



## **POLO SCOLASTICO 2 «G. TORELLI»**

*Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)*

**Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)**

*Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini, 15 – 61032 FANO (PU)*

*Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)*

*Segreteria Fano Tel: 0721 800809 - Segreteria Pergola Tel: 0721 735528*

*Codice fiscale: 81003870417 - Codice iPA: istsc\_psp01000g*

*Codice univoco per la F.E.: UFFGN2 – Sito Web: [www.liceotorelli.edu.it](http://www.liceotorelli.edu.it)*

*PEO: [psps01000g@istruzione.it](mailto:psps01000g@istruzione.it) - PEC: [psps01000g@pec.istruzione.it](mailto:psps01000g@pec.istruzione.it)*

## **ESAME DI STATO**

**A.S. 2022/2023**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 04/05/2023,  
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 – art. 10 dell’O.M. n. 45 del 09.03.2023)

### **PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**

della classe

**QUINTA sez. FSCI**

Coordinatore di Classe  
Prof. Isacchi

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Ing. Raffaele Balzano)

## **INDICE**

● PREMESSA	pag. 3
● FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO	pag. 3
● BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI	pag. 4
● PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
● OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI	pag. 6
● VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag. 9
● SEZIONE PCTO	pag.14
● EDUCAZIONE CIVICA E SCHEDE ANALITICHE	pag.16
● SIMULAZIONI E SCHEDE COLLOQUIO	pag.19
● SCHEDE DISCIPLINARI	pag.20

### **ALLEGATI PUBBLICATI:**

- Griglie di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Griglia di valutazione colloquio

### **ALLEGATI NON PUBBLICATI (solo trasmessi alla commissione):**

- Documenti riservati: 2 relazioni riservate

## ● **PREMESSA**

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.10 dell'O.M. 45/2023: *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.*

*Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

*Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.”*

Il Consiglio di classe redige il proprio documento del 15 maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

## ● **FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **Opzione Scienze applicate**

“Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;

elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

## ● BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI

Il Liceo Scientifico "G. Torelli" ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

## ● PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO

CLASSE	N° ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
<b>TERZA</b>	22	-	3	1
<b>QUARTA</b>	20	2	-	-
<b>QUINTA</b>	19	-	-	1

### IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	In generale l'interesse dimostrato è modesto, anche se nel corso del tempo si è notato un miglioramento e in diversi casi la classe ha mostrato curiosità per gli argomenti proposti. Piuttosto carente la partecipazione, che deve essere spesso sollecitata, anche se talvolta individualmente è emerso un certo coinvolgimento su alcuni temi particolari. Non sono mai mancati educazione e rispetto.
Frequenza	Nella norma, fatti salvi alcuni casi non gravi di assenze strategiche.
Motivazione allo studio ed impegno	La motivazione è per alcuni alunni carente e finalizzata al risultato minimo, in particolare non si nota un reale desiderio di crescita personale. L'impegno per questi alunni è variabile e non costante, anche se migliorato rispetto al passato. C'è tuttavia un gruppo di alunni motivati e impegnati che ha raggiunto nel tempo risultati buoni od ottimi.

**Composizione del Consiglio della Classe 5 sez.**

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
ITALIANO	Vittoria Giorgini	dal 2022/23
STORIA	Isadora Iole Santoro	triennio
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Enrico Salvatori	triennio
MATEMATICA	Benedetta Onori	dal 2021/22
FISICA	Benedetta Onori	dal 2021/22
INGLESE	Benedetta Barboni	tranne quarto anno
SCIENZE	Giovanna Polese	dal 2022/23
FILOSOFIA	Mauro Isacchi	triennio
RELIGIONE	Francesca Iacucci	biennio e triennio
SCIENZE MOTORIE	Andrea Mencucci	triennio

**Tempi del percorso formativo**

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento (comprese ore di Ed. Civ.)	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
ITALIANO	132	94	6
STORIA	66	57	5
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	66	55	3
MATEMATICA	132	115	1
FISICA	99	87	
INGLESE	99	74	2
SCIENZE	165	161 (di cui 14 da svolgere dopo il 15/5)	4
FILOSOFIA	66	57	4
RELIGIONE	33 (di cui 4 da svolgere dopo il 15/5)	27	2 (4 saranno effettuate dopo il 15/5)
SCIENZE MOTORIE	66	56	2
INFORMATICA	66	50	10
<b>TOTALE</b>	<b>924</b>		

## **SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO**

CASI PARTICOLARI (senza indicazione di riferimenti nominativi): vedi relazioni riservate

### **● OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe, ha impostato il documento di programmazione didattica – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione.

Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità).

La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

#### **OBIETTIVI COGNITIVI**

Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.

Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

#### ***Obiettivi cognitivi del triennio***

- Trarre conseguenze logiche da premesse date.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti.
- Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti
- Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace.
- Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati.
- Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.
- Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati.
- Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione.
- Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite.
- Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

### **Obiettivi educativi comuni al biennio e triennio**

- Consapevolezza e rispetto delle regole.
- Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ESAME**

### **DISEGNO E ST. DELL'ARTE:**

Conoscere le linee di sviluppo della storia dell'arte attraverso i movimenti, gli artisti e le opere.

Acquisire la conoscenza del valore del patrimonio storico artistico.

Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.

Saper leggere, analizzare e commentare criticamente un'opera d'arte, individuando in essa gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche che la caratterizzano, i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.

Consolidare la conoscenza della terminologia specifica della disciplina.

Saper effettuare collegamenti interdisciplinari in modo critico tra la produzione artistica e il contesto storico-culturale in cui si sviluppa.

### **FILOSOFIA:**

L'alunno deve saper:

1. Concettualizzare; 2. Argomentare; 3. Problematizzare;

Prendere coscienza della propria visione del mondo, anche se vissuta ad un livello prevalentemente emotivo, muovendo sempre più verso una comprensione critica del proprio tempo; Acquisire disponibilità alla riflessione, al dialogo, al confronto ed alla discussione, per fondare le proprie convinzioni in modo critico e sempre aperto alla verifica, e sviluppare un atteggiamento tollerante verso chi pensa diversamente; Acquisire capacità di resistenza alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti, ossia maturare atteggiamenti e comportamenti il più possibile coerenti con la propria visione di vita.

### **STORIA:**

L'alunno deve saper:

1) ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;

2) acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate in base a fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;

3) consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;

4) riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;

5) scoprire la dimensione storica del presente;

6) affinare la "sensibilità" alle differenze;

7) acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

### **ITALIANO**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Leggere, comprendere e interpretare testi letterari in prosa e in poesia.

Produrre testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Saper stabilire nessi e collegamenti tra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi.

### **INFORMATICA:**

L'alunno deve saper:

- 1) Progettare, riconoscere e realizzare una base dati usando modelli concettuali, logici e fisici (DBMS di Access)
- 2) Saper manipolare, informazioni mediante uso di linguaggio specifico SQL
- 3) Saper riconoscere e descrivere un'architettura di rete, una topologia e i relativi dispositivi
- 4) Saper realizzare una pagina web mediante uso di CMS.

### **SCIENZE NATURALI**

Riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti

Trarre conclusioni logiche basate sui risultati e sulle ipotesi verificate

Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico

Risolvere situazioni problematiche ed applicare le conoscenze acquisite a situazione della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico

Essere in grado di ricercare semplici percorsi laboratoriali

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per interpretare dati e fenomeni naturali

### **MATEMATICA:**

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo.

Analizzare e interpretare dati e grafici.

Risolvere problemi.

Argomentare e dimostrare.

Individuare strategie e applicare metodi e modelli per risolvere problemi.

Costruire e utilizzare modelli.

Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche.

Risolvere problemi nel piano per via sintetica ed analitica.

Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali.

Cogliere interazioni tra pensiero matematico e filosofico.

Produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti.

Rafforzare le abilità acquisite.

### **FISICA :**

Osservare e identificare fenomeni.

Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali.

Analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti.

Utilizzare, comprendendone l'utilità ed i limiti, semplici modelli per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni complessi.

Trarre semplici deduzioni teoriche.

Semplificare e risolvere problematiche semplici e complesse al fine di sviluppare e consolidare le capacità critiche, d'analisi e di sintesi.

Organizzare e utilizzare un corretto linguaggio tecnico.

Produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti.

Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, attraverso il legame tra costruzione teorica e attività sperimentale.

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.



Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico – umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le Procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare

- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

## **METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI**

### STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

## **CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

#### **Metodi del percorso formativo**

	Ed. C	ITA	-	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Lezione frontale e/o dialogata	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	x
Dibattito in classe	X	X		X	X	X	X	X		X		X	x
Esercitazioni individuali						X	X				X		x
Esercitazione a gruppi						X	X	X	X		X		x
Insegnamento per problemi		X		X	X	X	X	X		X		X	
Lezioni on line												X	
Altro													

#### **Mezzi del percorso formativo**

	Ed. C	ITA	-	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Libro di testo in adozione		X		X	X	X	X	X	X	X		X	
Testi diversi, docum., fotoc.	X	X			X	X	X	X		X		X	x
Sistemi multimediali	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	x

#### **Spazi del percorso formativo**

	Ed. C	ITA	-	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Ambiente virtuale di apprend.						X	X	X				X	x
Laboratori							X		X		X	X	
Piattaforma Moodle													

**Tipologia di verifiche**

	Ed. C	ITA	-	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo		X											X
Tema		X											
Trattazione sintetica di argomenti	X	X		X	X		X	X		X			X
Problemi						X	X					X	
Quesiti a risposta singola	X			X			X	X		X			X
Quesiti a risposta multipla							X		X			X	X
Quesiti con testo di riferimento				X						X			X
Verifiche orali tradizionali	X	X		X	X	X	X	X	X	X			
Test motori											X		
Altro									X		X	X	

**Numero verifiche al 15 maggio 2023**

	Ed. C	ITA	-	FIL	STO	M AT	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
scritta	1	1		2	1+1 parziale	2	1	3	3	2		1	1
orale	3	2		2	1/2	1	1	1	3	1		1	1
pratica/ altro									3		7	1	

**CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE**

Vengono assunti a parametri di valutazione non solo la media aritmetica dei voti del pentamestre, ma anche tutti gli elementi utili ad una oggettiva individuazione del livello complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

## VALUTAZIONE

Il Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito:

<b>LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
<b>Livello 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gravi difficoltà di comprensione e di espressione</li> <li>● Gravi difficoltà di concettualizzazione</li> <li>● Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici</li> <li>● Conoscenze assenti o quasi nulle</li> </ul>	Insufficiente in misura molto grave  voto numerico non superiore a 3
<b>Livello 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione</li> <li>● Difficoltà di concettualizzazione</li> <li>● Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici</li> <li>● Competenze lessicali limitatissime</li> <li>● Conoscenze molto limitate</li> </ul>	Insufficiente in misura grave  voto numerico 4
<b>Livello 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Debole capacità di comprensione e di espressione</li> <li>● Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi</li> <li>● Competenze lessicali piuttosto limitate</li> <li>● Conoscenze limitate</li> <li>● Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze</li> </ul>	insufficiente  voto numerico 5
<b>Livello 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma</li> <li>● Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline</li> <li>● Espressione semplice ma nel complesso comprensibile e sufficientemente corretta</li> <li>● Competenze lessicali di sufficiente livello</li> <li>● Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere a questioni/prove semplici</li> <li>● Competenze sufficienti nell'applicare le conoscenze</li> </ul>	sufficiente  voto numerico 6
<b>Livello 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati</li> <li>● Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti</li> <li>● Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello</li> <li>● Conoscenze discrete</li> <li>● Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite</li> </ul>	discreto  voto numerico 7
<b>Livello 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buona conoscenza dei contenuti disciplinari</li> <li>● Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi</li> <li>● Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello</li> <li>● Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite</li> <li>● Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali</li> </ul>	buono  voto numerico 8
<b>Livello 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari</li> <li>● Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi</li> <li>● Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato</li> </ul>	ottimo/eccellente  voto numerico 9-10

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**

LIVELLI		1	2	3	4	5	6	7	
VOTI		3-4	5	6	7	8	9	10	
C O N S C E N Z E	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: (norma, diritto, dovere, obbligo, votazione, rappresentanza...)</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione.</p> <p>Conoscere i principi generali delle leggi.</p> <p>Conoscere i principi delle carte internazionali.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze e sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente e consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in con testi nuovi.</p>	
	A B I L I T A	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti messi alla cittadinanza negli argomenti trattati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, principi di sicurezza, sostenibilità, buona pratica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone a partire dalla propria esperienza fino alla previsione delle Carte Costituzionali, delle Carte Internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di compagni e insegnanti e agisce con le abilità connesse ai temi trattati.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria esperienza e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze concrete vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi originali e originali, utili e a migliorare le condotte, che è in grado di portare al variare delle situazioni.</p>
		C O M P E T E N Z E	<p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità scolastica.</p> <p>Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Ha un ruolo proattivo atto a facilitare un comportamento individuale e collettivo alla cornice normativa di riferimento. Lo studente evidenzia una partecipazione attiva nel contesto scolastico, civile e sociale.</p>	<p>L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione e dei docenti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e compiti di responsabilità affidate, con il supporto dei propri insegnanti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione e dei docenti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>

**LEGENDA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)**

INDICATORI	Voto insuf. (con motivazione nel verb del Cons. di classe)	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10
<b>I1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal Regolamento d'Istituto, ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)</b>	Saltuaria	Discontinua e irregolare	Discreta	Buona	Assidua
<b>I2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche</b>	Discontinua (con gravi episodi di disturbo)	Alterna e appena accettabile (con frequenti episodi di disturbo)	Accettabile (con qualche episodio di disturbo)	Buona	Ottima, con partecipazione attiva e costruttiva
<b>I3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche</b>	Molto carenti	Discontinue	Complessivamente regolari	Regolari	Sistematici, costanti e organici
<b>I4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola-famiglia), divieto di fumo. Rispetto delle norme di sicurezza relative all'emergenza sanitaria. Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di P.C.T.O.</b>	Inadeguato (con gravi atti di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione).	Complessivamente appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati)	Soddisfacente (anche se con un episodio di scorrettezza documentato)	Buono	Ottimo
<b>I5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione: SI (barrare eventualmente il SI)</b>					SI/NO

**Recupero e sostegno**

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- e-learning

**SEZIONE PCTO  
ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE**

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno scolastico	Ore effettuate	Numero alunni
Ing.Gramolini Gianluca Esperto sicurezza	a)corso sicurezza generale b)corso sicurezza specifica	2020-21	8	22

Asse 4 Esperto sicurezza COVID 19	c)corso covid	2020-21	2	22
Asse 4	Prog. formativo di educ. orientamento permanente e alle competenze trasversali	2020-21	28	17
Asse 4	Prog.ABCDigital	2020-21	35	5
Fondazione Museo "villa del Bali"	Adotta un exhibit- prog. di divulgazione scientifica laboratoriale e sensoriale	2021-22	20	6
Università di Camerino e Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	Premio ASIMOV	2021-22	30	6
Alma Diploma	Prog. per le competenze trasversali e per l'orientamento	2021-22	da 6 a 8	17
UNIVPM-Politecnica delle Marche: INFERMIERISTICA	Orientamento nel mondo dell'infermieristica	2021-22	12	3
UNIVPM-Politecnica delle Marche:sperimentazioni oncologiche	Orientamento nel mondo medico: oncologia	2021-22	26	2
UNIVPM-Politecnica delle Marche: INGEGNERIA "OPEN FISH"	Orientamento ingegneristico-ROBOTICA Labmacs "Open fish"	2021-22	18	3
ASET Farmacie comunali	Prog."Scuola-farmacia"	2021-22	20	11
Veterinaria "Fanum fortunae"	Prog. "Scuola- veterinaria"	2021-22	30	3
Comune di Fano	Prog- Ufficio ambientale 1	2021-22	20	2
Comune di Fano	Prog. Ufficio ambientale 2	2021-22	20	3

EUMECA- ingegneria	Studio di	Prog.ingegneristico	2021-22	23	1
TECHFEM- polivalente	Studio ingegneristico	Prog.ingegneristico	2021-22	35	2
Osped Riuniti Marche Nord		Segreteria Archivio- accettazione presso Dir.Amm. di Presidio	2021-22	30	1
ASET Laboratorio analisi del territorio		Attività di affiancamento laboratorio analisi	2021-22	25	1
ASET Farmacie comunali		Prog. "Scuola-farmacia"	2022-23	12	2
Veterinaria "Fanum fortunae"		Prog. "Scuola- veterinaria"	2022-23	12	2
Profilglass-Azienda internazionale di produzione ALLUMINIO		Prog. Ingegneristico, ambientale(riciclo) ed economico con visita aziendale e sportello di orientamento	2022-23	12	19

### Educazione civica

	Discipline/Tipo di attività
Classe terza	<p><b>Nucleo concettuale:</b> Costituzione.</p> <p><b>Titolo:</b> Diversi ma uguali: la parità di genere</p> <p><b>Storia e filosofia:</b> Donne forti, esemplari nel Medioevo, Rinascimento e '500e normativa oggi. -Donna e guerriera: G.D'arco e oggi accesso delle donne nei corpi di polizia ed esercito</p> <p>-B.Sforza: governatrice di Urbino e Regina Elisabetta I e oggi il ruolo delle donne nelle alte cariche della Magistratura e delle Camere</p> <p>-L.Borgia:donna oggetto per intrighi di palazzo ed oggi; cultura della donna oggetto in tv, nel web,pubblicità-Stereotipi, violenza sulle donne-Fine del matrimonio riparatore:Franca Vola Codice rosso Lg 119/2013 e Lg69/2019 Femminicidi</p> <p><b>Fisica:</b> la discriminazione di genere nella comunità scientifica: Ipazia, Bassi, Germain, Kovalev-skaja, Hedy Lamarr, Marie Curie, Montalcini, Cristoforetti. I pregiudizi e le STEM</p> <p><b>Filosofia:</b> La condizione della donna e dello straniero nella società ateniese e nello Stato ideale di Platone</p> <p><b>Arte:</b> Figura della donna nell'arte dal Rinascimento al '900</p> <p><b>Italiano:</b> Linguaggio sessista e sessuato, violenza verbale e psicologica. Presenza delle donne in letteratura medioevale</p> <p><b>Informatica:</b> Discriminazione di genere nella Computer science</p> <p><b>Matematica:</b> Analisi ed elaborazione dei dati sui femminicidi e sui ritardi di genere in vari settori sociali e lavorativi</p>



Classe quarta	<p><b>Nucleo concettuale:</b> Costituzione.</p> <p><b>Titolo:</b> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p><b>Inglese:</b> Bill of Rights inglese e americana.</p> <p><b>Storia e filosofia:</b> Il valore della conquista dei diritti: dal principio lockiano, in contrapposizione a Hobbes, alle Bill of Rights, alle Dichiarazioni di indipendenza americana e Dichiarazione francese. Dichiarazione dell'uomo e del cittadino da art 1 a 17, Dichiarazione delle donne e cittadine, alle Costituzioni del 1800.</p> <p><b>Filosofia:</b> Gli ideali di libertà e uguaglianza dai pensatori del '600 e '700 alla nostra Costituzione</p> <p><b>Educazione fisica:</b> verifica.</p>
---------------	--

## Educazione civica Percorsi trasversali

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Disciplina/e coinvolte	Descrizione sintetica	Esterni	Ore
Energia nucleare: centrali nucleari a confronto con altre fonti di energia e armi nucleari. Transizione energetica	Fisica	Conoscere i processi di fissione e fusione nucleare. Comprendere le analogie e le differenze tra centrali a energia nucleare e centrali che utilizzano altre fonti di energia. Acquisire consapevolezza sui pro e i contro delle varie fonti di energia. Conoscere i principali avvenimenti storici e la situazione mondiale attuale per quanto riguarda le armi nucleari.		5
Conferenza "La crisi dei ghiacciai alpini"	Fisica, Scienze, Italiano	Partecipare al dibattito culturale sui temi ambientali	dott. Pergolini e dott. Gliaschera (UNIURB), dott. Smiraglia e dott.ssa Diolaiuti (UNIMI), dott. Bignami	2+2 +1
I fiumi come unità ambientali complesse e attenuazione dei rischi  (Approfondimento in lingua inglese: Climate change, in compresenza con la docente madrelingua N. Brown)	Scienze	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, secondo il principio di responsabilità. Partecipare al dibattito culturale sui temi ambientali Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario nell'Agenda 2030.	prof. Mauro Furlani	5+5
Riflessioni sul diritto-dovere del lavoro (art. 4 della Costituzione) e considerazioni sulla particolare situazione del lavoro in Italia	Italiano, Filosofia	Partecipare al dibattito culturale Cogliere la complessità dei problemi politici e sociali e formulare risposte personali Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità		2+2
Diritti inviolabili dell'uomo e diritti	Italiano	Primo Levi, "Se questo è un uomo": lettura, analisi, riflessioni sul cap. XI "Il canto di Ulisse". Primo Levi, "Shemà": la perentorietà di questo testo liturgico, che ricorda agli ebrei i fondamenti della loro religione, si ritrova		2

violati		trasposta nella poesia di Levi: egli comanda di ricordare ciò che è accaduto, tutte le mattine al risveglio e tutte le sere prima di coricarsi, di raccontare la Shoah ai propri figli e mantenere vivo il ricordo di ciò che è stato compiuto con la deportazione degli ebrei, perché non si ripeta più.		
“Conoscere la storia, le conquiste, i diritti-doveri ed amare la Costituzione”	Storia, Sc. motorie	Prendere coscienza dell' importanza della partecipazione attiva e dei Sistemi che regolano la Rappresentanza politica Prendere coscienza dell' importanza di avere uno Stato di Diritto, della Divisione dei poteri, del ruolo della Magistratura, della rappresentatività e sovranità popolare Cogliere la complessità dei problemi politici e sociali e formulare risposte personali anche attraverso modalità di partecipazione attiva alla vita democratica, il rispetto dei doveri e la tutela dei diritti		3+1
Art. 9 della Costituzione italiana. Intervento dell'uomo nell'ambiente attraverso un'operazione artistica: la Land Art americana	Disegno e Storia dell'arte	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico italiano e internazionale Acquisire consapevolezza che le espressioni artistiche possono, rispettare, preservare e migliorare l'ambiente in cui l'uomo vive.		2
Political Speech: analisi linguistica dei principali discorsi in lingua inglese del '900	Inglese	Conoscere i principali interventi pubblici in lingua inglese per promuovere la legalità e la solidarietà tra popoli; Saper individuare gli elementi linguistici in L2 per individuarne gli artifici retorici;		4
Le insidie della rete	Informatica	Riflessioni sulla visione di un docufilm e consolidamento delle competenze sulle capacità di protezione e prevenzione dei danni informatici		3

**DESCRIZIONE ANALITICA DI OGNI ATTIVITA'/PERCORSO/PROGETTO**

<b>AREA DISCIPLINARE: Umanistica</b>		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA
Progetto Arte contemporanea	Biennale arti visive di Venezia e Collezione Peggy Guggenheim di Venezia.	Stimolare l'interesse per l'arte contemporanea, attraverso la fruizione diretta delle opere.

<b>AREA DISCIPLINARE: Scientifica</b>		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA
Progetto Bali	Museo del Bali	Coinvolgere gli studenti in attività laboratoriali attinenti al programma di Fisica

<b>AREA DISCIPLINARE: Trasversale - Ed. Civica</b>		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA
Le origini della Mafia, percorso emotivo- fotografico narrato attraverso documento filmico in visita d'istruzione in Sicilia: "No, Mafia"	Associazione "No, mafia"	Il principio di legalità e il contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie Il ruolo delle associazioni che informano sui fenomeni criminali e contrastano i comportamenti illegali

**Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL:**

Modulo CLIL: "Climate change" in compresenza con la docente madrelingua Nicole Brown.

**Prima prova scritta**

Data simulazione: 19 Maggio 2023

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

**Seconda prova scritta**

Data simulazione: 31 maggio 2023

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

**Colloquio**

Data simulazione:

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

## **SCHEDE DISCIPLINARI**

Disciplina: **Storia**

Prof.ssa : Isadora Iole Santoro

**Testo in adozione: "Spazio pubblico"- Dall'antico regime alla società di massa**

**M. Fossati - G. Luppi -E. Zanette, Pearson, Edizioni scolastiche Mondadori, 2019**

## **unità 6: INDUSTRIE, NAZIONI ed IMPERI**

### **Lez 35: La seconda rivoluzione industriale, scienza e tecnica**

La seconda Rivoluzione industriale

Crisi e sviluppo. crisi agraria

La diminuzione dei prezzi

Ritorno al protezionismo

Modernizzazione dell'economia

Tecnologia: innovazione tecnologica e nuovi settori produttivi

Scienza, tecnica ed industria

Le grandi innovazioni di fine ottocento

### **Lez. 37 : Masse e potere. Società industriale e la nuova politica** (in dispensa e sul libro)

La società di massa? Che cos'è il terziario e i lavoratori del terziario

I valori del ceto medio

L'ideologia

Nuovi diritti e passaggio dal liberalismo alla democrazia

La vita quotidiana nella società di massa: la moda: liberarsi del superfluo ;giochi di massa: status symbol

Suffragette

I partiti politici e i sindacati tra riforme o rivoluzione

La 2<sup>a</sup> internazionale socialista

Il sindacalismo rivoluzionario: Sorel /Gli anarchici

L' alternativa cattolica. La dottrina sociale della chiesa cattolica

Papa Pio IX -"Quanta cura"o Sillabo

Democrazia cristiana

"Non expedit" di Pio IX -Leone XIII -Papa Pio X l'enciclica "Pascendi dominici gregis"

Legislazione sociale e sistema fiscale

### **Il nuovo contesto culturale- filosofico ( in fotocopia )**

La crisi del positivismo e l'irrazionalismo

L' idealismo, storicismo e pragmatismo

Psicologia e psicanalisi

Le nuove teorie politiche

La scienza di fine 800 con Thomson e Rutherford

Il movimento pacifista: "Manifesto Russell- Einstein"

### **Lez 38: Imperialismo** (in dispensa)

**con approfondimento su tesi cause imperialismo:**

**Hobson**- Tesi economica liberista

Lenin -Tesi marxista

Fieldhouse -Tesi imperialismo periferico

Wehler - Tesi imperialismo sociale

Cronologia e geografia del colonialismo

Il Nazionalismo

L'imperialismo caratteri generali

Il nuovo nazionalismo, l'imperialismo e la cultura del nemico

"Nel nome della razza"

Razzismo e antisemitismo

Darwinismo sociale

Il sionismo : "protocolli dei savi di Sion". Herzl e il congresso sionista a Basilea

L'imperialismo asiatico

L' Asia-India. La Cina: modernizzazione e democratizzazione

Il Giappone e RIFORMA MEIJI

Gli Usa e la diplomazia del dollaro

La spartizione dell'Africa. "la Conferenza di Berlino"

Von Trotha e il genocidio degli Herero

#### **Lez 40: Nazioni ed imperi di fine '800.**

La democrazia in Gran Bretagna e il suo primato

Le contraddizioni della terza Repubblica francese: un 'endemica instabilità politica

Il primato dello Stato tedesco: la Germania di Bismarck e l'equilibrio europeo

La Germania, perno dell'equilibrio internazionale

Gli Imperi centro- orientali :il tramonto degli Asburgo o austro-ungarici

Gli Stati uniti dopo la guerra civile (di secessione)

La questione razziale :i Ku Klux Klan.

Una nuova grande potenza economica: gli Stati Uniti

L'età progressista da Roosevelt a Wilson

#### **Lez. 41: L'Italia liberale. Il governo della sinistra e l'età di Crispi**

##### **La sinistra storica** (in dispensa)

L'ascesa della sinistra molto eterogenea

La sinistra e il trasformismo :Depretis

La crisi agraria e i suoi effetti; la svolta protezionistica

La politica estera: la triplice alleanza e il colonialismo italiano

Crispi, " uomo forte": politica interna e le sue riforme

Il secondo governo Crispi

Le controversie del trattato di Uccialli

L' industrializzazione italiana: il decollo industriale e dualismo tra nord e sud

La questione meridionale

Le lotte sociali: contadine e operaie

Sindacalizzazione e movimento operaio

La crisi di fine secolo: l'eccidio del 1898

La svolta democratica

La spaccatura del fronte unitario liberale in due correnti **TERMINATA DISPENSA**

## **Volume 3**

### **unità 1: IL NOVECENTO, LA GRANDE GUERRA, LA RIVOLUZIONE RUSSA**

#### **Lez 1: Gli inizi del'900 e le tensioni della Belle Epoque**

**Par.1. Un mondo dominato dall'occidente**

**Par. 2. Le divisioni dell'Europa**

Le guerre sul Balcano (sostituito con materiali)\*

**\*Lettura a pag 13 "Perché i Balcani sono un terreno di conflitti?"**

**\*COLLEGAMENTO con le guerre Balcaniche del secondo 900**

#### **Lez 2: L'Italia giolittiana**

**Par.1. La svolta di Giolitti e le riforme**

L'Italia giolittiana: il liberalismo incompiuto

Approfondimenti: Doc. "Primo manifesto del Futurismo"- Filippo Tommaso Marinetti

Doc. "Il ministro della malavita" G.Salvemini -Da "Il ministro della malavita e altri scritti sull' Italia giolittiana Scritti del 1910

Doc. "L'azione pacificatrice del governo" Giovanni Giolitti Doc. "Giano bifronte" Gabriele Galantara e Podrecca

Doc. "Luci ed ombre dell'opera di Giolitti

Doc."**Giolitti secondo Salvemini**"- **Anal.del sistema clientelare nel mezzogiorno e confronto con esperienza fascista-scritti 52**

**Par.2. Nazionalismo,guerra in Libia, caduta di Giolitti**

Approfondimenti: Doc. "Primo manifesto del Futurismo"- Filippo Tommaso Marinetti

Il ministro della malavita(libro e fotocopia)

#### **Lez 3: La I Guerra mondiale**

**Par.1. Perché e come scoppiò il conflitto**

**Par.2.Il primo anno di guerra**

#### **Lez 4:Guerra,opinione pubblica, intervento italiano**

**Par.1.Guerra, popoli, intellettuali**

**Par.2.L'intervento italiano**

#### **Lez 5: Il conflitto e la vittoria inattesa**

**Par.1.Il conflitto nel 1916-'17**

**Par.2.Vittoria inattesa**

Approfondimenti: Doc. In fotocopia Focus Radiografia di una guerra totale e Fot. su Caporetto

### **Unità SULLA RUSSIA nel '900**

In Volume n. 2

**Lez 40: La Russia: modernizzazione senza riforme** pag 500 e 501

La situazione complessa della Russia zarista multinazionale.

Le cause della rivoluzione del 1905 e delle altre del '17(svolto con fotocopia)

La Domenica di sangue e i soviet ovvero Rivoluzione del 1905

Volume n. 3

**Lez 1: Le tensioni della belle epoque**

**Par. 2. Il caso russo: l'opposizione autocratica zarista**

**Lez 6: La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS**

**Par.1. La rivoluzione di febbraio**

Le origini e la rivoluzione di febbraio

Biografia di Kerenskij

Biografia di Lenin

**Par. 2. I bolscevichi e la rivoluzione di ottobre pag 65**

Biografia di Trockij e di Stalin

In appunti RIVOLUZIONE E DITTATURA Cos'è la Rivoluzione e la rivoluzione permanente dello st Bruno Bongiovanni

**Par. 3. La guerra civile e il comunismo di guerra da pag 67 a 71**

**Lez 9 : Par.1. anni '20**

La rivoluzione come mito politico pag 107

La Terza Internazionale

**Unità 2 IL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI**

**Lez 7: La nuova Europa di Versailles**

**Par.1. Le eredità della guerra**

**Par.2. I trattati di pace**

**Lez 8: La Turchia e il moderno Medio Oriente**

**Par.1 : Dall'impero ottomano alla Turchia moderna(Cenni)**

**Lez 9 : Guerra e brutalizzazione della politica** ( svolta in sintesi)

**Par.1. La crisi della società liberali**

**Par.2. Cultura e politica in un'età di crisi**

Rivoluzione dell'inconscio e della fisica (solo lettura)

Avanguardie artistiche e nuovi generi letterari(solo lettura)

Il ruolo degli intellettuali( solo lettura)



## **Lez 10 : Il dopoguerra nell'Europa centrale**

### **Par.1. Il Peso della Sconfitta**

Liebknecht e Clara Zetkin dal KPD al USPD: la settimana di sangue (approfondito in fotocopia)

Il putsch di Monaco: Hitler, carcere e Mein Kampf (approfondito in fotocopia)

### **Par.2. La Repubblica di Weimar**

## **Lez 11 : Il Dopoguerra dei vincitori**

**Par.1:** Il dopoguerra in Gr. Bretagna e in Francia (cenni)

**Par.2:** Ruggenti anni venti negli Stati Uniti

## **Lez 12 : Il Dopoguerra in Italia**

**Par.1.** La crisi economica e le lotte sociali

**Par.2.** "La vittoria mutilata"

**Par.3.** Il 1919

Nascita del Partito popolare di Don Sturzo

Nascita dei Fasci di combattimento di Mussolini: l'antipartito- Caratteri originari del fascismo

Il Sistema elettorale Maggioritario e proporzionale: differenze (approfondito in Ed. civica)

Le elezioni proporzionali del novembre del 1919 : fine del biennio rosso

**Biografia di Mussolini in fotocopia**

## **Unità 3 L'ETA' DELLA CRISI E TOTALITARISMO**

### **Lez 14 : Sviluppo, fordismo e crisi**

**Par.1.** Sviluppo economico e fabbrica fordista

**Par.2.** La crisi del '29

Lettura K Marx Il lavoro come alienazione.

Lettura Taylor Per rendere il lavoro più produttivo bisogna dividerlo

### **Lez 15 : New Deal e le soluzioni di Roosevelt (in sintesi)**

**Par.1.** Roosevelt e il New Deal

Fotocopia su i due New Deal, discorsi dal caminetto e Keynesismo

## **Lez 13 : L'avvento del fascismo**

**Par.1.** Il partito milizia: l'ascesa del fascismo

**Par.2.** Dalla Marcia su Roma alla dittatura

La denuncia alla Camera di Matteotti (discorso 30 maggio del 1924 in fotocopia); il delitto Matteotti

( discorso del 3 gennaio 1925 sul libro )

## **Lez 16 : Il totalitarismo fascista**

**Par.1.La dittatura totalitaria fascista**

**Par.2.Stato, partito unico e società**

**Par.3.L'antifascismo**

Cenni su opposizione comunista, non comunista, sociale liberale di Benedetto Croce e del cattolico di A.De Gasperi

## **Lez 17: Economia, guerra in Etiopia, leggi razziali**

**Par.1.Le fasi della politica economica**

**Par.2.La guerra in Etiopia e le leggi razziali**

## **Lez 18 : L'ascesa del nazismo (SVOLTO IN CLIL)**

**Par.1. La crisi tedesca e il nazismo . in sintesi**

**Par.2.L'ascesa al potere del Nazismo**

## **Lez.19: Fuhrer, popolo e razza**

**Par.1.Lavorare per il Fuhrer(atteggiamento mentale): il regime nazista**

**Par.2.Razzismo e persecuzioni antisemita**

## **Lez 20 :Il totalitarismo staliniano** da pag 233 a 242

**Par.1. L'età della Nep e l'ascesa di Stalin**

Biografia di Bucharin Lotta per il potere tra Trockij e Stalin caratteristiche dell'uno e dell'altro(in fotocopie

**Par. 2.Collettivizzazione agricola e l'industrializzazione: tra fine anni '20 e '30**

Lettura sul libro: "La carestia ucraina fu un genocidio?"

**Par.3.Il terrore staliniano**

Il grande terrore: le purghe solo pag 239

Processi pubblici farsa e operazioni segrete. I Gulag

## **Lez 21 :Totalitarismo, manipolazione, consenso**

**Par.1. Mobilitazione e Propaganda**

Totalitarismo: Fascismo e controllo dell'informazione

La retorica della romanità e la figura del duce

Manipolazione nazista dei giovani e delle masse

Parole chiave del linguaggio nazista

Il partito comunista e il culto di Stalin pag 247

Conformismo culturale e socializzazione forzata

Consenso allo stalinismo pag 251 e il mito dell'unione sovietica in occidente pag 252

## **Unità 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE EREDITA'**

### **Lez. 22 : Verso la guerra**

#### **Par 1 Democrazie in ritirata**

**Par.3. Il collasso dell'ordine europeo( svolto in sintesi)**

### **Lez. 23 : L'espansione dell'asse (1939-41)**

**Par.1. La guerra-lampo tedesca e la guerra parallela italiana dell'ordine europeo ( svolto in sintesi)**

**Par. 2. L'invasione dell'Unione sovietica e l'intervento americano ( svolto in sintesi)**

### **Lez. 24 : Il crollo dell'asse (1942-45)**

#### **Par.1 L'Europa sotto il nazifascismo**

#### **Par.2. La sconfitta dell'asse e Hiroshima**

La distruzione degli ebrei in Europa: la Shoah.(In sintesi)

### **Lez. 27 : Eredità della guerra**

**Par.2. Dalla cooperazione alla guerra fredda**

### **Lez. 28 : Bipolarismo**

#### **Par.1. Bipolarismo conflittuale**

Divisione della Germania

Patto Atlantico e Nato

L'Unione Sovietica; Urss e "democrazie popolari"

Sovietizzazione dell'Europa orientale

Le purghe e i processi politici

### **Lez. 42: Il crollo del muro e fine dell'Urss e delle "democrazie popolari"**

#### **Par.1 La svolta di Gorbacev**

Urss, il gigante fragile

Gorbaciov: perestrojka e glasnost (biografia)

La politica della distensione e il ritiro dell'Afghanistan

#### **Par.2: Crollo delle "democrazie popolari" e del Muro di Berlino**

La politica del disimpegno

La Polonia e SOLIDARNOSC

Cenni a Romania e Bulgaria

Crollo del Muro di Berlino

Riunificazione della Germania

#### **Par.3 la fine dell'Unione sovietica**

Perché Gorbacev fallì riforme politiche ed economiche

Opposizione a Gorbacev: Boris Eltsin; la fine dell'Unione sovietica

**Lez. 46 :Lo spazio pubblico europeo (Argomento legato alle guerre Balcaniche)**

**Par 1:La Disgregazione della Jugoslavia**

La guerra in Bosnia - Erzegovina

La guerra in Kosovo pag.602 a 604(integrate a 3 fotocopie)

**Par2: La Russia e l'ascesa di di PUTIN**

La politica di Putin(biografia)

"Democrazie autoritarie": Russia, Turchia di Erdogan e Ungheria di Orban

Disciplina: Filosofia

Prof. Isacchi

#### Programma Analitico

##### HEGEL

- La risoluzione del finito nell'infinito. L'identità di realtà e di ragione, di essere e dover essere. La funzione della filosofia.
- La dialettica hegeliana, legge ontologica della realtà (Idea, natura e spirito) e legge logica del pensiero (intelletto, ragione dialettica e speculativa).
- La "Fenomenologia dello spirito", introduzione e significato. La dialettica "servo-signore". L'indipendenza filosofica: stoicismo e scetticismo. La separazione tra uomo e Dio nella "coscienza infelice"
- L'Enciclopedia. Lo spirito oggettivo: l'eticità. La "sostanza etica" consapevole di sé, una concezione organicistica dello Stato. La costituzione, spirito di un popolo.
- Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La filosofia della storia, "l'astuzia della ragione".

##### MARX

- Il marxismo, analisi globale della società e della storia. La "prassi", impegno di trasformazione rivoluzionaria. La critica alla filosofia di Hegel.
- La critica di Marx alla società borghese e all'economia capitalistica. Le forme della alienazione, la proprietà privata. Uomo e lavoro.
- Il distacco dai maestri nelle "Tesi su Feuerbach" e nella "Ideologia tedesca". La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura.
- La visione dialettica della storia. La critica agli "ideologi" della sinistra hegeliana. Il Capitale: i principi dell'economia, il concetto di merce e di plusvalore.
- L'origine del plusvalore e le vie per aumentare il profitto. Saggio del plusvalore e del profitto. Le contraddizioni del capitalismo.

##### SCHOPENHAUER

- Le radici del pensiero di Schopenhauer. Il mondo è una mia rappresentazione: il fenomeno, l'illusione. La "realtà" di spazio, tempo e causalità.
- Oltrepassare il "velo di Maya": l'esperienza del corpo. La "volontà di vivere", essenza segreta delle cose e senso illogico della vita.
- Vivere è soffrire, il pessimismo metafisico di Schopenhauer. Il "pendolo" della vita umana: dolore, piacere e noia. La sofferenza universale.
- La possibilità di liberazione dal dolore. L'arte e la morale. L'esperienza del "nulla", della negazione del mondo.

##### NIETZSCHE

- "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco, la decadenza della civiltà. L'accettazione della vita e la "metafisica dell'arte".
- Le opere del periodo "illuministico" e il metodo critico storico-genealogico. L'annuncio della morte di Dio: la fine delle "menzogne millenarie" e delle illusioni metafisiche.
- La fine del "platonismo" e la auto-soppressione della morale: come il "mondo vero" diventa favola.
- La filosofia del meriggio: "Così parlò Zarathustra". Uomo e oltre-uomo. Le metamorfosi dello spirito.
- La volontà di potenza: la vita come auto-superamento di sé stessa, l'arte come creazione di nuovi valori. La volontà di potenza nel dominio. Nietzsche e il nazismo.

##### FREUD

- La nascita della psicanalisi: i primi studi, l'ipnosi e la scoperta dell'inconscio.
- La prima topica: conscio, inconscio, preconcio. L'inconscio come "luogo" del rimosso. Il metodo delle libere associazioni e il "transfert".

- La struttura dinamica della personalità: Es, Io e Super-Io. Normalità e nevrosi, la ricerca del compromesso. L'analisi dei sogni e degli atti mancati.
- La teoria freudiana della sessualità. Libido, zone erogene e fasi sessuali nello sviluppo della personalità. Il "complesso di Edipo".
- La teoria psicanalitica dell'arte: la "sublimazione" e il "perturbante" dell'opera d'arte.

Per educazione civica, In collaborazione con prof.ssa Giorgini Vittoria:

Riflessioni sul diritto-dovere del lavoro (art. 4 della Costituzione) e considerazioni sulla particolare situazione del lavoro in Italia.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

**“I nodi del pensiero” vol. 2 e vol. 3, Abbagnano e Fornero, Paravia**

Nodi concettuali

- Lo Stato e la società
- Storia, progresso, lavoro
- La natura, la realtà
- L'arte
- Religione e valori morali
- L'uomo e il senso della vita

Programma Analitico

**Linguaggi orientati ai Database e progettazione base dati**

Uso di modelli per la progettazione database: Draw.io

Modello Entità Relazione

Archivi

Le operazioni sugli archivi

Supporti fisici

Le basi di dati

Il modello relazionale della base di dati

Il software DBMS

Il programma Access

La creazione delle tabelle

Le proprietà dei campi delle tabelle

Le relazioni tra tabelle

Importazione ed esportazione di dati

**Linguaggio SQL**

DDL

Vincoli inter-relazionali (Foreign key

Select

**Reti di comunicazione**

Aspetti evolutivi delle reti

Servizi per gli utenti e per le aziende

Modello client/server

Modello peer to peer

La tecnologia di trasmissione

Regole per il trasferimento dei dati

Estensione delle reti

Topologie di rete

Tecniche di commutazione

**Architetture di rete**

Livelli del modello ISO/OSI

Mezzi trasmissivi

Modello TCP/IP

Livelli applicativi nel modello TCP/IP

**Crittografia:**

Sistemi di cifratura nella storia

Crittografia simmetrica

Crittografia asimmetrica

**Internet:**

Cloud computing

CMS (content management system):

Creazione su Jimdo di una pagina web personale

Creazione su Jimdo di una pagina web personale

es Programmi crittografici

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

P. Gallo, P. Sirsi, D Gallo "INFORMATICA app" 5°anno Ed. Minerva Scuola, Sviluppo programmi e verifiche scritto/pratiche consegnate su piattaforma Classroom. Sito di presentazione esperienze PCTO su CMS Jimdo

Nodi concettuali

**Reti ed internet**

Disciplina: Inglese

Prof.ssa Benedetta Barboni

<p><b>GEORGE ORWELL</b> Biography (p.534)</p>	<p><b>“Animal Farm”</b> reading of the entire book “Animal Farm” in its original version with speaking activity in class; in particular: extracts from: Ch.1: Old Major speech “Rebellion”; “Beasts of England” - “Men of England”; The 7 Commandments; propaganda: Squealer’s speeches; ch.7: violence “Execution”</p> <p><b>“1984”</b> (p.333-40) plot, characters, main themes “Newspeak” (on copy) “Big Brother is watching you” (on copy) “Room 101” pp.334-337</p> <p><u>extra materials on:</u> Culture Box: Totalitarianism (p.339) “The Second World War: situation in Britain” p.343; some scenes from the movie “1984”; The Russian Revolution (parallels to the characters of “Animal Farm”)</p>
<p><b>FAMOUS POLITICAL SPEECHES:</b></p>	<p>“Blood, toil, tears and sweat” by W. Churchill; “I have a dream” by M.L.King; “Ich bin ein Berliner” by J.F.Kennedy; “The Salt March Speech” by M.Gandhi;</p> <p><u>extra materials on:</u> Civil rights movement in the USA The Berlin Wall and the Cold War The Indian Struggle for Independence</p>
<p><b>THE WAR POETS: BROOKE, OWEN, SASSOON, ROSENBERG</b></p>	<p>detailed analysis of the following poems: “The Soldier” – R. Brooke “Dulce et Decorum est” – W.Owen “Survivors” - Sassoon “Break of Day in the Trenches” – I.Rosenberg</p> <p><u>extra materials in ‘Culture box’:</u> - WWI Recruitment (and posters) (p.286) - Poisonous Gas (p.367) - Life in the Trenches (pp.294-5)</p>
<p><b>CHARLES DICKENS</b> Biography and fiction</p>	<p><b>“Oliver Twist”</b> (p.174) main themes, characters and style text: “Oliver wants some more” (pp.174-7)</p> <p><b>“A Christmas Carol”</b> reading and listening of some parts of the novel with characters’ analysis: Scrooge and Christmas, Christmas Present, Past and Future; extract analysis: “Ignorance and Want” (from Stave 3)</p> <p><u>Extra materials in ‘Culture Box’:</u> The Victorian Workhouse The Victorian Age; The Victorian novel; Film: Oliver Twist by Roman Polansky (some scenes)</p>



<p><b>OSCAR WILDE</b> Biography and Art</p>	<p><b>“The Importance of being Ernest”</b> main themes and plot; text: “The vital importance of Being Earnest” (on copy)</p> <p><b>“The Picture of Dorian Gray”:</b> reading of the main parts of the novel in its original version text: “I would give my soul” (pp.196-8) text: “Dorian's death” (ch.20)</p> <p><u>Extra materials in Culture Box:</u> - Aestheticism (from some aphorisms of the Preface to “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”); - European Aestheticism and Decadentism (p.202-3)</p>
<p><b>VIRGINIA WOOLF</b> Her life for literature (pp.322-6)</p>	<p><b>“Mrs. Dalloway”</b> plot, characters, main themes text “Clarissa and Septimus” (on copy)</p> <p><b>“A Room of One’s Own”</b> (copies) text “Shakespeare’s Sister – part III” text “Shakespeare’s Sister – part VI”</p> <p><u>Extra materials on:</u> - Emmeline Pankhurst and the Suffragettes - traditional - “modern” novel - some scenes from the movie “Mrs Dalloway” by Marleen Gorris - the Role of the Novelist (from “Modern Fiction”) - The Bloomsbury Group and Modernism</p>
<p><b>JAMES JOYCE</b> Biography</p>	<p><b>“Dubliners”</b> Culture Box: James Joyce’s “<i>Dubliners</i>” structure and main themes from: “The dead” : reading of different extracts from the story: “Irish Nationalism and Paralysis” “Gabriel's epiphany” “Eveline”: reading and analysis of the entire story</p> <p><b>“Ulysses”</b> plot, structure, characters, language and style The Stream of Consciousness technique through the reading of some extracts of the novel: text one from Episode 14 “Molly’s Monologue” (from Episode 18)</p> <p><u>Extra materials:</u> - comparison V.Woolf-J.Joyce; - comparison Odysseus in Homer and Ulysses in Joyce - Culture Box: The Mythical method (T.S.Eliot) - The Irish question</p>
<p><b>SAMUEL BECKETT</b></p>	<p><b>“Waiting for Godot”</b> and the Theatre of the Absurd (p.413-20) analysis of an extract from Act II</p> <p><u>Extra materials:</u> - Existentialism: cfr. Hamlet-Vladimir monologues - the role of language</p>

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

**Libro di testo: "WHITE SPACES", ed.Loescher**

Durante l'anno scolastico sono state proposte attività integrative di supporto ai libri di testo, particolarmente per quanto attiene l'applicazione delle strutture grammaticali affrontate, attraverso materiale in fotocopia. La classe ha partecipato ad un progetto di potenziamento dell'attività di speaking, usufruendo della presenza di un docente madrelingua per un totale di 6 ore di lezione a altre 6 per il progetto CLIL con la docente della classe di scienze.

Disciplina: ITALIANO  
Prof.ssa Vittoria Giorgini

Programma Analitico

**Vol. 2B**

**GIACOMO LEOPARDI**

Vita, opere, pensiero, poetica

I Canti: genesi, struttura, titolo, lingua, metro

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

**La produzione in prosa:**

Le Operette morali: titolo e genesi , poesia e filosofia

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Plotino e Porfirio

Lo Zibaldone, diario "intimo" e "diario filosofico:

La teoria del piacere

L'infinito come illusione ottica

Poetica del vago e della lontananza

**Vol. 3A**

La cultura del Positivismo

Realismo e Naturalismo

Il romanzo europeo dell' ottocento (caratteri generali)

Cultura e letteratura dell'Italia unita

La Scapigliatura: caratteri generali

E. Praga "Preludio"

Il Verismo in Italia

**GIOVANNI VERGA**

Vita, opere, pensiero, poetica

Le Novelle

Vita dei campi:

Fantasticherie

Rosso Malpelo

La lupa

Novelle rustiche:

La roba

**I Malavoglia: genesi, personaggi, lingua, tecniche narrative e stilistiche**

Cap. 1 La famiglia Malavoglia

Cap.3 La tragedia

Cap. 4 Il ritratto dell'usuraio

Capp. 5 e 8: Alfio e Mena

Cap. 15 L'addio

**Mastro don Gesualdo: genesi del romanzo, temi, personaggi, lingua e stile**

Cap. 1 L'asta delle terre comunali

Cap. 5 La morte di Gesualdo

**Decadentismo e Simbolismo**

Charles Baudelaire

I fiori del male:

L'albatro

Corrispondenze

Spleen

**L'Estetismo**

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

Vita, opere, pensiero, poetica

Estetismo, Nietzsche e il superomismo, la vita come opera d'arte, il culto della parola divina

Il piacere

Libro 1 cap. 1 L'attesa

Libro 1 cap. 2 Il ritratto di Andrea Sperelli

L'Innocente

Prologo

Trionfo della morte

Libro 3 cap. 9 Eros e morte

Il Notturmo

Il cieco veggente

Le Laudi: Maia, Alcyone

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

**GIOVANNI PASCOLI**

Vita, opere, pensiero, poetica

Classicismo e modernità; rivoluzione stilistica e linguistica

Il fanciullino

La poetica pascoliana

Myricae

Patria

Lavandare

X Agosto

Novembre

I lampo e il tuono

Canti di Castelvecchio

Nebbia

Il gelsomino notturno

La mia sera

Poemetti e Poemi conviviali (cenni)

Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie: l'inquietudine di inizio secolo, scienza e arte, il contesto storico, imperialismo, nazionalismi, prima guerra mondiale, totalitarismi, società di massa

Cubismo e Futurismo (caratteri generali)

Filippo Tommaso Marinetti: Il Manifesto del Futurismo 1909

Manifesto tecnico della letteratura futurista 1912

La cultura italiana tra le due guerre:

**ITALO SVEVO**

Vita, opere, pensiero, poetica

Svevo: un "caso" italiano ed europeo; modelli letterari e influenze culturali

Svevo, Schopenhauer e Darwin

Una vita

Cap. 8 Il gabbiano

Senilità

Cap. 10 il desiderio e il sogno

La coscienza di Zeno

Prefazione

Preambolo

Cap. 3 Il fumo

Cap.4 Il padre di Zeno

Cap. 8 Il finale

**LUIGI PIRANDELLO**

Vita, opere, pensiero, poetica

Pirandello e la crisi d'identità dell'uomo moderno

Il ruolo dell'arte

L'umorismo

Parte seconda: essenza, caratteri e materia dell'umorismo

Novelle per un anno

Ciàula scopre la luna  
Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal

Prima e seconda premessa  
Cap. 7 Cambio treno!  
Cap. 9 Un po' di nebbia  
Cap. 10 Acquasantiera e portacenere  
Cap. 13 La lanterninosofia  
Cap. 18 Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno, centomila

C. 1 Tutto comincia da un naso

Il teatro: teatro siciliano, teatro del grottesco, metateatro, teatro dei Miti

Sei personaggi in cerca d'autore (solo argomento)

Crepuscolarismo (cenni)

**GIUSEPPE UNGARETTI**

Vita, opere, pensiero, poetica  
Fasi e temi della poesia

L'Allegria

Il Porto Sepolto  
Veglia  
Fratelli  
Sono una creatura  
I fiumi  
San Martino del Carso  
Mattina  
Soldati

Sentimento del tempo

Il Dolore

Non gridate più

**EUGENIO MONTALE**

Vita, opere, pensiero, poetica  
Il "male di vivere" e la funzione della poesia

Ossi di seppia

I limoni  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni

Non recidere, forbice, quel volto

**BEPPE FENOGLIO:** l'epopea partigiana e i suoi valori fondativi (cenni)  
Le Langhe e i partigiani: la dimensione epica dell'umanità "resistente"

Il Neorealismo (caratteri generali)

**PRIMO LEVI**

Vita, pensiero  
Il dramma della Shoah

Se questo è un uomo

Cap. 11 Il canto di Ulisse

**ITALO CALVINO**

Vita, pensiero  
Le fasi della narrativa di Calvino  
Il sentiero dei nidi di ragno  
I nostri antenati: (trama in sintesi, temi comuni)  
Il visconte dimezzato  
Il barone rampante  
Il cavaliere inesistente

Le Cosmicomiche  
Palomar:  
Lettura di un'onda

**ED. CIVICA:**

Riflessioni sul diritto-dovere del lavoro (art. 4 della Costituzione) e considerazioni sulla particolare situazione del lavoro in Italia, in collaborazione col Prof. Mauro Isacchi.

G. Verga: "Rosso Malpelo", lo sfruttamento del lavoro minorile .

- Primo Levi, "Se questo è un uomo": lettura, analisi, riflessioni sul cap. XI "Il canto di Ulisse". Primo Levi, "Shemà": la perentorietà di questo testo liturgico, che ricorda agli ebrei i fondamenti della loro religione, si ritrova trasposta nella poesia di Levi; egli comanda di ricordare ciò che è accaduto, tutte le mattine al risveglio e tutte le sere prima di coricarsi, di raccontare la Shoah ai propri figli e mantenere vivo il ricordo di ciò che è stato compiuto con la deportazione degli ebrei, perché non si ripeta più.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

**Corrado Bologna, Paola Rocchi - FRESCA ROSA NOVELLA, Vol. 2B, 3A, 3B; ed. LOESCHER, Torino**

Nodi concettuali

La ricerca del significato dell'esistenza, l'universalità del dolore, la noia  
La riflessione sul progresso e sulle sue conseguenze  
L'opposizione natura - civiltà  
L'osservazione e l'analisi critica dei meccanismi dell'ascesa sociale  
Malessere esistenziale e sradicamento  
Il culto dell'arte per l'arte  
Vitalismo e mito della modernità  
Significato simbolico e misterioso della realtà  
Sperimentalismo e ricerca di nuove soluzioni artistiche  
L'inefficienza e la nevrosi  
La crisi dell'identità

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Prof. Salvatori Enrico

Programma Analitico

Non sono state sviluppate tematiche legate al Disegno poiché la classe ha svolto gli argomenti fondamentali della materia entro la fine del quarto anno. In vista dell'Esame di Stato sono stati trattati solo argomenti di Storia dell'arte.

**Mod 1 Realismo e Impressionismo:**

**Uda 1** Contesto storico culturale di metà Ottocento, i temi della pittura accademica, la contemporaneità come tematica centrale del messaggio artistico, l'interesse per la società contemporanea e l'estetica realista, la nascita della fotografia.

**Uda 2** Gustave Courbet: **Gli Spaccapietre**, lettura dell'opera, **"Un funerale a Ornans"**, lettura dell'opera.

**Mod 2 La rivoluzione impressionista.**

**Uda 1** Gli inizi del Movimento nella Parigi di metà Ottocento, la definitiva rottura stilistica con le opere del passato, gli incontri al caffè Gerbois, il rapporto percettivo con la realtà fenomenica, l'attenzione alle scoperte scientifiche sull'ottica e sull'accostamento dei colori di Eugene Chevreul, la tecnica pittorica e le relative caratteristiche, la scelta della pittura en plein air, i soggetti rappresentati. L'influenza di Manet: 1863 esposizione della "Colazione sull'erba" 1865 esposizione dell'"Olympia".

La nascita ufficiale del gruppo impressionista nel 1874 (prima mostra impressionista).

**Uda 2 Edouard Manet:** Gli inizi accademici nell'atelier del pittore Thomas Couture, il disinteresse per la pittura accademica, l'influenza di Delacroix e dell'arte giapponese nello stile del pittore. Il periodo della pittura en plein air e la predilezione per la pittura di studio. I soggetti rappresentati, caratteristiche stilistiche della pittura di Manet.

**"La colazione sull'erba":** lettura dell'opera. **"Olympia":** lettura dell'opera. Le ultime opere: **"Il bar delle Folies Bergères":** lettura dell'opera.

**Uda 3 Claude Monet:** la pittura come manifestazione di un istante. Gli inizi nella cittadina di Le Havre con il pittore Eugene Boudin. La vita parigina e prime rilevanti esperienze pittoriche: "La colazione sull'erba". Il decennio '70-'80, la vita e i capolavori paesaggistici di Argenteuil: "Campo di papaveri ad Argenteuil", "Il ponte di Argenteuil" "Neve ad Argenteuil", "La passeggiata o Donna con parasole". **"Impressione sole nascente":** documento.

Il paesaggio urbano: la serie de "La stazione Saint Lazare".

La perdita di importanza del soggetto e la scrupolosa attenzione alle manifestazioni di luce e colore: la serie dei "Covoni" e la serie delle **"Cattedrali di Rouen"**: lettura dell'opera. La fine degli anni '80. La vita a Giverny e la serie delle **"Ninfee"**: lettura dell'opera. Il museo dell'Orangerie: le grandi tele sulle "Ninfee": breve video esplicativo.

**Uda 4 Edgar Degas:** un impressionista atipico. Lo studio scrupoloso della figura umana, l'importanza del disegno nella pittura di Degas. La pittura a pastello. I soggetti rappresentati. L'influenza della fotografia: i tagli arditi delle sue opere. Il rifiuto della pittura en plein air. **"La classe di danza":** lettura dell'opera. **"L'assenzio":** lettura dell'opera.

**Mod 3 La nuova architettura del ferro nell'Europa di metà Ottocento.**

**Uda 1** I nuovi materiali da costruzione (acciaio, ghisa e vetro), la figura dell'architetto ingegnere.

**Uda 2** La prima Esposizione Universale a Londra: **Joseph Paxton:** il **"Palazzo di Cristallo"**: lettura dell'opera.

**Uda 3** La quarta Esposizione Universale a Parigi: **Gustave-Alexandre Eiffel:** La **"Torre Eiffel"**: lettura dell'opera.

**Mod 4 Il Post-Impressionismo**

**Uda 1** Caratteristiche comuni dei nuovi stili pittorici. Il superamento della visione intuitiva della realtà impressionista.

**Uda 2 Georges Seurat:** la nascita del Neoimpressionismo. L'attenzione alle teorie scientifiche sul contrasto simultaneo di Michel-Eugene Chevreul. Il disco cromatico di Chevreul. Colori primari, colori secondari, colori complementari. Ricomposizione retinica. La tecnica del "pointillisme" di Georges Seurat. Attenzione al disegno, alla simmetria e alla geometria nella composizione del dipinto: **"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"**: lettura dell'opera.



**Uda 3 Paul Cézanne:** il superamento dell'apparenza fenomenica. Gli inizi di stampo romantico del pittore francese, l'influenza stilistica di Pissarro e il relativo mutamento della tavolozza di colori. La rinuncia al disegno preparatorio. La prima mostra assieme al gruppo degli Impressionisti: **"La casa dell'impiccato"**: lettura dell'opera. Il ritorno allo studio plastico delle forme e la scansione rigorosa dello spazio. La pittura come pratica mediata dalla ragione: analisi della realtà oggettiva e sintesi dell'immagine pittorica. **"I giocatori di carte"**: lettura dell'opera, la scomposizione dell'immagine naturale in forme geometriche elementari. La ricerca dell'essenza dell'oggetto rappresentato. Il superamento della visione bidimensionale dell'Impressionismo: costruzione di volumi e spazi attraverso il colore. **"La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves"**: lettura dell'opera.

**Uda 4 Vincent Van Gogh:** l'impiego alla casa d'aste Goupil e il primo contatto con il mondo dell'arte. La vita da predicatore nella zona mineraria del Bourinage in Belgio. L'incidenza delle esperienze di vita sulle tematiche e sui soggetti della sua pittura: l'orientamento realista e sociale della pittura del periodo olandese. I maestri di riferimento come Jean-François Millet: **"L'Angelus"**, Gustave Courbet: **"Gli spaccapietre"** e Honoré Daumier: **"Il vagone di terza classe"**. I dipinti della metà degli anni '80: **"Due mani"**, **"Due donne che raccolgono la torba"**, **"Contadina con vanga vista da dietro"**, **"Contadino di Nuenen"** e **"I mangiatori di patate"**: lettura dell'opera. Video esplicativo sulla vita e l'opera di Vincent Van Gogh. Il periodo parigino e l'incontro con la pittura impressionista: **"Il ristorante della Sirène ad Asnières"**, **"Agostina Segatori nel Café du Tambourin"**, **"Ritratto di père Tanguy"**, **"Autoritratto con cappello di feltro grigio"**: il cambiamento cromatico della tavolozza di colori e i nuovi soggetti della pittura. Il periodo ad Arles: **"Girasoli"**, **"La casa gialla"**, **"Terrazza del caffè la sera, Place du Forum"**, **"Il caffè di notte"** **"La camera di Vincent ad Arles"**: la ricerca di una maggior intensità espressiva data dall'utilizzo libero del colore. Il breve sodalizio con Gauguin e il successivo ricovero nell'ospedale psichiatrico di Saint-Remy-de-Provence. **"Notte stellata"**: lettura dell'opera.

Gli ultimi giorni della sua vita ad Auvers-sur-Oise: **"Campo di grano con volo di corvi"** lettura dell'opera.

**Uda 5 Paul Gauguin:** la vita borghese e l'interesse per la pittura. L'influenza che Pissarro, Cezanne e Degas ebbero nello stile pittorico del pittore. Le esposizioni assieme al gruppo degli Impressionisti. La ricerca di un luogo primigenio e colmo di fervente misticismo: il primo soggiorno a Pont-Aven in Bretagna e il successivo soggiorno nella Martinica francese. Il secondo soggiorno in Bretagna e la nascita della scuola di **"Pont-Aven"** assieme a Emile Bernard, Charles Laval e Paul Serusier: la nuova tecnica del **"Cloisonnisme"**, lo stile **"sintetista"** come strumento per una rappresentazione antinaturalista e simbolista. L'influenza delle stampe giapponesi. **"Visione dopo il sermone"**: lettura dell'opera. Il soggiorno ad Arles assieme a Van Gogh. Terzo soggiorno a Pont-Aven: **"Il Cristo giallo"**: lettura dell'opera. La ricerca di un mondo autentico, primitivo e incontaminato; le isole tahitiane. Le domande esistenziali di Gauguin, **"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"**: lettura dell'opera.

## Le Avanguardie del Novecento

### Mod 5 Le tendenze espressioniste in Francia e in Germania

**Uda 1** Significato generale di Espressionismo, caratteristiche stilistiche generali della pittura espressionista. I precursori dell'arte espressionista: Van Gogh, Gauguin.

**Uda 2** La nascita del gruppo dei Fauves, la prima mostra al Salone d'Automne del 1905, caratteristiche stilistiche relative all'utilizzo del colore in senso espressivo e antinaturalistico, la riproduzione antinaturalistica della natura, la bidimensionalità della rappresentazione.

**Uda 3** La figura di **Henri Matisse**, la formazione parigina, l'influenza della pittura impressionista, di Van Gogh e Gauguin nella sua formazione pittorica. L'influenza della pittura puntinista di Seurat e Signac. 1905, La fase Fauves, la collaborazione artistica con Derain nel sud della Francia e il cambiamento di stile: l'accentuazione del dato coloristico in senso espressivo e antinaturalistico, l'utilizzo del colore puro accostato in forti contrasti cromatici che costruisce la figura in opere come **"Ritratto di madame Matisse con riga verde"**, **"Donna con cappello"**, lettura dell'opera **"La gitana"**.

Il periodo di Montparnasse: la pittura eseguita per ampie stesure monocromatiche, la bidimensionalità dell'immagine, la sintesi formale delle figure, l'utilizzo dei colori primari, l'utilizzo della linea sinuosa e circolare, il senso di una vitalità primordiale.

“**La gioia di vivere**” lettura dell’opera, “**La danza**” dell’Hermitage, lettura dell’opera.

**Uda 4** La nascita del gruppo della Die Brucke, l’ideologia del gruppo e il significato del nome “Il Ponte”. Il manifesto del 1906 di Kirchner. Caratteristiche stilistiche che accomunano le opere degli appartenenti al gruppo. I soggetti e le tematiche di tipo sociale. I precursori dell’arte espressionista tedesca: **Munch**, “**L’urlo**”, lettura dell’opera. **James Ensor**: “**L’ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889**”, lettura dell’opera. L’utilizzo della xilografia come mezzo espressivo e di divulgazione.

**Uda 5** La figura di **Ernst Ludwig Kirchner**, i riferimenti pittorici per la formazione dell’artista: la pittura e l’incisione cinquecentesca, arte africana e polinesiana, le stampe giapponesi, Gauguin e Van Gogh.

La fondazione del gruppo della Die Brucke a Dresda, caratteristiche stilistiche della pittura fino al 1911. “**Marzella**” lettura dell’opera e confronto con “La pubertà” di E. Munch. Il trasferimento a Berlino e il cambio di stile nella pittura dell’artista.

La rinuncia alla bellezza come valore rassicurante e consolatorio dell’arte.

“**Cinque ragazze per la strada**” lettura dell’opera. “**Autoritratto come soldato**” lettura dell’opera.

## **Mod 6 Il Cubismo**

**Uda 1** L’invenzione del termine “Cubismo”. I due fondatori del Cubismo: Georges Braque e Pablo Picasso. La reinterpretazione della realtà fenomenica: la differenza tra vero e verosimile, la scomposizione e ricomposizione di un nuovo spazio e di nuove figure. L’osservazione della realtà tangibile da molteplici punti di vista. Il susseguirsi dei punti di vista, il virtuale spostamento intorno all’oggetto da rappresentare: la variabile temporale nell’opera cubista: la concezione del tempo di Bergson (documento) L’influsso fondamentale della pittura di Cezanne sul Cubismo. L’interesse per tutte le forme d’arte primigenie (l’arte infantile, arcaica, popolare): le maschere africane e dell’Oceania. Cubismo analitico e Cubismo sintetico: caratteristiche stilistiche dei due periodi. Il collage; l’oggetto comune entra all’interno del quadro: “**Natura morta con sedia impagliata**”: lettura dell’opera.

**Uda 2 Pablo Picasso**: le opere giovanili: i ritratti di gusto accademico-classicista: “Il vecchio pescatore”, “Prima Comunione”, “Ritratto della mamma dell’artista”, “Ritratto di zia Pepa”. Il primo soggiorno a Parigi: la molteplicità degli stimoli artistici della metropoli francese. L’espressione del dolore per il lutto di un amico: il “periodo blu”, soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. “Poveri in riva al mare”, “Vecchio cieco e ragazzo”, “La vita”.

Il Bateau Lavoir di Parigi. Il “periodo rosa”, soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. “I saltimbanchi”, “Famiglia di acrobati con scimmia”, “Madre e figlio”. 1907, “**Les Demoiselles d’Avignon**”: lettura dell’opera.

L’impegno politico di Picasso e la denuncia nei confronti delle barbarie della guerra: “**Guernica**”: lettura dell’opera.

## **Mod 7 Il Futurismo.**

**Uda 1** La figura di Filippo Tommaso Marinetti. La pubblicazione del Manifesto del Futurismo sul giornale francese “Le Figaro”. Punti programmatici del Manifesto. La nuova estetica futurista.

Il Manifesto dei pittori futuristi: Dinamismo universale e il Complementarismo congenito. Il Manifesto tecnico della pittura: Punti programmatici del Manifesto. L’influenza del Cubismo nella pittura futurista e i punti di divergenza. Il Manifesto della scultura futurista: Punti programmatici del Manifesto. Le serate futuriste a teatro. Le serate Futuriste (video).

**Uda 2 Umberto Boccioni**: gli esordi nel mondo della pittura nello studio del pittore Giacomo Balla a Roma. “Campagna romana o meriggio”. Il trasferimento nella città di Milano: L’incontro con Gaetano Previati e con i Divisionisti italiani. La tecnica divisionista: “Autoritratto”. L’incontro con Filippo Tommaso Marinetti. il Manifesto tecnico della pittura futurista. Lo stile divisionista: “**La città che sale**”: lettura dell’opera. La scultura futurista: “**Forme uniche della continuità dello spazio**”: lettura dell’opera.

**Carlo Carrà**: “**Manifestazione interventista**”: lettura dell’opera.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Manuale Civiltà d'Arte vol. 4, Capire L'arte vol. 5 – AAVV ed. ATLAS, presentazioni in power point, immagini, video esplicativi.

**Nodi concettuali**

Rapporto uomo natura.

La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell'io.

La modernità: il progresso e i suoi limiti.

La disgregazione dell'individuo e il crollo dei sogni dinanzi alle grandi problematiche del Novecento.

L'uomo e il tempo.

L'uomo e l'inconscio.

Disciplina: Matematica  
Prof.ssa Benedetta Onori

Programma Analitico

1- Limiti

Definizione generale di limite

Limite destro e sinistro

Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, del confronto

Definizione di funzione continua

Operazioni sul calcolo dei limiti

Forme indeterminate

Metodi di risoluzione delle forme indeterminate

Tipi di discontinuità di una funzione

Limiti notevoli

Calcolo di limiti di una funzione reale con i limiti notevoli

Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)

Asintoti di una funzione

2- Derivate

Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; funzione derivata

Interpretazione geometrica della derivata; pendenza della retta tangente ad una funzione

Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità

Regole di derivazione; calcolo di derivate

Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche

3- Massimi e minimi

Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital

Crescenza e decrescenza di una funzione; studio della crescita

Massimi e minimi assoluti e relativi

Punti stazionari; massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale

Tipi di massimo/minimo; ricerca dei massimi e minimi di una funzione reale

Problemi di massimo e di minimo

4- Concavità e grafici di funzione

Concavità di una funzione; studio della concavità

Flesso; tipi di flesso; ricerca dei punti di flesso

Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica

Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate

5- Integrali indefiniti

Primitiva di una funzione e integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti

Integrazioni immediate

Integrazioni per parti e per sostituzione

Metodi di integrazione particolari

6- Integrali definiti

Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti

Teorema della media integrale

Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale

Calcolo di integrali definiti

Calcolo di aree e di volumi

7- Equazioni differenziali (cenni)

Le equazioni differenziali del primo ordine

Le equazioni differenziali a variabili separabili

8- Calcolo numerico

Ricerca approssimata di zeri di funzione: metodo di bisezione

Calcolo approssimato di un integrale definito: metodo dei trapezi

10- Geometria Analitica nel Piano (cenni)

Coordinate e vettori nello spazio

Piano e sua equazione

Retta e sua equazione

Posizione reciproca retta e piano

Superficie sferica

Soluzione dei quesiti degli esami di Stato degli anni precedenti

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Bergamini, Trifone, Barozzi "Manuale blu 2.0 di matematica" ZANICHELLI, volumi 4A - 4B e 5

Nodi concettuali

Analisi e studio di funzioni:

Limiti di funzioni

Derivate di funzioni

Integrali di funzioni

Disciplina: Fisica  
Prof.ssa Benedetta Onori

Programma Analitico

1. Corrente elettrica e circuiti

Forza elettromotrice f.e.m. e corrente elettrica

Prima e seconda legge di Ohm: resistività, dipendenza dalla temperatura e superconduttività  
energia e potenza nei circuiti elettrici, effetto Joule

Resistenze in serie e in parallelo

Leggi di Kirchhoff: legge dei nodi, legge delle maglie, applicazioni

Generatori reali e resistenza interna

Amperometri, voltmetri

Condensatori in serie e in parallelo

2. Interazioni magnetiche e campi magnetici

Interazioni magnetiche e campo magnetico

Forza di Lorentz

Moto di una carica in un campo magnetico

Forza magnetica su un filo percorso da corrente

Momento torcente su una spira percorsa da corrente

Campi magnetici prodotti da correnti

Teorema di Gauss per il campo magnetico

Teorema di Ampère

Materiali magnetici

3. Induzione elettromagnetica

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte

La f.e.m. indotta in un conduttore in moto

La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

Autoinduzione

Circuiti RL (brevi cenni teorici)

Alternatore

Trasformatore

4. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico

Campi che variano nel tempo

Equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche: produzione, propagazione, ricezione

Spettro elettromagnetico e caratteristiche delle diverse onde

Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica

Polarizzazione delle onde elettromagnetiche

5. Relatività Ristretta

Postulati della relatività ristretta

Relatività della simultaneità, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze

Trasformazioni di Lorentz

Composizione relativistica delle velocità

Massa relativistica e quantità di moto relativistica

Equivalenza tra massa ed energia

Effetto Doppler per le onde elettromagnetiche

6. Relatività Generale (cenni)

Principi di equivalenza

Spazio-tempo curvo, gravitazione e geometria spazio-temporale

Dilatazione gravitazionale del tempo

Conferme sperimentali della Relatività Generale

Buchi neri, espansione dell'universo, materia oscura, energia oscura

Onde gravitazionali

7. Particelle-onde e nascita della Meccanica Quantistica (cenni)

Radiazione di corpo nero e ipotesi di Planck

Effetto fotoelettrico

Effetto Compton

Cenni sui modelli atomici

Comportamento ondulatorio della materia: lunghezza d'onda di De Broglie

Esperimento di Davisson e Germer

Esperimenti della doppia fenditura per gli elettroni

Dualismo onda-particella

Principio di indeterminazione di Heisenberg

Il gatto di Schrödinger

Paradosso EPR

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Fabrizio, Masini, Baccaglioni "Quantum, corso di Fisica per il secondo biennio e il quinto anno dei Licei Scientifici e delle Scienze Applicate", volumi 2 e 3

Nodi concettuali

Elettricità

Magnetismo

Elettromagnetismo

Relatività Ristretta

Relatività Generale (cenni)

Particelle-onde e nascita della Meccanica Quantistica (cenni)

Disciplina: Scienze motorie e sportive  
Prof. Andrea Mencucci

Programma Analitico:  
potenziamento generale muscolare  
giochi sportivi di squadra  
coordinazione oculo-manuale  
flessibilita' del rachide e allungamento muscolare (stretching)  
coordinazione generale e senso del ritmo (saltelli con le funicelle)  
forza esplosiva (getto del peso)  
potenziamento generale aerobico  
mini-corso BLSA con cenni sull'uso del defibrillatore

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi  
dispense power point (corso BLSA)

Nodi concettuali  
Armonico sviluppo corporeo e motorio  
Sviluppo della socialità e del senso civico  
Tutela della salute  
Autonomia e responsabilità  
Consolidamento del carattere



La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami.

## **PROGRAMMA ANALITICO**

La Sessualità:

- identità
- castità
- matrimonio;
- sessualità, corporeità e matrimonio nella teologia di Giovanni Paolo II e nel pensiero della Chiesa cattolica.
- la sessualità nell'arte.

Sessualità, corporeità e matrimonio nelle grandi religioni mondiali:

- Cristianesimo
- Ebraismo
- Islamismo
- Induismo
- Buddismo

Mistica, poesia e devozione:

- San Giovanni della Croce e Santa Teresa D'Avila
- la mistica islamica e il sufismo
- la mistica induista

Il cantico dei cantici

- analisi dell'opera
- prosa e attualizzazione
- il Cantico dei Cantici nell'opera di Chagall

Il concetto del male e il giorno della memoria:

- il concetto del male
- eventi storici in cui il male ha preso forma
- eventi storici in cui il bene si è opposto al male
- la Shoah

La felicità:

- Paure e ostacoli alla felicità
- Il circo della farfalla
- I sogni

La speranza:

- analisi di citazioni date
- pessimismo e ottimismo

- la psicologia positiva
- la speranza cristiana
- analisi e commento della preghiera della serenità

Riflessioni ed attualizzazione a partire dalle principali feste cristiane:

Il Natale:

- analisi, esegesi ed attualizzazione del Prologo di San Giovanni
- confronto tra le caratteristiche fisiche della luce e Gesù

La Pasqua:

- Pesach ebraica e Pasqua cristiana
- passaggio dalla schiavitù alla libertà, dalla sofferenza alla gioia, dalla morte alla vita.

#### TESTI/DOCUMENTI/ESPERIENZE/PROGETTI E PROBLEMI

Testo In Adozione: R. Manganotti N. Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice  
Bibbia

Documenti Del Magistero Della Chiesa (Encicliche, Discorsi, Esortazioni Apostoliche)

Video

Canzoni

#### NODI CONCETTUALI

Progettualità ed esistenza umana

La sessualità

La corporeità

Il matrimonio

Il male

Il giorno della memoria

Identità e sogni

La speranza

Alcune tra le principali feste cristiane

NOTA BENE: la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame.

**Programma Analitico di Biochimica e Biotecnologie**

**Cap. 3 - I Carboidrati e i Lipidi**

- struttura e funzioni dei carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
- struttura e funzioni dei lipidi: gli acidi grassi, i triacilgliceroli, le cere e i saponi, gli steroli e gli steroidi, le vitamine liposolubili.

**Cap. 4 - Le Proteine**

- struttura e funzioni delle proteine
- le caratteristiche biochimiche degli amminoacidi
- i livelli strutturali delle proteine e le modificazioni post-traduzionali

**Cap. 5 - Gli Enzimi e le Membrane**

- gli enzimi: specificità di legame del substrato e funzioni
- i cofattori enzimatici
- spontaneità e velocità delle reazioni enzimatiche
- i fattori che influenzano la velocità di una reazione enzimatica
- gli inibitori degli enzimi
- le membrane biologiche: struttura e funzioni, trasporto passivo e attivo

**Cap. 6 - La Glicolisi**

- la produzione di energia chimica: processo a due fasi
- le tappe della Glicolisi e bilancio energetico
- la Glicolisi in assenza di ossigeno: Fermentazione lattica e Fermentazione alcolica

**Cap. 7 - Il ciclo di Krebs e la Catena respiratoria**

- principali eventi del ciclo di Krebs
- la catena di trasporto elettronico: struttura e funzione
- la sintesi di ATP

**Cap. 8 - Il metabolismo dei Carboidrati**

- la Gluconeogenesi: tappe principali e bilancio energetico
- il metabolismo del Glicogeno: sintesi e degradazione

**Cap. 8 - il metabolismo lipidico e proteico**

- la demolizione dei triacilgliceroli e degli acidi grassi
- i corpi chetonici
- la degradazione dei composti azotati
- schema del ciclo dell'urea

**Cap. 11 - Gli Acidi nucleici**

- le strutture del DNA e dell'RNA
- la replicazione del DNA
- la trascrizione del DNA in RNA e concetto di processamento dell'RNA
- la sintesi proteica: il codice genetico, il ruolo degli RNA transfer, ribosomi e tappe della traduzione
- le funzioni della regolazione dell'espressione genica
- la regolazione dell'espressione genica nei procarioti: operone inducibile e operone reprimibile
- la regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: i quattro principali livelli di regolazione

**Cap. 12 - Il DNA ricombinante**

- le tecnologie del DNA ricombinante: elettroforesi su gel, PCR, sequenziamento del DNA
- gli strumenti del DNA ricombinante: geni, enzimi e vettori di clonaggio
- la produzione di proteine ricombinanti e la creazione di un vettore di espressione
- il sequenziamento del DNA

**Cap. 13 - Le applicazioni delle Biotecnologie**

- i principali settori di applicazione delle Biotecnologie
- la produzione di farmaci ricombinanti
- i vaccini ricombinanti
- la terapia genica
- la clonazione animale: la pecora Dolly
- le cellule staminali pluripotenti indotte
- i topi knockout e il silenziamento genico, applicazioni terapeutiche
- l'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9: alcune applicazioni in ambito medico
- le piante transgeniche

**Esperienze di laboratorio:**

- uso del microscopio e preparazione di vetrini
- riconoscimento dell'amido nella polpa di banana
- Identificazione di zuccheri riducenti
- la colorazione di Gram
- il trasporto di membrana: osservazione al microscopio di osmosi in foglie di radicchio

**Programma analitico di Scienze della Terra**

**Cap. 3 - La struttura della Terra**

- crosta, mantello e nucleo
- litosfera, astenosfera, mantello e nucleo

**Cap. 4 - La dinamica endogena: i vulcani**

- l'origine del magma e dei vulcani
- l'attività e la forma dei vulcani
- fenomeni secondari associati al vulcanesimo
- la distribuzione dei vulcani

**Cap. 5 - La dinamica endogena: i terremoti**

- l'origine, le onde sismiche e la misura dei terremoti
- gli effetti e la distribuzione dei terremoti

**Cap. 6 - La Tettonica delle placche**

- la teoria della Tettonica delle placche
- la distribuzione dei continenti e la deriva dei continenti di Wegener
- l'origine delle placche e l'espansione degli oceani
- le prove a sostegno della Tettonica delle placche
- i margini di placca: divergenti, convergenti e trascorrenti


**Libri di testo:**

- Polimeri, Biochimica e Biotecnologie.blu - Terence A. Brown, Lara Rossi - Zanichelli
- La Terra, un'introduzione al pianeta vivente - M. Ricci Lucchi - Zanichelli

**Nodi concettuali**

- le principali biomolecole: struttura e funzioni di carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici
- i principali metabolismi cellulari
- le biotecnologie: tecniche, strumenti e settori di applicazione
- Il pianeta Terra: struttura interna, fenomeni sismici e vulcanici, tettonica delle placche

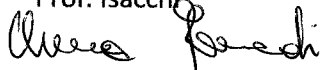
## Il Consiglio della classe 5 F

disciplina	firma del docente
Italiano	Giorgini Vittorio
Scienze	Roberto Polse
Matematica e Fisica	
Disegno e Storia dell'arte	Fur. M.
Inglese	Benedetto
Storia	Roberto
Scienze motorie	Mariani
Informatica	Stefano
Filosofia	Ugo Perchi
Religione	Antonio Sacca

Fano, 04 Maggio 2023

IL COORDINATORE

Prof. Isacchi



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Ing. Raffaele Balzano

Allegati:

1. Griglia di valutazione prima prova
2. Griglia di valutazione seconda prova
3. Griglia di valutazione colloquio
4. Documenti riservati

## Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
<b>VOTO</b>		<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia A)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo</p> <p><b>Discreto:</b> rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Insufficiente:</b> lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Discreto:</b> corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Discreto:</b> riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Insufficiente:</b> interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Discreto:</b> interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p>

**Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B**

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
	<b>VOTO</b>	<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)



(Tipologia B)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>

Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto</p> <p><b>Insufficiente:</b> individuazione stentata di tesi e argomentazioni</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni</p> <p><b>Discreto:</b> individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione</p> <p><b>Insufficiente:</b> riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare</p> <p><b>Discreto:</b> riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa</p>

## Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
	<b>VOTO</b>	<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia C)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti</p> <p><b>Discreto:</b> completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e paragrafazione funzionale</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> esposizione confusa e incoerente</p> <p><b>Insufficiente:</b> esposizione frammentaria e disarticolata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> esposizione logicamente ordinata ed essenziale</p> <p><b>Discreto:</b> esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> esposizione ben strutturata, coerente e coesa</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale</p>

SCHEDA DI VALUTAZIONE

**SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA**

Candidato: \_\_\_\_\_

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	0	Palesa incapacità di analizzare un problema e di interpretarne i dati.	
	1	Scarsa capacità di analisi; difficoltà nello stabilire collegamenti, anche elementari.	
	2	Poca fluidità nell'analisi di situazioni problematiche e difficoltà nell'interpretazione dei dati; insicurezza nei collegamenti.	
	3	Capacità di riconoscimento di schemi. Capacità di individuare semplici collegamenti.	
	4	Capacità di analisi e autonomia nello stabilire collegamenti.	
	5	Capacità di analisi e rielaborazione personale; capacità di utilizzare codici con estrema padronanza.	
<p><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	0	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie. Palesa incapacità di avviare procedure.	
	1	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali. Scarsa capacità di gestire procedure e calcoli.	
	2	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica.	
	3	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti.	
	4	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; individuazione di semplici strategie di risoluzione.	
	5	Conoscenze ampie; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione.	
	6	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione.	
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari</p>	0	Non riesce ad applicare le regole o le applica in maniera del tutto incoerente	
	1	Risolve solo parzialmente con gravi scorrettezze; applica le regole in modo limitato e con poca coerenza	
	2	Risolve in parte con scorrettezze diffuse; applica le regole in modo non sempre corretto	
	3	Risolve in maniera adeguata ma imprecisa; applica le regole in modo sostanzialmente corretto con sufficiente coerenza	
	4	Risolve le situazioni in maniera quasi completa; applica le regole in modo corretto e coerente, con qualche imprecisione	
	5	Risolve le situazioni in maniera esauriente; applica le regole in modo corretto e completamente coerente	
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
<b>Valutazione finale</b>			<b>/20</b>

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.

**Allegato 3 Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				