Hausmann - Opera: *Tatlin a casa.*

G. Grosz - Opera: *Ricordati dello zio August.*

IL SURREALISMO
L'arte dell'inconscio è *l'automatismo psichico puro*. Le linee del Surrealismo. S. Freud e L'interpretazione dei sogni. A. Breton, Il Primo manifesto del Surrealismo e definizione di "Surrealismo". Le tecniche pittoriche
S. Dalì: vita e formazione. Il metodo paranoico-critico. Opere: *La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape; La Venere a cassetti.*

IL RAZIONALISMO
L'architettura razionalista e i problemi edilizi e urbanistici del Primo Dopoguerra. La nascita dell'architettura razionalista: forma e funzione. Le tecniche dell'architettura. Il design industriale.
BAUHAUS: le sedi di Weimar, Dessau, Berlino.
W. Gropius - Opera: *Nuova sede del Bauhaus.*
L. M. van der Rohe - Opere: *Padiglione Tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona; Poltrona Barcellona.* M. Breuer*, Poltrona Vasilij.* M. Brand, *Teiera.*

DISEGNO
Il disegno è stato trattato, grazie alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dei quattro anni scolastici, come strumento di supporto per lo studio dell'ambiente costruito (spazio urbano, edifici, riuso e qualificazione del patrimonio edilizio) e per l'analisi dell'opera d'arte (arti visive).

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

LIBRI DI TESTO
Titolo: Civiltà d'Arte vol. 4 e vol. 5
Autori: G. Dorfles - G. Pieranti ; G. Dorfles - E. Princi -A. Vettese
Editore: Atlas

DOCUMENTI
- *Il Simbolismo nella pittura. Paul Gauguin* di G. A. Aurier< Le Mercuri de France >, marzo 1891, pp. 155, 156. https: // it. wikipedia.org/wiki/George-Albert_Aurier.
- *Paul Gauguin, vita errante del padre del Simbolismo* https://expoitalyart.it.
- *Il Funzionalismo* di E. Pulvirenti da www.didatticarte.it.
- *Il Cubismo* di E. Pulvirenti da www.didatticarte.it.
- *Notte stellata; La camera di Vincent ad Arles* da Wikipedia, l'enciclopedia libera.
- *Giuditta* di Gustave Klimt - Ado Analisi dell'opera da https://www.analisidellopera.it.
- *Il Musée d'Orsay di Parigi: opere d'arte in stazione* (G.Cricco - F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 4, versione gialla, ed. Zanichelli, 2010, pp. A160, A161);
- *Quando una stazione diventa un museo* (M. Tavola - G. Mezzalana, Arte//Bene Comune vol. 4, ed. Pearson, 2019, pp. 236,237).
- Visione di materiale iconografico tratto dai siti internet.

NODI CONCETTUALI

- Uomo e Natura
- Progresso scientifico e industriale
- Disagio esistenziale e disagio sociale
- Arte tra sociale e impegno politico
- Arte e comunicazione di massa
- Provocazione e negazione dell'arte
- Arte e inconscio

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Scienze Motorie** Prof. Bettini Giacomo

Programma Analitico

Modulo 1	Incremento delle Capacità Condizionali
Periodo: Da settembre a giugno	1. *Resistenza aerobica:* Potenziamento aerobico attraverso percorsi a stazioni, circuiti, corsa all'aperto al campo scuola sui 5' - 10' - 15' - 20'. 2. *Forza muscolare: sviluppo della forza muscolare attraverso esercizi svolti singolarmente e/o a coppie sia a carico naturale sia con l'utilizzo di piccoli attrezzi (pesi, palla medica). Svolte lezioni anche con l'ausilio della musica.* 3. Velocità: sviluppo della velocità attraverso l'esecuzione di balzi, pliometria, percorsi di agilità, staffette. Si sono utilizzati attrezzi in uso alla palestra della scuola (ostacoli, cinesini, birilli). 4. Mobilità articolare: incremento della mobilità articolare attraverso l'esecuzione di esserci di stretching.

Modulo 2	Psicomotricità
Periodo: settembre	1. Attività di psicomotricità eseguita attraverso giochi di gruppo, suddividendo la classe in più gruppi, con finalità diverse (a comando richiesto, a colori, con due o più palloni, con diversi attrezzi).

Modulo 3	Giochi di squadra
Periodo: Da settembre a giugno	1. Attività svolta regolarmente, quasi sempre ad ogni fine lezione, con spazi e tempi prestabiliti, favorendo la socialità all'interno del gruppo (calcio a 5, pallavolo, basket, badminton, balli di gruppo). Si sono utilizzati gli attrezzi in uso alla palestra.
Modulo 4	Incremento delle capacità coordinative
Periodo: Da settembre a giugno	1. L'incremento delle capacità coordinative è stato perseguito attraverso esercizi sia a corpo libero, con percorsi a stazioni o a circuito sia utilizzando gli attrezzi in uso alla palestra (piccoli e grandi attrezzi). In particolar modo sono stati utilizzati i grandi attrezzi quali trave, cavallina, trampolino elastico per la coordinazione generale. I piccoli attrezzi come palle di vario genere, cerchi, scaletta, funicelle per la coordinazione segmentaria e inter-segmentaria, oculo-manuale e spazio temporale.
Modulo 5	Prova autentica

Periodo: Da settembre a giugno	1. Gli alunni, a propria libera scelta, hanno progettato e realizzato una lezione di educazione fisica da proporre ai compagni di classe. Tale attività non è stata realizzata da tutti gli alunni per mancanza di tempo.
Modulo 6	Test motori
Periodo: Da settembre a giugno	1. I test motori, eseguiti regolarmente, sono serviti per constatare oggettivamente le capacità motorie iniziali di ogni alunno e, in maniera più ampia, il livello della classe, in modo da poter poi programmare l'intensità del lavoro da farsi. Essi sono serviti anche come metro di valutazione. I test effettuati sono stati: Test di Cooper, Test di Abalakov, Test del Lancio della Palla Medica da 3 kg, Test dei 60 metri, Test degli addominali, Test delle Trazioni alla Spalliera, T-Test, Test salto in lungo da fermo, Test 400 metri, Test piegamento sulle braccia
Modulo 7	Corso BLS e di Primo Soccorso
Periodo: Marzo	1. Corso teorico-pratico sul BLS (Basic Life Support) e sul Primo Soccorso tenuto dalla C.R.I. sede di Fano.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Non si è adottato nessun libro di testo

Nodi concettuali

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
Lo studente saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita. Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Inoltre conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;

Lo sport, le regole e il fair play
Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione, relazione con l'ambiente naturale e tecnologico
Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina **Religione** Prof/Prof.ssa Pandolfi Stefania

PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

PROGRAMMA ANALITICO

Progettualità ed esistenza umana: i valori.

Valori umani a confronto

Ricchezza e povertà per l'individuo nelle scelte di vita

Il valore del denaro nella cultura contemporanea

Il valore dell'ambiente nella società odierna

La questione ecologica

L'enciclica Laudato Si' e il suo messaggio

Il valore della famiglia (matrimonio induista ed ebreo)

Visione del film "Il diritto di contare"

Martin Luther King (cenni al suo operato)

Rosa Parks (cenni al suo operato)

Confucianesimo: caratteristiche fondamentali in una prospettiva di confronto

Il concetto di "Ren"

Il Concilio Vaticano II

Le novità del Concilio in una prospettiva di riforma della Chiesa

La dottrina sociale della Chiesa

I quattro principi della dottrina sociale: la dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà e la solidarietà

Santa Teresa di Calcutta e il suo operato

La pace nella visione cristiana

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione R.Manganotti N.Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

Documenti del Magistero della Chiesa (encicliche, discorsi, altro)

Bibbia

Articoli di quotidiani, video e film per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

Nodi concettuali

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame. Tutte le tematiche approfondite sono state inserite esclusivamente nel programma analitico.

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**
	VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**
	VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	**/100**
	VOTO	**/20**

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia A)

Indicatore	Descrittore
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	**Gravemente insufficiente:** scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo **Insufficiente:** parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo **Mediocre/sufficiente**: adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo **Discreto**: rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo **Buono/ottimo**: pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	**Gravemente insufficiente:** fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici **Insufficiente:** lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici **Mediocre/sufficiente**: corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici **Discreto**: corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici **Buono/ottimo**: comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	**Gravemente insufficiente:** mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Insufficiente:** parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Mediocre/sufficiente**: riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Discreto**: riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) **Buono/ottimo**: riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo
Interpretazione corretta e articolata del testo	**Gravemente insufficiente:** interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Insufficiente:** interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Mediocre/sufficiente**: interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Discreto**: interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori **Buono/ottimo**: interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia B)

Indicatore	Descrittore
Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto	**Gravemente insufficiente:** mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto **Insufficiente:** individuazione stentata di tesi e argomentazioni **Mediocre/sufficiente**: individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni **Discreto**: individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni **Buono/ottimo**: individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	**Gravemente insufficiente:** articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi **Insufficiente:** articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi **Mediocre/sufficiente**: complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi **Discreto**: coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi **Buono/ottimo**: coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	**Gravemente insufficiente:** riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione **Insufficiente:** riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione **Mediocre/sufficiente**: riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un' argomentazione basilare **Discreto**: riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un' argomentazione articolata **Buono/ottimo**: riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un' argomentazione articolata e rigorosa

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
(tipologia C)

Indicatore	Descrittore
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**Gravemente insufficiente:** scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne **Insufficiente:** parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione **Mediocre/sufficiente**: adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti **Discreto**: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni **Buono/ottimo**: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Tiolo efficace e paragrafazione funzionale
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**Gravemente insufficiente:** esposizione confusa e incoerente **Insufficiente:** esposizione frammentaria e disarticolata **Mediocre/sufficiente**: esposizione logicamente ordinata ed essenziale **Discreto**: esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo **Buono/ottimo**: esposizione ben strutturata, coerente e coesa
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**Gravemente insufficiente:** conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati **Insufficiente:** conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali **Mediocre/sufficiente**: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate **Discreto**: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali **Buono/ottimo**: conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale

Polo Scolastico 2 "Torelli" Classe: _____ anno scolastico 2021-22

SCHEDA DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA

Candidato: _____

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Palese incapacità di analizzare un problema e di interpretarne i dati.	
	1	Scarsa capacità di analisi; difficoltà nello stabilire collegamenti, anche elementari.	
	2	Poca fluidità nell'analisi di situazioni problematiche e difficoltà nell'interpretazione dei dati; insicurezza nei collegamenti.	
	3	Capacità di riconoscimento di schemi. Capacità di individuare semplici collegamenti.	
	4	Capacità di analisi e autonomia nello stabilire collegamenti.	
	5	Capacità di analisi e rielaborazione personale; capacità di utilizzare codici con estrema padronanza.	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie. Palese incapacità di avviare procedure.	
	1	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali. Scarsa capacità di gestire procedure e calcoli.	
	2	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica.	
	3	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti.	
	4	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; individuazione di semplici strategie di risoluzione.	
	5	Conoscenze ampie; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione.	
	6	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione.	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0	Non riesce ad applicare le regole o le applica in maniera del tutto incoerente	
	1	Risolve solo parzialmente con gravi scorrettezze; applica le regole in modo limitato e con poca coerenza	
	2	Risolve in parte con scorrettezze diffuse; applica le regole in modo non sempre corretto	
	3	Risolve in maniera adeguata ma imprecisa; applica le regole in modo sostanzialmente corretto con sufficiente coerenza	
	4	Risolve le situazioni in maniera quasi completa; applica le regole in modo corretto e coerente, con qualche imprecisione	
	5	Risolve le situazioni in maniera esauriente; applica le regole in modo corretto e completamente coerente	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
Valutazione finale			/20

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		Punteggio totale della prova		

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Il Consiglio della classe 5^A

disciplina	firma del docente
Italiano e Latino	
Inglese	
Storia e Filosofia	
Matematica e Fisica	
Scienze	
Disegno e Storia dell'Arte	
~~Informatica~~	
Scienze Motorie	
Religione	

Fano, 9 maggio 2022.

IL COORDINATORE

Prof. Andrea Boschini

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ing. Raffaele Balzano

POLO SCOLASTICO n. 2 GIACOMO TORELLI FANO (PU)

Allegati:

1. Griglia di valutazione prima prova
2. Griglia di valutazione seconda prova
3. Griglia di valutazione colloquio
4. Tabella di conversione
5. ~~Documenti pubblici~~
6. Documenti riservati