



POLO SCOLASTICO 2 «G. TORELLI»

Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)

Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)

Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini, 15 – 61032 FANO (PU)

Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)

Segreteria Fano Tel: 0721 800809 - Segreteria Pergola Tel: 0721 735528

Codice fiscale: 81003870417 - Codice IPA: istsc_psp01000g

Codice univoco per la F.E.: UFFGN2 – Sito Web: www.liceotorelli.edu.it

PEO: psps01000g@istruzione.it - PEC: psps01000g@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO A.S. 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 7/05/2024,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della classe

QUINTA sez. EART

Coordinatore di Classe
Prof. Fiscaletti Davide

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Ing. Raffaele Balzano)

Il documento descrive il percorso formativo specifico della classe.

Per tutti i riferimenti generali riconducibili al profilo del Liceo Scientifico G. Torelli si rimanda all'Allegato 1, al PTOF e al Regolamento di Istituto consultabili sul sito web dell'Istituto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO**

CLASSE	N° ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	30	0	0	0
QUARTA	30	0	1	0
QUINTA	29	0		1

IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	La situazione della classe è piuttosto eterogenea: alcuni studenti evidenziano un comportamento corretto e un atteggiamento propositivo; diversi studenti non sempre mantengono un comportamento corretto e rispettoso delle regole, hanno un impegno e una partecipazione non sempre soddisfacenti e una certa tendenza a distrarsi.
Frequenza	La frequenza è sostanzialmente costante.
Motivazione allo studio ed impegno	La situazione della classe è piuttosto eterogenea: alcuni studenti manifestano interesse e motivazione, una parte consistente della classe evidenzia una motivazione ed un interesse non sempre adeguati e uno studio non costante.

Composizione del Consiglio della Classe 5 sez.E

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
Italiano	prof. Francesco Fioretti	3 anni
Latino (indirizzo ordinario)	prof. Francesco Fioretti	3 anni
Inglese	prof.ssa Giorgi Elisabetta	3 anni
Storia	prof.ssa Fortunata Fontana	3 anni
Filosofia (indirizzo ordinario)	prof.ssa Fortunata Fontana	3 anni
Filosofia (indirizzo scienze applicate)	prof.ssa Grassano Raffaella	1 anno
Matematica	prof. Davide Fisciarelli	3 anni (supplenza: dal 26 febbraio al 28 aprile della 5°)
Fisica	prof. Davide Fisciarelli	3 anni (supplenza: dal 26 febbraio al 28 aprile della 5°)
Scienze naturali (indirizzo ordinario)	prof.ssa Cerisoli Silvia	1 anno
Scienze naturali (indirizzo scienze applicate)	prof.ssa Giambartolomei Martina	5 anni (supplenze: primi 6 mesi della 1° e tutta la 4°)
Informatica (indirizzo scienze applicate)	prof.ssa Guida Silvia	5 anni
Disegno e Storia dell'Arte	prof. Salvatori Enrico	3 anni
Scienze motorie	prof.ssa Rossi Patrizia	4 anni
Religione	prof.ssa Stefania Pandolfi	3 anni

Tempi del percorso formativo

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento (comprese ore di Ed. Civ.)	ore di assemblee/astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
Italiano	132	116	8
Latino	99	68	2
Inglese	99	81	2
Storia (Classe articolata)	66	57	6
Filosofia (corso ordinario)	99	81	1
Filosofia (corso scienze applicate)	66	51	1
Matematica	132	114	6
Fisica	99	93	4
Scienze naturali (indirizzo scienze applicate)	165	140	5
Scienze naturali (indirizzo ordinario)	99	75	6
Informatica	66	40	16
Disegno e Storia dell'Arte	66	55	2
Scienze motorie	66	47	0
Religione	33	28	1
TOTALE	1287	1046	60

SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

Rispetto alla situazione iniziale, tranne che per pochi studenti, non ci sono stati particolari progressi. L'andamento della classe è risultato essere ancora piuttosto eterogeneo: alcuni studenti hanno continuato a manifestare interesse e impegno, una parte consistente della classe non ha invece evidenziato miglioramenti.

CASI PARTICOLARI

(senza indicazione di riferimenti nominativi):

Alcuni alunni presentano ancora diverse insufficienze.

OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI (Vedi PTOF o Allegato 1)

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

VERIFICHE E VALUTAZIONI

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi del percorso formativo

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	MA T	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	IN F	RE L
Lezione frontale e/o dialogata		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Dibattito in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Esercitazioni individuali	X		X						X		X		X
Esercitazione a gruppi			X					X	X		X		
Insegnamento per problemi		X				X	X	X				X	
Lezioni on line													
Altro	X	X											X

Mezzi del percorso formativo

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	MA T	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	IN F	RE L
Libro di testo in adozione		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Testi diversi, docum., fotoc.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Sistemi multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Spazi del percorso formativo

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	MA T	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	IN F	RE L
Ambiente virtuale di apprend.	X	X	X					X	X	X		X	
Laboratori		X					X		X		X	X	
Piattaforma Moodle													

Tipologia di verifiche

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	MA T	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	IN F	RE L
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo		X	X	X	X								X
Tema		X											
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X	X		X	X	X				X
Problemi				X	X	X	X		X			X	
Quesiti a risposta singola	X			X	X		X	X	X				X
Quesiti a risposta multipla	X	X	X	X	X				X	X		X	
Quesiti con testo di riferimento		X	X							X			
Verifiche orali tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Test motori											X		
Altro	X	X	X								X		X

Numero verifiche al 15 maggio 2023

	Ed. .C	IT A	LA T	FIL (ord.)	FI L (S A)	ST O	M A T	FI S	ING	SC I (or d.)	SC I (S A)	A R T	Ed. .F	INF
scritta	3	3	3	1	1	1	4	4	2	3	4	2		
orale	2	2	2	3	4	3	2	3	2	1	2	1		
pratica/ altro													3	

CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE (vedi Regolamento-Appendice 1 o Allegato 1)

Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- E-learning
- altro:

SEZIONE PCTO
ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno scolastico	Ore effettuate	Numero alunni	
Dr. Gianluca Gramolini	Corso Sicurezza Generale	2020/2021	120	30	
Asse 4 Ig Students s.r.l.	Corso Sicurezza Avanzato	2021/2022	120	30	
Protezione Civile	Il Torelli alla scoperta della Protezione civile	2021/2022	672	26	
Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN)	Premio Asimov	2021/2022	390	13	
Ente Asse 4 Scuole AN	ABC digital	2021/2022	123	4	
Centro per l'impiego di Fano	Saperi e stile personale, talenti e aree di interesse	2022/2023	56	28	
ASET	Farmacie Comunali	2022/2023	264	9	
Comune di Fano – Ufficio ambiente ambito 1-2	Gli studenti del Torelli al servizio dell'Ufficio ambiente del Comune di Fano.	2022/2023	100	4	
Farmacia Dr Franco Pierini	La scuola in farmacia – Farmacie private	2022/2023	30	1	
Studio legale Tonnini	Avvocati si diventa	2022/2023	20	1	
Algos srl	Fisioterapisti si diventa... Studio Algos Centro medico riabilitativo	2022/2023	96	4	
Savian&cinotti	Fisioterapisti si diventa... Poliambulatorio Cinotti e Savian Studio medico	2022/2023	23	1	
Fanum Fortunae	L'osservazione in campo veterinario- ospedale veterinario	2022/2023	180	5	

Educazione civica

Percorsi trasversali

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Nucleo tematico	Descrizione sintetica	Disciplina/e coinvolte	Soggetti/Enti Esterni coinvolti	Ore
Nuovi linguaggi per un'architettura sostenibile: Biennale di Architettura di Venezia (trimestre 2/pentamestre 3)	Sostenibilità	Conoscere i luoghi di incontro e di formazione culturale. Rispettare l'ambiente e i beni culturali: curarli, conservarli, migliorarli secondo il principio di responsabilità.	Storia dell'Arte		5
Lavoro come diritto/dovere (trimestre 1/pentamestre 2)	Costituzione	Analisi dei settori economici della provincia di Pesaro-Urbino; Analisi di alcuni articoli specifici della Costituzione sul lavoro e diritto allo sciopero.	Italiano (tutta la classe), Filosofia (scienze applicate)		3 (tutta la classe) + 4 (scienze applicate)
Conflitto e pace: le cause, le soluzioni, il ruolo dell'individuo, della nazione e delle NGO. (Trimestre)	Costituzione	Fornire strumenti per analizzare, conoscere e sviluppare consapevolezza del singolo verso situazioni diverse e/o contrarie.	Inglese		5
Ed. Finanziaria: Fisco e legalità [pentamestre]	Costituzione	Saper rispettare le regole e il prossimo per una convivenza civile e democratica	Scienze Motorie	Prof.ssa Rossi Esperti Agenzia delle entrate	2
Energie alternative: vantaggi e rischi connessi al nucleare (Pentamestre)	Sostenibilità	Comprendere i vantaggi delle energie alternative, in particolare dell'energia nucleare; comprendere il funzionamento di una centrale nucleare, i pericoli dell'esposizione alle radiazioni e i rischi connessi al nucleare	Fisica		4
Energie rinnovabili e non rinnovabili (pentamestre)	Sostenibilità	Conoscere le principali problematiche e i vantaggi associati alle energie rinnovabili e non rinnovabili.	Scienze Naturali		4 (scienze applicate) 3 (ordinario)
Crittografia (trimestre)	Digitale	Evidenziare gli aspetti positivi e negativi della	Informatica, Latino		4 (ordinario); 4 (scienze)

		tecnologia che sta rivoluzionando il mondo.			applicate)
L'ONU	Costituzione	Conoscere la struttura e le finalità degli organismi internazionali	Storia (corso ordinario)	prof.ssa Fortunata Fontana	4
Confronto tra alcune leggi della Costituzione e le leggi fascistissime.	Costituzione	Consapevolezza del percorso storico che ha portato alla nascita della nostra democrazia e alla tutela dei diritti dell'individuo.	Storia (corso ordinario)	prof.ssa Fortunata Fontana	2
Verifiche					2

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Clil: What effect did the Great depression have on America: unemployment, banks, housing, industry, health, government's reputation.

Clil: What is biotechnology?

Clil: Pointillist painting, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*.

Prima prova scritta

Data simulazione: 17 maggio 2024

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

Seconda prova scritta

Data simulazione: 31 maggio 2024

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

Colloquio

Data simulazione:

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: MATEMATICA
Prof. FISCALETTI DAVIDE

Programma analitico

MODULO 1: I limiti di una funzione in una variabile

La topologia della retta: intervalli, intorno di un punto; concetto di limite di funzione di variabile reale; definizione di limite di una funzione in un punto e all'infinito; teoremi sui limiti; operazioni con i limiti; limiti che si presentano in forma indeterminata; limiti notevoli; funzioni continue e discontinue; punti di discontinuità di una funzione; asintoti di una funzione.

MODULO 2: Le derivate

Concetto, definizione e significato geometrico di derivata; relazione tra continuità e derivabilità; punti di non derivabilità; derivate fondamentali e regole di derivazione; teoremi sul calcolo delle derivate; equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto; derivate di ordine superiore; differenziale di una funzione; applicazioni delle derivate alla fisica.

MODULO 3: I teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle; teorema di Lagrange e sue conseguenze; teorema di de l'Hospital.

MODULO 4: Massimi, minimi e flessi. Studio completo di una funzione

Funzioni crescenti e decrescenti; massimi e minimi relativi di una funzione; massimi e minimi assoluti di una funzione; concavità e flessi; studio completo di: funzioni algebriche razionali intere e fratte, funzioni irrazionali, funzioni esponenziali e logaritmiche; problemi di massimo e minimo; grafici di una funzione e della sua derivata; risoluzione grafica di equazioni e disequazioni; risoluzione approssimata di un'equazione (approssimazione delle radici mediante metodo di bisezione e metodo delle tangenti).

MODULO 5: Gli integrali indefiniti

Concetto di primitiva di una funzione e di integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati e quasi immediati; integrazione tramite il metodo di sostituzione; integrazione per parti; integrali delle funzioni razionali fratte.

MODULO 6: Gli integrali definiti

Concetto di integrale definito; proprietà dell'integrale definito; teorema della media integrale; la funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo dell'area di superfici piane; calcolo del volume di solidi di rotazione e di solidi col metodo delle sezioni; integrali generalizzati; applicazioni degli integrali alla fisica.

Testo adottato: M. Bergamini, G. Barozzi e A. Trifone, *Manuale blu 2.0 di matematica. Vol. 4b e Vol. 5*, Zanichelli, Bologna, 2° edizione, 2017.

Nodi concettuali: Limiti, derivate, studio di funzione, primitive di una funzione, area compresa tra il grafico di due funzioni; volume di un solido.

Disciplina: FISICA
Prof. FISCALETTI DAVIDE

Programma analitico

MODULO 0: I circuiti in corrente continua

Corrente elettrica. 1° e 2° legge di Ohm e il concetto di resistenza. Resistenze in serie e in parallelo. Generatore di tensione. Circuiti complessi in corrente continua. 1° e 2° legge di Kirchhoff. Amperometri e voltmetri. Effetto Joule.

MODULO 1: Il magnetismo

Magneti naturali e magneti artificiali. Interazioni tra magneti. Campo magnetico generato da magneti. Interazioni tra magneti e correnti. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente e forza agente su una carica in moto in un campo magnetico (forza di Lorentz). Campo magnetico creato da un filo percorso da corrente. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss. Circuitazione del campo magnetico (nel caso stazionario) e teorema di Ampere. Il momento torcente di una spira immersa in un campo magnetico e il funzionamento del motore magnetico. Moto di una particella carica in un campo elettrico costante. Moto di una particella carica in un campo magnetico costante. Classificazione dei materiali dal punto di vista magnetico: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.

MODULO 2: L'induzione elettromagnetica

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Esperienze di Faraday sull'induzione elettromagnetica. Corrente indotta e forza elettromotrice indotta. Legge di Faraday-Neumann-Lenz e verso del campo magnetico creato dalla corrente indotta. Campo elettrico indotto. Legge di Faraday-Neumann-Lenz in termini della circuitazione del campo elettrico indotto. Autoinduzione e induttanza. L'alternatore. L'energia del campo magnetico. I circuiti RL.

MODULO 3: Teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Campi elettrici variabili: la corrente di spostamento e il teorema di Ampere-Maxwell sulla circuitazione del campo magnetico. Equazioni di Maxwell nel caso stazionario e nel caso dinamico, di campi dipendenti dal tempo. Le onde elettromagnetiche e la velocità della luce. La generazione delle onde elettromagnetiche. Andamento temporale di un'onda elettromagnetica. Spettro elettromagnetico. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica (vettore di Poynting) e intensità delle onde elettromagnetiche. Polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

MODULO 4: La teoria della relatività speciale

Le motivazioni che hanno portato alla relatività speciale; l'incompatibilità tra meccanica newtoniana ed elettromagnetismo di Maxwell e l'esperimento di Michelson-Morley. Le trasformazioni di Lorentz. I postulati della relatività speciale. Gli effetti cinematici della relatività speciale: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Composizione relativistica delle velocità. Il paradosso dei gemelli. Cenni sulla formulazione di Minkowski della relatività speciale; il quadrivettore spostamento. La dinamica relativistica: le leggi della dinamica nella relatività speciale, massa relativistica, quantità di moto relativistica, energia cinetica relativistica, energia a riposo, energia totale relativistica, equivalenza massa-energia.

MODULO 5: Introduzione alla fisica quantistica

Il problema del corpo nero e l'ipotesi di quantizzazione di Planck. L'effetto fotoelettrico e l'ipotesi dei quanti di luce di Einstein. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno. Il dualismo onda-corpuscolo di de Broglie per le particelle materiali. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Testo adottato: J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young e S. Stadler, *La fisica di Cutnell e Johnson*, Vol. 3, Zanichelli, Bologna, 2019.

Nodi concettuali: magnetostatica, forza agente su una carica in moto, corrente indotta, f.e.m. indotta e campo elettrico indotto, campo magnetico indotto, equazioni di Maxwell, trasformazioni di Lorentz, quantizzazione dell'energia.

Educazione civica: la sostenibilità e le energie alternative; i vantaggi e i rischi dell'energia nucleare.

Disciplina: Scienze Motorie

Prof.ssa Patrizia Rossi

Programma Analitico

Test specifici sulle capacità condizionali e coordinative

Utilizzo delle griglie di valutazione

Circuiti con misurazione

Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare):

- corsa continua
- corsa eseguita con variazioni di tipo spaziale e temporale
- esercizi a carico naturale
- esercizi di mobilità passiva, esercizi di stretching, mobilità delle principali articolazioni
- esercizi di opposizione e resistenza eseguiti in coppie
- attività varia e ripetuta eseguita su circuiti predisposti
- lavoro in circuiti a stazioni cronometrate (circuiti allenante di forza resistente)
- esercitazioni propedeutiche alla corsa veloce (esercizi di reattività agli stimoli, andature preatletiche, scatti con partenze variate)

Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità coordinative (equilibrio, coordinazione segmentale e globale, agilità, destrezza) per migliorare il controllo, adattamento e la trasformazione dei movimenti.

- esercizi eseguiti a coppie e in gruppo (propedeutici ai giochi sportivi)
- esercizi utili per il controllo degli equilibri (statico, dinamico, in fase di volo)
- attività aerobica con la musica
- coreografia a coppie e di gruppo (creata dagli alunni)
- combinazione corpo libero al tappeto (esercizi di forza, mobilità articolare e pre-acrobatica) creata dagli alunni
- acrosport – lavoro di gruppo (creazione figure base e avanzate)
- tecnica e didattica della funicella, progressione di saltelli sul posto e in avanzamento - combinazione con la funicella (individuale/coppie /gruppo) creata dagli alunni

Giochi Sportivi.

- Pallavolo: esercizi di palleggio in successione, battuta di sicurezza, bagher, partita. Fondamentali con palla. Conoscenza essenziale delle regole della pallavolo.
- Badminton - Calciotto - : attività libera – partite
- Torneo di pallavolo – basket di istituto.

Conoscere il corpo e i benefici dell'attività fisica

- Conoscenza della terminologia specifica
- Assi e Piani, Posizioni del corpo
- Approfondimento di varie tematiche:
- Le capacità motorie: capacità coordinative e condizionali
- Allenamento delle capacità condizionali: Forza – Resistenza - Velocità – Mobilità articolare
- Regolamenti e aspetti tecnico-tattici relativi a discipline sportive individuali e/o di squadra praticate nel corso dell'anno scolastico: pallavolo – basket - calciotto

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Progetto- Scuola e Fisco (con operatori dell'Agenzia dell'Entrate)

Nodi concettuali

Armonico sviluppo corporeo e motorio

Sviluppo della socialità e del senso civico

Tutela della salute

Autonomia e responsabilità

Consolidamento del carattere

Disciplina: INGLESE

Prof.ssa Elisabetta Giorgi

Programma analitico

THE VICTORIAN AGE – The early years of Queen Victoria's reign

Britain under Victoria

City Life in Victorian Britain

Victorian architecture

The Victorian frame of mind and the Victorian compromise

Charles Darwin and "On the Origin of Species"

The age of fiction

Charles Dickens: Dickens and children

"Oliver Twist"

Da "Oliver Twist": "Oliver wants some more"

Da "Oliver Twist": "Workhouse"

"Oliver Twist" on screen

"Hard Times"

Da "Hard Times": "The definition of a horse"

Da "Hard Times": "Coketown"

THE VICTORIAN AGE – The later years of Queen Victoria's reign

Politics and reform in late Victorian Britain

The British Empire and the end of the Victorian Age

Late Victorian ideas

The late Victorian novel

The lasting appeal of crime stories – Who was Jack the Ripper?

Robert Louis Stevenson: Victorian Hypocrisy

"The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

Da "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "The investigation of the mystery"

Da "The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": "The scientist and the diabolical monster"

Rudyard Kipling: colonial literature

Rudyard Kipling: "The White Man's Burden"

Da "Kim": "Kim at an Indian railway station"

Aestheticism

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

"The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty

Da "The Picture of Dorian Gray": "The Preface"

Da "The Picture of Dorian Gray": "I would give my soul"

Da "The Picture of Dorian Gray": "Dorian's death"

Oscar Wilde on screen

THE FIRST HALF OF THE 20th CENTURY – Modern Poetry

The Edwardian age

The Suffragette movement

World War I

The struggle for Irish independence

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of the 20th

The Modernist revolution

Freud's influence

A new concept of space and time

Modern poetry

The War Poets

Rupert Brooke: "The Soldier"

Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est"

Thomas Stearns Eliot

Da "The Waste Land": "The Burial of the Dead"

THE FIRST HALF OF THE 20th CENTURY – Modern Novel

The Modern novel

James Joyce: a modernist writer

“Dubliners”

Da “Dubliners”: “Eveline”

Da “Dubliners”: “Gabriel’s epiphany”

“Ulysses”

Virginia Woolf and moments of being

“Mrs Dalloway”

Da “Mrs Dalloway”: “Clarissa and Septimus”

The Thirties in Britain

Britain and India

America in the Thirties

Portraying American reality

World War II

Churchill: the power of words

King George VI

Technology advances: scientific side effects of WWII

A new international and economic framework

The literature of commitment

The dystopian novel

George Orwell and political dystopia

“Animal Farm”

Da “Animal Farm”: “Old Major’s speech”

Da “Animal Farm”: “The execution”

Historical parallels: “Animal Farm” and the Russian Revolution

“1984”

Da “1984”: “Big brother is watching you”

Da “1984”: “The psychology of totalitarianism”

THE SECOND HALF OF THE 20th CENTURY - Modern Theatre

The Fifties: from rationing to consumerism in Britain

Mid-century America and the Cold War

The Sixties

The Irish troubles

The Civil Rights Movement in the USA

Martin Luther King "I have a dream"

The Seventies

The Post-war literature

The absurd and anger in drama

Samuel Beckett

Da : **Waiting for Godot**: "Nothing to be done"

John Osborne

Da "**Look Back in Anger**": "Boring Sundays"

CONTEMPORARY THEATRE

David Edgar (1948 -) and the political theatre

Agit-Prop Theatre

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Testo in adozione: "Performer Shaping Ideas" Vol. 2 di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli

Visione integrale di film in lingua originale:

Oliver Twist by Roman Polanski (2005)

Wilde by Brian Gilbert (1997)

Approfondimenti:

- Charles Dickens: "Oliver Twist - social criticism and race issues on page and on screen". Intervento del prof. Arturo Cattaneo (Webinar Mondadori)

- British Empire and Social Darwinism

- The war poets: interventi di Mr Santanu Das - "World War One", "Wilfred Owen, 'Dulce et Decorum Est' "

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale in lingua "The Picture of Dorian Gray"

La classe ha partecipato al progetto di potenziamento dell'attività di speaking, usufruendo della presenza di un madrelingua per un totale di 6 ore di lezione, durante le quali è stato trattato il tema "Conflict and Peace".

Ulteriori n. 6 ore di lezione sono state effettuate per il progetto CLIL con i docenti di classe di storia (n. 2 ore), scienze naturali (n. 2 ore) e storia dell'arte (n. 2 ore)

Nodi concettuali:

Industrializzazione

Uomo e ambiente

Imperialismo

Scienza ed etica

Razzismo

Conflitti bellici e conseguenze

Guerra e propaganda

Crisi del '900

Totalitarismo e propaganda

Incomunicabilità

Ribellione e protesta

Disciplina: **Scienze Naturali (corso Ordinario)**

Prof.ssa **Cerisoli Silvia**

Programma analitico

Chimica organica:

1. **Il carbonio**, ibridazione, caratteristiche.
2. **Gli alcani e i cicloalcani**: idrocarburi, le regole IUPAC per la nomenclatura degli alcani, proprietà fisiche degli alcani, conformazioni degli alcani, la nomenclatura e le conformazioni dei cicloalcani, isomeria cis-trans, le reazioni degli alcani, il meccanismo radicalico a catena dell'alogenazione.
3. **Gli alcheni e gli alchini**: definizione e classificazione, la nomenclatura, caratteristiche dei doppi legami, isomeria cis-trans negli alcheni, reazioni di addizione e sostituzione a confronto, le addizioni al doppio legame, addizione di reagenti asimmetrici ad alcheni simmetrici: la regola di Markovnikov, il meccanismo di addizione elettrofila degli alcheni, idroborazione degli alcheni, addizione a idrogeno, le addizioni al sistema coniugato, addizioni radicaliche agli alcheni, caratteristiche dei tripli legami, reazioni di addizione degli alchini, acidità degli alchini.
4. **I composti aromatici**. Il benzene, la nomenclatura dei composti aromatici, la sostituzione elettrofila aromatica, gli effetti dei sostituenti nelle sostituzioni elettrofile, gli idrocarburi aromatici policiclici, idrocarburi aromatici.
5. **Stereoisomeria**: la chiralità e gli enantiomeri, la configurazione R-S, la luce polarizzata e l'attività ottica, le proprietà degli enantiomeri, proiezioni di Fischer, i composti con più di un centro stereogenico.
6. **I composti organici alogenati**: alogenuri organici e le reazioni di sostituzione nucleofila, i meccanismi delle reazioni di sostituzione nucleofila, le reazioni di eliminazione.
7. **Gli alcoli, i fenoli e i tioli**: nomenclatura e classificazione degli alcoli e fenoli, il legame idrogeno negli alcoli e nei fenoli, acidità e basicità degli alcoli e dei fenoli, disidratazione degli alcoli e fenoli, sintesi degli alogenuri alchilici a partire da alcoli, ossidazione degli alcoli, reazioni dei fenoli, alcoli con più di un ossidrilico, i tioli, analoghi solforati degli alcoli e dei fenoli.
8. **Gli eteri**: nomenclatura e le proprietà degli eteri. La preparazione degli eteri.
9. **I composti carbonilici: aldeidi e chetoni**. Nomenclatura e proprietà. Metodi di preparazione, addizione nucleofila ai carbonili, ossidazione e riduzione. Tautomeria chetoenolica.
10. **Acidi carbossilici**: nomenclatura e proprietà. Acidità e trasformazione degli acidi in sali. Nomenclatura. Preparazione: esterificazione di Fischer. Sostituzione nucleofila acilica. Saponificazione degli esteri.

Le biomolecole

1. **I lipidi**: Funzioni dei lipidi, Acidi grassi saturi e insaturi, Trigliceridi, grassi, oli, saponi, Fosfolipidi, sfingolipidi, steroidi.
2. **I carboidrati** Aldosi, chetosi, triosi, tetrosi, pentosi, esosi, anomeri α e β Formule lineari (di Fischer), formule cicliche (di Haworth). Disaccaridi, Amido, amilosio e amilopectina, glicogeno, cellulosa, chitina. Funzioni dei più importanti zuccheri, amminozuccheri e dell'acido glucuronico.
3. **Gli aminoacidi e le proteine**. Classi di proteine libere e coniugate. Aminoacidi, punto isoelettrico, classificazione. Legame peptidico, polipeptidi. Struttura primaria, α -elica e foglietto- β , struttura terziaria e quaternaria.
4. **Enzimi**: modello chiave serratura e modello dell'adattamento indotto. Classi di enzimi, cofattori e coenzimi. Complesso ES. Allosterismo, inibizione covalente, irreversibile, reversibile (competitiva e non competitiva).

Biologia molecolare

1. **Acidi nucleici:** struttura del DNA ed RNA, struttura secondaria e la replicazione del DNA.
2. L'impacchettamento del DNA. Trascrizione del DNA, processamento dell'RNA.
3. Codice genetico, tRNA e Ribosomi, Traduzione.

Tecnologie del DNA ricombinante.

1. Trasferimento genico nei batteri (coniugazione, trasformazione e trasduzione).
2. Tecniche di clonaggio: Plasmidi e virus come vettori di informazione per clonare geni di interesse.
3. Enzimi di restrizione: uso in esperimenti di ingegneria genetica. PCR, DNA fingerprinting.

Biotecnologie:

1. **In campo medico:** Animali geneticamente modificati, produzione di vaccini e farmaci, terapia genica. Cenni generali.

Conferenze e progetti:

- Educazione civica (Energie rinnovabili e non rinnovabili): Debate su Olio di palma e Sostenibilità delle risorse rinnovabili.
- Conferenze progetto Lauree Scientifiche: Droni e realtà artificiale Prof. Francioni Uniurb (6 marzo)
- Microorganismi impiegati nelle biotecnologie, prof. Galluzzi (13 marzo).
- Lezione Clil: what is biotechnology?

Nodi concettuali:

I composti del carbonio, isomeria, proprietà fisiche dei composti organici, reattività dei composti organici, biomolecole; carboidrati, lipidi e proteine; replicazione del DNA, trascrizione e traduzione; tecnologia del DNA ricombinate, clonaggio genico, PCR, elettroforesi e principali applicazioni in campo medico, sanitario e agroalimentare.

Disciplina: Scienze Naturali (corso Scienze Applicate)

Prof./Prof.ssa: Giambartolomei Martina

Programma Analitico

Biochimica e Biotecnologie

Riferimenti del libro: “Polimeri, biochimica e biotecnologie.blu” di Brown, Rossi. Casa editrice Zanichelli

- **La biochimica ai giorni nostri:** che cos'è la biochimica; che cosa studia la biochimica. Da pagina 15 a pagina 24.

● - **I carboidrati e i lipidi:** i carboidrati e i lipidi: energia e sostegno per gli organismi; la struttura e la funzione dei carboidrati; i monosaccaridi; i disaccaridi; i polisaccaridi; la struttura e le funzioni dei lipidi; gli acidi grassi; i triacilgliceroli; le cere e i saponi; i glicerofosfolipidi e gli sfingolipidi; i terpeni e gli altri derivati lipidici. Da pagina 27 a pagina 54.

- **Le proteine:** le proteine svolgono molteplici funzioni; le proteine sono costituite da amminoacidi; le caratteristiche biochimiche degli amminoacidi; i polipeptidi sono polimeri di amminoacidi: la struttura primaria; i polipeptidi assumono conformazioni regolari: la struttura secondaria; il binomio struttura – funzione: la struttura terziaria e quaternaria delle proteine; protein folding: il processo di ripiegamento delle proteine; le modificazioni post traduzionali delle proteine. Da pagina 59 a pagina 81.

- **Gli enzimi e le membrane:** gli enzimi; i cofattori enzimatici; gli enzimi proteici; spontaneità e velocità delle reazioni enzimatiche; i fattori che influenzano la velocità di una reazione enzimatica; gli inibitori degli enzimi; le modificazioni post-traduzionali regolano l'attività enzimatica; le membrane biologiche: struttura e composizione; le membrane sono barriere selettive; le membrane cellulari sono superfici di comunicazione e catalitiche. Da pagina 85 a 112.

- **La glicolisi:** la produzione di energia chimica; la glicolisi; la glicolisi in assenza di ossigeno: le fermentazioni; la regolazione della glicolisi. Da pagina 117 a 130.

- **Il ciclo di Krebs e la catena respiratoria:** il ciclo dell'acido citrico; la catena di trasporto elettronico; la sintesi di ATP. Da pagina 134 a 147.

- **Il metabolismo dei carboidrati:** la gluconeogenesi; il metabolismo del glicogeno: sintesi e demolizione; la regolazione del metabolismo dei carboidrati; la via dei pentoso fosfati. Da pagina 151 a 163.

- **Il metabolismo lipidico e proteico:** la demolizione dei triacilgliceroli e degli acidi grassi; la sintesi

degli acidi grassi; la regolazione del metabolismo lipidico; i corpi chetonici (solo lettura); la degradazione dei composti azotati; il ciclo dell'urea. Da pagina 166 a 180.

- **La fotosintesi:** una panoramica sulla fotosintesi; la fotosintesi si svolge nei cloroplasti; i pigmenti fotosintetici e i fotosistemi; la catena di trasporto elettronico nella fotosintesi; la fotofosforilazione; il ciclo di Calvin; la regolazione del ciclo di Calvin; la fotorespirazione; il metabolismo alternativo delle piante C4 e CAM. Da pagina 186 a 201.

- **Gli acidi nucleici: struttura e funzione:** le strutture del DNA e dell'RNA; la struttura secondaria e la replicazione del DNA; l'impacchettamento del DNA; la trascrizione del DNA in RNA; il processamento dell'RNA; la sintesi proteica; le funzioni della regolazione dell'espressione genica; la regolazione dell'espressione genica nei procarioti; la regolazione dell'espressione genica negli eucarioti. Da pagina 206 a 236.

- **Il DNA ricombinante e le scienze omiche:** le tecnologie del DNA ricombinante; gli strumenti del DNA ricombinante; l'elettroforesi su gel di agarosio; la produzione di proteine ricombinanti; il sequenziamento del DNA. Da pagina 241 a 256.

- **Le applicazioni delle biotecnologie:** le biotecnologie moderne; la produzione di farmaci ricombinanti; i vaccini ricombinanti; la terapia genica; le cellule staminali pluripotenti indotte; i topi knockout e il silenziamento genico; piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi; piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali; piante transgeniche per la sintesi di farmaci o vaccini; le biotecnologie ambientali: il biorisanamento. Da pagina 269 a 289 (escluso da 283 a 285).

Scienze della Terra

Riferimenti del libro “La Terra, un'introduzione al pianeta vivente – seconda edizione – Geodinamica della Terra solida Interazioni tra geosfere” di Marianna Ricci Lucchi. Casa editrice Zanichelli

- **I materiali della terra solida (cenni):** concetto di minerale; le rocce magmatiche: processo magmatico; suddivisione delle rocce magmatiche nelle diverse tipologie; le rocce sedimentarie: processo sedimentario; la classificazione delle rocce sedimentarie; tipi di metamorfismo; il ciclo delle rocce. Osservazione in laboratorio di alcune rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Slide.

- **La struttura della Terra:** la “scoperta” della struttura interna della Terra; la crosta; il mantello; il nucleo; la temperatura interna e il flusso di calore; il campo magnetico terrestre. Pagine: da 53 a 66.

- **La Tettonica delle placche:** la teoria della Tettonica delle placche; la distribuzione dei continenti del passato secondo Wegener; l'origine delle placche e l'espansione degli oceani; le prove a sostegno della

Tettonica delle placche; le zone attive e deformate della crosta terrestre: i limiti di placca; i limiti divergenti; i limiti convergenti; l'incontro tra le placche: l'orogenesi collisionale; i limiti trascorrenti. Pagine: da 138 a 163.

- **La dinamica endogena: i terremoti:** l'origine dei terremoti; le onde sismiche; la misura dei terremoti; gli effetti dei terremoti; la distribuzione dei terremoti; il rischio sismico in Italia. Pagine da: 110 a 130.

- **La dinamica endogena: i vulcani:** l'origine del magma e la sua evoluzione; l'origine dei vulcani; l'attività e la forma dei vulcani; i tipi di eruzioni e i loro effetti; fenomeni secondari associati al vulcanismo; la distribuzione dei vulcani. Pagine da 74 a 93.

Testi adottati:

- “Polimeri, biochimica e biotecnologie.blu” di Brown, Rossi. Casa editrice Zanichelli

- “La Terra, un'introduzione al pianeta vivente – seconda edizione – Geodinamica della Terra solida Interazioni tra geosfere” di Marianna Ricci Lucchi. Casa editrice Zanichelli

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Progetto lauree scientifiche: incontri tematici con docenti dell'Università degli Studi di Urbino

- “Droni e realtà virtuale” prof. Francioni

- “Microrganismi impiegati nelle biotecnologie” prof. Galluzzi

Nodi concettuali: biomolecole; vie metaboliche di carboidrati, lipidi e proteine; replicazione del DNA, trascrizione e traduzione; regolazione genica in procarioti ed eucarioti. Tecnologia del DNA ricombinante, clonaggio genico, PCR, sequenziamento con metodo Sanger, elettroforesi e principali applicazioni in campo medico, sanitario e agroalimentare. La struttura interna della Terra; la dinamica endogena: vulcani e terremoti; la Tettonica delle placche.

Disciplina: **INFORMATICA** (corso scienze applicate)
Prof/Prof.ssa GUIDA SILVIA

Programma Analitico

Crittografia e progettazione C++:

Sistemi di cifratura nella storia

Crittografia simmetrica

Crittografia asimmetrica

Algoritmi di crittografia simmetrica: Cifrario di Cesare

Implementazione in C++ di funzioni delle librerie

<time.h> <string> per la gestione dei numeri casuali e manipolazione stringhe

Reti di comunicazione (nodo concettuale)

Aspetti evolutivi delle reti

Servizi per gli utenti e per le aziende

Modello client/server

Modello peer to peer

La tecnologia di trasmissione

Regole per il trasferimento dei dati

Estensione delle reti

Topologie di rete

Tecniche di commutazione

Architetture di rete

Livelli del modello ISO/OSI

Mezzi trasmissivi

Modello TCP/IP

Livelli applicativi nel modello TCP/IP

Progettazione di Base dati (nodo concettuale)

Uso di modelli per la progettazione database: Draw.io

Modello Entità Relazione

Archivi

Le operazioni sugli archivi

Supporti fisici

Le basi di dati

Internet: (nodo concettuale)

Cloud computing

CMS (content management system):

Creazione su Jimdo di una pagina web personale

Testo non acquistato /Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Sviluppo programmi e verifiche scritto/pratiche consegnate su piattaforma Classroom. Sito di presentazione esperienze PCTO, Ed. Civica e Orientamento su CMS Jimdo

Disciplina: Filosofia (corso Scienze Applicate)
Prof.ssa Raffaella Grassano

Programma Analitico

Fichte: La struttura triadica dell'Io

Hegel

Le tesi di fondo del sistema. Finito/Infinito Ragione/Realtà La dialettica.

Funzione della filosofia

La Fenomenologia dello Spirito:

-Coscienza

-Autocoscienza. Figure: Servitù e signoria

Spirito Oggettivo

Diritto, Moralità

Eticità: Famiglia, società civile, Stato. Lo Stato etico e la concezione organicistica dello Stato.

Spirito assoluto

Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

La critica alla religione. Alienazione e ateismo.

Marx

Critica al liberalismo e all'economia borghese.

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Le cause dell'alienazione.

Struttura e sovrastruttura.

Merce, lavoro e plusvalore. Le contraddizioni del capitalismo.

Rivoluzione e dittatura del proletariato.

Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

Comte: la legge dei tre stadi.

Il positivismo evoluzionistico :Darwin

Schopenhauer

Le radici culturali del sistema

Il "velo di Maya" del fenomeno.

Tutto è volontà.

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.

Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere".

Dolore, piacere e noia.

Le vie di liberazione dal dolore.

Nietzsche

Vita e opere. Caratteristiche del pensiero e della scrittura.

Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.

Periodo giovanile: Apollineo e dionisiaco. Considerazioni sulla storia.

Periodo "illuministico": Il metodo critico –genealogico. La morte di Dio.

Periodo di "Zarathustra": L'oltreuomo e l'Eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche. La volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori.

Freud

Vita e opere.

La scoperta e lo studio dell'inconscio.

La prima e la seconda topica.

Il metodo delle associazioni libere. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

L'arte e l'inconscio.

La religione e la civiltà

Il pensiero femminile

Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo

La banalità del male
Esperimento di S. Milgram
Rawls
Società e giustizia
La posizione originaria e il velo di ignoranza.

Testo adottato: Testo in adozione: I Nodi del Pensiero (2); N. Abbagnano – G. Fornero, Paravia

I Nodi del Pensiero (3); N. Abbagnano – G. Fornero, Paravia
Slide

Fichte / Darwin

Nodi concettuali

Dialettica
Maestri del sospetto
Struttura-sovrastuttura
Alienazione
Nichilismo
Ideologia/libertà
Inconscio
responsabilità

Disciplina Filosofia (Corso Ordinario)
Prof.ssa Fortunata Fontana

Programma Analitico

Romanticismo e Idealismo 2 ore

Il Romanticismo tedesco: atteggiamenti caratteristici. L'esaltazione del sentimento, il culto dell'arte, la fede. La Sehnsucht. La nuova concezione della storia e la filosofia politica.

La critica al dualismo Kantiano 1 ora

Fichte 4 ore

La nuova metafisica dell'infinito. I principi della Dottrina della scienza. I Discorsi alla nazione tedesca.

Schelling 2 ore

La filosofia della natura.

Hegel 16 ore

Le tesi di fondo del sistema: risoluzione del finito nell'infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia.

Il dibattito sul giustificazionismo.

Le partizioni della filosofia.

I tre momenti della realizzazione della libertà del mondo.

La Dialettica.

La Fenomenologia dello spirito. Coscienza: certezza sensibile, percezione e intelletto. L'autocoscienza: Signoria e servitù, Stoicismo e scetticismo, La coscienza infelice.

Schema del sistema.

Lo spirito soggettivo (sintesi)

Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità, lo stato etico.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

La storia della filosofia.

La critica all'hegelismo

Schopenhauer 5 ore.

La rappresentazione. Fenomeno e noumeno. Soggetto e oggetto. Il principium individuationis. Il velo di Maja. La volontà di vivere e i suoi caratteri. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Le oggettivazioni della volontà di vivere. Il pessimismo, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore. L'arte come via di liberazione dal dolore. La morale e l'ascesi.

Destra e sinistra hegeliana. 1 ora

La sinistra hegeliana.

Feuerbach 3 ore

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. Alienazione e ateismo. La critica a Hegel. L'umanismo naturalistico.

Marx 8 ore

Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato liberale. La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. le fasi della futura società comunista.

Il positivismo sociale. Caratteri generali e contesto storico. 1 ora

Comte 3 ore

La legge dei tre stadi. L'organizzazione delle scienze. La sociologia

Il positivismo evoluzionistico. 1 ora

La reazione antipositivistica. Bergson. Tempo e durata 1 ora

La crisi delle certezze:

Nietzsche 8 ore

Il ruolo della malattia e il rapporto con il nazismo.

La nascita della tragedia.

Il periodo illuministico: Umano, troppo umano. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. La Gaia scienza: il grande annuncio.

La filosofia del meriggio. Il superuomo. L'eterno ritorno. La visione di Zaratustra.

L'ultimo Nietzsche. La Genealogia della morale.

La trasvalutazione dei valori. Il nichilismo, la volontà di potenza e il prospettivismo.

Freud 4 ore

Le istanze sociali e la morale. Il caso di Anna O. L'io e la nevrosi. L'inconscio sociale. L'isteria. Il principio di piacere e di realtà. Il lavoro psichico. Le fasi dello sviluppo psichico: orale e anale e la fase edipica. Il disagio della civiltà: l'inconscio tecnologico.

Filosofia e scienza:

Popper 6 ore

Il falsificazionismo. La riabilitazione della filosofia. Le asserzioni base. Verificabilità, falsificabilità e corroborazione. La riabilitazione della metafisica. La teoria della mente come faro. Il rifiuto dell'induzione.

Congetture e confutazioni. Il problema della preferibilità delle teorie. La critica al marxismo e alla psicanalisi

Le dottrine politiche: storicismo, teoria della democrazia, il riformismo gradualista.

Il post-positivismo: 2 ore

Kuhn. Paradigmi e rivoluzioni scientifiche.

Testo adottato: I nodi del pensiero, Abbagnano, Fornero, Paravia

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Lettura di documenti tratti dalle seguenti opere:

Fondamenti dell'intera dottrina della scienza

Fenomenologia dello spirito

Lineamenti di filosofia del diritto

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

Il mondo come volontà e rappresentazione

Tesi provvisorie per la riforma della filosofia

L'essenza del Cristianesimo

L'essenza della religione

L'Ideologia tedesca

Il Manifesto del Partito comunista
Il Capitale
La nascita della tragedia
Frammenti postumi
La gaia scienza
Così parlò Zarathustra
Genealogia della morale

Nodi concettuali

Idealismo: rapporto io/non io, soggetto/natura

Contro l'ottimismo di Hegel: la trama irrazionale e conflittuale del mondo (Schopenhauer)

Dall'idealismo al materialismo: il finito nuovo "soggetto" del reale (Feuerbach); l'interpretazione socio-economica dell'uomo concreto (Marx)

Realtà e scienza: la riforma della società (Comte); l'evoluzionismo.

La demolizione delle illusioni e delle mistificazioni filosofiche: nichilismo e prospettivismo; il senso nascosto (Freud); la rivoluzione epistemologica.

Disciplina: Storia
Prof.ssa Fontana Fortunata

Programma Analitico

Il Novecento "Secolo breve".

Le tensioni della belle époque

L'Italia giolittiana

Le riforme

Il nazionalismo, la guerra di Libia, la caduta di Giolitti

La trappola delle alleanze

La Grande guerra

L'intervento italiano

Il conflitto e la vittoria dell'Intesa

La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

La nuova Europa di Versailles

Dall'Impero Ottomano alla Turchia moderna

L'immigrazione ebraica in Palestina e il sionismo. La Dichiarazione Balfour. La prima guerra arabo-israeliana.

Il dopoguerra nell'Europa centrale: la Germania e la "pugnalata alla schiena". I socialdemocratici al governo. La settimana di sangue.

La Repubblica e la Costituzione di Weimar.

I "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti

Il dopoguerra in Italia: Le lotte sindacali.

Il partito socialista diviso tra massimalisti e riformisti. La "vittoria mutilata".

Il 1919: la nascita del partito popolare. La nascita del fascismo. Il biennio rosso.

L'avvento del fascismo

Dalla marcia su Roma alla dittatura

Sviluppo economico e fabbrica fordista

La crisi del 1929

Il New Deal

Il totalitarismo fascista

L'antifascismo

La politica economica, la guerra d'Etiopia, le leggi razziali

L'ascesa del nazismo

Il totalitarismo nazista

Il totalitarismo staliniano: l'Età della Nep e l'ascesa di Stalin. Collettivizzazione agricola. Il terrore staliniano.

Totalitarismo e consenso

La guerra civile spagnola

Il collasso dell'ordine europeo: la strategia aggressiva di Hitler

La seconda guerra mondiale

L'Italia divisa. Resistenza e guerra di liberazione

La Shoah

La questione istituzionale: la scelta della repubblica e la Costituente. I caratteri fondamentali della Costituzione

italiana.

La questione giuliano-dalmata

La guerra fredda: ONU, processo di Norimberga e Dichiarazione universale dei diritti umani

La conferenza di Jalta.

Est-Ovest: il sistema bipolare La questione della Germania. La cortina di ferro. Il bipolarismo. Il Piano Marshall.

La divisione della Germania. Il Patto Atlantico e la Nato.

L'Urss e le democrazie popolari.

Cenni sulla rivoluzione comunista in Cina e sulla guerra in Corea.

Chruscev e la destalinizzazione. L'elezione e la politica di Kennedy.

La rivoluzione cubana.

La via jugoslava al socialismo. La guerra jugoslava

La svolta di Gorbacev e la fine dell'URSS.

Il crollo delle "democrazie popolari".

Solidarnosc e la democrazia in Polonia.

Il crollo del muro di Berlino. La riunificazione della Germania.

Testo: Fossati, Luppi, Zanette, Spazio pubblico, Pearson

Nodi concettuali

Il Novecento

Il dopoguerra

I Totalitarismi

La seconda guerra mondiale

Il mondo contemporaneo

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa PANDOLFI STEFANIA

PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

PROGRAMMA ANALITICO

Parabola dei Talenti, significato di talento, commento esegetico.

Il denaro in Mt 6,24-34, riflessione e confronto sul tema.

Articolo del prof. Stanca, Università "Bicocca" sulla relazione tra ricchezza e felicità.

Valori a servizio della crescita, delle scelte e della qualità della vita

Il valore della famiglia e della coppia (le relazioni)

La scuola come valore

La pace nella proposta cristiana

IL Natale cristiano

La figura storica di Gesù di Nazareth

Il Confucianesimo, caratteristiche generali

Confucianesimo, video dell'esperta prof.ssa Tiziana Lippiello

Il concetto di REN con la prof.ssa Amina Crisma

Film: "Il diritto di contare"

Il razzismo: commento al film con approfondimenti basati sulla storia vera delle protagoniste

Il Concilio Vaticano II

La Dottrina Sociale della Chiesa

I quattro principi della Dottrina Sociale

Don Giuseppe Puglisi

Figure di rilievo nella storia recente della Chiesa (Padre Kolbe, Madre Teresa di Calcutta, altri)

Testi/documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione R.Manganotti N.Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

Documenti del Magistero della Chiesa (encicliche, discorsi, altro)

Bibbia

Articoli di quotidiani, video e film per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

NODI CONCETTUALI

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame. Tutte le tematiche approfondite sono state inserite esclusivamente nel programma analitico

Disciplina: Letteratura italiana

Prof. Fioretti Francesco

Testi utilizzati:

C. Bologna ed altri, *Fresca rosa novella* (volumi 2B, 3A, 3B) Loescher

NODI CONCETTUALI

- Società preindustriale e industrializzazione (*I promessi sposi*, *I Malavoglia*, *Italy* di Pascoli).
- Idealismo e materialismo (Manzoni e Leopardi).
- Le forme della narrazione tra primo Ottocento e prima metà del Novecento (le figure del narratore in Manzoni, Flaubert, Dostoevskij, Zola, Verga, Joyce, Svevo, Pirandello)
- Idee della storia prima e dopo Darwin (Manzoni, i vincitori e i vinti, il superuomo e l'inetto)
- Società e cultura di massa (il ruolo dei letterati tra Ottocento e Novecento)
- Il romanzo psicologico e di formazione (Pirandello, Svevo)
- I linguaggi della poesia (Romanticismo, Decadentismo, Classicismo, Modernismo, Antinovecentismo)
- La crisi della razionalità classica e la multidimensionalità dell'io (Svevo, Pirandello)
- Emarginazione, esclusione, sradicamento (*Rosso Malpelo*, i migranti di *Italy*, *Se questo è un uomo*)

Il Paradiso di DANTE è stato esaurito in quarta.

Programma Analitico

1. I PROMESSI SPOSI DI ALESSANDRO MANZONI (22 ore)

Lettura di brani del romanzo e approfondimento delle seguenti tematiche:

- Liberismo e liberalismo;
- Morale cattolica e provvidenza;
- Il narratore onnisciente.

2. GIACOMO LEOPARDI (22 ore)

La vita e le opere. Ideologia e poetica. Il pessimismo e la teoria del piacere. Evoluzione del pensiero leopardiano. I Canti. Poetica e stile: innovazioni metriche dei canti. Gli Idilli. I Canti pisano-recanatesi. Le Operette morali.

Dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Tristano e di un amico

Dai *Canti*:

- L'infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il sabato del villaggio
- La ginestra, o il fiore del deserto

Visione del film di M. Martone, *Il giovane favoloso*.

3. NATURALISMO E DECADENTISMO (9 ore)

La crisi del Romanticismo in tre opere francesi del 1857: G. Courbet, *Le demoiselles au bord de la Seine*, G. Flaubert, *Madame Bovary*, C. Baudelaire, *I fiori del male*; e un'opera del 1859: *Le origini delle specie* di C. Darwin. I Mutamenti culturali: Il Positivismo; la "lotta per la vita". Figure del narratore in Flaubert e Dostoevskij. Cenni alla letteratura dell'Italia unita.

4. IL VERISMO E VERGA (8 ore)

Realismo e Naturalismo. Zola e il romanzo sperimentale. Il Verismo.

Giovanni Verga

La vita e le opere. L'adesione alla poetica del Verismo. Le novelle di *Vita dei campi*. Regressione dell'autore e straniamento. *I Malavoglia*. Il progetto dei "Vinti". L'innovazione stilistica di Verga. La struttura oppositiva del sistema dei personaggi. Le *Novelle rusticane*. Mastro-don Gesualdo.

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo

Dai *Malavoglia*:

- Prefazione
- *Incipit* del primo capitolo

Da *Novelle rusticane*:

- La roba

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- La morte di Gesualdo

5. IL DECADENTISMO (18 ore)

Le poetiche del Decadentismo. La poesia simbolista e i poeti maledetti in Francia. Il romanzo estetizzante europeo. La trama di *Controcorrente* e del *Ritratto di Dorian Gray*.

Gabriele D'Annunzio

La vita. Il pensiero di Nietzsche. Il vitalismo degli esordi. L'estetismo del *Piacere*. I romanzi del superuomo: l'inetto dannunziano. L'ideologia e i miti superomistici. Il progetto lirico delle *Laudi*. La poetica e i temi di *Alcyone*.

Dal *Piacere*:

- Il ritratto dell'esteta.

Trama delle *Vergini delle rocce*

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La vita e le opere. La poetica e l'ideologia del fanciullino. *Myricae*: l'umiltà della forza sperimentale; l'impressionismo. Da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*. Lo sperimentalismo narrativo dei *Poemetti*.

Da *Pensieri e discorsi*:

- Il fanciullino

Da *Myricae*:

- Temporale
- Il lampo
- X agosto
- L'assiuolo

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- La mia sera

Dai *Poemetti*:

- Italy

Dai *Poemi conviviali*:

- Alexandros

6. NARRATIVA E TEATRO DEL PRIMO NOVECENTO (15 ore)

L'inetto in **Kafka** e **Musil**. Il romanzo psicologico tra **Proust** e **Joyce**.

Italo Svevo

La vita e le opere. Il primo romanzo: *Una vita*. *Senilità*. *La Coscienza di Zeno*: la trama. Le novità della *Coscienza*. Il rapporto salute-malattia.

Da *Una vita*: Macario e Alfonso: il lottatore e l'inetto.

Da *Senilità*: Emilio Brentani.

Dalla *Coscienza di Zeno*:

- Il Dottor S.

- La vita è inquinata alle radici

Luigi Pirandello

La vita e le opere. *Il fu Mattia Pascal*: la trama; l'innovazione della vicenda e della struttura del romanzo. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo. Il teatro del grottesco. Il "teatro nel teatro".

Dall'*Umorismo*:

- Vita e forma

- Umorismo e comicità

Dal *Fu Mattia Pascal*:

- Maledetto sia Copernico

- Oreste-Amleto: il cielo strappato

Da *Novelle per un anno*:

- Quando si è capito il giuoco
- La signora Frola e il signor Ponza, suo genero

Da *Così è (se vi pare)*:

- La verità non ha volto

Visione del I atto dei *Sei personaggi in cerca d'autore*.

7. LA POESIA TRA NOVECENTISMO E MODERNISMO (9 ore)

Giuseppe Ungaretti

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere. *L'allegria*: poetica e concezione della vita. Il *Sentimento del tempo* e le esperienze ermetiche.

Dall'*Allegria*:

- Il porto sepolto
- Soldati
- Veglia
- Mattina
- Fratelli

Dal *Sentimento del tempo*:

- Di luglio

Eugenio Montale

La vita e le opere. *Ossi di seppia* e il male di vivere. *Le occasioni* e il filo della memoria. *La bufera* e *Satura*.

Da *Ossi di seppia* di E. Montale:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Dalle *Occasioni*:

- La casa dei doganieri

Dalla *Bufera*:

- La primavera hitleriana

Da *Satura*:

- Ho sceso, dandoti il braccio

8. LA NARRATIVA DEL DOPOGUERRA (7 ore)

Panoramica sommaria della narrativa del Dopoguerra, tra Neorealismo e Post-moderno. Cenni a Fenoglio e Primo Levi. Pasolini e la «grande mutazione antropologica».

Italo Calvino

Dall'impegno civile al realismo fiabesco (*Il sentiero dei nidi di ragno* e la trilogia dei *Nostri antenati*). La «sfida al labirinto». La fase sperimentale e post-moderna (dalle *Cosmicomiche* a *Palomar*).

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*:

- L'introduzione del 1964

Da *Il barone rampante*:

- L'inizio del romanzo

Dalle *Cosmicomiche*:

- Tutto in un punto

Disciplina: Letteratura latina (corso ordinario)

Prof. Fioretti Francesco

Testo utilizzato: Angelo Diotti e altri, *Narrant*, vol. 3.

In fotocopia: testi latini di Seneca.

Nodi concettuali

- Il romanzo e le forme della narrazione (Il *Satyricon*, le *Metamorfosi*, le *Confessioni*)
 - Concezioni della storia (la provvidenza stoica e cristiana, il pessimismo di Tacito)
 - Il realismo e le rappresentazioni della società (Petronio, Marziale e Giovenale)
 - Il dibattito sulla crisi dell'eloquenza (Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito)
 - Intellettuali e potere (Seneca, Lucano, Tacito)
-

I brani senza altra indicazione e sottolineati sono stati letti in latino, tradotti e commentati in classe.

Programma Analitico

1. L'età giulio-claudia (ore 30)

Gli imperatori della casa giulio-claudia. In particolare: l'età neroniana (con lettura di brani di Tacito). Mutamenti istituzionali, sociali e culturali nell'età imperiale.

Lucio Anneo Seneca

Dall'impegno al dissenso. La morte di Seneca raccontata da Tacito. La filosofia come "scienza del vivere". Le opere filosofiche. Eclettismo e asistematicità della filosofia di Seneca. Tragedie (cenni). La scienza a Roma e le *Naturales Quaestiones*.

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*

- Solo il tempo è nostro (in italiano)

De brevitae vitae 1, 1 e 3

De providentia (due brani in fotocopia)

Il *Satyricon* di Petronio

Petronio: un problema di identificazione. Petronio raccontato da Tacito. La storia dell'opera e il problema della struttura. Fabula, intreccio e tipologia del *Satyricon*. La *Cena Trimalchionis* e la parodia dei nuovi ricchi. Petronio e il "realismo del distacco". La scrittura di Petronio.

Satyricon 37

Lucano

Sintesi della *Pharsalia*.

2. Dall'età dei Flavi a Marco Aurelio (ore 35)

L'impero sotto la dinastia dei Flavi. La politica culturale dei Flavi. L'impero adottivo da Nerva a Commodus. La nascita di una cultura greco-latina. La crisi della religione tradizionale. La filosofia. La letteratura del II secolo.

Marziale

La poetica. Gli *Epigrammi*, precedenti e tecniche. Stile degli epigrammi.

Percorso tematico: *de causis corruptae eloquentiae*

In Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito.

Quintiliano

Il primo docente pubblico. *L'Istitutio oratoria*. Quintiliano e la crisi dell'eloquenza. La pedagogia di Quintiliano.

Institutio oratoria: il ritratto del maestro ideale

Tacito

La Vita. *L'Agricola* e la *Germania*. L'ideale della restaurazione morale nel ritratto dei Germani. Tra l'utopia della repubblica e la realtà del principato. *Historiae* e *Annales*. Il principato ideale. Le coordinate della storiografia tacitiana. La concezione della storia. Fonti e metodo storiografico di Tacito. Lo stile. La lingua.

Dalla *Germania*:

- Purezza razziale dei Germani
- Gli dei dei Germani

Dagli *Annales*:

- Proemio
- La morte di Seneca (in italiano)
- La morte di Petronio (in italiano)

Apuleio

Uno spirito avventuroso. *Apologia*. Le *Metamorfosi*: il viaggio come metafora. Il confronto con il *Satyricon* di Petronio. La trama delle *Metamorfosi*. Amore e Psiche: un'allegoria nell'allegoria.

3. La letteratura cristiana (ore 3)

Aurelio Agostino

La vita. Il percorso filosofico-teologico. I capolavori: le *Confessiones* e il *De civitate Dei*.

Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof. Salvatori Enrico

Programma Analitico

Non sono state sviluppate tematiche legate al Disegno poiché la classe ha svolto gli argomenti fondamentali della materia entro la fine del quarto anno. In vista dell'Esame di Stato sono stati trattati solo argomenti di Storia dell'arte.

Mod 1 Realismo e Impressionismo:

Uda 1 Contesto storico culturale di metà Ottocento, i temi della pittura accademica, la contemporaneità come tematica centrale del messaggio artistico, l'interesse per la società contemporanea e l'estetica realista, la nascita della fotografia.

Uda 2 Gustave Courbet: **"Gli Spaccapietre"**, lettura dell'opera, **"Un funerale a Ornans"**, lettura dell'opera, **"Lo studio dell'artista"**, lettura dell'opera.

Mod 2 La rivoluzione impressionista.

Uda 1 Gli inizi del Movimento nella Parigi di metà Ottocento, la definitiva rottura stilistica con le opere del passato, gli incontri al caffè Gerbois, il rapporto percettivo con la realtà fenomenica, l'attenzione alle scoperte scientifiche sull'ottica e sull'accostamento dei colori di Eugene Chevreul, la tecnica pittorica e le relative caratteristiche, la scelta della pittura en plein air, i soggetti rappresentati. L'influenza di Manet: 1863 esposizione della **"Colazione sull'erba"** 1865 esposizione dell'"Olympia". La nascita ufficiale del gruppo impressionista nel 1874 (prima mostra impressionista).

Uda 2 Edouard Manet: Gli inizi accademici nell'atelier del pittore Thomas Couture, il disinteresse per la pittura accademica, l'influenza di Delacroix e dell'arte giapponese nello stile del pittore. Il periodo della pittura en plein air e la predilezione per la pittura di studio. I soggetti rappresentati, caratteristiche stilistiche della pittura di Manet. **"La colazione sull'erba"**: lettura dell'opera. **"Olympia"**: lettura dell'opera. Le ultime opere: **"Il bar delle Folies Bergères"**: lettura dell'opera.

Uda 3 Claude Monet: la pittura come manifestazione di un istante. Gli inizi nella cittadina di Le Havre con il pittore Eugene Boudin. La vita parigina e prime rilevanti esperienze pittoriche: **"La colazione sull'erba"**. Il decennio '70-'80, la vita e i capolavori paesaggistici di Argenteuil: **"Campo di papaveri ad Argenteuil"**, **"Il ponte di Argenteuil"** **"Neve ad Argenteuil"**, **"La passeggiata o Donna con parasole"**. **"Impressione sole nascente"**: documento. Il paesaggio urbano: la serie de **"La stazione Saint Lazare"**. La perdita di importanza del soggetto e la scrupolosa attenzione alle manifestazioni di luce e colore: la serie dei **"Covoni"** e la serie delle **"Cattedrali di Rouen"**: lettura dell'opera. La fine degli anni '80. La vita a Giverny e la serie delle **"Ninfee"**: lettura dell'opera. Il museo dell'Orangerie: le grandi tele sulle **"Ninfee"**: breve video esplicativo.

Uda 4 Edgar Degas: un impressionista atipico. Lo studio scrupoloso della figura umana, l'importanza del disegno nella pittura di Degas. La pittura a pastello. I soggetti rappresentati. L'influenza della fotografia: i tagli arditi delle sue opere. Il rifiuto della pittura en plein air. **"La classe di danza"**: lettura dell'opera. **"L'assenzio"**: lettura dell'opera.

Mod 3 La nuova architettura del ferro nell'Europa di metà Ottocento.

Uda 1 I nuovi materiali da costruzione (acciaio, ghisa e vetro), la figura dell'architetto ingegnere.

Uda 2 La prima Esposizione Universale a Londra: **Joseph Paxton**: il **"Palazzo di Cristallo"**: lettura dell'opera.

Uda 3 La quarta Esposizione Universale a Parigi: **Gustave-Alexandre Eiffel**: La **"Torre Eiffel"**: lettura dell'opera.

Mod 4 Il Post-Impressionismo

Uda 1 Caratteristiche comuni dei nuovi stili pittorici. Il superamento della visione intuitiva della realtà impressionista.

Uda 2 Georges Seurat: la nascita del Neoimpressionismo. L'attenzione alle teorie scientifiche sul contrasto simultaneo di Michel-Eugene Chevreul. Il disco cromatico di Chevreul. Colori primari, colori secondari, colori complementari. Ricomposizione retinica. La tecnica del **"pointillisme"** di Georges Seurat. Attenzione al disegno, alla simmetria e alla geometria nella composizione del dipinto: **"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"**: lettura dell'opera.

Uda 3 Paul Cézanne: il superamento dell'apparenza fenomenica. Gli inizi di stampo romantico del pittore francese, l'influenza stilistica di Pissarro e il relativo mutamento della tavolozza di colori. La rinuncia al disegno preparatorio. La prima mostra assieme al gruppo degli Impressionisti: **"La casa dell'impiccato"**: lettura dell'opera. Il ritorno allo studio plastico delle forme e la scansione rigorosa dello spazio. La pittura come pratica mediata dalla ragione: analisi della realtà oggettiva e sintesi dell'immagine pittorica. **"I giocatori di carte"**: lettura dell'opera, la scomposizione dell'immagine naturale in forme geometriche elementari. La ricerca dell'essenza dell'oggetto rappresentato. Il superamento della visione bidimensionale dell'Impressionismo: costruzione di volumi e spazi attraverso il colore. **"La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves"**: lettura dell'opera.

Uda 4 Vincent Van Gogh: l'impiego alla casa d'aste Goupil e il primo contatto con il mondo dell'arte. La vita da predicatore nella zona mineraria del Bourinage in Belgio. L'incidenza delle esperienze di vita sulle tematiche e sui soggetti della sua pittura: l'orientamento realista e sociale della pittura del periodo olandese. I maestri di riferimento come Jean-François Millet: **"L'Angelus"**, Gustave Courbet: **"Gli spaccapietre"** e Honoré Daumier: **"Il vagone di terza classe"**. I dipinti della metà degli anni '80: **"Due mani"**, **"Due donne che raccolgono la torba"**, **"Contadina con vanga vista da dietro"**, **"Contadino di Nuenen"** e **"I mangiatori di patate"**: lettura dell'opera. Video esplicativo sulla vita e l'opera di Vincent Van Gogh. Il periodo parigino e l'incontro con la pittura impressionista: **"Il ristorante della Sirène ad Asnières"**, **"Agostina Segatori nel Café du Tambourin"**, **"Ritratto di père Tanguy"**, **"Autoritratto con cappello di feltro grigio"**: il cambiamento cromatico della tavolozza di colori e i nuovi soggetti della pittura. Il periodo ad Arles: **"Girasoli"**, **"La casa gialla"**, **"Terrazza del caffè la sera, Place du Forum"**, **"Il caffè di notte"**: lettura dell'opera, **"La camera di Vincent ad Arles"**: la ricerca di una maggior intensità espressiva data dall'utilizzo libero del colore. Il breve sodalizio con Gauguin e il successivo ricovero nell'ospedale psichiatrico di Saint-Remy-de-Provence. **"Notte stellata"**: lettura dell'opera.

Gli ultimi giorni della sua vita ad Auvers-sur-Oise: **"Campo di grano con volo di corvi"**: lettura dell'opera.

Uda 5 Paul Gauguin: la vita borghese e l'interesse per la pittura. L'influenza che Pissarro, Cézanne e Degas ebbero nello stile pittorico del pittore. Le esposizioni assieme al gruppo degli Impressionisti. La ricerca di un luogo primigenio e colmo di fervente misticismo: il primo soggiorno a Pont-Aven in Bretagna e il successivo soggiorno nella Martinica francese. Il secondo soggiorno in Bretagna e la nascita della scuola di **"Pont-Aven"** assieme a Emile Bernard, Charles Laval e Paul Sérusier: la nuova tecnica del **"Cloisonnisme"**, lo stile **"sintetista"** come strumento per una rappresentazione antinaturalista e simbolista. L'influenza delle stampe giapponesi. **"Visione dopo il sermone"**: lettura dell'opera. Il soggiorno ad Arles assieme a Van Gogh. Terzo soggiorno a Pont-Aven: La ricerca di un mondo autentico, primitivo e incontaminato; le isole tahitiane. Le domande esistenziali di Gauguin, **"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"**: lettura dell'opera.

Le Avanguardie del Novecento

Mod 5 Le tendenze espressioniste in Francia e in Germania

Uda 1 Significato generale di Espressionismo, caratteristiche stilistiche generali della pittura espressionista. I precursori dell'arte espressionista: Van Gogh, Gauguin.

Uda 2 La nascita del gruppo dei Fauves, la prima mostra al Salone d'Automne del 1905, caratteristiche stilistiche relative all'utilizzo del colore in senso espressivo e antinaturalistico, la riproduzione antinaturalistica della natura, la bidimensionalità della rappresentazione.

Uda 3 La figura di **Henri Matisse**, la formazione parigina, l'influenza della pittura impressionista, di Van Gogh e Gauguin nella sua formazione pittorica. L'influenza della pittura puntinista di Seurat e Signac. 1905, La fase Fauves, la collaborazione artistica con Derain nel sud della Francia e il cambiamento di stile: l'accentuazione del dato coloristico in senso espressivo e antinaturalistico, l'utilizzo del colore puro accostato in forti contrasti cromatici che costruisce la figura in opere come **"Ritratto di madame Matisse con riga verde"**, **"Donna con cappello"**, lettura dell'opera **"La gitana"**.

Il periodo di Montparnasse: la pittura eseguita per ampie stesure monocromatiche, la bidimensionalità dell'immagine, la sintesi formale delle figure, l'utilizzo dei colori primari, l'utilizzo della linea sinuosa e circolare, il senso di una vitalità primordiale. **"La gioia di vivere"** lettura dell'opera, **"La danza"** dell'Hermitage, lettura dell'opera.

Uda 4 La nascita del gruppo della Die Brücke, l'ideologia del gruppo e il significato del nome **"Il Ponte"**. Il manifesto del 1906 di Kirchner. Caratteristiche stilistiche che accomunano le opere degli appartenenti al gruppo. I soggetti e le tematiche di tipo sociale. I precursori dell'arte espressionista tedesca: **Munch**, **"L'urlo"**, lettura dell'opera. **"Vampiro"**, lettura dell'opera. **James Ensor**: **"L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889"**, lettura dell'opera.

Uda 5 La figura di **Ernst Ludwig Kirchner**, i riferimenti pittorici per la formazione dell'artista: la pittura e l'incisione cinquecentesca, arte africana e polinesiana, le stampe giapponesi, Gauguin e Van Gogh.

La fondazione del gruppo della Die Brucke a Dresda, caratteristiche stilistiche della pittura fino al 1911. **“Marzella”** lettura dell’opera e confronto con **“La pubertà”** di E. Munch. Il trasferimento a Berlino e il cambio di stile nella pittura dell’artista.

La rinuncia alla bellezza come valore rassicurante e consolatorio dell’arte. L’utilizzo della xilografia come mezzo espressivo e di divulgazione: **Illustrazione per il romanzo Peter Schlemmil di A. von Chamisso.** Lettura dell’opera. **“Cinque donne per la strada”** lettura dell’opera. **“Autoritratto come soldato”** lettura dell’opera.

Mod 6 Il Cubismo

Uda 1 L’invenzione del termine “Cubismo”. I due fondatori del Cubismo: Georges Braque e Pablo Picasso. La reinterpretazione della realtà fenomenica: la scomposizione e ricomposizione di un nuovo spazio e di nuove figure. L’osservazione della realtà tangibile da molteplici punti di vista. Il susseguirsi dei punti di vista, il virtuale spostamento intorno all’oggetto da rappresentare: la variabile temporale nell’opera cubista: L’influsso fondamentale della pittura di Cezanne sul Cubismo. L’interesse per tutte le forme d’arte primigenie (l’arte infantile, arcaica, popolare): le maschere africane e dell’Oceania. Cubismo analitico: **Ritratto di Ambroise Vollard** lettura dell’opera e Cubismo sintetico: caratteristiche stilistiche dei due periodi. Il collage; l’oggetto comune entra all’interno del quadro: **“Natura morta con sedia impagliata”**: lettura dell’opera.

Uda 2 Pablo Picasso: le opere giovanili: i ritratti di gusto accademico-classicista: **“Il vecchio pescatore”**, **“Prima Comunione”**, **“Ritratto della mamma dell’artista”**, **“Ritratto di zia Pepa”**. Il primo soggiorno a Parigi: la molteplicità degli stimoli artistici della metropoli francese. L’espressione del dolore per il lutto di un amico: Il **“periodo blu”**, soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. **“Poveri in riva al mare”**, **“Vecchio cieco e ragazzo”**, **“La vita”**. Il Bateau Lavoir di Parigi. Il **“periodo rosa”**, soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. **“I saltimbanchi”**, **“Famiglia di acrobati con scimmia”**, **“Madre e figlio”**. 1907, **“Les Femmes d’Alger (O. J.)”**: lettura dell’opera. L’impegno politico di Picasso e la denuncia nei confronti delle barbarie della guerra: **“Guernica”**: lettura dell’opera.

Mod 7 Il Futurismo.

Uda 1 La figura di Filippo Tommaso Marinetti. La pubblicazione del Manifesto del Futurismo sul giornale francese **“Le Figaro”**. Punti programmatici del Manifesto. La nuova estetica futurista. Il Manifesto dei pittori futuristi: Dinamismo universale e il Complementarismo congenito. Il Manifesto tecnico della pittura: Punti programmatici del Manifesto. L’influenza del Cubismo nella pittura futurista e i punti di divergenza. Il Manifesto della scultura futurista: Punti programmatici del Manifesto. Le serate futuriste a tela pittuatro. (video).

Uda 2 Umberto Boccioni: gli esordi nel mondo d’arte nello studio del pittore Giacomo Balla a Roma. **“Campagna romana o meriggio”**. Il trasferimento nella città di Milano: L’incontro con Gaetano Previati e con i Divisionisti italiani. La tecnica divisionista: **“Autoritratto”**. L’incontro con Filippo Tommaso Marinetti. il Manifesto tecnico della pittura futurista. Lo stile divisionista: **“La città che sale”**: lettura dell’opera. La scultura futurista: **“Forme uniche della continuità dello spazio”**: lettura dell’opera.

Carlo Carrà: “Manifestazione interventista”: lettura dell’opera.

Mod 8 Il Surrealismo.

Uda 1 André Breton: l’arte libera l’inconscio. Arte e inconscio, le tecniche della casualità: il grottage, il frottage. I fondamenti teorici della pittura surrealista.

Uda 2 Salvador Dali: la rappresentazione del mondo dell’inconscio: il metodo paranoico-critico. L’incontro col Surrealismo. **“La persistenza della memoria”**: lettura dell’opera.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Manuale Opera vol. 4, Opera vol. 5 – AAVV ed. Sansoni per la scuola, presentazioni in power point, immagini, video esplicativi.

Nodi concettuali

Rapporto uomo natura.

La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell’io.

La modernità: il progresso e i suoi limiti.

La disgregazione dell’individuo e il crollo dei sogni dinanzi alle grandi problematiche del Novecento.

L’uomo e il tempo.

L’uomo e l’inconscio.

Viaggio istruzione Norimberga-Berlino-Monaco

(a cura della Commissione viaggi istruzione e dei docenti coinvolti nel progetto)

19-24 aprile 2024: viaggio di istruzione (tutte le classi quinte delle sedi di Fano e Pergola)

27 maggio 2024: **giornata di restituzione** del viaggio, con visione del materiale prodotto e riflessioni degli studenti

Docenti responsabili della Giornata di restituzione del viaggio

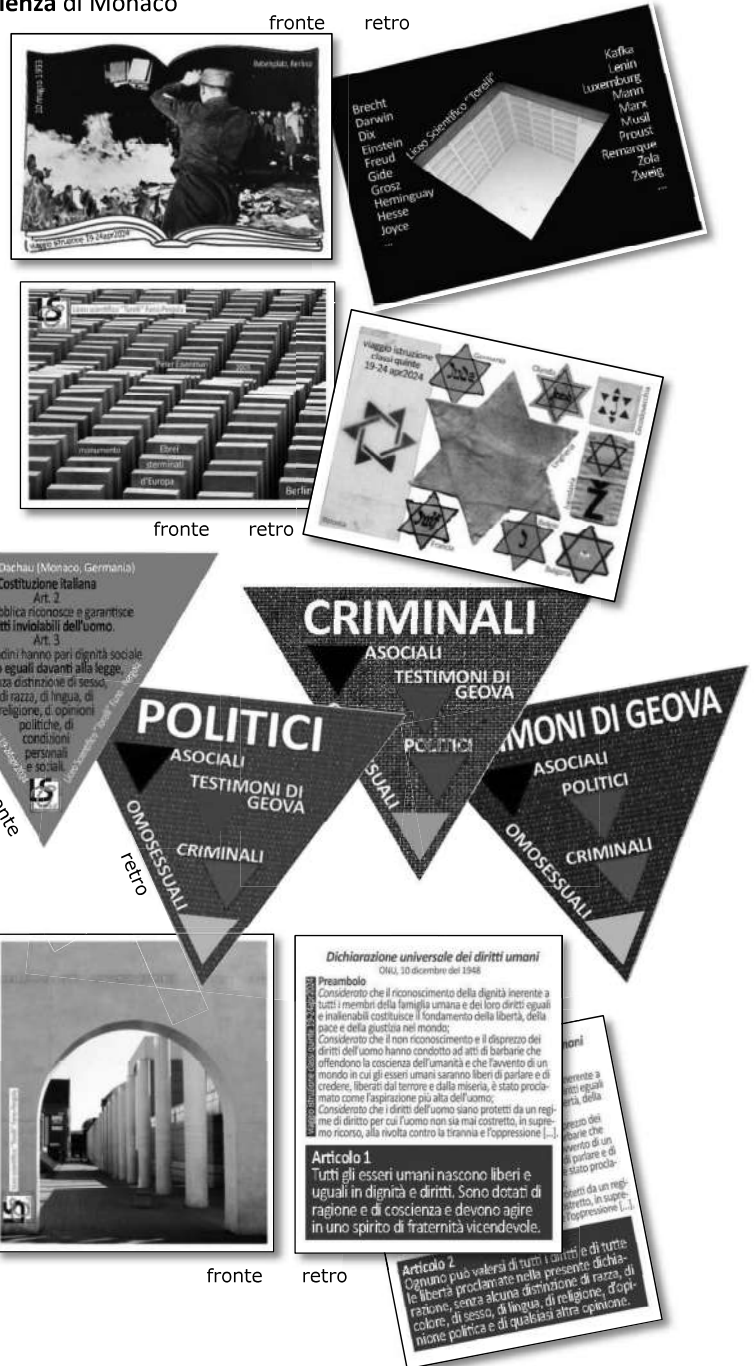
Amalia De Leo (Diritto), *Paride Dobloni* (Storia e Filosofia, guida del viaggio); *Fortunata Fontana* (Storia e Filosofia), *Fabio Galluccio* (Scienze), *Raffaella Grassano* (Inglese), *Silvia Guida* (Informatica), *Marzia Leprini* (Storia e Filosofia), *Marina Manotta* (Storia e Filosofia), *Giovanna Tontini* (Italiano e Latino), *Alessandro Traini* (Matematica e Fisica).

Temi prevalenti approfonditi nel viaggio:

- l'enigma del **consenso** alle dittature (in particolare da parte dei giovani)
- le diverse forme di **resistenza** ai regimi
- il tema della **memoria pubblica** e del "fare i conti con la propria storia"
- la **discriminazione nei lager** immagine della deriva razzista e anti inclusiva dei totalitarismi
- il tema del **muro** come simbolo delle contraddizioni della società contemporanea
- il tema dei **diritti umani negati** e della responsabilità individuale dei reati
- l'**architettura della Berlino** post muro come sperimentazione di una società aperta
- la ricchezza della esposizione tecnologica del **Museo della scienza** di Monaco

Materiale di riflessione e ricordo consegnato agli studenti durante le visite

ARTE E CULTURA	<p><u>Pariser Platz</u> – Berlino Porta di Brandeburgo Behnisch e Durth > Accademia dell'Arte Gehry > DZ Bank</p> <p><u>Postdamer Platz</u> – Berlino Piano > progetto Jahn > Bahntower e Sony Center Kollhoff > Kollhoff Tower</p> <p>Isola dei musei Foster > Cupola del Parlamento (visita interna) Eisenmann > Memoriale ebrei sterminati</p>
SCIENZE E FISICA	<p>Museo della Scienza e Tecnica - Monaco Sezioni visitate (visita libera degli studenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ingegneria mineraria e petrolchimica - Metallurgia - Ingegneria civile (strade, ponti, ferrovie) - Ingegneria meccanica e energetica - Fisica (base, moderna, acustica) - Chimica pura, applicata, farmaceutica - Ingegneria dello spazio - Pesi e misure - Matematica e geodesia - Astronomia, osservatorio, planetario Zeiss
STORIA E FILOSOFIA	<p>NORIMBERGA Zeppelin Feld (luogo adunate naziste) Memoriale ai Diritti Umani Memoriale Processo Norimberga</p> <p>BERLINO Memoriale agli ebrei sterminati d'Europa Memoriale sterminio Rom Stolpersteine (pietre d'inciampo) Rosentrasse (resistenza antinazista)</p> <p>MONACO Lager di Dachau Birreria HB (nascita Partito Nazista)</p>
STORIA CONTEMPORANEA	<p>Guerra fredda e muro di Berlino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernauer Strasse (ricostruzione del muro) - Checkpoint Charlie - East Side Gallery


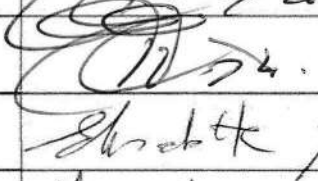
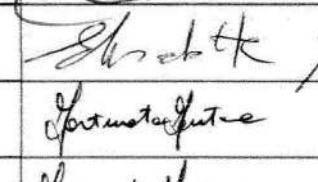
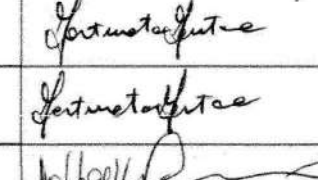
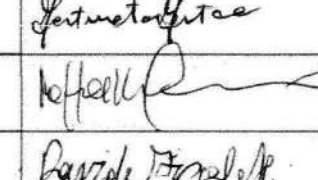
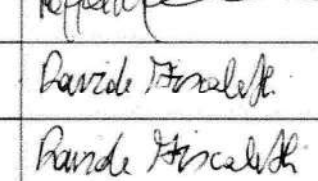
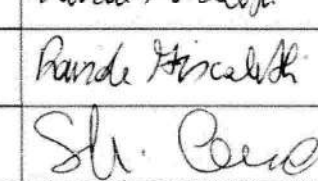
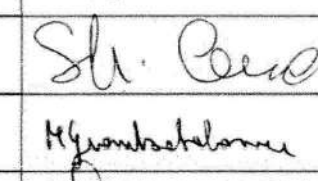
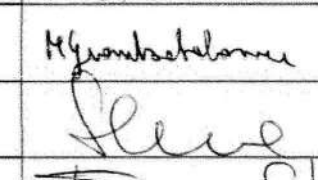
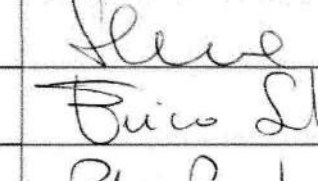
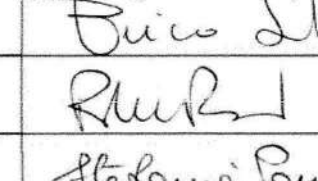
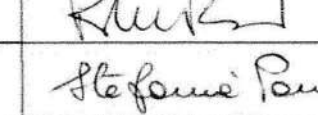
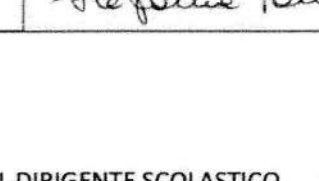



Prof. Paride Doblioni

Resp. Commissione e guida del viaggio

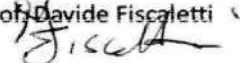
Firmato digitalmente da RAFFAELE BALZANO

Il Consiglio della classe 5Eart

disciplina	firma del docente
Italiano	
Latino (indirizzo ordinario)	
Inglese	
Storia	
Filosofia (indirizzo ordinario)	
Filosofia (indirizzo scienze applicate)	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali (indirizzo ordinario)	
Scienze naturali (indirizzo scienze applicate)	
Informatica (indirizzo scienze applicate)	
Disegno e Storia dell'Arte	
Scienze motorie	
Religione	

Fano, 7 maggio 2024

Il coordinatore

Prof. Davide Fisciarelli
IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ing. Raffaele Balzano

Allegati:

1. Estratto PTOF e Regolamento di istituto
2. Griglia di valutazione prima prova
3. Griglia di valutazione seconda prova
4. Griglia di valutazione colloquio

Firmato digitalmente da RAFFAELE BALZANO