

3



## **POLO SCOLASTICO 2 «G. TORELLI»**

*Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)*

**Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)**

*Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini, 15 – 61032 FANO (PU)*

*Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)*

*Segreteria Fano Tel: 0721 800809 - Segreteria Pergola Tel: 0721 735528*

*Codice fiscale: 81003870417 - Codice IPA: istsc\_psp01000g*

*Codice univoco per la F.E.: UFFGN2 – Sito Web: [www.liceotorelli.edu.it](http://www.liceotorelli.edu.it)*

*PEO: [psps01000g@istruzione.it](mailto:psps01000g@istruzione.it) - PEC: [psps01000g@pec.istruzione.it](mailto:psps01000g@pec.istruzione.it)*

## **ESAME DI STATO A.S. 2022/2023**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 04/05/2023,  
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 – art. 10 dell’O.M. n. 45 del 09.03.2023)

### **PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**

della classe

**QUINTA sez. G**

Coordinatore di Classe 5 G  
Prof.ssa GUIDA SILVIA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Ing. Raffaele Balzano)

## **INDICE**

• PREMESSA	pag. 3
• FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO	pag. 3
• BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI	pag. 4
• PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
• OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI	pag. 6
• VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag. 8
• SEZIONE PCTO	pag. 15
• EDUCAZIONE CIVICA E SCHEDE ANALITICHE	pag. 17
• SIMULAZIONI E SCHEDE COLLOQUIO	pag. 20
• SCHEDE DISCIPLINARI	pag. 21

### **ALLEGATI PUBBLICATI**

- Griglie di valutazione prima prova
- Griglie di valutazione seconda prova
- Griglia di valutazione colloquio

### **ALLEGATI NON PUBBLICATI (solo trasmessi alla commissione):**

- Documenti riservati (2PDP E 1 PEI)

## ● **PREMESSA**

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.10 dell'O.M. 45/2023: *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

*Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.”*

Il Consiglio di classe redige il proprio documento del 15 maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

## ● **FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **Opzione Scienze applicate**

“Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;

elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

## ● BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI

Il Liceo Scientifico "G. Torelli" ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

## ● PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO

CLASSE	N° ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
<b>TERZA</b>	26	0	1	3G
<b>QUARTA</b>	25	0	0	
<b>QUINTA</b>	25	0	0	

### IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	Classe è eterogenea, dove è possibile individuare una classificazione in tre parti in cui una parte si distingue per attenzione, maturità e costanza nello studio, un secondo gruppo che nonostante partecipazione appena sufficiente e motivazione allo studio sufficiente, raggiunge un profitto apprezzabile, un terzo gruppo mostra invece difficoltà di apprendimento e scarsa motivazione. Nel corso dell'anno si è notato un lieve miglioramento e in diversi casi la classe ha mostrato curiosità per gli argomenti proposti. Non sono mai mancati educazione e rispetto e maturità nei contesti scolastici ed extrascolastici. In classe sono presenti tre studenti con Piano Didattico Individualizzato per i quali verrà prodotto specifica documentazione da presentare in Commissione Esame. Per uno di questi tre alunni è in corso un accertamento INPS per il riconoscimento dell'invalidità. Per i dettagli si rimanda ai singoli fascicoli riservati e depositati agli atti. E' prevista in questa classe anche un'alunna che ha presentato domanda di ammissione come privatista.
Frequenza	Nella norma, fatti salvi alcuni casi di assenze strategiche e assenze in deroga per situazioni legate a motivi di salute
Motivazione allo studio ed impegno	La motivazione è variabile ed è piuttosto bassa solo per una parte di essi. L'impegno è variabile e non costante, anche se migliorato rispetto al passato. C'è tuttavia un gruppo di alunni motivati e impegnati che ha raggiunto nel tempo risultati buoni e in diversi casi eccellenti.

**Composizione del Consiglio della Classe 5 sez. G**

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
ITALIANO	Tontini Giovanna	Dal 2021/22
STORIA	Benini Marco	Dal 2021/22
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Enrico Salvatori	Dal 2021/22
MATEMATICA	Tassotti Silvia	Dal 2022/23
FISICA	Tassotti Silvia	Dal 2022/23
INGLESE	Gentili Paola	triennio
SCIENZE	Cerisoli Silvia (supplente della prof.ssa Giambartolomei in maternità )	Dal 2022/23
FILOSOFIA	Mauro Isacchi	triennio
RELIGIONE	Francesca Iacucci	biennio e triennio
SCIENZE MOTORIE	Andrea Mencucci	triennio

**Tempi del percorso formativo**

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento (comprese ore di Ed. Civ.)	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
ITALIANO	132 (116 al 15 maggio)	108	8
STORIA	66	55	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	66	56/4	2
MATEMATICA	132	105	16
FISICA	99	73	12
INGLESE	99	66	6
SCIENZE	165 (165-18= 147 fino al 15 maggio)	105	27+15
FILOSOFIA	66	59	4
INFORMATICA	66 (52 fino al 15 maggio)	52	14
RELIGIONE	33 (di cui 4 saranno svolte dopo il 15/5)	26	3 (4 saranno effettuate dopo il 15/5)
SCIENZE MOTORIE	66	56	
<b>TOTALE</b>	<b>924</b>		

## **SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO**

### **CASI PARTICOLARI**

**(senza indicazione di riferimenti nominativi):**

#### **• OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe, ha impostato il documento di programmazione didattico – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione.

Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità).

La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

#### **OBIETTIVI COGNITIVI**

Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.

Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

#### ***Obiettivi cognitivi del triennio***

- Trarre conseguenze logiche da premesse date.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti.
- Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti
- Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace.
- Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati.
- Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.
- Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati.
- Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione.
- Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite.
- Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

### **Obiettivi educativi comuni al biennio e triennio**

- Consapevolezza e rispetto delle regole.
- Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ESAME**

### **ITALIANO:**

- Condurre una lettura diretta del testo e realizzarne la comprensione globale.
- Esporre oralmente in forma grammaticalmente corretta ed efficace.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, utilizzando linguaggi specifici.
- Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.
- Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee della prospettiva storica.
- Rapportare il testo alla propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico/interpretativo.

### **DISEGNO E ST. DELL'ARTE:**

Conoscere le linee di sviluppo della storia dell'arte attraverso i movimenti, gli artisti e le opere.

Acquisire la conoscenza del valore del patrimonio storico artistico.

Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.

Saper leggere, analizzare e commentare criticamente un'opera d'arte, individuando in essa gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.

Consolidare la conoscenza della terminologia specifica della disciplina.

Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in modo critico tra la produzione artistica e il contesto storico-culturale in cui si sviluppa.

### **SCIENZE NATURALI:**

-Osservare, descrivere, ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.

-Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.

-Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

-Saper effettuare connessioni logiche; riconoscere o stabilire relazioni; classificare elementi seguendo criteri forniti e specifici manuali.

-Formulare ipotesi in base ai dati forniti; trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.

-Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

### **FILOSOFIA:**

L'alunno deve saper:

1. Concettualizzare; 2. Argomentare; 3. Problematizzare;

Prendere coscienza della propria visione del mondo, anche se vissuta ad un livello prevalentemente emotivo, muovendo sempre più verso una comprensione critica del proprio tempo; Acquisire disponibilità alla riflessione, al dialogo, al confronto ed alla discussione, per fondare le proprie convinzioni in modo critico e sempre aperto alla verifica, e sviluppare un atteggiamento tollerante verso chi pensa diversamente; Acquisire capacità di resistenza alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti, ossia maturare atteggiamenti e comportamenti il più possibile coerenti con la propria visione di vita.



### **STORIA:**

L'alunno deve saper:

- 1) ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
- 2) acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate in base a fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;
- 3) consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- 4) riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
- 5) scoprire la dimensione storica del presente;
- 6) affinare la "sensibilità" alle differenze;
- 7) acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

### **MATEMATICA e FISICA:**

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo - Analizzare e interpretare dati e grafici - Risolvere problemi - Argomentare e dimostrare - Individuare strategie e applicare metodi e modelli per risolvere problemi - Costruire e utilizzare modelli - Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione - Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche - Risolvere problemi nel piano per via sintetica ed analitica - Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali - Rafforzare e completare le competenze e abilità acquisite - Analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti - Utilizzare, comprendendo l'utilità ed i limiti, semplici modelli per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni complessi - Trarre semplici deduzioni teoriche - Semplificare e risolvere problematiche semplici e complesse al fine di sviluppare e consolidare le capacità critiche, d'analisi e di sintesi - Organizzare e utilizzare un corretto linguaggio tecnico - Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, attraverso il legame tra costruzione teorica e attività sperimentale.

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.



### **Area storico – umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le Procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

## **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI**

### **STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

## **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

**PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO**

**Metodi del percorso formativo**

	Ed. C	ITA	-	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Lezione frontale e/o dialogata		X		X	X	X	X	X	X	X		X	x
Dibattito in classe	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	x
Esercitazioni individuali		X				X	X	X	X		X	X	x
Esercitazione a gruppi							X	X	X		X		x
Insegnamento per problemi		X		X		X	X	X	X	X		X	
Lezioni on line								X	X			X	
Altro													

**Mezzi del percorso formativo**

	Ed. C	ITA	-	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Libro di testo in adozione		X		X	X	X	X	X	X	X		X	
Testi diversi, docum., fotoc.		X			X		X	X	X	X		X	x
Sistemi multimediali		X			X	X	X	X	X	X	X	XX	x

**Spazi del percorso formativo**

	Ed. C	ITA	-	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Ambiente virtuale di apprend.		X			X	X	X	X	X			X	x
Laboratori					X		X	X	X		X	X	
Piattaforma Moodle													

**Tipologia di verifiche**

	Ed. C	ITA	-	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo		X						X					x
Tema		X											
Trattazione sintetica di argomenti		X		X	X	X	X	X	X	X			x
Problemi					X	X	X	X	X			X	
Quesiti a risposta singola		X		X	X	X	X	X	X	X			x
Quesiti a risposta multipla					X	X	X		X			X	x
Quesiti con testo di riferimento		X		X	X			X	X	X			x
Verifiche orali tradizionali		X		X	X	X	X	X	X	X			
Test motori											X		
Altro												X	

**Numero verifiche al 15 maggio 2023**

	Ed. C	ITA	-	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
scritta		3 (+1)		X	1	2	2	2	2	2		1	1
orale		2/3		X	1	1	1	2	2/1	1		1	1
pratica/ altro											7	1	

**CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE**

Vengono assunti a parametri di valutazione non la sola media aritmetica dei voti del pentamestre, ma anche tutti gli elementi utili ad una oggettiva individuazione del livello complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

## VALUTAZIONE

I Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito:

LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE		
<b>Livello 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gravi difficoltà di comprensione e di espressione</li> <li>● Gravi difficoltà di concettualizzazione</li> <li>● Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici</li> <li>● Conoscenze assenti o quasi nulle</li> </ul>	Insufficiente in misura molto grave  voto numerico non superiore a 3
<b>Livello 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione</li> <li>● Difficoltà di concettualizzazione</li> <li>● Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici</li> <li>● Competenze lessicali limitatissime</li> <li>● Conoscenze molto limitate</li> </ul>	Insufficiente in misura grave  voto numerico 4
<b>Livello 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Debole capacità di comprensione e di espressione</li> <li>● Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi</li> <li>● Competenze lessicali piuttosto limitate</li> <li>● Conoscenze limitate</li> <li>● Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze</li> </ul>	insufficiente  voto numerico 5
<b>Livello 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma</li> <li>● Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline</li> <li>● Espressione semplice ma nel complesso comprensibile e sufficientemente corretta</li> <li>● Competenze lessicali di sufficiente livello</li> <li>● Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere a questioni/prove semplici</li> <li>● Competenze sufficienti nell'applicare le conoscenze</li> </ul>	sufficiente  voto numerico 6
<b>Livello 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati</li> <li>● Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti</li> <li>● Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello</li> <li>● Conoscenze discrete</li> <li>● Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite</li> </ul>	discreto  voto numerico
<b>Livello 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buona conoscenza dei contenuti disciplinari</li> <li>● Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi</li> <li>● Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello</li> <li>● Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite</li> <li>● Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali</li> </ul>	buono  voto numerico 8
<b>Livello 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari</li> <li>● Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi</li> <li>● Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato</li> </ul>	ottimo/eccellente  voto numerico 9-10

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**

	LIVELLI	1	2	3	4	5	6	7
	VOTI	3-4	5	6	7	8	9	10
<b>C O N O S C E N Z E</b>	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: (norma, diritto, dovere, obbligo, votazione, rappresentanza...)</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione.</p> <p>Conoscere i principi generali delle leggi.</p> <p>Conoscere i principi delle carte internazionali.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente e consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in con testi nuovi.</p>
<b>A B I L I T A'</b>	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti messi alla cittadinanza negli argomenti trattati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona pratica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone a partire dalla propria esperienza fino alla previsione delle Costituzioni, delle Carte Internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo occasionalmente, con il supporto di materiali e strumenti.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo occasionalmente e con il supporto di materiali e strumenti.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante o dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai temi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza. Generalizza i risultati a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili e a migliorare le condotte, che è in grado di applicare al variare situazioni.</p>
<b>C O M P E T E N Z E</b>	<p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità scolastica.</p> <p>Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Ha un ruolo proattivo atto a facilitare un comportamento individuale e collettivo alla cornice normativa di riferimento. Lo studente evidenzia una partecipazione attiva nel contesto scolastico, civile e sociale.</p>	<p>L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione dei docenti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e compiti di responsabilità affidate, con il supporto dei propri insegnanti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione dei docenti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione autonoma delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	

**LEGENDA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)**

INDICATORI	Voto insuf. (con motivazione nel verb del Cons. di classe)	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10
I1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal <i>Regolamento d'Istituto</i> , ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)	Saltuaria	Discontinua e irregolare	Discreta	Buona	Assidua
I2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche	Discontinua (con gravi episodi di disturbo)	Alterna e appena accettabile (con frequenti episodi di disturbo)	Accettabile (con qualche episodio di disturbo)	Buona	Ottima, con partecipazione attiva e costruttiva
I3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche	Molto carenti	Discontinue	Complessivamente e regolari	Regolari	Sistematici, costanti e organici
I4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola-famiglia), divieto di fumo. Rispetto delle norme di sicurezza relative all'emergenza sanitaria. Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di P.C.T.O.	Inadeguato (con gravi atti di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione).	Complessivamente appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati)	Soddisfacente (anche se con un episodio di scorrettezza documentato)	Buono	Ottimo
I5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione: SI (barrare eventualmente il SI)					SI/NO
I6) Competenze sociali: Comunica in modo costruttivo in ambienti diversi e comprende vari punti di vista. Si adatta al contesto professionale, gestisce relazioni e collabora attivamente alle attività di P.C.T.O.	Interagisce con difficoltà	Interagisce solo in parte	Interagisce se direttamente coinvolto	Interagisce autonomamente	Sa stabilire e mantenere rapporti positivi con gli altri, ivi compresa la disponibilità e l'impegno nelle situazioni di integrazione e solidarietà.
I7) Competenze civiche: Si impegna in modo efficace con gli altri nella sfera pubblica e mostra solidarietà e interesse per risolvere i problemi che riguardano la collettività; rispetta il valore della persona, dell'ambiente; rispetta e comprende le differenze tra sistemi di valori di diversi gruppi religiosi o etnici; rispetto e senso di responsabilità nell'uso dei mezzi di comunicazione virtuali.	Ha difficoltà	Ha qualche difficoltà	Sa lavorare e collaborare in maniera per lo più adeguata.	Sa lavorare e collaborare apportando il proprio contributo.	Sa lavorare con grande disponibilità nelle situazioni di integrazione e solidarietà.

## Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- e-learning
- altro:

### SEZIONE PCTO ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno scolastico	Ore effettuate	Numero alunni
Dr. Gramolini Gianluca	Corso sicurezza formazione generale	2020/21	4	22
Asse 4 Ig Students s.r.l.	Corso sicurezza formazione generale	2020/21	4	4
Asse 4 Ig Students s.r.l.	Corso sicurezza formazione specifica	2020/21	4	26
Asse 4 Ig Students s.r.l.	Corso sicurezza formazione Covid	2020/21	2	26
Asse 4 Ig Students s.r.l.	ABC Digital	2020/21	35 (6 alunni) 34 (1 alunno)	7
Asse 4 Ig Students s.r.l.	Educazione alle Competenze Trasversali e all' Orientamento Permanente	2020/21	28	19
WEP	Mobilità internazionale	2021/22	45 (1 alunno) 8 (1 alunno)	2



Università di Camerino	Premio Asimov	2021/22	30	14
Museo Scientifico Villa del Bali	Adotta un Exhibit	2021/22	20 (9 alunni) 15 (1 alunno)	10
Almaorienta	Progetto Almadiploma	2021/22	7 (19 alunni) 6 (2 alunni) 2 (1 alunno)	22
ASET- Farmacie Comunali	Gli studenti del Torelli al servizio di ASET	2021/22	20	8
ASET - Laboratorio Analisi	Gli studenti del Torelli al servizio di ASET	2021/22	25	4
ASET - Ufficio di Igiene Ambientale	Gli studenti del Torelli al servizio di ASET	2021/22	26 (4 alunni) 25 (1 alunno)	5
Comune di Fano - Ufficio Ambiente	Gli studenti del Torelli al servizio dell'Ufficio ambiente del Comune di Fano	2021/22	25	3
Clinica veterinaria Santa Teresa	L'osservazione in campo veterinario	2021/22	30	2
Ospedale Veterinario FANUM FORTUNAE	L'osservazione in campo veterinario	2021/22	30	1
Clinica Veterinaria FANUM FORTUNAE	L'osservazione in campo veterinario	2021/22	30	1

Società ingegneristica Techfem s.r.l.	Ingegneri si diventa	2021/22	40	1
Eumeca s.r.l.	Ingegneri si diventa	2021/22	23	1
Liceo Torelli	Progetto Cinema Torelli	2022/23	24	3
Schnell s.p.a.	Il liceo Torelli incontra l'azienda Schnell	2022/23	10 (23 alunni) 9 (1 alunno) 8 (1 alunno)	25

### Educazione civica

	Discipline/ Tipo di attività
Classe terza	<p>Essere cittadini: libertà, diritti e doveri</p> <p>Formazione di una coscienza civica attiva e partecipe, consapevole dei propri diritti e responsabile verso i propri doveri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Esercizio autonomo del pensiero</li> <li>-Attitudine al dialogo</li> <li>--Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita dialogando in modo aperto, libero e costruttivo con posizioni culturali e religiose diverse dalla propria, in un clima di rispetto reciproco</li> <li>-Libertà, legge naturale, legge positiva e coscienza. -L'amore come opzione fondamentale dell'etica cristiana.</li> <li>-L'essere umano e il desiderio di libertà, la libertà degli antichi e la libertà dei moderni, le tipologie di libertà, diritto e dovere, i principi della convivenza sociale (principio democratico, personalista, dell'unità nazionale, dell'eguaglianza, pluralista, del lavoro, della solidarietà sociale)</li> <li>-La libertà di informazione. Le e parole e la verità: Peppino Impastato e Roberto Saviano</li> <li>-Agenda 2030: obiettivo 10, ridurre le disuguaglianze all'interno di e fra le nazioni</li> <li>-Potere e arte nel Rinascimento. Federico da Montefeltro raffinato mecenate. Leonardo da Vinci alla corte di Ludovico il Moro e le sue battaglie per la libertà degli artisti</li> <li>-Cenni ai sistemi di tassazione.</li> <li>-Il sistema tributario italiano.</li> <li>-Tributi e Costituzione.</li> <li>-Classificazione dei tributi.</li> <li>-Alcune imposte. Rappresentazione matematica dell'IRPEF. Proposte di modifiche: flat tax.</li> <li>-Imposte progressive e regressive. Curva di Laffer.</li> <li>-Confronto tra IRPEF in Italia ed equivalente in altri paesi.</li> </ul>

<p>classe quarta</p>	<p>Le radici degli ideali di libertà e di uguaglianza della Costituzione.                  La conquista dei diritti: dall'Illuminismo ai giorni nostri                  Gli ideali di libertà e uguaglianza della Costituzione nei pensatori moderni                  NUCLEO CONCETTUALE: SOSTENIBILITA'                  Azioni virtuose per contrastare il cambiamento climatico                  Soluzioni ai problemi climatici                  effetto serra e cause                  L'inquinamento da materiali plastici e il cambiamento climatico                  NUCLEO CONCETTUALE: DIGITALE                  mente e linguaggio nel contesto digitale                  Titolo                  Hate Speech</p>
<p>Classe quinta</p>	<p>Il Consiglio di Classe ha deciso di adottare per l'insegnamento dell'Educazione civica la metodologia del Debate. Il Debate è "un confronto di opinioni, regolato da modalità specifiche, tra interlocutori che sostengono una tesi a favore e una contro su un tema assegnato. Le regole prevedono che la posizione a favore o contro possa essere anche non condivisa dai <i>debaters</i>, che pure devono essere in grado di portare le argomentazioni adeguate, con regole di tempo e di correttezza, senza pregiudizi e prevaricazioni, nell'ascolto e nel rispetto delle opinioni altrui, dimostrando di possedere flessibilità mentale e apertura alle altrui visioni e posizioni".</p> <p>L'attività è stata organizzata dividendo la classe in cinque gruppi da cinque studenti. Durante le cinque giornate dedicate all'Educazione civica, si sono svolti due debate con la partecipazione di quattro squadre, mentre la quinta, oltre a svolgere il ruolo di giuria, si è occupata della gestione generale dell'attività. Le cinque squadre si sono alternate nel ruolo di giudici.</p> <p>Le giornate di Educazione civica sono state organizzate nel seguente modo: le prime tre ore sono state dedicate alla preparazione delle argomentazioni e delle strategie comunicative, mentre nella quarta ora si è tenuto il primo debate e il secondo alla quinta ora.</p> <p>Per ogni debate, il Consiglio di classe ha selezionato mozioni relative ai tre nuclei previsti per l'insegnamento dell'Educazione civica, fornendo materiale informativo.</p> <p>Si riportano le mozioni dei cinque Debate:</p> <p><b>Debate del 30/11/22 NUCLEO COSTITUZIONE</b>                  Mozione 1: La guerra può essere giusta!                  Mozione 2: Lo Stato italiano deve garantire un salario minimo a tutti!</p> <p><b>Debate del 15/12/22 NUCLEO SOSTENIBILITÀ</b>                  Mozione 1: L'Italia dovrebbe privatizzare il suo patrimonio storico e artistico!                  Mozione 2: L'ambientalismo non è sostenibile!</p> <p><b>Debate del 3/02/23 NUCLEO DIGITALE</b>                  Mozione 1: Il test di Turing è valido e le macchine possono pensare.                  Mozione 2: Google è un ottimo strumento di diffusione del sapere.</p> <p><b>Debate del 13/03/23 NUCLEO COSTITUZIONE</b>                  Mozione 1: La pena di morte è un ottimo deterrente!                  Mozione 2: L'art. 41 bis è uno strumento legittimo!</p> <p><b>Debate del 18/04/23 NUCLEO SOSTENIBILITÀ</b>                  Mozione 1: L'italia deve produrre energia nucleare!                  Mozione 2: Il proibizionismo funziona per disincentivare il consumo di alcol e droga.</p>

	<p>Elezione dei rappresentanti                  British Monarchy and its Institutions: Conoscenza, analisi e confronto delle istituzioni inglesi e quelle italiane                  Crisi climatica e scioglimento dei ghiacciai.</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo                  Le insidie del web:                  Essere in grado di evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico; essere in grado di proteggere sé e gli altri da eventuali pericoli in ambienti digitali; essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psicofisico e sull'inclusione sociale, con particolare attenzione ai comportamenti riconducibili al bullismo e al cyberbullismo                  Intelligenza artificiale</p>
--	---

**DESCRIZIONE ANALITICA DI OGNI ATTIVITA'/PERCORSO/PROGETTO**

<b>AREA DISCIPLINARE: trasversali</b>		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA
Progetto Arte contemporanea (Venezia)	Tutta la classe	BUONO
Progetto madrelingua e focus CLIL	Tutta la classe totale 12 ore	BUONO
Orientamento e corsi di preparazione ai test	Individuale	BUONO
Certificazioni linguistiche	Individuale	BUONO
Progetto con Museo del Bali	Tutta la classe	BUONO
Progetto Letteraria	Individuale	BUONO
Progetto Vivilibri	Individuale	BUONO
Progetto Laboratorio cinema: analisi critica del linguaggio filmico e audiovisivo	Individuale	BUONO
Olimpiadi di Matematica	Individuale	BUONO
Olimpiadi di Fisica	Individuale	BUONO
Lauree scientifiche	Individuale	BUONO

**Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.**

E' stato attivato l'insegnamento di un modulo di Storia in lingua inglese con metodologia CLIL. Il modulo è stato realizzato dal Prof. Benini in collaborazione con la madrelingua inglese Prof.ssa Cannamela, la quale ha svolto cinque ore di compresenza con il docente di Storia.

Il modulo "Contemporary History" ha avuto come oggetto i più celebri discorsi della Storia del XX secolo. Durante le lezioni, sono state svolte attività di comprensione orale, affinché gli studenti potessero cogliere la rilevanza della fonte storica e collocarla nel suo contesto. Inoltre, sono state analizzate le strategie comunicative utilizzate da celebri personaggi politici per riflettere sulla finalità dei loro discorsi. Le attività proposte prevedono un ruolo attivo degli studenti, ai quali è stato richiesto di comunicare esclusivamente in lingua inglese. Al termine del percorso, gli studenti, oltre a svolgere un test a risposta multipla, analizzano autonomamente un discorso tra quelli proposti dai docenti.

**Prima prova scritta**

Data simulazione: 19 maggio 2023

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

**Seconda prova scritta**

Data simulazione:

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

**Colloquio**

Data simulazione:

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

## **SCHEDA DISCIPLINARI**

Disciplina: INFORMATICA  
Prof/Prof.ssa GUIDA SILVIA

Programma Analitico

**Linguaggi orientati ai Database e progettazione base dati**

Uso di modelli per la progettazione database: Draw.io

Modello Entità Relazione

Archivi

Le operazioni sugli archivi

Supporti fisici

Le basi di dati

Il modello relazionale della base di dati

Il software DBMS

Il programma Access

La creazione delle tabelle

Le proprietà dei campi delle tabelle

Le relazioni tra tabelle

Importazione ed esportazione di dati

**Linguaggio SQL**

DDL

Vincoli inter-relazionali (Foreign key

Select

**Reti di comunicazione**

Aspetti evolutivi delle reti

Servizi per gli utenti e per le aziende

Modello client/server

Modello peer to peer

La tecnologia di trasmissione

Regole per il trasferimento dei dati

Estensione delle reti

Topologie di rete

Tecniche di commutazione

**Architetture di rete**

Livelli del modello ISO/OSI

Mezzi trasmissivi

Modello TCP/IP

Livelli applicativi nel modello TCP/IP

**Crittografia:**

Sistemi di cifratura nella storia

Crittografia simmetrica

Crittografia asimmetrica

**Internet:**

Cloud computing

CMS (content management system):

Creazione su Jimdo di una pagina web personale

Creazione su Jimdo di una pagina web personale

es Programmi crittografici

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

P. Gallo, P. Sirsi, D Gallo "INFORMATICA app" 5°anno Ed. Minerva Scuola, Sviluppo programmi e verifiche scritto/pratiche consegnate su piattaforma Classroom. Sito di presentazione esperienze PCTO su CMS Jimdo

Nodi concettuali

**Reti ed internet**



Disciplina: Scienze Motorie

Prof. Andrea Mencucci

Programma Analitico

potenziamento generale muscolare  
giochi sportivi di squadra  
coordinazione oculo-manuale  
flessibilita' del rachide e allungamento muscolare (stretching)  
coordinazione generale e senso del ritmo (saltelli con le funicelle)  
forza esplosiva (getto del peso)  
potenziamento generale aerobico  
mini-corso BLSA con cenni sull'uso del defibrillatore

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

dispense power point (corso BLSA)

Nodi concettuali

Armonico sviluppo corporeo e motorio  
Sviluppo della socialità e del senso civico  
Tutela della salute  
Autonomia e responsabilità  
Consolidamento del carattere

Disciplina: INGLESE  
Prof.ssa : Gentili Paola

Programma Analitico:

VICTORIAN AGE	Historical and social background.	The Victorian Compromise; Industrialization; the growth of the towns; Values and false values; crime; education; overpopulation; unemployment; women vs men; science and technology: arts.	Trimestre
Robert Browning	Porphyria lover's	Poetry and monologue: Women and men; euthanasia; femicide.	
Charlotte Bronte	Jane Eyre	Male and female world; women and work; education; Victorian stereotypes. Romantic elements, gothicism.	
Emily Bronte	Wuthering Heights	Male and female world; women and work; love and passion. Romantic elements, gothicism.	
Charles Dickens	Hard Times	Pros and cons of industrialization; alienation; education, social issues.	
Robert Louis Stevenson	The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde	Psychological novel; the double; Science and man; industrialization, growth of London and rate of criminality.	
Thomas Hardy	Tess of d'Urbervilles  Quoted: the man He killed: the Victorian interior monologue; the futility of the war.	Victorian stereotypes and taboos; the immanent will; the blind crowd/community; women and victims; prejudices of the Victorian Institutions. Zoom technique in narration.	
Oscar Wilde	The Picture of Dorian Gray  Quoted: Salomè: theatre and music; scandals; victims of the seduction.	Aestheticism and Decadentism; the Dandy; Irishness; the double; symbolism in names and colours; paradox; seduction.	

Nathaniel Hawthorne	The scarlet letter	Prejudices and pride; values of the time.	
WORLD WAR I	the war poets: correspondents and witnesses; patriotism.  Quoted: Isaac Rosenberg compared to Ungaretti and the function of poetry, its brevity but meaningfulness of words.	The horror of wars.	Pentamestre
Rupert Brooke	The soldier	Patriotism; a different and early sentiment towards war.	
Wilfred Owen	Dulce et Decorum est	Horror s and denounce.	
Siegfried Sassoon	Suicide in the trenches	Horror s and denounce.	
MODERNISM	Literature and new experimentations.		
James Joyce	Ulysses; Dubliners.	Stream of consciousness; the interior monologue; epiphany;spiritual paralysis; criticism of the society of Dublin and its institutions.	
Thomas Stearn Eliot	The waste Land	Condition of the modern man; alienation; loss of values; symbolism; interior monologue. The objective correlative.	
Virginia Woolf	Mrs Dalloway	Women and men; the invisible narrator; the moments of being; interior monologue; dichotomy.	
Samuel Beckett	Waiting for Godot	The theatre of Absurd. Symmetry on the stage. Loss of communication; alienation; isolation and confinement; inability of acting in life.	
CONTEMPORANEITY	Minorities		
Monica Ali	Brick Lane	Integration and cultures.	

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Book White Spaces, Loescher; videos, films, documents from the net.

Nodi concettuali:

War and peace

Man and Women and stereotypes.

Freedom and slavery

Past and present societies

Science and technologies

Disciplina: ITALIANO  
Prof.ssa Giovanna Tontini

Programma Analitico

- Giacomo Leopardi: la vita e le opere; sviluppo del pensiero e della poetica

Da Zibaldone:

“Natura e ragione” (pp.14-15; 4175-77)

“La poetica del vago, dell’ indefinito, del ricordo” (pp. 1430-31; 1789; 1798; 1825-26; 2263; 1764-65)

Da Operette morali:

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (XII)

*Dialogo di Plotino e Porfirio* (XXII)

*Dialogo di Tristano e di un amico* (XXIV)

Da Canti:

*Il passero solitario*

*L’infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

*Il sabato del villaggio*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto*

- La Scapigliatura: il movimento e i suoi caratteri generali: cenni  
C. Arrighi, “Gli artisti e la Scapigliatura” (dall’introduzione a *La Scapigliatura e il 6 febbraio*)  
E. Praga, *Vendetta postuma* (da *Mezzanotti*)

- Positivismo, Naturalismo e Verismo

E. e J. de Goncourt, “Romanzo e inchiesta sociale” (dalla Prefazione a *Germinie Lacerteux*)

E. Zola, “Romanzo e scienza: uno stesso metodo” (da *Il romanzo sperimentale*)

- Giovanni Verga: la vita e le opere; la poetica

Lettera a Salvatore Farina

Da Vita dei campi:

*Rosso Malpelo*

Da Novelle rusticane:

*La roba*

Da I Malavoglia:

Prefazione; “La famiglia Malavoglia” (cap. I); “La tragedia” (cap. III); “L’addio” (cap. XV)

Da Mastro-don Gesualdo:

“La morte di Gesualdo” (parte IV, cap. V)

- Decadentismo e Simbolismo

Ch. Baudelaire, *L’albatro*; *Corrispondenze*; *Spleen* (da *I fiori del male*)

P. Verlaine, *L’arte poetica* (da *Allora e ora*)

A. Rimbaud, “La metamorfosi del poeta” (da *La lettera del veggente*); *Vocali* (da *Poesie*)

- Gabriele D’Annunzio: la vita e le opere; la poetica

Da Il piacere, “Il ritratto di Andrea Sperelli” (libro I, cap. II)

Da L’innocente, “La confessione” (Prologo)

Da Il Notturmo, “Il cieco veggente” (Prima Offerta)

Da Novelle della Pescara, *L’eroe*

Documento del Consiglio di classe della 5 G

Da Laudi, Alcyone:

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

- Giovanni Pascoli: la vita e le opere; la poetica

Da Il fanciullino, "La poetica pascoliana"

Da Myricae:

*Lavandare*

*X Agosto*

*L'assiuolo*

*Temporale* (in fotocopia)

*Il lampo*

*Il tuono*

Da Canti di Castelvecchio:

*Nebbia*

*La mia sera*

Le avanguardie storiche: il Futurismo

F.T. Marinetti e altri, *Primo manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

- La poesia crepuscolare:

A. Palazzeschi, *Chi sono?* (da *Poemi*)

*Lasciatemi divertire* (da *L'incendiario*)

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile*)

M. Moretti, *A Cesena* (da *Il giardino dei frutti*)

G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero La felicità* (da *I colloqui*)

- La narrativa del I Novecento: la crisi del romanzo e la dissoluzione delle forme tradizionali; l'influenza delle scienze sulla forma e sui contenuti del romanzo novecentesco

T. Mann, *La morte a Venezia* (lettura integrale autonoma)

F. Kafka, *La metamorfosi* (lettura integrale autonoma); *Lettera al padre* (lettura integrale autonoma)

- Italo Svevo: la vita e le opere; il pensiero e la poetica

Da Epistolario, "Lettera a V. Jahier del 27 dicembre 1927"

Da Una vita, "Il gabbiano" (cap. VIII)

Da La coscienza di Zeno:

*Prefazione* (I)

"Il fumo" (cap. III)

"Il padre di Zeno" (cap. IV)

"Lo schiaffo" (cap. IV)

"Un matrimonio «sbagliato»" (cap. V)

"Il finale" (cap. VIII)

- Luigi Pirandello: la vita e le opere; il pensiero e la poetica

Da L'umorismo, "Il sentimento del contrario" (Parte seconda, II); "La vita come flusso continuo" (Parte seconda, V)

Da Novelle per un anno, *Ciaula scopre la luna*

Da Il fu Mattia Pascal, "Un po' di nebbia" (cap. IX)

"Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XI)

"La lanterninosofia" (cap. XIII)

"Il fu Mattia Pascal" (cap. XVIII)

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore, "Serafino: la sguardo, la scrittura e la macchina" (Quaderno I, cap. I e II)

Da Uno, nessuno e centomila, "Tutto comincia da un naso" (libro I, cap. I)

"Non conclude" (libro VIII, cap. IV)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, "L'ingresso dei sei Personaggi" (I segmento-atto)

*Enrico IV*: lettura integrale autonoma

*Così è (se vi pare)*: lettura integrale autonoma

- Carlo Emilio Gadda: cenni alla poetica e ai romanzi *La cognizione del dolore* e *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- La grande stagione della poesia del Novecento:
  - Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; la poetica

Da *L'Allegria*:

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*Fratelli*

*Sono una creatura*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

Da *Sentimento del tempo*:

*La madre* (in fotocopia)

Da *Il Dolore*:

*Non gridate più*

- Eugenio Montale: la vita e le opere; la poetica

Da *Ossi di seppia*:

*I limoni*

*Non chiederci la parola...*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Da *Le occasioni*:

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*Non recidere, forbice, quel volto*

Da *La bufera e altro*:

*La primavera hitleriana*

Da *Satura, Xenia*:

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

- Umberto Saba: cenni alla poetica

Da *Il Canzoniere*:

*A mia moglie*

*La capra*

*Mio padre è stato per me «l'assassino»*

*Amai*

- L'Ermetismo: caratteristiche generali

S. Quasimodo, *Ed è subito sera* (da *Acque e terre*)

*Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*)

*Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo giorno*) (in fotocopia)

- La prosa del secondo Novecento: cenni alle principali tendenze letterarie del secondo dopoguerra e al Neorealismo

Pier Paolo Pasolini, "Il Ricetto e la rondinella" (da *Ragazzi di vita*, I)

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale autonoma) (cenni al pensiero e alla poetica dell'autore)

Cesare Pavese, *La luna e i falò* (lettura integrale autonoma) (cenni al pensiero e alla poetica dell'autore)

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (lettura integrale autonoma)

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Libro di testo: C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, vol. 2B, vol. 3A e B (2014, Loescher ed.)

Progetti: Letteraria: progetto ad adesione individuale

Obiettivi: incentivare gli studenti alla lettura nell'ambito di un concorso letterario

Vivilibri: progetto ad adesione individuale

Obiettivi: promuovere la lettura attraverso la fruizione della biblioteca scolastica

Nodi concettuali
<ul style="list-style-type: none"><li>- Il ruolo dell'intellettuale e dell'artista</li><li>- Uomo e natura</li><li>- Il progresso e la crisi delle certezze</li><li>- Individuo e società</li><li>- Il "male di vivere"</li><li>- L'inconscio</li><li>- La guerra</li><li>- Gli intellettuali e il potere</li></ul>



Disciplina: SCIENZE  
Prof/Prof.ssa CERISOLI SILVIA  
Programma Analitico

### Le biomolecole

- **I lipidi:** Funzioni dei lipidi, Acidi grassi saturi e insaturi, Trigliceridi, grassi, oli, saponi, Fosfolipidi, sfingolipidi, steroidi.
- **I carboidrati** Aldosi, chetosi, triosi, tetrosi, pentosi, esosi, anomeri  $\alpha$  e  $\beta$  Formule lineari (di Fischer), formule cicliche (di Haworth). Disaccaridi, Amido, amilosio e amilopectina, glicogeno, cellulosa, chitina. Funzioni dei più importanti zuccheri, amminozuccheri e dell'acido glucuronico.
- **Gli amminoacidi e le proteine.** Classi di proteine libere e coniugate. Amminoacidi, punto isoelettrico, classificazione. Legame peptidico, polipeptidi. Struttura primaria,  $\alpha$ -elica e foglietto- $\beta$ , struttura terziaria e quaternaria.

### Gli enzimi e le membrane

- **Enzimi:** modello chiave serratura e modello dell'adattamento indotto. Classi di enzimi, cofattori e coenzimi. Complesso ES, Equazione di Michaelis- Menten. Allosterismo, inibizione covalente, irreversibile, reversibile (competitiva e non competitiva).
- **Le membrane biologiche:** composizione e struttura. Trasporto attivo e passivo. Vie di trasduzione del segnale.

### Biochimica:

- **Metabolismo energetico:** glicolisi, respirazione aerobica (Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni, Fermentazioni (in particolare la produzione di lattato muscolare). Regolazione ormonale e regolazione a livello di enzimi.
- **Metabolismo dei carboidrati:** gluconeogenesi, glicogenosintesi e glicogenolisi.
- **Metabolismo dei lipidi e delle proteine:** degradazione e sintesi degli acidi grassi. Degradazione dei composti azotati, ciclo dell'urea.

### La fotosintesi:

- Aspetti fotochimici della fotosintesi (pigmenti fotosintetici, fotosistemi, la cattura della luce), catena di trasporto degli elettroni nelle piante, fotofosforilazione, reazioni del carbonio. Flusso di energia e significato biologico della fotosintesi. Autotrofismo e catena trofica. Fotorespirazione e metabolismo alternativo delle piante C4 e CAM.

### Biologia molecolare e ingegneria genetica.

- **Acidi nucleici:** struttura del DNA ed RNA, struttura secondaria e la replicazione del DNA.
- L'impacchettamento del DNA. Trascrizione del DNA, processamento dell'RNA.
- Codice genetico, tRNA e Ribosomi, Traduzione.
- Regolazione dell'espressione genica nei procarioti (operone lattosio e triptofano) e negli eucarioti (regolazione pre-trascrizionale, trascrizionale, post-trascrizionale e post-traduzionale).

### Tecnologie del DNA ricombinante.

- Trasferimento genico nei batteri (coniugazione, trasformazione e trasduzione).
- Tecniche di clonaggio: Plasmidi e virus come vettori di informazione per clonare geni di interesse.
- Enzimi di restrizione: uso in esperimenti di ingegneria genetica. PCR, DNA fingerprinting e Sequenziamento del DNA.

### Biotecnologie:

- **In campo medico:** Animali geneticamente modificati, produzione di vaccini e farmaci, terapia genica, silenziamento genico e topi knock-out . Editing CRISPR/Cas.

**Il pianeta Terra come sistema integrato:**

- Struttura interna della Terra (composizione chimica e fisica).
- Teoria della tettonica delle placche di Wegener. L'origine delle placche e l'espansione degli oceani. Le prove a sostegno della Tettonica delle placche. Limiti di placche e margini di placca.
- Dinamica endogena: i terremoti. Onde sismiche, misura dei terremoti, distribuzione ed effetti. Rischio sismico in Italia (studio di eventi recenti).

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

**Testi:**

- M. Ricci Lucchi, *La terra, un'introduzione al pianeta vivente*. 2a edizione, Zanichelli 2019
- T. A. Brown, L. Rossi, *Polimeri, biochimica e biotecnologie.blu*. 2020 Zanichelli

**Esperienze di laboratorio:**

- Estrazione e precipitazione del DNA da cellule vegetali.
- Separazione dei pigmenti fotosintetici con Cromatografia su carta.
- Efficienza fotosintetica di dischetti di foglia

**Progetti:**

- Lauree scientifiche: DNA fingerprinting

**Nodi concettuali**

- Biochimica e metabolismo integrato umano
- Biotecnologie: tecniche e applicazioni in ambito medico ed industriale
- La Terra: Tettonica delle placche e dinamica endogena (terremoti).

Disciplina: Storia

Prof. Benini Marco

Programma Analitico

**Titolo Modulo e ore**

1. La Belle époque (8 ore)
  - Il miglioramento dello stile di vita.
  - L'ottimismo di fine Ottocento.
  - Nazionalismo e imperialismo.
  - Le tensioni di fine secolo.
  - L'età giolittiana.
2. La Grande guerra e le rivoluzioni russe (13 ore)
  - Le cause della guerra.
  - I fronti del conflitto.
  - L'intervento italiano.
  - L'eredità della guerra.
  - La Rivoluzione russa.
3. Il fascismo al potere (11 ore)
  - Il dopoguerra italiano.
  - L'ascesa del fascismo.
  - Il regime fascista.
4. L'età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale (11 ore)
  - L'economia mondiale tra le due guerre.
  - La Repubblica di Weimar e l'ascesa del Partito nazista.
  - Il regime nazista.
  - Lo stalinismo.
  - Verso il conflitto mondiale.
  - Le fasi del conflitto.
  - La Shoah.
  - La Resistenza
5. Il mondo bipolare (4 ore)
  - La guerra fredda.
  - La caduta del muro di Berlino e la dissoluzione dell'URSS.
  - La fine del mondo bipolare.
6. Contemporary History (5 ore)  
Speeches from 20th Century History
  - Roosevelt "The Fireside Chat".
  - Roosevelt "The Infamy Speech"
  - Truman announces bombing of Hiroshima.
  - Churchill "The Iron Curtain Speech".
  - Kennedy "We Choose to Go to the Moon".
  - Kennedy "Ich Bin Berliner".

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione: *Spazio pubblico: Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Mondadori.

Slide, brani di testi storiografici, video e articoli condivisi dal docente attraverso classroom.

Nodi concettuali: Società di massa, nazionalismo, imperialismo, scienza e progresso, guerra di trincea, guerra totale, totalitarismo, la crisi delle democrazie liberali, comunismo e capitalismo, il razzismo, la Shoah, la Resistenza e la Costituzione, il “secolo breve”, la memoria.

Disciplina: Matematica

Prof.ssa Silvia Tassotti

Programma Analitico

### **1. Limiti di funzioni**

- Limiti di una funzione dal suo grafico
- Definizione generale di limite
- Limite destro e sinistro, per eccesso e per difetto
- Verifica del limite di una funzione reale
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, del confronto
- Definizione di funzione continua
- Operazioni sul calcolo dei limiti
- Forme indeterminate
- Metodi di risoluzione delle forme indeterminate
- Tipi di discontinuità di una funzione
- Limiti notevoli
- Calcolo di limiti di una funzione reale con i limiti notevoli
- Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)
- Asintoti di una funzione
- Grafico probabile di una funzione

### **2. Derivate**

- Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; funzione derivata
- Interpretazione geometrica della derivata; pendenza della retta tangente ad una funzione
- Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità
- Regole di derivazione; calcolo di derivate
- Differenziale

### **3. Massimi e minimi**

- Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital
- Crescenza e decrescenza di una funzione; studio della crescita
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Punti stazionari; massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale
- Tipi di massimo/minimo;
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione reale
- Problemi di massimo e di minimo

### **4. Concavità e grafici di funzione**

- Concavità di una funzione
- Studio della concavità
- Flesso, tipi di flesso
- Ricerca dei punti di flesso
- Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica
- Risoluzione grafica di equazioni
- Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate

## 5. Integrali indefiniti

- Primitiva di una funzione e integrale indefinito
- Rapporto tra continuità, derivabilità e integrabilità
- Proprietà degli integrali indefiniti
- Integrazioni immediate
- Integrazioni per parti e per sostituzione
- Metodi di integrazione particolari
- Calcolo di integrali indefiniti

## 6. Integrali definiti

- Integrale definito e suo significato geometrico
- Proprietà degli integrali definiti
- Teorema della media integrale
- Funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di integrali definiti
- Calcolo di aree e di volumi
- Calcolo approssimato di un integrale definito: metodo dei trapezi
- Integrali impropri

## 7. Equazioni differenziali

- Le equazioni differenziali
- Le equazioni differenziali del primo ordine
- Problemi di Cauchy
- Le equazioni differenziali a variabili separabili
- Verifica delle soluzioni di un'equazione differenziale

## 8. Geometria analitica dello spazio

- Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio
- Distanza tra due punti nello spazio
- Punto medio di un segmento nello spazio
- Vettori nello spazio : condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due vettori.
- Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani
- Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano.
- Distanza di un punto da un piano
- Equazione di una superficie sferica

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Bergamini Trifone Barozzi, **“Manuale blu 2.0 di matematica”**, volume 4B, volume 5; (Zanichelli)

Nodi concettuali

Analisi matematica di una funzione reale in una variabile reale:

- Limiti
- Derivate
- Integrali

Disciplina: Fisica  
Prof.ssa Silvia Tassotti

Programma Analitico

**1. Potenziale elettrico**

- Il flusso del campo elettrico e la legge di Gauss
- Campi elettrici generati da distribuzioni simmetriche di cariche
- L'energia potenziale elettrica di una carica in un campo elettrico uniforme, per un sistema di due cariche puntiformi, per un sistema di più cariche puntiformi
- Il potenziale elettrico, l'elettronvolt
- Il potenziale elettrico di cariche puntiformi
- Le superfici equipotenziali
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Capacità elettrica
- Condensatori a facce piane e parallele

**2. Corrente elettrica e circuiti**

- La f.e.m. e la corrente elettrica
- Prima e seconda legge di Ohm: resistenza e resistività
- Energia e potenza nei circuiti elettrici, l'effetto Joule
- Resistenze in serie e in parallelo
- Leggi di Kirchhoff: legge dei nodi, la legge delle maglie, applicazioni
- Condensatori in serie e parallelo
- Amperometri, voltmetri

**3. Interazioni magnetiche e campi magnetici**

- Interazioni magnetiche e campo magnetico
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campi magnetici prodotti da correnti
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Il teorema di Ampère
- Circuitazione del campo elettrico
- Circuitazione del campo magnetico

**4. Induzione elettromagnetica**

- Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte
- La f.e.m. indotta in un conduttore in moto
- La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- Autoinduzione
- Circuiti RL
- L'alternatore
- Circuiti a corrente alternata
- Il trasformatore

**5. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

- Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico

- Campi che variano nel tempo
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche

#### **6. La relatività ristretta**

- I postulati della relatività ristretta
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- La quantità di moto relativistica
- L'equivalenza tra massa ed energia
- Trasformazioni di Lorentz
- Composizione relativistica delle velocità.
- Effetto Doppler relativistico.

#### **7. La relatività generale**

- Considerazioni sul rapporto tra accelerazione e campo gravitazionale terrestre
- Introduzione del concetto di deformazione dello spazio-tempo
- Comportamento delle grandi masse nello spazio-tempo
- Richiami alle geometrie non Euclidee
- Curvatura e singolarità dello spazio-tempo
- Equazione di campo di Einstein
- Conferme alla teoria della relatività generale

Testi//Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi  
Fabbri, Masini - Quantum 2 e 3 - Sei Torino  
Esperienze di laboratorio con consulenti del Museo del Bali:  
-"Corsa degli Elettroni"  
-"Impronte digitali della luce"

Nodi concettuali:  
- Elettricità  
- Magnetismo  
- Elettromagnetismo  
- Relatività ristretta  
- Elementi di Relatività Generale



Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Prof. Salvatori Enrico

Programma Analitico

Non sono state sviluppate tematiche legate al Disegno poiché la classe ha svolto gli argomenti fondamentali della materia entro la fine del quarto anno. In vista dell'Esame di Stato sono stati trattati solo argomenti di Storia dell'arte.

**Mod 1 Realismo e Impressionismo:**

**Uda 1** Contesto storico culturale di metà Ottocento, i temi della pittura accademica, la contemporaneità come tematica centrale del messaggio artistico, l'interesse per la società contemporanea e l'estetica realista, la nascita della fotografia.

**Uda 2** Gustave Courbet: **Gli Spaccapietre**, lettura dell'opera, **“Un funerale a Ornans”**, lettura dell'opera.

**Mod 2 La rivoluzione impressionista.**

**Uda 1** Gli inizi del Movimento nella Parigi di metà Ottocento, la definitiva rottura stilistica con le opere del passato, gli incontri al caffè Gerbois, il rapporto percettivo con la realtà fenomenica, l'attenzione alle scoperte scientifiche sull'ottica e sull'accostamento dei colori di Eugene Chevreul, la tecnica pittorica e le relative caratteristiche, la scelta della pittura en plein air, i soggetti rappresentati. L'influenza di Manet: 1863 esposizione della **“Colazione sull'erba”** 1865 esposizione dell'“**Olympia**”.

La nascita ufficiale del gruppo impressionista nel 1874 (prima mostra impressionista).

**Uda 2 Edouard Manet:** Gli inizi accademici nell'atelier del pittore Thomas Couture, il disinteresse per la pittura accademica, l'influenza di Delacroix e dell'arte giapponese nello stile del pittore. Il periodo della pittura en plein air e la predilezione per la pittura di studio. I soggetti rappresentati, caratteristiche stilistiche della pittura di Manet.

**“La colazione sull'erba”:** lettura dell'opera. **“Olympia”:** lettura dell'opera. Le ultime opere: **“Il bar delle Folies Bergères”:** lettura dell'opera.

**Uda 3 Claude Monet:** la pittura come manifestazione di un istante. Gli inizi nella cittadina di Le Havre con il pittore Eugene Boudin. La vita parigina e prime rilevanti esperienze pittoriche: **“La colazione sull'erba”**. Il decennio '70-'80, la vita e i capolavori paesaggistici di Argenteuil: **“Campo di papaveri ad Argenteuil”**, **“Il ponte di Argenteuil”** **“Neve ad Argenteuil”**, **“La passeggiata o Donna con parasole”**. **“Impressione sole nascente”:** documento.

Il paesaggio urbano: la serie de **“La stazione Saint Lazare”**.

La perdita di importanza del soggetto e la scrupolosa attenzione alle manifestazioni di luce e colore: la serie dei **“Covoni”** e la serie delle **“Cattedrali di Rouen”:** lettura dell'opera. La fine degli anni '80. La vita a Giverny e la serie delle **“Ninfee”:** lettura dell'opera. Il museo dell'Orangerie: le grandi tele sulle **“Ninfee”:** breve video esplicativo.

**Uda 4 Edgar Degas:** un impressionista atipico. Lo studio scrupoloso della figura umana, l'importanza del disegno nella pittura di Degas. La pittura a pastello. I soggetti rappresentati. L'influenza della fotografia: i tagli arditi delle sue opere. Il rifiuto della pittura en plein air. **“La classe di danza”:** lettura dell'opera. **“L'assenzio”:** lettura dell'opera.

**Mod 3 La nuova architettura del ferro nell'Europa di metà Ottocento.**

**Uda 1** I nuovi materiali da costruzione (acciaio, ghisa e vetro), la figura dell'architetto ingegnere.

**Uda 2** La prima Esposizione Universale a Londra: **Joseph Paxton:** il **“Palazzo di Cristallo”:** lettura dell'opera.

**Uda 3** La quarta Esposizione Universale a Parigi: **Gustave-Alexandre Eiffel:** La **“Torre Eiffel”:** lettura dell'opera.

**Mod 4 Il Post-Impressionismo**

**Uda 1** Caratteristiche comuni dei nuovi stili pittorici. Il superamento della visione intuitiva della realtà impressionista.

**Uda 2 Georges Seurat:** la nascita del Neoimpressionismo. L'attenzione alle teorie scientifiche sul contrasto simultaneo di Michel-Eugene Chevreul. Il disco cromatico di Chevreul. Colori primari, colori secondari, colori complementari. Ricomposizione retinica. La tecnica del "pointillisme" di Georges Seurat. Attenzione al disegno, alla simmetria e alla geometria nella composizione del dipinto: **"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"**: lettura dell'opera.

**Uda 3 Paul Cézanne:** il superamento dell'apparenza fenomenica. Gli inizi di stampo romantico del pittore francese, l'influenza stilistica di Pissarro e il relativo mutamento della tavolozza di colori. La rinuncia al disegno preparatorio. La prima mostra assieme al gruppo degli Impressionisti: **"La casa dell'impiccato"**: lettura dell'opera. Il ritorno allo studio plastico delle forme e la scansione rigorosa dello spazio. La pittura come pratica mediata dalla ragione: analisi della realtà oggettiva e sintesi dell'immagine pittorica. **"I giocatori di carte"**: lettura dell'opera, la scomposizione dell'immagine naturale in forme geometriche elementari. La ricerca dell'essenza dell'oggetto rappresentato. Il superamento della visione bidimensionale dell'Impressionismo: costruzione di volumi e spazi attraverso il colore. **"La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves"**: lettura dell'opera.

**Uda 4 Vincent Van Gogh:** l'impiego alla casa d'aste Goupil e il primo contatto con il mondo dell'arte. La vita da predicatore nella zona mineraria del Bourinage in Belgio. L'incidenza delle esperienze di vita sulle tematiche e sui soggetti della sua pittura: l'orientamento realista e sociale della pittura del periodo olandese. I maestri di riferimento come Jean-François Millet: **"L'Angelus"**, Gustave Courbet: **"Gli spaccapietre"** e Honoré Daumier: **"Il vagone di terza classe"**. I dipinti della metà degli anni '80: **"Due mani"**, **"Due donne che raccolgono la torba"**, **"Contadina con vanga vista da dietro"**, **"Contadino di Nuenen"** e **"I mangiatori di patate"**: lettura dell'opera. Video esplicativo sulla vita e l'opera di Vincent Van Gogh. Il periodo parigino e l'incontro con la pittura impressionista: **"Il ristorante della Sirène ad Asnières"**, **"Agostina Segatori nel Café du Tambourin"**, **"Ritratto di père Tanguy"**, **"Autoritratto con cappello di feltro grigio"**: il cambiamento cromatico della tavolozza di colori e i nuovi soggetti della pittura. Il periodo ad Arles: **"Girasoli"**, **"La casa gialla"**, **"Terrazza del caffè la sera, Place du Forum"**, **"Il caffè di notte"** **"La camera di Vincent ad Arles"**: la ricerca di una maggior intensità espressiva data dall'utilizzo libero del colore. Il breve sodalizio con Gauguin e il successivo ricovero nell'ospedale psichiatrico di Saint-Remy-de-Provence. **"Notte stellata"**: lettura dell'opera.

Gli ultimi giorni della sua vita ad Auvers-sur-Oise: **"Campo di grano con volo di corvi"** lettura dell'opera.

**Uda 5 Paul Gauguin:** la vita borghese e l'interesse per la pittura. L'influenza che Pissarro, Cézanne e Degas ebbero nello stile pittorico del pittore. Le esposizioni assieme al gruppo degli Impressionisti. La ricerca di un luogo primigenio e colmo di fervente misticismo: il primo soggiorno a Pont-Aven in Bretagna e il successivo soggiorno nella Martinica francese. Il secondo soggiorno in Bretagna e la nascita della scuola di "Pont-Aven" assieme a Emile Bernard, Charles Laval e Paul Sérusier: la nuova tecnica del "Cloisonnisme", lo stile "sintetista" come strumento per una rappresentazione antinaturalista e simbolista. L'influenza delle stampe giapponesi. **"Visione dopo il sermone"**: lettura dell'opera. Il soggiorno ad Arles assieme a Van Gogh. Terzo soggiorno a Pont-Aven: **"Il Cristo giallo"**: lettura dell'opera. La ricerca di un mondo autentico, primitivo e incontaminato; le isole tahitiane. Le domande esistenziali di Gauguin, **"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"**: lettura dell'opera.

## Le Avanguardie del Novecento

### Mod 5 Le tendenze espressioniste in Francia e in Germania

**Uda 1** Significato generale di Espressionismo, caratteristiche stilistiche generali della pittura espressionista. I precursori dell'arte espressionista: Van Gogh, Gauguin.

**Uda 2** La nascita del gruppo dei Fauves, la prima mostra al Salone d'Automne del 1905, caratteristiche stilistiche relative all'utilizzo del colore in senso espressivo e antinaturalistico, la riproduzione antinaturalistica della natura, la bidimensionalità della rappresentazione.

**Uda 3** La figura di **Henri Matisse**, la formazione parigina, l'influenza della pittura impressionista, di Van Gogh e Gauguin nella sua formazione pittorica. L'influenza della pittura puntinista di Seurat e Signac. 1905, La fase Fauves, la collaborazione artistica con Derain nel sud della Francia e il cambiamento di stile: l'accentuazione del dato

coloristico in senso espressivo e antinaturalistico, l'utilizzo del colore puro accostato in forti contrasti cromatici che costruisce la figura in opere come "Ritratto di madame Matisse con riga verde", "**Donna con cappello**", lettura dell'opera "La gitana".

Il periodo di Montparnasse: la pittura eseguita per ampie stesure monocromatiche, la bidimensionalità dell'immagine, la sintesi formale delle figure, l'utilizzo dei colori primari, l'utilizzo della linea sinuosa e circolare, il senso di una vitalità primordiale.

"**La gioia di vivere**" lettura dell'opera, "**La danza**" dell'Hermitage, lettura dell'opera.

**Uda 4** La nascita del gruppo della Die Brucke, l'ideologia del gruppo e il significato del nome "Il Ponte". Il manifesto del 1906 di Kirchner. Caratteristiche stilistiche che accomunano le opere degli appartenenti al gruppo. I soggetti e le tematiche di tipo sociale. I precursori dell'arte espressionista tedesca: **Munch**, "**L'urlo**", lettura dell'opera. **James Ensor**: "**L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889**", lettura dell'opera. L'utilizzo della xilografia come mezzo espressivo e di divulgazione.

**Uda 5** La figura di **Ernst Ludwig Kirchner**, i riferimenti pittorici per la formazione dell'artista: la pittura e l'incisione cinquecentesca, arte africana e polinesiana, le stampe giapponesi, Gauguin e Van Gogh.

La fondazione del gruppo della Die Brucke a Dresda, caratteristiche stilistiche della pittura fino al 1911. "**Marzella**" lettura dell'opera e confronto con "La pubertà" di E. Munch. Il trasferimento a Berlino e il cambio di stile nella pittura dell'artista.

La rinuncia alla bellezza come valore rassicurante e consolatorio dell'arte.

"**Cinque ragazze per la strada**" lettura dell'opera. "**Autoritratto come soldato**" lettura dell'opera.

## Mod 6 Il Cubismo

**Uda 1** L'invenzione del termine "Cubismo". I due fondatori del Cubismo: Georges Braque e Pablo Picasso. La reinterpretazione della realtà fenomenica: la differenza tra vero e verosimile, la scomposizione e ricomposizione di un nuovo spazio e di nuove figure. L'osservazione della realtà tangibile da molteplici punti di vista. Il susseguirsi dei punti di vista, il virtuale spostamento intorno all'oggetto da rappresentare: la variabile temporale nell'opera cubista: la concezione del tempo di Bergson (documento) L'influsso fondamentale della pittura di Cezanne sul Cubismo. L'interesse per tutte le forme d'arte primigenie (l'arte infantile, arcaica, popolare): le maschere africane e dell'Oceania. Cubismo analitico e Cubismo sintetico: caratteristiche stilistiche dei due periodi. Il collage; l'oggetto comune entra all'interno del quadro: "**Natura morta con sedia impagliata**": lettura dell'opera.

**Uda 2 Pablo Picasso**: le opere giovanili: i ritratti di gusto accademico-classicista: "Il vecchio pescatore", "Prima Comunione", "Ritratto della mamma dell'artista", "Ritratto di zia Pepa". Il primo soggiorno a Parigi: la molteplicità degli stimoli artistici della metropoli francese. L'espressione del dolore per il lutto di un amico: Il "periodo blu", soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. "Poveri in riva al mare", "Vecchio cieco e ragazzo", "La vita". Il Bateau Lavoir di Parigi. Il "periodo rosa", soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. "I saltimbanchi", "Famiglia di acrobati con scimmia", "Madre e figlio". 1907, "**Les Femmes d'Alger (O. J. R.)**": lettura dell'opera.

L'impegno politico di Picasso e la denuncia nei confronti delle barbarie della guerra: "**Guernica**": lettura dell'opera.

## Mod 7 Il Futurismo.

**Uda 1** La figura di Filippo Tommaso Marinetti. La pubblicazione del Manifesto del Futurismo sul giornale francese "Le Figaro". Punti programmatici del Manifesto. La nuova estetica futurista.

Il Manifesto dei pittori futuristi: Dinamismo universale e il Complementarismo congenito. Il Manifesto tecnico della pittura: Punti programmatici del Manifesto. L'influenza del Cubismo nella pittura futurista e i punti di divergenza. Il Manifesto della scultura futurista: Punti programmatici del Manifesto. Le serate futuriste a teatro. Le serate Futuriste (video).

**Uda 2 Umberto Boccioni**: gli esordi nel mondo della pittura nello studio del pittore Giacomo Balla a Roma. "Campagna romana o meriggio". Il trasferimento nella città di Milano: L'incontro con Gaetano Previati e con i Divisionisti italiani. La tecnica divisionista: "Autoritratto". L'incontro con Filippo Tommaso Marinetti. il Manifesto

tecnico della pittura futurista. Lo stile divisionista: **“La città che sale”**: lettura dell’opera. La scultura futurista: **“Forme uniche della continuità dello spazio”**: lettura dell’opera.  
**Carlo Carrà: “Manifestazione interventista”**: lettura dell’opera.

**Mod 8 Il Surrealismo.**

**Uda 1** Origine e poetica, André Breton, organizzatore e teorico. Metodi artistico letterari e i temi principali del movimento. I cadavre exquis.

**Uda 2 Salvador Dali**: la rappresentazione del mondo dell’inconscio: il metodo paranoico-critico. L’incontro col Surrealismo. **“La persistenza della memoria”**: lettura dell’opera.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Manuale Civiltà d’Arte vol. 4, Capire L’arte vol. 5 – AAVV ed. ATLAS, presentazioni in power point, immagini, video esplicativi.

**Nodi concettuali**

Rapporto uomo natura.

La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell’io.

La modernità: il progresso e i suoi limiti.

La disgregazione dell’individuo e il crollo dei sogni dinanzi alle grandi problematiche del Novecento.

L’uomo e il tempo.

L’uomo e l’inconscio.

Disciplina: FILOSOFIA

Prof/Prof.ssa ISACCHI MAURO

### Programma Analitico

#### HEGEL

- La risoluzione del finito nell'infinito. L'identità di realtà e di ragione, di essere e dover essere. La funzione della filosofia.
- La dialettica hegeliana, legge ontologica della realtà (Idea, natura e spirito) e legge logica del pensiero (intelletto, ragione dialettica e speculativa).
- La "Fenomenologia dello spirito", introduzione e significato. La dialettica "servo-signore". L'indipendenza filosofica: stoicismo e scetticismo. La separazione tra uomo e Dio nella "coscienza infelice"
- L'Enciclopedia. Lo spirito oggettivo: l'eticità. La "sostanza etica" consapevole di sé, una concezione organicistica dello Stato. La costituzione, spirito di un popolo.
- Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia della storia, "l'astuzia della ragione".

#### MARX

- Il marxismo, analisi globale della società e della storia. La "prassi", impegno di trasformazione rivoluzionaria. La critica alla filosofia di Hegel.
- La critica di Marx alla società borghese e all'economia capitalistica. Le forme della alienazione, la proprietà privata. Uomo e lavoro.
- Il distacco dai maestri nelle "Tesi su Feuerbach" e nella "Ideologia tedesca". La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura.
- La visione dialettica della storia. La critica agli "ideologi" della sinistra hegeliana. Il Capitale: i principi dell'economia, il concetto di merce e di plusvalore.
- L'origine del plusvalore e le vie per aumentare il profitto. Saggio del plusvalore e del profitto. Le contraddizioni del capitalismo.

#### SCHOPENHAUER

- Le radici del pensiero di Schopenhauer. Il mondo è una mia rappresentazione: il fenomeno, l'illusione. La "realtà" di spazio, tempo e causalità.
- Oltrepassare il "velo di Maya": l'esperienza del corpo. La "volontà di vivere", essenza segreta delle cose e senso illogico della vita.
- Vivere è soffrire, il pessimismo metafisico di Schopenhauer. Il "pendolo" della vita umana: dolore, piacere e noia. La sofferenza universale.
- La possibilità di liberazione dal dolore. L'arte e la morale. L'esperienza del "nulla", della negazione del mondo.

#### NIETZSCHE

- "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco, la decadenza della civiltà. L'accettazione della vita e la "metafisica dell'arte".
- Le opere del periodo "illuministico" e il metodo critico storico-genealogico. L'annuncio della morte di Dio: la fine delle "menzogne millenarie" e delle illusioni metafisiche.
- La fine del "platonismo" e la auto-soppressione della morale: il "mondo vero" diventa favola.
- La filosofia del meriggio: "Così parlò Zarathustra". Uomo e oltre-uomo. Le metamorfosi dello spirito.
- La volontà di potenza: la vita come auto-superamento di sé stessa, l'arte come creazione di nuovi valori. La volontà di potenza nel dominio. Nietzsche e il nazismo.

#### FREUD

- La nascita della psicanalisi: i primi studi, l'ipnosi e la scoperta dell'inconscio.
- La prima topica: conscio, inconscio, preconsciouso. L'inconscio come "luogo" del rimosso. Il metodo delle libere associazioni e il "transfert".
- La struttura dinamica della personalità: Es, Io e Super-Io. Normalità e nevrosi, la ricerca del compromesso. L'analisi dei sogni e degli atti mancati.

- La teoria freudiana della sessualità. Libido, zone erogene e fasi sessuali nello sviluppo della personalità. Il "complesso di Edipo".
- La teoria psicanalitica dell'arte: la "sublimazione" e il "perturbante" dell'opera d'arte.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

**“I nodi del pensiero” vol. 2 e vol. 3, Abbagnano e Fornero, Paravia**

Nodi concettuali

- Lo Stato e la società
- Storia, progresso, lavoro
- La natura, la realtà
- L'arte
- Religione e valori morali
- L'uomo e il senso della vita

## **SCHEDA DISCIPLINARE**

Disciplina **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

Prof.ssa IACUCCI FRANCESCA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami.

### **PROGRAMMA ANALITICO**

La Sessualità:

- identità
- castità
- matrimonio;
- sessualità, corporeità e matrimonio nella teologia di Giovanni Paolo II e nel pensiero della Chiesa cattolica.
- la sessualità nell'arte.

Sessualità, corporeità e matrimonio nelle grandi religioni mondiali:

- Cristianesimo
- Ebraismo
- Islamismo
- Induismo
- Buddismo

Mistica, poesia e devozione:

- San Giovanni della Croce e Santa Teresa D'Avila
- la mistica islamica e il sufismo
- la mistica induista

Il cantico dei cantici

- analisi dell'opera
- prosa e attualizzazione
- il Cantico dei Cantici nell'opera di Chagall

Il concetto del male e il giorno della memoria:

- il concetto del male
- eventi storici in cui il male ha preso forma
- eventi storici in cui il bene si è opposto al male
- la Shoah

La felicità:

- Paure e ostacoli alla felicità
- Il circo della farfalla
- I sogni

La speranza:

- analisi di citazioni date
- pessimismo e ottimismo
- la psicologia positiva
- la speranza cristiana
- analisi e commento della preghiera della serenità

Riflessioni ed attualizzazione a partire dalle principali feste cristiane:

Il Natale:

- analisi, esegesi ed attualizzazione del Prologo di San Giovanni
- confronto tra le caratteristiche fisiche della luce e Gesù

La Pasqua:

- Pesach ebraica e Pasqua cristiana
- passaggio dalla schiavitù alla libertà, dalla sofferenza alla gioia, dalla morte alla vita.

TESTI/DOCUMENTI/ESPERIENZE/PROGETTI E PROBLEMI

Testo In Adozione: R. Manganotti N. Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

Bibbia

Documenti Del Magistero Della Chiesa (Encicliche, Discorsi, Esortazioni Apostoliche)

Video

Canzoni

NODI CONCETTUALI

Progettualità ed esistenza umana

La sessualità

La corporeità

Il matrimonio

Il male

Il giorno della memoria

Identità e sogni


La speranza

Alcune tra le principali feste cristiane

NOTA BENE: la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame.



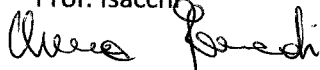
**Il Consiglio della classe 5 F**

disciplina	firma del docente
Italiano	Giorgini Vittorio
Scienze	Offenberg Polse
Matematica e Fisica	
Disegno e Storia dell'arte	Fur. M.
Inglese	Benedetto G.
Storia	Roberto G.
Scienze motorie	Mariani
Informatica	Stene G.
Filosofia	Uscio G.
Religione	Antonio Sacca

Fano, **04 Maggio 2023**

IL COORDINATORE

Prof. Isacchi



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Ing. Raffaele Balzano

*Allegati:*

1. Griglia di valutazione prima prova
2. Griglia di valutazione seconda prova
3. Griglia di valutazione colloquio
4. Documenti riservati

## Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
<b>VOTO</b>		<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)



DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia A)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo</p> <p><b>Discreto:</b> rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Insufficiente:</b> lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Discreto:</b> corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Discreto:</b> riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Insufficiente:</b> interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Discreto:</b> interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p>

**Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B**

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
	<b>VOTO</b>	<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)



(Tipologia B)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>

Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto</p> <p><b>Insufficiente:</b> individuazione stentata di tesi e argomentazioni</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni</p> <p><b>Discreto:</b> individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione</p> <p><b>Insufficiente:</b> riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare</p> <p><b>Discreto:</b> riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa</p>

## Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
	<b>VOTO</b>	<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)



DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia C)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti</p> <p><b>Discreto:</b> completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e paragrafazione funzionale</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> esposizione confusa e incoerente</p> <p><b>Insufficiente:</b> esposizione frammentaria e disarticolata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> esposizione logicamente ordinata ed essenziale</p> <p><b>Discreto:</b> esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> esposizione ben strutturata, coerente e coesa</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale</p>

SCHEDA DI VALUTAZIONE

**SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA**

Candidato: \_\_\_\_\_

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Palesa incapacità di analizzare un problema e di interpretarne i dati.	
	1	Scarsa capacità di analisi; difficoltà nello stabilire collegamenti, anche elementari.	
	2	Poca fluidità nell'analisi di situazioni problematiche e difficoltà nell'interpretazione dei dati; insicurezza nei collegamenti.	
	3	Capacità di riconoscimento di schemi. Capacità di individuare semplici collegamenti.	
	4	Capacità di analisi e autonomia nello stabilire collegamenti.	
	5	Capacità di analisi e rielaborazione personale; capacità di utilizzare codici con estrema padronanza.	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie. Palesa incapacità di avviare procedure.	
	1	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali. Scarsa capacità di gestire procedure e calcoli.	
	2	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica.	
	3	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti.	
	4	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; individuazione di semplici strategie di risoluzione.	
	5	Conoscenze ampie; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione.	
	6	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0	Non riesce ad applicare le regole o le applica in maniera del tutto incoerente	
	1	Risolve solo parzialmente con gravi scorrettezze; applica le regole in modo limitato e con poca coerenza	
	2	Risolve in parte con scorrettezze diffuse; applica le regole in modo non sempre corretto	
	3	Risolve in maniera adeguata ma imprecisa; applica le regole in modo sostanzialmente corretto con sufficiente coerenza	
	4	Risolve le situazioni in maniera quasi completa; applica le regole in modo corretto e coerente, con qualche imprecisione	
	5	Risolve le situazioni in maniera esauriente; applica le regole in modo corretto e completamente coerente	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
<b>Valutazione finale</b>			<b>/20</b>

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.



**Allegato 3 Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				