

II



POLO SCOLASTICO 2 «G. TORELLI»

Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)

Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)

Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini, 15 – 61032 FANO (PU)

Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)

Segreteria Fano Tel: 0721 800809 - Segreteria Pergola Tel: 0721 735528

Codice fiscale: 81003870417 - Codice iPA: istsc_psp01000g

Codice univoco per la F.E.: UFFGN2 – Sito Web: www.liceotorelli.edu.it

PEO: psps01000g@istruzione.it - PEC: psps01000g@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

A.S. 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5DORD

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 06/05/2024,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della classe

QUINTA sez. DORD

Coordinatore di Classe
Prof. ssa Fontana Fortunata

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Ing. Raffaele Balzano)

Il documento descrive il percorso formativo specifico della classe.

Per tutti i riferimenti generali riconducibili al profilo del Liceo Scientifico G. Torelli si rimanda all'Allegato 1, al PTOF e al Regolamento di Istituto consultabili sul sito web dell'Istituto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO**

CLASSE	N° ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	24	0	0	1
QUARTA	23	1	0	0
QUINTA	24	0	0	0

IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	Nel complesso più che discreto
Frequenza	Regolare
Motivazione allo studio ed impegno	Nel complesso più che discreto

Composizione del Consiglio della Classe 5 sez.

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Angelucci M. Chiara	Sì
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Angelucci M. Chiara	Sì
Filosofia	Prof.ssa Fontana Fortunata	Sì
Storia	Prof.ssa Fontana Fortunata	Sì
Lingua e cultura straniera	Prof.ssa Massi Sabrina	Sì
Matematica	Prof. Catani Roberto	Sì
Fisica	Prof. Catani Roberto	Sì
Scienze naturali	Prof. Gramolini Roberto	Sì
Disegno e storia dell'arte	Prof. Salvatori Enrico	Sì
Scienze motorie e sportive	Prof.ssa Rossi Patrizia	Sì
Religione	Prof.ssa Pandolfi Stefania	Sì

Tempi del percorso formativo

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento (comprese ore di Ed. Civ.)	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
Lingua e letteratura italiana	132	115	9
Lingua e cultura latina	99	70	5
Filosofia	99	78	2
Storia	66	55	
Lingua e cultura straniera	99	85	7
Matematica	132	119	
Fisica	99	82	
Scienze naturali	99	82	
Disegno e storia dell'arte	66	51	2
Scienze motorie e sportive	66	52	
Religione	33	28	
Educazione civica	33	42	
TOTALE	1023	859	

SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE
NELL'ANNO IN CORSO

La situazione iniziale della classe evidenzia la presenza di gruppi eterogenei per interesse, impegno e senso di responsabilità verso gli obblighi scolastici.

Alla fine dell'anno permane la diversità circa l'impegno domestico e l'attenzione in classe.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha dimostrato correttezza e rispetto nei riguardi dei docenti e del personale scolastico.

CASI PARTICOLARI
(senza indicazione di riferimenti nominativi): **NESSUNO**

OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI (Vedi PTOF o Allegato 1)

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

VERIFICHE E VALUTAZIONI

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed.F	INF	REL
Lezione frontale e/o dialogata		x	x	x	x	x	x	x	x	x			x
Dibattito in classe		x	x	x	x	x		x	x	x			x
Esercitazioni individuali		x	x								x		x
Esercitazione a gruppi	x	x	x	x	x		x	x	x		x		
Insegnamento per problemi		x	x	x		x	x		x				
Lezioni on line				x									
Altro													x

Mezzi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed.F	INF	REL
Libro di testo in adozione		x	x	x	x	x	x	x	x	x			x
Testi diversi, docum., fotoc.		x	x	x	x			x	x	x			x
Sistemi multimediali		x	x	x	x	x	x	x	x	x			x

Spazi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed.F	INF	REL
Ambiente virtuale di apprend.						x	x	x					
Laboratori							x		x				
Piattaforma Moodle													

Tipologia di verifiche

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed.F	INF	REL
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo		x	x										x
Tema		x											
Trattazione sintetica di argomenti		x	x										x
Problemi									x				
Quesiti a risposta singola		x	x	x	x	x	x	x	x	x			x
Quesiti a risposta multipla						x	x		x	x			
Quesiti con testo di riferimento		x	x										
Verifiche orali tradizionali		x	x	x	x	x	x	x	x	x			x
Test motori											x		
Altro											x		x

Numero verifiche al 15 maggio 2024

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed.F	INF	REL
scritta	3	4	2	1	1	4	3	3	3	2			
orale		4	2	3	3	2	2	3	1	1			2
pratica/ altro											3		2

CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE

(vedi Regolamento-Appendice 1 o Allegato 1)

Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- E-learning
- altro:

SEZIONE PCTO

ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno	Ore effettuate	Numero
----------------	-------------------	------	----------------	--------

		scolastico		alunni
DR. GIANLUCA GRAMOLINI	CORSO SICUREZZA FORMAZIONE GENERALE	2021/2022	96	24
DR. GIANLUCA GRAMOLINI	CORSO SICUREZZA FORMAZIONE SPECIFICA	2021/2022	96	24
REGIONE MARCHE – SERVIZIO PROTEZIONE CIVILE	IL TORELLI ALLA SCOPERTA DELLA PROTEZIONE CIVILE	2021/2022	552	22
CAMERA DI COMMERCIO DI PESARO E URBINO	GIOVANI E MONDO DEL LAVORO	2021/2022	144	8
CIRCOLO VELICO LUCANO POLICORO	PROGETTO SPORTIVO: SETTIMANA AZZURRA, POLICORO	2021/2022	800	20
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAMERINO - ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE (INFN)	PREMIO ASIMOV PER L'EDITORIA SCIENTIFICA	2021/2022	300	10
ASET FARMACIE COMUNALI.	GLI STUDENTI DEL TORELLI AL SERVIZIO DI ASET (NELLE FARMACIE COMUNALI, LABORATORIO ANALISI, UFFICIO IGIENE AMBIENTALE E CENTRO DI RACCOLTA)	2022/2023	218	10
ASET UFFICIO DI IGIENE AMBIENTALE /CENTRO DI RACCOLTA	GLI STUDENTI DEL TORELLI AL SERVIZIO DI ASET (NELLE FARMACIE COMUNALI, LABORATORIO ANALISI, UFFICIO IGIENE AMBIENTALE E CENTRO DI RACCOLTA)	2022/2023	30	1
FONDAZIONE VILLA DEL BALÌ	ADOTTA UN EXHIBIT MUSEO DEL BALÌ	2022/2023	52	3
FARMACIA DR FRANCO PIERINI	LA SCUOLA IN FARMACIA – FARMACIE PRIVATE	2022/2023	25	1
POLIAMBULATORIO DI RIABILITAZIONE E FISIOTERAPIA DI CINOTTI M. E SAVIAN A.	FISIOTERAPISTI SI DIVENTA... POLIAMBULATORIO CINOTTI E SAVIAN	2022/2023	92	4
CLINICA VETERINARIA FANUM FORTUNAE	L'OSSERVAZIONE IN CAMPO VETERINARIO – OSPEDALE VETERINARIO FANUM FORTUNAE	2022/2023	116	3
EUMECA SRL	INGEGNERI SI DIVENTA... EUMECA	2022/2023	46	2
AFSAI, LA CURIOSITÀ DIVENTA ESPERIENZA	MOBILITÀ INTERNAZIONALE	2022/2023	40	1
AGENZIA LORD BYRON	SOGGIORNO LINGUISTICO A DUBLINO	2022/2023	255	17
CENTRO PER L'IMPIEGO DI FANO	SAPERI E STILE PERSONALI, TALENTI E AREE DI INTERESSE	2023/2024	9	2
MOSAICO, CENTRO PRATICA	PSICOMOTRICISTI SI DIVENTA	2023/2024	13	1

PSICOMOTORIA AUCOUTURIER				
-----------------------------	--	--	--	--

Educazione civica
Percorsi trasversali

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Nucleo tematico	Descrizione sintetica	Disciplina/e coinvolte	Soggetti/Enti Esterni coinvolti	Ore
Ed. Finanziaria: Fisco e legalità.	Costituzione	Il corso aveva la finalità di sensibilizzare gli studenti sul rispetto delle regole e del prossimo per una convivenza civile e democratica	Scienze motorie	Prof.ssa Rossi Esperti Agenzia delle entrate	2
Conflict and peace	Costituzione	Fornire strumenti per analizzare, conoscere e sviluppare consapevolezza del singolo verso situazioni diverse e/o contrarie.	Inglese	Prof.sse Massi e Cannamela	5
Progetto Biennale di Venezia: la bioarchitettura	Sostenibilità	Conoscere l'impatto che l'architettura ha con l'ambiente naturale e con l'uomo, sia nel passato sia nel mondo contemporaneo. Conoscere esempi di architetture sostenibili e alcuni criteri di sostenibilità in architettura	Arte	Prof. Salvatori Enrico	5
L'ONU	Costituzione	Conoscere la struttura e le finalità degli organismi internazionali	Storia	prof.ssa Fortunata Fontana	4
Confronto tra alcune leggi della Costituzione e le leggi fascistiche.	Costituzione	Consapevolezza del percorso storico che ha portato alla nascita della nostra democrazia e alla tutela dei diritti dell'individuo.	Storia	prof.ssa Fortunata Fontana	2
La sostenibilità	Costituzione	Conoscere le principali problematiche connesse	Fisica	prof. Roberto Catani	6

della produzione e dell'impiego dell'energia elettrica		alle fonti energetiche classiche e rinnovabili; dalle idroelettriche al solare fotovoltaico. La sostenibilità della produzione e dell'impiego dell'energia elettrica			
La gestione delle risorse condivise, la pesca nel Mar Adriatico.	Conoscere le principali problematiche legate allo sfruttamento delle risorse biologiche condivise tra paesi diversi.	L'Adriatico rappresenta per la sua morfologia e collocazione geografica un esempio di risorsa condivisa tra paesi UE ed extra UE. Le politiche di sfruttamento devono tenere conto di questi fattori	Scienze	prof. Roberto Gramolini	4
Intellettuali "contro"	Costituzione	Riflettere sugli aspetti di continuità e discontinuità tra mondo antico e contemporaneo in relazione al tema dell'impegno civile e sociale degli intellettuali,	Italiano	Prof.ssa M. Chiara Angelucci	5
Verifiche					7

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Lezioni frontali di educazione civica sull'argomento "La gestione delle risorse condivise, la pesca nel Mar Adriatico" (4 ore).

Lezioni frontali Storia: La grande guerra e le trincee. Sviluppo economico e fabbrica fordista. Il Taylorismo. La crisi del 1929. (3 ore)

Prima prova scritta

Data simulazione: 17 maggio 2024

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

Seconda prova scritta

Data simulazione: 21 maggio 2024

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

Colloquio

Data simulazione: Da concordare

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

SCHEDA DISCIPLINARI

Disciplina: Scienze motorie

Prof.ssa: Patrizia Rossi

Programma analitico

Test specifici sulle capacità condizionali e coordinative

Utilizzo delle griglie di valutazione

Circuiti con misurazione

Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare):

- corsa continua
- corsa eseguita con variazioni di tipo spaziale e temporale
- esercizi a carico naturale
- esercizi di mobilità passiva, esercizi di stretching, mobilità delle principali articolazioni
- esercizi di opposizione e resistenza eseguiti in coppie
- attività varia e ripetuta eseguita su circuiti predisposti
- lavoro in circuiti a stazioni cronometrate (circuiti allenante di forza resistente)
- esercitazioni propedeutiche alla corsa veloce (esercizi di reattività agli stimoli, andature preatletiche, scatti con partenze variate)

Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità coordinative (equilibrio, coordinazione segmentale e globale, agilità, destrezza) per migliorare il controllo, adattamento e la trasformazione dei movimenti.

- esercizi eseguiti a coppie e in gruppo (propedeutici ai giochi sportivi)
- esercizi utili per il controllo degli equilibri (statico, dinamico, in fase di volo)
- attività aerobica con la musica
- coreografia a coppie e di gruppo (creata dagli alunni)
- combinazione corpo libero al tappeto (esercizi di forza, mobilità articolare e pre-acrobatica) creata dagli alunni
- acrosport – lavoro di gruppo (creazione figure base e avanzate)

- tecnica e didattica della funicella, progressione di saltelli sul posto e in avanzamento - combinazione con la funicella (individuale/coppie /gruppo) creata dagli alunni

Giochi Sportivi.

- Pallavolo: esercizi di palleggio in successione, battuta di sicurezza, bagher, partita. Fondamentali con palla. Conoscenza essenziale delle regole della pallavolo.

Badminton - Calciotto - : attività libera – partite

Torneo di pallavolo – basket di istituto.

Conoscere il corpo e i benefici dell'attività fisica

Conoscenza della terminologia specifica

Assi e Piani, Posizioni del corpo

- Approfondimento di varie tematiche:

- Le capacità motorie: capacità coordinative e condizionali

- Allenamento delle capacità condizionali: Forza – Resistenza - Velocità – Mobilità articolare

- Regolamenti e aspetti tecnico-tattici relativi a discipline sportive individuali e/o di squadra praticate nel corso dell'anno scolastico: pallavolo – basket - calciotto.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Progetto-Scuola e Fisco (con operatori dell'Agenzia delle Entrate)

Nodi concettuali

Armonico sviluppo corporeo e motorio

Sviluppo della socialità e del senso civico

Tutela della salute

Autonomia e responsabilità

Consolidamento del carattere

Disciplina: Lingua e letteratura inglese

Prof.ssa: Sabrina Massi

Programma Analitico

1. The dystopian novel

- ◆ Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale* – full reading of the novel
- ◆ George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* – “Big Brother is watching you”

2. Stability and reality - The Victorian Age: historical and social context

The early years of Queen Victoria's reign, City life in Victorian Britain, The Victorian frame of mind, Charles Darwin and *On the Origin of Species*, Herbert Spencer

- ◆ Charles Dickens's *Hard Times* – “The definition of a horse”, “Coketown”
- ◆ Charlotte Brontë's *Jane Eyre* – “Punishment”

3. A two faced reality - Late Victorian Age: historical and social context

The later years of Queen Victoria's reign, Late Victorian ideas, The American Civil War, Late Victorian novel, The lasting appeal of crime stories, Aestheticism

- ◆ Kipling's *White Man's Burden* – selected stanzas
- ◆ R.L. Stevenson's *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – “The scientist and the diabolical monster”
- ◆ Oscar Wilde's *Salome*
- ◆ Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray* – “The Preface” , “I would give my soul”

4. The Great Watershed - Modernism: historical and social context

The Edwardian age, World war I, Propaganda, The Struggle for Irish independence, The Suffragette movement, The modernist revolution, Freud's influence, The modern novel, The interior monologue

- ◆ Rupert Brooke's *The Soldier*
- ◆ Wilfred Owen's *Dulce et Decorum Est*
- ◆ W.B. Yeats's *Easter 1916*
- ◆ James Joyce's *Dubliners* – “Eveline”
- ◆ James Joyce's *Ulysses*

Testo adottato:

Performer Shaping Ideas di Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli, volume 2

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Progetto madrelingua: sono state potenziate le capacità di esprimere le proprie idee in maniera critica ed articolata. Oggetto di studio sono stati i Roaring Twenties, the Prohibition and the KKK

Nodi concettuali

- Pollution and industrialisation
- Class systems and divides
- The idea of the double
- Racism and its pseudoscientific justifications
- Imperialism and colonialism
- Science and ethics
- Alienation
- The human mind: The conscious and the unconscious
- War and Propaganda

Disciplina: Storia

Prof.ssa Fontana Fortunata

Programma Analitico

Il Novecento "Secolo breve".

Le tensioni della belle époque

L'Italia giolittiana

Le riforme

Il nazionalismo, la guerra di Libia, la caduta di Giolitti

La trappola delle alleanze

La Grande guerra

L'intervento italiano

Il conflitto e la vittoria dell'Intesa

La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

La nuova Europa di Versailles

Dall'Impero Ottomano alla Turchia moderna

L'immigrazione ebraica in Palestina e il sionismo. La Dichiarazione Balfour. La prima guerra arabo-israeliana.

Il dopoguerra nell'Europa centrale: la Germania e la "pugnalata alla schiena". I socialdemocratici al governo.

La settimana di sangue.

La Repubblica e la Costituzione di Weimar.

I "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti

Il dopoguerra in Italia: Le lotte sindacali.

Il partito socialista diviso tra massimalisti e riformisti. La "vittoria mutilata".

Il 1919: la nascita del partito popolare. La nascita del fascismo. Il biennio rosso.

L'avvento del fascismo

Dalla marcia su Roma alla dittatura

Sviluppo economico e fabbrica fordista

La crisi del 1929

Il New Deal

Il totalitarismo fascista

L'antifascismo

La politica economica, la guerra d'Etiopia, le leggi razziali

L'ascesa del nazismo

Il totalitarismo nazista

Il totalitarismo staliniano: l'Età della Nep e l'ascesa di Stalin. Collettivizzazione agricola. Il terrore staliniano.

Totalitarismo e consenso

La guerra civile spagnola

Il collasso dell'ordine europeo: la strategia aggressiva di Hitler

La seconda guerra mondiale

L'Italia divisa. Resistenza e guerra di liberazione

La Shoah

La questione istituzionale: la scelta della repubblica e la Costituente. I caratteri fondamentali della Costituzione italiana.

La questione giuliano-dalmata

La guerra fredda: ONU, processo di Norimberga e Dichiarazione universale dei diritti umani

La conferenza di Jalta.

Est-Ovest: il sistema bipolare. La questione della Germania. La cortina di ferro. Il bipolarismo. Il Piano Marshall. La divisione della Germania. Il Patto Atlantico e la Nato.

L'Urss e le democrazie popolari.

Cenni sulla rivoluzione comunista in Cina e sulla guerra in Corea.

Chruscev e la destalinizzazione. L'elezione e la politica di Kennedy.

La rivoluzione cubana.

La via jugoslava al socialismo. La guerra jugoslava (cenni).

La svolta di Gorbacev e la fine dell'Unione sovietica.

Il crollo delle "democrazie popolari".

Solidarnosc e la democrazia in Polonia.

Il crollo del muro di Berlino. La riunificazione della Germania.

Testo: Fossati, Luppi, Zanette, Spazio pubblico, Pearson

Nodi concettuali

Il Novecento

Il dopoguerra

I Totalitarismi

La seconda guerra mondiale

Il mondo contemporaneo

Disciplina Filosofia
Prof.ssa Fortunata Fontana

Programma Analitico

Romanticismo e Idealismo 2 ore

Il Romanticismo tedesco: atteggiamenti caratteristici. L'esaltazione del sentimento, il culto dell'arte, la fede. La Sehnsucht. La nuova concezione della storia e la filosofia politica.

La critica al dualismo Kantiano 1 ora

Fichte 4 ore

La nuova metafisica dell'infinito. I principi della Dottrina della scienza. I Discorsi alla nazione tedesca.

Schelling 2 ore

La filosofia della natura.

Hegel 16 ore

Le tesi di fondo del sistema: risoluzione del finito nell'infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia.

Il dibattito sul giustificazionismo.

Le partizioni della filosofia.

I tre momenti della realizzazione della libertà del mondo.

La Dialettica.

La Fenomenologia dello spirito. Coscienza: certezza sensibile, percezione e intelletto. L'autocoscienza:

Signoria e servitù, Stoicismo e scetticismo, La coscienza infelice.

Schema del sistema.

Lo spirito soggettivo (sintesi)

Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità, lo stato etico.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

La storia della filosofia.

La critica all'hegelismo

Schopenhauer 5 ore.

La rappresentazione. Fenomeno e noumeno. Soggetto e oggetto. Il principium individuationis. Il velo di

Maja. La volontà di vivere e i suoi caratteri. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Le

oggettivazioni della volontà di vivere. Il pessimismo, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore. L'arte

come via di liberazione dal dolore. La morale e l'ascesi.

Destra e sinistra hegeliana. 1 ora

La sinistra hegeliana.

Feuerbach 3 ore

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. Alienazione e ateismo. La critica a Hegel. L'umanismo naturalistico.

Marx 8 ore

Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato liberale.

La critica all'economia borghese. Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia. Struttura

e sovrastruttura. La dialettica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. le fasi della futura società comunista.

Il positivismo sociale. Caratteri generali e contesto storico. 1 ora

Comte 3 ore

La legge dei tre stadi. L'organizzazione delle scienze. La sociologia

Il positivismo evoluzionistico. 1ora

La reazione antipositivistica. Bergson. Tempo e durata 1 ora

La crisi delle certezze:

Nietzsche 8 ore

Il ruolo della malattia e il rapporto con il nazismo.

La nascita della tragedia.

Il periodo illuministico: Umano, troppo umano. Il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. La Gaia scienza: il grande annuncio.

La filosofia del meriggio. Il superuomo. L'eterno ritorno. La visione di Zaratustra.

L'ultimo Nietzsche. La Genealogia della morale.

La trasvalutazione dei valori. Il nichilismo, la volontà di potenza e il prospettivismo.

Freud 4 ore

Le istanze sociali e la morale. Il caso di Anna O. L'io e la nevrosi. L'inconscio sociale. L'isteria. Il principio di piacere e di realtà. Il lavoro psichico. Le fasi dello sviluppo psichico: orale e anale e la fase edipica. Il disagio della civiltà: l'inconscio tecnologico.

Filosofia e scienza:

Popper 6 ore

Il falsificazionismo. La riabilitazione della filosofia. Le asserzioni base. Verificabilità, falsificabilità e corroborazione. La riabilitazione della metafisica. La teoria della mente come faro. Il rifiuto dell'induzione.

Congetture e confutazioni. Il problema della preferibilità delle teorie. La critica al marxismo e alla psicanalisi

Le dottrine politiche: storicismo, teoria della democrazia, il riformismo gradualista.

Il post-positivismo: 2 ore

Kuhn. Paradigmi e rivoluzioni scientifiche.

Testo adottato: I nodi del pensiero, Abbagnano, Fornero, Paravia

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Lettura di documenti tratti dalle seguenti opere:

Fondamenti dell'intera dottrina della scienza

Fenomenologia dello spirito
Lineamenti di filosofia del diritto
Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
Il mondo come volontà e rappresentazione
Tesi provvisorie per la riforma della filosofia
L'essenza del Cristianesimo
L'essenza della religione
L'Ideologia tedesca
Il Manifesto del Partito comunista
Il Capitale
La nascita della tragedia
Frammenti postumi
La gaia scienza
Così parlò Zarathustra
Genealogia della morale

Nodi concettuali

Idealismo: rapporto io/non io, soggetto/natura

Contro l'ottimismo di Hegel: la trama irrazionale e conflittuale del mondo (Schopenhauer)

Dall'idealismo al materialismo: il finito nuovo "soggetto" del reale (Feuerbach); l'interpretazione socio-economica dell'uomo concreto (Marx)

Realtà e scienza: la riforma della società (Comte); l'evoluzionismo.

La demolizione delle illusioni e delle mistificazioni filosofiche: nichilismo e prospettivismo; il senso nascosto (Freud); la rivoluzione epistemologica.

Disciplina Scienze Naturali
Prof. Roberto Gramolini

Programma Analitico

Chimica Organica e Biochimica (44 ore)

Chimica organica 6 ore

I composti del carbonio; l'isomeria; proprietà fisiche e reattività dei composti organici. Pagine da C3 a C19.

Gli idrocarburi 16 ore

Gli alcani; i cicloalcani; gli alcheni (escluso meccanismo della reazione di addizione radicalica pag. C49); gli alchini; gli idrocarburi aromatici. Pagine da C29 a C64.

I derivati degli idrocarburi 16 ore

gli alogenuri alchilici; gli alcoli e i fenoli (escluso i tioli pagina C100); gli eteri; le aldeidi e i chetoni; gli acidi carbossilici; i derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali (fino pag. C122, escluso paragrafo 40); le ammine. Pagine da C83 a C89; da C91 a C103; da C104 a C110 e da C112 a C122; da C126 a C130.

Le biomolecole: struttura e funzione 6 ore

i carboidrati; i lipidi. Pagine da B3 a B19.

Scienze della terra (23 ore)

I Materiali della terra solida 10 ore

Minerali e loro proprietà e classificazione; le rocce: caratteristiche e classificazione: magmatiche sedimentarie metamorfiche; il ciclo delle rocce. Pagine: da 15 a 21, da 26 a 38.

La struttura della Terra 4 ore

La "scoperta" della struttura interna della Terra; la crosta; il mantello; il nucleo; la temperatura interna e il flusso di calore; il campo magnetico terrestre. Pagine: da 53 a 66.

La dinamica endogena: i vulcani 3 ore

L'origine del magma e la sua evoluzione; l'origine dei vulcani; l'attività e la forma dei vulcani; la distribuzione geografica dei vulcani. Pagine da 73 a 80.

La dinamica endogena: i terremoti 3 ore

l'origine dei terremoti; le onde sismiche; la misura dei terremoti; la distribuzione geografica dei terremoti. Pagine da: 109 a 126 (Eccetto pag. 116, pag 121, pag. 124) (3 ore).

La Tettonica delle placche 3 ore

La teoria della Tettonica delle placche; la distribuzione dei continenti del passato secondo Wegener; le prove a sostegno della Tettonica delle placche; le zone attive e deformate della crosta terrestre: i limiti di placca; i limiti divergenti; i limiti convergenti; i limiti trascorrenti. Pagine: da 137 a 139, da 142 a 144, da 148 a 157, da 162 a 163.

Testo adottato: Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Seconda edizione - Chimica organica, biochimica, biotecnologie” di Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. Casa editrice Zanichelli
Per scienze della terra sono state utilizzate delle dispense.

Nodi concettuali

La chimica del carbonio.

Le reazioni chimiche in chimica organica, il meccanismo di reazione.

I gruppi funzionali.

I meccanismi di formazione della crosta terrestre.

La dinamica endogena il vulcanismo.

La dinamica endogena, i terremoti.

La teoria globale della Tettonica delle placche.

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA
Prof/Prof.ssa PANDOLFI STEFANIA

PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

PROGRAMMA ANALITICO

Progettualità di vita e valori

Parabola dei Talenti, commento esegetico, significato di talento

Brani biblici in riferimento al tema

Lettura dell'articolo: + soldi-relazioni = infelicità, prof. Stanca, Università di Milano

Crisi di valori, riflessione

Il valore della relazione, della famiglia, della scuola

Il valore della pace

Confronto con la posizione cattolica

Il Natale: significato religioso

Il Natale: la storicità di Gesù

La figura di Gesù interpretata nelle altre religioni

Film "Il diritto di contare";

Commento al film e approfondimenti sulla storia vera raccontata nel film

Intervento del Papa sul razzismo

Il Confucianesimo

Principi e valori nel Confucianesimo

Il concetto di REN

Il Concilio Vaticano II

Le novità del Concilio in una prospettiva di riforma della Chiesa

Il concetto di persona nella Dottrina Sociale della Chiesa

I principi della Dottrina Sociale della Chiesa

Alcuni personaggi di riferimento nella storia della Chiesa recente

Don Giuseppe Puglisi

Testi/documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione R.Manganotti N.Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

Documenti del Magistero della Chiesa (encicliche, discorsi, altro)

Bibbia

Articoli di quotidiani, video e film per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

NODI CONCETTUALI

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame. Tutte le tematiche approfondite sono state inserite esclusivamente nel programma analitico.

Disciplina Matematica

Prof. Catani Roberto

Limiti di funzioni

Richiami sulle funzioni reali - Intervalli, intorno, punto di accumulazione e punto isolato
Limiti di una funzione dal suo grafico
Definizione generale di limite (topologica)
Limite destro e sinistro, per eccesso e per difetto
Verifica del limite di una funzione reale
Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, del confronto
Definizione di funzione continua
Operazioni sul calcolo dei limiti
Forme indeterminate - Metodi di risoluzione delle forme indeterminate
Funzioni continue - Tipi di discontinuità di una funzione
Limiti notevoli - Calcolo di limiti di una funzione reale con i limiti notevoli
Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri) Asintoti di una funzione

Derivate

Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; funzione derivata - Interpretazione geometrica della derivata; pendenza della retta tangente ad una funzione
Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità
Regole di derivazione; calcolo di derivate
Differenziale - Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche

Massimi e minimi

Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital
Crescenza e decrescenza di una funzione; studio della crescita
Massimi e minimi assoluti e relativi
Punti stazionari; massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale
Tipi di massimo/minimo; ricerca dei massimi e minimi di una funzione reale
Problemi di massimo e di minimo

Concavità e grafici di funzione

Concavità di una funzione; studio della concavità
Flesso; tipi di flesso; ricerca dei punti di flesso
Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica
Risoluzione grafica di equazioni
Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate

Integrali indefiniti

Primitiva di una funzione e integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti - Integrazioni immediate
Integrazioni per parti e per sostituzione
Metodi di integrazione particolari; calcolo di integrali indefiniti

Integrali definiti

Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti
Teorema della media integrale
Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale
Calcolo di integrali definiti
Calcolo di aree e di volumi
Calcolo numerico
Ricerca approssimata di zeri di funzione: metodo di bisezione
Calcolo approssimato di un integrale definito: metodo dei trapezi

Disciplina Fisica

Prof. Catani Roberto

Corrente elettrica e circuiti

La f.e.m. e la corrente elettrica

Prima e seconda legge di Ohm: resistività

energia e potenza nei circuiti elettrici, l'effetto Joule

resistenze in serie e in parallelo

Leggi di Kirchhoff: legge dei nodi, la legge delle maglie, applicazioni

Generatori reali e resistenza interna - Amperometri, voltmetri

Interazioni magnetiche e campi magnetici

Interazioni magnetiche e campo magnetico

La forza di Lorentz

Il moto di una carica in un campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il momento torcente su una spira percorsa da corrente

Campi magnetici prodotti da correnti

Il teorema di Gauss per il campo magnetico

Il teorema di Ampère

I materiali magnetici

Induzione elettromagnetica

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte

La f.e.m. indotta in un conduttore in moto

La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

Mutua induzione e autoinduzione

L'alternatore

Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico

Campi che variano nel tempo

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

L'energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica

La polarizzazione delle onde elettromagnetiche

La relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze

Fisica atomica

Modelli atomici di Thomson e Rutherford

Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno.

Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Prof Salvatori Enrico

Programma Analitico

Non sono state sviluppate tematiche legate al Disegno poiché la classe ha svolto gli argomenti fondamentali della materia entro la fine del quarto anno. In vista dell'Esame di Stato sono stati trattati solo argomenti di Storia dell'arte.

Mod 1 Realismo e Impressionismo:

Uda 1 Contesto storico culturale di metà Ottocento, i temi della pittura accademica, la contemporaneità come tematica centrale del messaggio artistico, l'interesse per la società contemporanea e l'estetica realista, la nascita della fotografia.

Uda 2 Gustave Courbet: **"Gli Spaccapietre"**, lettura dell'opera, **"Un funerale a Ornans"**, lettura dell'opera, **"Lo studio dell'artista"**, lettura dell'opera.

Mod 2 La rivoluzione impressionista.

Uda 1 Gli inizi del Movimento nella Parigi di metà Ottocento, la definitiva rottura stilistica con le opere del passato, gli incontri al caffè Gerbois, il rapporto percettivo con la realtà fenomenica, l'attenzione alle scoperte scientifiche sull'ottica e sull'accostamento dei colori di Eugene Chevreul, la tecnica pittorica e le relative caratteristiche, la scelta della pittura en plein air, i soggetti rappresentati. L'influenza di Manet: 1863 esposizione della **"Colazione sull'erba"** 1865 esposizione dell'"**Olympia**". La nascita ufficiale del gruppo impressionista nel 1874 (prima mostra impressionista).

Uda 2 Edouard Manet: Gli inizi accademici nell'atelier del pittore Thomas Couture, il disinteresse per la pittura accademica, l'influenza di Delacroix e dell'arte giapponese nello stile del pittore. Il periodo della pittura en plein air e la predilezione per la pittura di studio. I soggetti rappresentati, caratteristiche stilistiche della pittura di Manet. **"La colazione sull'erba"**: lettura dell'opera. **"Olympia"**: lettura dell'opera. Le ultime opere: **"Il bar delle Folies Bergères"**: lettura dell'opera.

Uda 3 Claude Monet: la pittura come manifestazione di un istante. Gli inizi nella cittadina di Le Havre con il pittore Eugene Boudin. La vita parigina e prime rilevanti esperienze pittoriche: **"La colazione sull'erba"**. Il decennio '70-'80, la vita e i capolavori paesaggistici di Argenteuil: **"Campo di papaveri ad Argenteuil"**, **"Il ponte di Argenteuil"** **"Neve ad Argenteuil"**, **"La passeggiata o Donna con parasole"**. **"Impressione sole nascente"**: documento. Il paesaggio urbano: la serie de **"La stazione Saint Lazare"**. La perdita di importanza del soggetto e la scrupolosa attenzione alle manifestazioni di luce e colore: la serie dei **"Covoni"** e la serie delle **"Cattedrali di Rouen"**: lettura dell'opera. La fine degli anni '80. La vita a Giverny e la serie delle **"Ninfee"**: lettura dell'opera. Il museo dell'Orangerie: le grandi tele sulle **"Ninfee"**: breve video esplicativo.

Uda 4 Edgar Degas: un impressionista atipico. Lo studio scrupoloso della figura umana, l'importanza del disegno nella pittura di Degas. La pittura a pastello. I soggetti rappresentati. L'influenza della fotografia: i tagli arditi delle sue opere. Il rifiuto della pittura en plein air. **"La classe di danza"**: lettura dell'opera. **"L'assenzio"**: lettura dell'opera.

Mod 3 La nuova architettura del ferro nell'Europa di metà Ottocento.

Uda 1 I nuovi materiali da costruzione (acciaio, ghisa e vetro), la figura dell'architetto ingegnere.

Uda 2 La prima Esposizione Universale a Londra: **Joseph Paxton:** il **"Palazzo di Cristallo"**: lettura dell'opera.

Uda 3 La quarta Esposizione Universale a Parigi: **Gustave-Alexandre Eiffel:** La **"Torre Eiffel"**: lettura dell'opera.

Mod 4 Il Post-Impressionismo

Uda 1 Caratteristiche comuni dei nuovi stili pittorici. Il superamento della visione intuitiva della realtà impressionista.

Uda 2 Georges Seurat: la nascita del Neoimpressionismo. L'attenzione alle teorie scientifiche sul contrasto simultaneo di Michel-Eugene Chevreul. Il disco cromatico di Chevreul. Colori primari, colori secondari, colori complementari. Ricomposizione retinica. La tecnica del **"pointillisme"** di Georges Seurat. Attenzione al disegno, alla simmetria e alla geometria nella composizione del dipinto: **"Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"**: lettura dell'opera.

Uda 3 Paul Cézanne: il superamento dell'apparenza fenomenica. Gli inizi di stampo romantico del pittore francese, l'influenza stilistica di Pissarro e il relativo mutamento della tavolozza di colori. La rinuncia al disegno preparatorio. La prima mostra assieme al gruppo degli Impressionisti: **"La casa dell'impiccato"**: lettura dell'opera. Il ritorno allo studio plastico delle forme e la scansione rigorosa dello spazio. La pittura come pratica mediata dalla ragione: analisi della realtà oggettiva e sintesi dell'immagine pittorica. **"I giocatori di carte"**: lettura dell'opera, la scomposizione dell'immagine naturale in forme geometriche elementari. La ricerca dell'essenza dell'oggetto rappresentato. Il superamento della visione bidimensionale dell'Impressionismo: costruzione di volumi e spazi attraverso il colore. **"La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves"**: lettura dell'opera.

Uda 4 Vincent Van Gogh: l'impiego alla casa d'aste Goupil e il primo contatto con il mondo dell'arte. La vita da predicatore nella zona mineraria del Bourinage in Belgio. L'incidenza delle esperienze di vita sulle tematiche e sui soggetti della sua pittura: l'orientamento realista e sociale della pittura del periodo olandese. I maestri di riferimento come Jean-François Millet: **"L'Angelus"**, Gustave Courbet: **"Gli spaccapietre"** e Honoré Daumier: **"Il vagone di terza classe"**. I dipinti della metà degli anni '80: **"Due mani"**, **"Due donne che raccolgono la torba"**, **"Contadina con vanga vista da dietro"**, **"Contadino di Nuenen"** e **"I mangiatori di patate"**: lettura dell'opera. Video esplicativo sulla vita e l'opera di Vincent Van Gogh. Il periodo parigino e l'incontro con la pittura impressionista: **"Il ristorante della Sirène ad Asnières"**, **"Agostina Segatori nel Café du Tambourin"**, **"Ritratto di père Tanguy"**, **"Autoritratto con cappello di feltro grigio"**: il cambiamento cromatico della tavolozza di colori e i nuovi soggetti della pittura. Il periodo ad Arles: **"Girasoli"**, **"La casa gialla"**, **"Terrazza del caffè la sera, Place du Forum"**, **"Il caffè di notte"**: lettura dell'opera, **"La camera di Vincent ad Arles"**: la ricerca di una maggior intensità espressiva data dall'utilizzo libero del colore. Il breve sodalizio con Gauguin e il successivo ricovero nell'ospedale psichiatrico di Saint-Remy-de-Provence. **"Notte stellata"**: lettura dell'opera.

Gli ultimi giorni della sua vita ad Auvers-sur-Oise: **"Campo di grano con volo di corvi"**: lettura dell'opera.

Uda 5 Paul Gauguin: la vita borghese e l'interesse per la pittura. L'influenza che Pissarro, Cézanne e Degas ebbero nello stile pittorico del pittore. Le esposizioni assieme al gruppo degli Impressionisti. La ricerca di un luogo primigenio e colmo di fervente misticismo: il primo soggiorno a Pont-Aven in Bretagna e il successivo soggiorno nella Martinica francese. Il secondo soggiorno in Bretagna e la nascita della scuola di **"Pont-Aven"** assieme a Emile Bernard, Charles Laval e Paul Sérusier: la nuova tecnica del **"Cloisonnisme"**, lo stile **"sintetista"** come strumento per una rappresentazione antinaturalista e simbolista. L'influenza delle stampe giapponesi. **"Visione dopo il sermone"**: lettura dell'opera. Il soggiorno ad Arles assieme a Van Gogh. Terzo soggiorno a Pont-Aven: La ricerca di un mondo autentico, primitivo e incontaminato; le isole tahitiane. Le domande esistenziali di Gauguin, **"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"**: lettura dell'opera.

Le Avanguardie del Novecento

Mod 5 Le tendenze espressioniste in Francia e in Germania

Uda 1 Significato generale di Espressionismo, caratteristiche stilistiche generali della pittura espressionista. I precursori dell'arte espressionista: Van Gogh, Gauguin.

Uda 2 La nascita del gruppo dei Fauves, la prima mostra al Salone d'Automne del 1905, caratteristiche stilistiche relative all'utilizzo del colore in senso espressivo e antinaturalistico, la riproduzione antinaturalistica della natura, la bidimensionalità della rappresentazione.

Uda 3 La figura di **Henri Matisse**, la formazione parigina, l'influenza della pittura impressionista, di Van Gogh e Gauguin nella sua formazione pittorica. L'influenza della pittura puntinista di Seurat e Signac. 1905, La fase Fauves, la collaborazione artistica con Derain nel sud della Francia e il cambiamento di stile: l'accentuazione del dato coloristico in senso espressivo e antinaturalistico, l'utilizzo del colore puro accostato in forti contrasti cromatici che costruisce la figura in opere come **"Ritratto di madame Matisse con riga verde"**, **"Donna con cappello"**, lettura dell'opera **"La gitana"**.

Il periodo di Montparnasse: la pittura eseguita per ampie stesure monocromatiche, la bidimensionalità dell'immagine, la sintesi formale delle figure, l'utilizzo dei colori primari, l'utilizzo della linea sinuosa e circolare, il senso di una vitalità primordiale. **"La gioia di vivere"** lettura dell'opera, **"La danza"** dell'Hermitage, lettura dell'opera.

Uda 4 La nascita del gruppo della Die Brücke, l'ideologia del gruppo e il significato del nome **"Il Ponte"**. Il manifesto del 1906 di Kirchner. Caratteristiche stilistiche che accomunano le opere degli appartenenti al gruppo. I soggetti e le tematiche di tipo sociale. I precursori dell'arte espressionista tedesca: **Munch**, **"L'urlo"**, lettura dell'opera. **"Vampiro"**, lettura dell'opera. **James Ensor**: **"L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889"**, lettura dell'opera.

Uda 5 La figura di **Ernst Ludwig Kirchner**, i riferimenti pittorici per la formazione dell'artista: la pittura e l'incisione cinquecentesca, arte africana e polinesiana, le stampe giapponesi, Gauguin e Van Gogh. La fondazione del gruppo della Die Brücke a Dresda, caratteristiche stilistiche della pittura fino al 1911. **"Marzella"** lettura dell'opera e confronto con **"La pubertà"** di E. Munch. Il trasferimento a Berlino e il cambio di stile nella pittura dell'artista.

La rinuncia alla bellezza come valore rassicurante e consolatorio dell'arte. L'utilizzo della xilografia come mezzo espressivo e di divulgazione: **Illustrazione per il romanzo Peter Schlemil di A. von Chamisso**. Lettura dell'opera. **"Cinque donne per la strada"** lettura dell'opera. **"Autoritratto come soldato"** lettura dell'opera.

Mod 6 Il Cubismo

Uda 1 L'invenzione del termine "Cubismo". I due fondatori del Cubismo: Georges Braque e Pablo Picasso. La reinterpretazione della realtà fenomenica: la scomposizione e ricomposizione di un nuovo spazio e di nuove figure. L'osservazione della realtà tangibile da molteplici punti di vista. Il susseguirsi dei punti di vista, il virtuale spostamento intorno all'oggetto da rappresentare: la variabile temporale nell'opera cubista: L'influsso fondamentale della pittura di Cézanne sul Cubismo. L'interesse per tutte le forme d'arte primigenie (l'arte infantile, arcaica, popolare): le maschere africane e dell'Oceania. Cubismo analitico: **Ritratto di Ambroise Vollard** lettura dell'opera e Cubismo sintetico: caratteristiche stilistiche dei due periodi. Il collage; l'oggetto comune entra all'interno del quadro: **"Natura morta con sedia impagliata"**: lettura dell'opera.

Uda 2 Pablo Picasso: le opere giovanili: i ritratti di gusto accademico-classicista: **"Il vecchio pescatore"**, **"Prima Comunione"**, **"Ritratto della mamma dell'artista"**, **"Ritratto di zia Pepa"**. Il primo soggiorno a Parigi: la molteplicità degli stimoli artistici della metropoli francese. L'espressione del dolore per il lutto di un amico: Il **"periodo blu"**, soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. **"Poveri in riva al mare"**, **"Vecchio cieco e ragazzo"**, **"La vita"**. Il Bateau Lavoir di Parigi. Il **"periodo rosa"**, soggetti trattati e caratteristiche stilistiche delle opere. **"I saltimbanchi"**, **"Famiglia di acrobati con scimmia"**, **"Madre e figlio"**. 1907, **"Les Femmes d'Alger (O. K. G.)"**: lettura dell'opera. L'impegno politico di Picasso e la denuncia nei confronti delle barbarie della guerra: **"Guernica"**: lettura dell'opera.

Mod 7 Il Futurismo.

Uda 1 La figura di Filippo Tommaso Marinetti. La pubblicazione del Manifesto del Futurismo sul giornale francese **"Le Figaro"**. Punti programmatici del Manifesto. La nuova estetica futurista. Il Manifesto dei pittori futuristi: Dinamismo universale e il Complementarismo congenito. Il Manifesto tecnico della pittura: Punti programmatici del Manifesto. L'influenza del Cubismo nella pittura futurista e i punti di divergenza. Il Manifesto della scultura futurista: Punti programmatici del Manifesto. Le serate futuriste a tela pitturata. (video).

Uda 2 Umberto Boccioni: gli esordi nel mondo d'arte nello studio del pittore Giacomo Balla a Roma. **"Campagna romana o meriggio"**. Il trasferimento nella città di Milano: L'incontro con Gaetano Previati e con i Divisionisti italiani. La tecnica divisionista: **"Autoritratto"**. L'incontro con Filippo Tommaso Marinetti. Il Manifesto tecnico della pittura futurista. Lo stile divisionista: **"La città che sale"**: lettura dell'opera. La scultura futurista: **"Forme uniche della continuità dello spazio"**: lettura dell'opera.

Carlo Carrà: **"Manifestazione interventista"**: lettura dell'opera.

Mod 8 Il Surrealismo.

Uda 1 André Breton: l'arte libera l'inconscio. Arte e inconscio, le tecniche della casualità: il grottage, il frottage. I fondamenti teorici della pittura surrealista.

Uda 2 Salvador Dalí: la rappresentazione del mondo dell'inconscio: il metodo paranoico-critico. L'incontro col Surrealismo. **"La persistenza della memoria"**: lettura dell'opera.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Manuale Opera vol. 4, Opera vol. 5 – AAVV ed. Sansoni per la scuola, presentazioni in power point, immagini, video esplicativi.

Nodi concettuali

Rapporto uomo natura.

La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell'io.

La modernità: il progresso e i suoi limiti.

La disgregazione dell'individuo e il crollo dei sogni dinanzi alle grandi problematiche del Novecento.

L'uomo e il tempo.
L'uomo e l'inconscio.

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: **ITALIANO**

Prof./Prof.ssa Angelucci Maria Chiara

Programma Analitico

GIACOMO LEOPARDI (17 ore)

- La vita e l'opera: la formazione e la conversione filosofica- l' "allontanamento dal "natio borgo selvaggio"- l'abbandono definitivo da Recanati
- Il pensiero e la poetica: La modernità di un pensiero "inattuale"- fasi e temi del pensiero leopardiano- la poetica e il ruolo dell'immaginazione. Testi dallo Zibaldone: Teoria del piacere(fotocopia); Parole e termini; La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo; La doppia visione. Diario del primo amore (fotocopia, passi scelti)
- I Canti : genesi e Le partizioni interne. Testi: L'infinito; La sera del dì di festa. A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso. La ginestra o fiore del deserto (passi scelti)
- La produzione in prosa: Le Operette morali: il titolo e la storia del libro -poesia e filosofia- "spogliarsi degli errori" - un'opera aperta e attuale. Testi: Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

POSITIVISMO - REALISMO - NATURALISMO - VERISMO: caratteri generali (2 ore)

Testo: da Flaubert, madame Bovary, L'incontro con Rodolfo

LA SCAPIGLIATURA: CARATTERI GENERALI (1ora)

GIOVANNI VERGA (13 ore)

- La vita e le opere: fra Catania e Firenze: gli anni giovanili; Milano e il successo letterario; il ritorno in Sicilia.
- Il pensiero e la poetica: l'adesione al Verismo- strumenti ed esiti della narrativa verghiana (impersonalità; artificio della regressione; straniamento; discorso indiretto libero) -pessimismo ed anti progressismo: il tema dei Vinti
- Testi: La poetica verista "Caro Farina", Premessa alla novella L'amante di Gramigna; il ciclo dei Vinti, Prefazione ai Malavoglia; le novelle: da Vita dei campi, Fantasticherie (parte finale); Rosso Malpelo; La lupa. Da Novelle rusticane: La roba; Libertà.

I Romanzi. I Malavoglia: caratteri generali: la vicenda e i personaggi; arcaicità e mutamento; la prospettiva anti-idillica; le tecniche narrative e stilistiche

Testi: la famiglia Malavoglia (cap. I) L'addio di 'Ntoni (cap.XV).

Mastro don Gesualdo: caratteri generali del romanzo.

DECADENTISMO E SIMBOLISMO (1 ora)

C. Baudelaire: dallo Spleen di Parigi, La caduta dell'aureola; dai Fiori del male: L'albatro; Corrispondenze.

GABRIELE D'ANNUNZIO (10 ore)

- La vita e opere: le fasi principali della biografia e della produzione letteraria
- Il pensiero e la poetica l'estetismo; la scoperta di Nietzsche e il superomismo; Il culto della parola divina; la vita come opera d'arte.
- D'Annunzio prosatore. I ROMANZI: Il piacere: trama, modelli, temi e stile; da l'Innocente al Forse che sì forse che no. Testi dal Piacere: L'attesa, libro I, cap.1 Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, cap.2
- D'Annunzio poeta. Le Laudi: temi e stile. TESTI da Alcyone: Lungo l'Affrico; La pioggia nel pineto; La sera fiesolana.

GIOVANNI PASCOLI (9 ore)

- La vita e le opere: la perdita del nido; tra poesia e affetti familiari
 - Il pensiero e la poetica: classicismo e modernità; la visione del mondo e della poesia; la rivoluzione stilistica e linguistica del Pascoli
 - TESTI: dal Fanciullino(passi scelti); ; da Myricae: X agosto; Il lampo; Il tuono; L'assiuolo.
- Dai Poemetti: Digitale purpurea; Italy(passi scelti). Dai Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno.

IL PRIMO NOVECENTO E L'ETA' DELLE AVANGUARDIE (2 ore)

- Il Futurismo: significato ed origine del termine; gli esponenti maggiori; temi e forme.
- Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista.
- La poesia crepuscolare: significato ed origine del termine; temi e forme. Testi: S. Corazzini, Desolazione di un povero poeta sentimentale; Guido Gozzano: La signorina Felicita ovvero la Felicità (passi scelti).

IL ROMANZO ANALITICO

LUIGI PIRANDELLO (10 ore)

- La vita e le opere: da Girgenti a Bonn; anni difficili e di ricerca; la fama internazionale
- Il pensiero e la poetica: la crisi di identità dell'uomo moderno; la visione pirandelliana del mondo e il ruolo dell'arte; l'Umorismo. TESTI: La vita come flusso continuo; Il sentimento del contrario(brani tratti dal saggio L'umorismo).
- Le novelle: temi e forme. TESTI: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato
- romanzi: i romanzi pirandelliani; i "romanzi della svolta", aspetti innovativi. **Il fu Mattia Pascal**, TESTI: Prima premessa; Seconda Premessa; Cambio treno; Un po' di nebbia; Lo strappo nel cielo di carta; La lanterinosofia; Il fu Mattia Pascal. **Uno, nessuno, centomila**: temi e stile.
- Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano.

ITALO SVEVO (10 ore)

- La vita e le opere: dalla formazione al primo romanzo; dal matrimonio alla rinuncia della letteratura; l'incontro con la psicoanalisi e il terzo romanzo
 - Il pensiero e la poetica: il personaggio dell'inetto; modelli letterari e influenze culturali;
 - Caratteri principali di Una vita e Senilità. TESTO da Senilità: Il desiderio e il sogno
- La coscienza di Zeno: modernità della Coscienza; il tema della malattia. Evoluzione della figura dell'inetto; il monologo interiore.

TESTI dalla Coscienza, La prefazione; Il fumo; Il padre di Zeno; Il finale.

GIUSEPPE UNGARETTI (5 ore)

- La vita e le opere
- Pensiero e poetica
- L'Allegria: temi e stile; lo sperimentalismo della prima raccolta ungarettiana.
- TESTI da L' Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Allegria di naufragi; Soldati

EUGENIO MONTALE (7 ore)

- La vita e Le opere
- il pensiero e la poetica: temi e forme delle raccolte montaliane.
- TESTI da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando
- TESTI dalle Occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli; La casa dei doganieri
- TESTI da La bufera e altro: La primavera hitleriana; Piccolo testamento.
- TESTI da Satura, Xenia, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

L'ERMETISMO: caratteri generali (1 ora)

Salvatore Quasimodo: da Acque e terre, Ed è subito sera; da Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici.

LINEE DI TENDENZA DELLA LETTERATURA ITALIANA DAL SECONDO DOPOGUERRA (4 ore)

Il Neorealismo: caratteri generali

Beppe Fenoglio, da Il partigiano Johnny, L'imboscamento di Johnny sulle colline; da Una questione privata, La visita alla villa di Fulvia

Primo Levi, da Se questo è un uomo, capp.III-V-IX-XV: La condizione dei deportati

Italo Calvino, da Le cosmicomiche, Tutto in un punto; da Le città invisibili (passim); da Palomar, Lettura di un'onda.

EDUCAZIONE CIVICA: INTELLETTUALI "CONTRO".

P.P.Pasolini, da Scritti corsari, Acculturazione e acculturazione. La mutazione antropologica degli italiani

Dacia Maraini, da La lunga vita di Marianna Ucrìa, Il matrimonio della piccola Marianna; da In nome di Ipazia, Il linguaggio degli abiti; Bikini e burkini.

Testo adottato:

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

C. Bologna-P.Rocchi, Fresca Rosa Novella voll.2b; 3a; 3b.

Progetti:

-Letteraria: adesione individuale. Obiettivi: incentivare gli studenti alla lettura nell'ambito di un concorso letterario.

-Vivilibri: adesione individuale: Obiettivi: promuovere la lettura attraverso la fruizione della biblioteca scolastica.

-Musica Letteratura Società: progetto di Istituto. Obiettivi: sviluppare nei giovani una visione più ampia ed articolata della cultura; avvicinare i giovani alla tradizione musicale italiana

Nodi concettuali:

Uomo e Natura

Scienza e progresso

Intellettuale e società

La crisi di identità dell'io

Salute e Malattia

Vitalismo e inettitudine

L'inconscio

Malessere esistenziale e sradicamento

Allegoria e Simbolo

Disciplina: LATINO

Prof./Prof.ssa Angelucci Maria Chiara

Programma analitico

- **LUCIO ANNEO SENECA** (20 ore)

L'AUTORE

Il contesto storico: l'età giulio-claudia

Notizie biografiche

L'OPERA

I principi della filosofia stoica; La partecipazione alla vita pubblica; Le opere in prosa: Consolationes e Dialogi; Le opere in prosa: I trattati; Le opere in prosa: Le lettere; Le opere poetiche; Lo stile

PERCORSI ANTOLGICI (in lingua e in traduzione)

- La vita interiore: De ira III, 36 Necessità dell'esame di coscienza(ita); De vita beata 17-18, Parli in un modo e vivi in un altro! (ita)
- Il saggio e gli altri: Epistulae morales 95, 51-53, In commune nati sumus (ita); De tranquillitate animi 4, Il saggio e la politica(ita); Epistulae morales 47, 1-6, Gli schiavi sono uomini(lat.)
- Il tempo, la morte: Epistulae morales 1, Solo il tempo è nostro (lat.); De brevitae vitae 1, Una protesta sbagliata (lat.)
- Seneca e il sapere scientifico: Naturales quaestiones VI, 5, 1-3, Come nasce una teoria scientifica (ita); Naturales quaestiones IVb, 13, 4-8, L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini (ita)

Testi critici: il saggio stoico: un modello astratto? Seneca, il fallimento di un intellettuale di fronte al potere; Contro il tempo che scorre; Lo stile drammatico e il linguaggio dell'interiorità.

MARCO ANNEO LUCANO (5 ore)

L'AUTORE

La vicenda biografica

L'OPERA

La Pharsalia: Fonti e struttura dell'opera; I contenuti; Un'epica rovesciata; I personaggi del poema; Lo stile.

PERCORSO ANTOLOGICO (in traduzione)

Pharsalia VI, 750-830 Una tremenda profezia

· **AULO PERSIO FLACCO** (2 ore)

L'AUTORE

La vicenda biografica

L'OPERA

La scelta del genere e la struttura; Struttura e finalità delle satire; I temi, i modelli e lo stile delle satire; **Testi:** Choliambi vv. 1-14(in traduzione)

· **PETRONIO** (8 ore)

L'AUTORE

Ipotesi sulla biografia petroniana; Una personalità fuori dal comune.

L'OPERA

I contenuti e la tradizione; Una travagliata tradizione del testo; Realismo e parodia; L'universo femminile nel romanzo; All'incrocio con diversi generi letterari; Lo stile.

PERCORSI ANTOLOGICI (in traduzione)

· A cena con Trimalchione: Satyricon, 28-30, La domus di Trimalchione ; Satyricon 32-33,1-4 Trimalchione si unisce al banchetto; Satyricon 34, Lo scheletro d'argento; Satyricon 37, La descrizione di Fortunata; Satyricon 40-41, Un cinghiale con il berretto; Satyricon 75,8-1;76 L'apologia di Trimalchione;

· Il piacere di raccontare: Satyricon 112, L'astuzia della matrona.

PLINIO IL VECCHIO E LA NATURALIS HISTORIA (2 ore)

L'AUTORE

Il contesto storico: l'età flavia

Cenni biografici

L'OPERA

Caratteri fondamentali della Naturalis Historia.

PERCORSO ANTOLOGICO (in traduzione)

Naturalis Historia I,13-15 passim, Epistola dedicatoria; Naturalis Historia VII,1-5, La Natura: una buona madre o una cattiva matrigna; Naturalis Historia VII,9-12, Esempi di antropofagismo; Naturalis Historia VIII,1-3, Il comportamento animale.

- **MARCO FABIO QUINTILIANO** (6 ore)

L'AUTORE

La vicenda biografica

L'OPERA

La struttura e i contenuti della Institutio oratoria; Fondamenti culturali per l'uomo politico; Lo stile

PERCORSO ANTOLOGICO (in traduzione)

Institutio oratoria I, 2, 1-8, E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? Institutio oratoria I, 3, 6-13, Tempo di gioco, tempo di studio; Institutio oratoria I, 3, 14-17, Inutilità delle punizioni corporali.

- **MARCO VALERIO MARZIALE** (4 ore)

L'AUTORE

La vicenda biografica

L'OPERA

Il realismo poetico; Temi e tecniche di poesia; Lo stile

PERCORSI ANTOLOGICI (in lingua e in traduzione)

· Vita e pensiero di un poeta: Epigrammata X, 4, Se la mia pagina ha un sapore; I,10; Epigrammata I,4, Epigrammata I,32, Una ripresa di Catullo; Una dichiarazione programmatica;

· La vita degli uomini: Epigrammata I,47, Diaulo; Epigrammata VIII,74, Oculista o gladiatore? Epigrammata I,10;X,8, Cacciatori di dote; Epigrammata V,34, Il compianto per la piccola Erotion.

- **DECIMO GIUNIO GIOVENALE** (3 ore)

L'AUTORE

Il contesto storico: il "secolo d'oro dell'impero"

La vicenda biografica

L'OPERA

La scelta del genere e la struttura dell'opera; I temi delle satire; Lo stile

PERCORSO ANTOLOGICO (in traduzione)

Satira XV,1-92 Le abitudini alimentari e religiose degli Egizi; Satira VI, passim, La donna ricca e la donna bella.

· **PUBLIO CORNELIO TACITO** (10 ore)

L'AUTORE

La vicenda biografica

L'OPERA

Una prospettiva critica sull'oratoria; La biografia di Agricola; La Germania, una monografia etnogeografica; Il progetto storiografico di Tacito; Le Historiae e le riflessioni sul principato; Gli Annales e il consolidamento del principato; Lo stile.

PERCORSO ANTOLOGICO (in traduzione)

Agricola cap.30,1-4, Il discorso di Calgaco; Germania 8, La battaglia e le donne; Germania19, I costumi delle donne dei Germani; Annales, XIV, 5-8, La morte di Agrippina (fotocopia); Annales XIV, La morte di Seneca (fotocopia); Annales XVI; 18-19, La morte di Petronio.

Testi critici: Il libro più pericoloso del mondo(fotocopia); La Germania: un testo futurista? Un ambiguo dissenso.

· **PLINIO IL GIOVANE E IL GENERE EPISTOLARE** (2 ore)

L'AUTORE

Cenni biografici

L'OPERA

Il Panegirico a Traiano: genere, temi e stile; L'Epistolario: struttura, genere, temi e stile.

PERCORSO ANTOLOGICO (in traduzione)

Epistulae VI,14-20, Plinio il Vecchio e l'eruzione del Vesuvio; Epistulae X,96, La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano.

· **APULEIO** (3 ore)

L'AUTORE

Cenni biografici

L'OPERA

Caratteri Generali delle opere minori; Le Metamorfosi o l'Asino d'oro: genere letterario; struttura e caratteristiche; un romanzo di formazione; I temi della curiositas e della divinità; Lo stile.

Metamorfosi III,21-22, Panfile si trasforma in gufo; Metamorfosi III,25, La disperazione di Lucio; Metamorfosi IV, La favola di Amore e Psiche(passim);Metamorfosi XI, 1-2, Lucio torna uomo.

TESTO ADOTTATO: A.Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, Narrant, vol. 3 , ed.Sei

Altro materiale in fotocopia.

Nodi concettuali

L'intellettuale e il potere

Natura e cultura

Scienza e progresso

Il tempo

Il romanzo e le forme della narrazione

Il realismo e società

La concezione della storia

Il dibattito sulla crisi dell'eloquenza

Formazione ed educazione

Viaggio istruzione Norimberga-Berlino-Monaco

(a cura della Commissione viaggi istruzione e dei docenti coinvolti nel progetto)

19-24 aprile 2024: **viaggio di istruzione** (tutte le classi quinte delle sedi di Fano e Pergola)

27 maggio 2024: **giornata di restituzione** del viaggio, con visione del materiale prodotto e riflessioni degli studenti

Docenti responsabili della Giornata di restituzione del viaggio

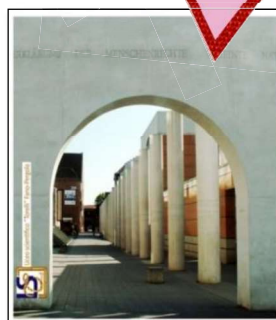
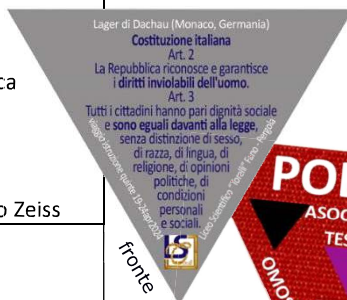
Amalia De Leo (Diritto), *Paride Doblioni* (Storia e Filosofia, guida del viaggio); *Fortunata Fontana* (Storia e Filosofia), *Fabio Galuccio* (Scienze), *Raffaella Grassano* (Inglese), *Silvia Guida* (Informatica), *Marzia Leprini* (Storia e Filosofia), *Marina Manotta* (Storia e Filosofia), *Giovanna Tontini* (Italiano e Latino), *Alessandro Traini* (Matematica e Fisica).

Temi prevalenti approfonditi nel viaggio:

- l'enigma del **consenso** alle dittature (in particolare da parte dei giovani)
- le diverse forme di **resistenza** ai regimi
- il tema della **memoria pubblica** e del "fare i conti con la propria storia"
- la **discriminazione nei lager** immagine della deriva razzista e anti inclusiva dei totalitarismi
- il tema del **muro** come simbolo delle contraddizioni della società contemporanea
- il tema dei **diritti umani negati** e della responsabilità individuale dei reati
- l'**architettura della Berlino** post muro come sperimentazione di una società aperta
- la ricchezza della esposizione tecnologica del **Museo della scienza** di Monaco

Materiale di riflessione e ricordo consegnato agli studenti durante le visite

ARTE E CULTURA	<p>Pariser Platz – Berlino Porta di Brandeburgo Behnisch e Durrh > Accademia dell'Arte Gehry > DZ Bank</p> <p>Postdamer Platz – Berlino Piano > progetto Jahn > Bahntower e Sony Center Kollhoff > Kollhoff Tower</p> <p>Isola dei musei Foster > Cupola del Parlamento (visita interna) Eisenmann > Memoriale ebrei sterminati</p>
SCIENZE E FISICA	<p>Museo della Scienza e Tecnica - Monaco Sezioni visitate (visita libera degli studenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ingegneria mineraria e petrolchimica - Metallurgia - Ingegneria civile (strade, ponti, ferrovie) - Ingegneria meccanica e energetica - Fisica (base, moderna, acustica) - Chimica pura, applicata, farmaceutica - Ingegneria dello spazio - Pesì e misure - Matematica e geodesia - Astronomia, osservatorio, planetario Zeiss
STORIA E FILOSOFIA	<p>NORIMBERGA Zeppelin Feld (luogo adunate naziste) Memoriale ai Diritti Umani Memoriale Processo Norimberga</p> <p>BERLINO Memoriale agli ebrei sterminati d'Europa Memoriale sterminio Rom Stolpersteine (pietre d'inciampo) Rosentrass (resistenza antinazista)</p> <p>MONACO Lager di Dachau Birreria HB (nascita Partito Nazista)</p>
STORIA CONTEMPORANEA	<p>Guerra fredda e muro di Berlino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernauer Strasse (ricostruzione del muro) - Checkpoint Charlie - East Side Gallery



fronte retro

Prof. Paride Doblioni
Resp. Commissione e guida del viaggio

Firmato digitalmente da RAFFAELE BALZANO

Il Consiglio della classe 5D

disciplina	firma del docente
Religione	Stefanie Pasolunghi
Italiano	M. Chiara Angelucci
Latino	M. Chiara Angelucci
Filosofia	Fortunata Fontana
Storia	Fortunata Fontana
Inglese	Sabrina Rossi
Matematica	Art
Fisica	Art
Scienze naturali	
Disegno e Storia dell'arte	Enzo Sili
Scienze motorie	Rubino

Fano, 06/05/2024

IL COORDINATORE

Prof.ssa Fontana Fortunata

Fortunata Fontana

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Ing. Raffaele Balzano

Allegati:

1. Estratto PTOF e Regolamento di istituto
2. Griglia di valutazione prima prova
3. Griglia di valutazione seconda prova
4. Griglia di valutazione colloquio

Firmato digitalmente da RAFFAELE BALZANO