



POLO SCOLASTICO 2 «G. TORELLI»

Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)

Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)

Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini, 15 – 61032 FANO (PU)

Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)

Segreteria Fano Tel: 0721 800809 - Segreteria Pergola Tel: 0721 735528

Codice fiscale: 81003870417 - Codice IPA: istsc_psp01000g

Codice univoco per la F.E.: UFFGN2 – Sito Web: www.liceotorelli.edu.it

PEO: psps01000g@istruzione.it - PEC: psps01000g@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

A.S. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 03/05/2023,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 – art. 10 dell’O.M. n. 45 del 09.03.2023)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della classe

QUINTA sez. C

Coordinatore di Classe
Prof. Michele Severi

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Ing. Raffaele Balzano)

INDICE

• PREMESSA	pag. 3
• FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO	pag. 3
• BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI	pag. 4
• PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
• OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI	pag. 6
• VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag. 8
• SEZIONE PCTO	pag. 15
• EDUCAZIONE CIVICA E SCHEDE ANALITICHE	pag. 17
• SIMULAZIONI E SCHEDE COLLOQUIO	pag. 21
• SCHEDE DISCIPLINARI	pag. 19

ALLEGATI PUBBLICATI

1. Griglia di valutazione prima prova
2. Griglia di valutazione seconda prova
3. Griglia di valutazione colloquio

● **PREMESSA**

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.10 dell'O.M. 45/2023: *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.”

Il Consiglio di classe redige il proprio documento del 15 maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

● **FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Opzione Scienze applicate

“Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;

elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

● BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI

Il Liceo Scientifico "G. Torelli" ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

● PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO

CLASSE	N° ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA SCUOLA
TERZA	25	nessuno	nessuno	nessuno
QUARTA	26	Pennacchia Alessia	Colonna M., Gerrits L.	Colonna M., Gerrits L.
QUINTA	25	Betta M. (ripetente)		

IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	Buono
Frequenza	Buona
Motivazione allo studio ed impegno	Buona

Composizione del Consiglio della Classe 5 sez.

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
Matematica	Severi Michele	Dal quarto anno
Fisica	Severi Michele	Dal primo anno
Italiano	Fioretti Francesco	Dal terzo anno
Latino	Fioretti Francesco	Dal terzo anno
Storia	Santoro Isadora Iole	Dal terzo anno
Filosofia	Santoro Isadora Iole	Dal terzo anno
Inglese	Massi Sabrina	Dal quarto anno
Religione Cattolica	Pandolfi Stefania	Dal terzo anno
Disegno e Storia dell'Arte	Croce Mariastella	Dal primo anno
Scienze Motorie	Rossi Patrizia	Dal terzo anno
Scienze	Barbanti Filippo	Dal quinto anno

Tempi del percorso formativo

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento (comprese ore di Ed. Civ.)	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
Matematica	132	107	2
Fisica	99	86	4
Italiano	132	121	1
Latino	99	68	3
Storia	66	58	3
Filosofia	99	85	6
Inglese	99	79	5
Religione Cattolica	33	26	2
Disegno e Storia dell'Arte	66	63	2
Scienze Motorie	66	47	2
Scienze	99	72	5
TOTALE	990	806	35

**SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE
NELL'ANNO IN CORSO**

CASI PARTICOLARI:

La classe presenta una preparazione media buona. Si segnalano comunque livelli differenti con alcuni casi di eccellenza ed altri, pochi, che riscontrano ancora alcune difficoltà, soprattutto nelle materie di indirizzo. La partecipazione alle lezioni è stata sempre costante e propositiva, hanno sempre dimostrato interesse per le attività svolte e per gli argomenti trattati. Rimangono esigue situazioni molto problematiche per l'impegno scarso, per la scarsa attenzione in classe e per l'elevato numero di assenze.

OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe, ha impostato il documento di programmazione didattico – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione.

Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità).

La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.

Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

Obiettivi cognitivi del triennio

- Trarre conseguenze logiche da premesse date.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti.
- Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti
- Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace.
- Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati.
- Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.
- Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati.
- Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione.
- Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite.
- Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

Obiettivi educativi comuni al biennio e triennio

- Consapevolezza e rispetto delle regole.
- Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ESAME

COMPETENZE TRASVERSALI

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze
- comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico – umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le Procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

**METODOLOGIA DIDATTICA
E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI**

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

VERIFICHE E VALUTAZIONI

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Lezione frontale e/o dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Dibattito in classe	X	X		X	X			X	X	X			X
Esercitazioni individuali	X	X	X			X	X	X	X	X	X		X
Esercitazione a gruppi			X		X			X	X		X		
Insegnamento per problemi				X	X	X	X				X		
Lezioni on line													
Altro	X							X	X	X			X

Mezzi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Libro di testo in adozione		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Testi diversi, docum., fotoc.	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Sistemi multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Spazi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Ambiente virtuale di apprend.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Laboratori							X		X				
Piattaforma Moodle Classroom											X		

Tipologia di verifiche

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo		X	X										
Tema		X											
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X	X			X		X			X
Problemi						X	X						
Quesiti a risposta singola	X	X	X				X	X	X	X			X
Quesiti a risposta multipla		X	X					X	X				
Quesiti con testo di riferimento		X	X										
Verifiche orali tradizionali		X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Test motori											X		
Altro	X			X				X			X		X

Numero verifiche al 15 maggio 2023

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	INF	REL
scritta	3	3	3	2+2 parziali	1+1 parziale	4	4	4	4+1	1			
orale	1	2	3	3/4	3	2	2	2+1	2+1	2+1			4
pratica/ altro	1				1			1	1		6		

CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE

Vengono assunti a parametri di valutazione, non la sola media aritmetica dei voti del pentamestre, ma di tutto l'anno scolastico e anche tutti gli elementi utili ad una oggettiva individuazione del livello complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

VALUTAZIONE

Il Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito:

LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE		
Livello 1	<ul style="list-style-type: none"> ● Gravi difficoltà di comprensione e di espressione ● Gravi difficoltà di concettualizzazione ● Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici ● Conoscenze assenti o quasi nulle 	Insufficiente in misura molto grave voto numerico non superiore a 3
Livello 2	<ul style="list-style-type: none"> ● Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione ● Difficoltà di concettualizzazione ● Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici ● Competenze lessicali limitatissime ● Conoscenze molto limitate 	Insufficiente in misura grave voto numerico 4
Livello 3	<ul style="list-style-type: none"> ● Debole capacità di comprensione e di espressione ● Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi ● Competenze lessicali piuttosto limitate ● Conoscenze limitate ● Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze 	insufficiente voto numerico 5
Livello 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma ● Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline ● Espressione semplice ma nel complesso comprensibile e sufficientemente corretta ● Competenze lessicali di sufficiente livello ● Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere a questioni/prove semplici ● Competenze sufficienti nell'applicare le conoscenze 	sufficiente voto numerico 6
Livello 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati ● Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello ● Conoscenze discrete ● Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite 	discreto voto numerico 7
Livello 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Buona conoscenza dei contenuti disciplinari ● Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello ● Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite ● Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali 	buono voto numerico 8
Livello 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari ● Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato 	ottimo/eccellente voto numerico 9-10

SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLI		1	2	3	4	5	6	7	
VOTI		3-4	5	6	7	8	9	10	
C O N O S C E N Z E	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: (norma, diritto, dovere, obbligo, votazione, rappresentanza...)</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione.</p> <p>Conoscere i principi generali delle leggi.</p> <p>Conoscere i principi delle carte internazionali.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze e sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante e o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante e o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in con testi nuovi.</p>	
	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti messi alla cittadinanza negli argomenti trattati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona pratica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone a partire dalla propria esperienza fino alla previsione delle istituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto solo in modo parziale, con l'aiuto, lo studio e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo in modo parziale e con il supporto di insegnanti e compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria esperienza, con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali. Porta contributi originali e personali, anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare alle diverse situazioni.</p>
	<p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità scolastica.</p> <p>Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Ha un ruolo proattivo atto a facilitare un comportamento individuale e collettivo alla cornice normativa di riferimento. Lo studente evidenzia una</p>	<p>L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civici e auspicati, con la sollecitazione dei docenti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e compiti di responsabilità affidate, con il supporto dei propri insegnanti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione dei docenti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	<p>L'alunno adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne profonda consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione autonoma delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	

partecipazione attiva nel contesto scolastico, civile e sociale.							
--	--	--	--	--	--	--	--

LEGENDA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)

INDICATORI	Voto insuf. (con motivazione nel verb del Cons. di classe)	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10
I1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal <i>Regolamento d'Istituto</i> , ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)	Saltuaria	Discontinua e irregolare	Discreta	Buona	Assidua
I2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche	Discontinua (con gravi episodi di disturbo)	Alterna e appena accettabile (con frequenti episodi di disturbo)	Accettabile (con qualche episodio di disturbo)	Buona	Ottima, con partecipazione attiva e costruttiva
I3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche	Molto carenti	Discontinue	Complessivamente regolari	Regolari	Sistematici, costanti e organici
I4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola-famiglia), divieto di fumo. Rispetto delle norme di sicurezza relative all'emergenza sanitaria. Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di P.C.T.O.	Inadeguato (con gravi atti di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione).	Complessivamente appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati)	Soddisfacente (anche se con un episodio di scorrettezza documentato)	Buono	Ottimo
I5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione: SI (barrare eventualmente il SI)					SI/NO

Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- e-learning
- altro:

**SEZIONE PCTO
ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE**

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno scolastico	Ore effettuate	Numero alunni
Ing. Gramolini Gianluca Esperto sicurezza	a) Corso sicurezza generale b) Corso sicurezza specifica	2020-21	8	25
Asse 4	c) Corso Covid	2020-21	2	25
Asse 4	Prog. formativo di educ. orientamento permanente e alle competenze trasversali	2020-21	28	17
Asse 4	Prog. ABC Digital	2020-21	35	6
Università di Camerino e Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	Premio ASIMOV	2020/21	30	2
Fondazione Museo "villa del Bali"	Adotta un exhibit- prog. di divulgazione scientifica laboratoriale e sensoriale	2021-22	20	4
Università di Camerino e Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	Premio ASIMOV	2021-22	30	9
Alma Diploma	Prog. per le competenze trasversali e per l'orientamento	2021-22	da 6 a 8	17
Mobilità internazionale	Progetto linguistico-culturale in America	2021-22	45	2

UNIVPM-Politecnica delle Marche: ECONOMIA	Orientamento nel mondo dell'economia, esplorando la Costituzione	2021-22	25	3
UNIVPM-Politecnica delle Marche: INFERMIERISTICA	Orientamento nel mondo dell'infermieristica	2021-22	12	6
ASET Farmacie comunali	Prog. "Scuola-farmacia"	2021-22	20	13
Veterinaria "Fanum fortunae"	Prog. "Scuola- veterinaria"	2021-22	30	4
Comune di Fano	Prog. Ufficio ambientale 1	2021-22	20	3
Comune di Fano	Prog. Ufficio ambientale 2	2021-22	20	1
EUMECA- Studio di ingegneria	Prog. ingegneristico	2021-22	24	1
TECHFEM- Studio polivalente ingegneristico	Prog. ingegneristico	2021-22	35	1
ASET Farmacie comunali	Prog. "Scuola-farmacia"	2022-23	12	1
Veterinaria "Fanum fortunae"	Prog. "Scuola- veterinaria"	2022-23	12	7
Profilglass-Azienda internazionale di riciclo e produzione ALLUMINIO	Prog. Ingegneristico, ambientale (riciclo) ed economico con visita aziendale e sportello di orientamento	2022-23	12	23

Educazione civica

	Discipline/ Tipo di attività
Classe terza	<p>Ambito: Costituzione Titolo: Diritti e doveri: IERI e OGGI Storia: La Magna Charta libertatum del 1215 e sue evoluzioni :rilevanza storico- giuridica. Filosofia: La nascita della Costituzione italiana e la sua struttura. I 12 Principi fondamentali ed esame dell'art. 2 e 3. Commenti sulla cittadinanza; diritti e doveri e sull'uguaglianza dei diritti. Inglese: Parallelo tra le radici storiche del diritto in Inghilterra e in Italia.</p> <p>Ambito: Sviluppo sostenibile Titolo: Biodiversità e tutela del patrimonio naturale. L'armonia tra uomo e natura Storia dell'Arte: Armonia Uomo/Natura e rispetto ambientale. Scienze: Biomi e biodiversità; il nostro bioma marino e sfruttamento della pesca; osservazioni microscopiche di campioni di plancton marino. Specie a rischio estinzione. Filosofia: Lettura e analisi dell'art. 9 della Costituzione. Lettura art. G del Trattato sull'Unione Europea: uomo ed ambiente, sviluppo sostenibile, effetto serra e il Protocollo di Kyoto. Matematica: Dati e statistica.</p> <p>Ambito: Sviluppo sostenibile Titolo: Mobilità sostenibile Fisica: macchine termiche e loro rendimento. Matematica: Calcolo della produzione CO2 Inglese: mobilità sostenibile in Inghilterra secondo l'agenda 2030</p>
classe quarta	<p>Nucleo concettuale: Costituzione. Titolo: Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Inglese : Bill of Rights inglese e americana. Storia e filosofia : Il valore della conquista dei diritti: dal principio lockiano,in contrapposizione a Hobbes, alle Bill of Rights, alle Dichiarazioni di indipendenza americana e Dichiarazione francese. Dichiarazione dell'uomo e del cittadino da art 1 a 17 ,Dichiarazione delle donne e cittadine,alle Costituzioni del 1800. Educazione fisica : verifica.</p> <p>Nucleo concettuale: Sostenibilità. Titolo: Rispettare l'ambiente e i beni culturali. Scienze: Uno sguardo al nostro paesaggio. Seminario prof.Tramontana. Italiano: Uno sguardo al nostro paesaggio. Storia dell'Arte: Lettera di Raffaello e Baldassar Castiglione a Leone X.</p> <p>Nucleo concettuale: Digitale. Titolo: Cittadinanza digitale con competenza e coerenza Matematica e Fisica: Raccolta differenziata e analisi dati Istat. Inglese: Hate Speech. Filosofia: Il pensiero critico e la rete, la new media literacy in prospettiva del mercato del lavoro digitale.</p>

Educazione civica

Percorsi trasversali

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Disciplina/e coinvolte	Descrizione sintetica	Esterni	Ore
Crisi dei ghiacciai alpini	Inglese, Disegno e Storia dell'Arte	Nucleo concettuale: sostenibilità. Convegno "La crisi dei ghiacciai alpini"	SI	3
Progetto Arte contemporanea: la Biennale di Venezia - Arti visive - e Collezione e Peggy Guggenheim	Disegno e Storia dell'Arte Italiano. Inglese, Storia e Filosofia	Nucleo concettuale: sostenibilità, costituzione. Vivere e comprendere attraverso l'esperienza diretta il variegato mondo dell'arte contemporanea. Fare dell'arte contemporanea uno strumento per offrire occasioni di lettura del contesto storico, culturale e socio-economico.		8
Il curriculum in inglese	Inglese	Nucleo concettuale: digitale Acquisire un lessico di base per orientarsi nel mercato del lavoro.		3
Sostenibilità alimentare	Scienze	Nucleo concettuale: sostenibilità. Conoscere le cause e le conseguenze legate a un'alimentazione non sostenibile. Conoscere eventuali future soluzioni		5
Onde elettromagnetiche, energia solare e sostenibilità	Matematica e Fisica	Nucleo concettuale: sostenibilità. Trattazione delle onde elettromagnetiche. Sfruttamento dell'energia solare e sostenibilità ambientale.		5
Corso di primo soccorso - BLSd - con operatori della Croce rossa - indicazioni operative	Educazione Fisica	Nucleo concettuale : Costituzione Promozione della solidarietà verso gli altri Conoscenza e pratica delle tecniche di primo soccorso	si	2
Lezione con esperti dell'Agenzia delle Entrate - progetto "Fisco e scuola per seminare legalità"	Educazione Fisica	Nucleo concettuale: Costituzione Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di di legalità e di solidarietà individuale e sociale, con particolare riguardo al concetto di legalità fiscale.	si	2
Conoscere la storia, le conquiste, i diritti-doveri ed amare la Costituzione: Weimar, carta del Carnaro, Statuto	Inglese, italiano Storia e Filosofia	The late Victorian novel, the lasting appeal of crime stories L'importanza in democrazia di Sistemi idonei di rappresentanza:		1
				2

<p>Albertino; sistemi elettorali: maggioritario, proporzionale, misto; plebiscito e Referendum.</p>		<p>diversi sistemi elettorali, Referendum Analisi di varie Costituzioni tra 800 e 900: Costituzione italiana: articoli 3, 51, 104 e 75 parte I sez: la Magistratura</p>		<p>1</p>
<p>Divisione dei poteri: il ruolo e problemi della Magistratura Le origini della Mafia, percorso emotivo-fotografico e narrato attraverso documento filmico in visita d'istruzione in Sicilia: "No, Mafia"</p>		<p>Il principio di legalità e il contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie Il ruolo delle associazioni che informano sui fenomeni criminali contrastano ai comportamenti illegali</p>		<p>2</p>

DESCRIZIONE ANALITICA DI OGNI ATTIVITA'/PERCORSO/PROGETTO

<p>AREA DISCIPLINARE: Linguistica</p>		
<p>Certificazioni Cambridge</p>	<p>Individuale. Inlingua Pesaro</p>	<p>Potenziamento delle abilità linguistiche. Gli studenti hanno partecipato e hanno conseguito i livelli B2, CAE</p>
<p>Progetto madrelingua</p>	<p>Tutta la classe. Insegnante: Katie Cannamela</p>	<p>Potenziamento delle abilità linguistiche. Organizzazione, argomentazione delle abilità linguistiche. La classe ha partecipato in modo attivo e con interesse.</p>
<p>Letteraria</p>	<p>Tutta la classe. Biblioteca Montanari</p>	<p>Incrementare l'interesse alla lettura e potenziamento delle abilità di analisi e critica autonoma. Gli studenti hanno partecipato con interesse</p>

AREA DISCIPLINARE: Scientifica		
Progetto Bali'	Tutta la classe. Ente coinvolto museo scientifico del Bali.	Attività di laboratorio con partecipazione attiva della classe
Progetto " "Fisco e scuola per seminare legalità"	Tutta la classe. Agenzia delle entrate.	Perseguire con ogni mezzo ed in ogni contesto il principio di legalità, con particolare riguardo al concetto di legalità fiscale. La classe ha partecipato con interesse e motivazione.
Olimpiadi di Matematica	Individuale. Test a risposta multipla nella prima fase. Progetto Olimpiadi della matematica	Gli studenti hanno partecipato con interesse.
Olimpiadi di Fisica	Individuale. Test on-line	Gli studenti hanno partecipato con interesse.
Progetto di primo soccorso - blsd	Tutta la classe. Operatori della croce rossa	Conoscenza e pratica delle tecniche di primo soccorso. La classe ha partecipato con interesse e motivazione.
Progetto lauree scientifiche	Tutta la classe. Università di Urbino . Facoltà di Geologia e Biotecnologie. Seminario su "Epigenetica"; Seminario tenuto dal prof. Fanelli Seminario su "Minerali utili e minerali pericolosi" ' Seminario tenuto dal prof. Mattioli	Mettere in evidenza l'importanza del metodo scientifico sperimentale sia in ambito delle biotecnologie e della ricerca medica che nella conoscenza dell'ambiente al fine di prevedere le calamità naturali. Incrementare l'interesse e la curiosità degli studenti verso le facoltà scientifiche. La classe ha partecipato con vivo interesse.

AREA DISCIPLINARE: Artistica		
Progetto Arte contemporanea: Biennale di Venezia e Collezione Peggy Guggenheim	Arte, storia, ed.civica Tutta la classe.	Coinvolgimento attivo e partecipazione interessata nella fruizione dell'opera d'arte contemporanea. Favorire riflessioni di lettura del contesto storico, culturale, socio-economico attraverso il mondo dell'arte contemporanea. La classe ha mostrato grande interesse e partecipazione.

AREA DISCIPLINARE: Scientifica, storica, artistica e di educazione civica		
Viaggio di Istruzione a Palermo, Napoli : progetto "No Mafia"	Tutta la classe in visita d'Istruzione a Palermo, Napoli e Caserta. Trasversale: Italiano, filosofia, storia (tutta la classe tranne 3 studenti)	Far conoscere l'origine della mafia, sensibilizzare gli studenti al rispetto della legalità. Conoscere ed apprezzare la stratificazione culturale della civiltà siciliana nei diversi secoli. Gli studenti sono stati sempre corretti ed hanno partecipato con interesse.

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL:

Scienze e storia , ore esigue

Prima prova scritta

Data simulazione: venerdì 19 Maggio 2023

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

Seconda prova scritta

Data simulazione: mercoledì 31 Maggio 2023

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

Colloquio

Data simulazione:

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

SCHEDE DISCIPLINARI

Polo Scolastico 2 "Torelli" – A.S. 2022/23

Classe V C - Programma di Letteratura italiana

Prof. F. Fioretti

Testi utilizzati:

C. Bologna ed altri, *Fresca rosa novella* (volumi 2B, 3A, 3B) Loescher

NODI CONCETTUALI

- Società preindustriale e industrializzazione (*I promessi sposi*, *I Malavoglia*, *Italy* di Pascoli).
- Idealismo e materialismo (Manzoni e Leopardi).
- Le forme della narrazione tra primo Ottocento e prima metà del Novecento (le figure del *narratore* in Manzoni, Flaubert, Dostoevskij, Zola, Verga, Joyce, Svevo, Pirandello)
- Idee della storia prima e dopo Darwin (Manzoni, i vincitori e i vinti, il superuomo e l'inetto)
- Società e cultura di massa (il ruolo dei letterati tra Ottocento e Novecento)
- Il romanzo psicologico e di formazione (Pirandello, Svevo)
- I linguaggi della poesia (Romanticismo, Decadentismo, Classicismo, Modernismo, Antinovecentismo)
- La crisi della razionalità classica e la multidimensionalità dell'*io* (Svevo, Pirandello)
- Emarginazione, esclusione, sradicamento (*Rosso Malpelo*, i migranti di *Italy*, *Se questo è un uomo*)

Il *Paradiso* di DANTE è stato esaurito in quarta.

1. I PROMESSI SPOSI DI ALESSANDRO MANZONI (18 ore)

Rilettura di brani del romanzo e approfondimento delle seguenti tematiche:

- Il narratore esterno, onnisciente, che giudica i suoi personaggi e ne “rifà la dicitura” (incipit, l'*Addio monti*, il giudizio sulla monaca di Monza nel X cap., i ritratti speculari della monaca e della madre di Cecilia);
- Liberismo e liberalismo (l'inizio del XII cap., la carestia, e un breve brano del XVII in cui si contrappongono la politica populista di Ferrer a Milano e quella *liberista* della Serenissima);
- Morale cattolica e provvidenza (il tema del “libero arbitrio”, il personaggio di fra Cristoforo).

2. GIACOMO LEOPARDI (18 ore)

La vita e le opere. Ideologia e poetica. Il pessimismo e la teoria del piacere. Evoluzione del pensiero leopardiano. I Canti. Poetica e stile: innovazioni metriche dei canti. Gli Idilli. I Canti pisano-recanatesi. La fase della *Ginestra*. Le *Operette morali*.

Dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Tristano e di un amico

Dai *Canti*:

- L'infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il sabato del villaggio
- La ginestra, o il fiore del deserto

Visione del film di M. Martone, *Il giovane favoloso*.

3. L'ETÀ DEL NATURALISMO E DEL DECADENTISMO (9 ore)

La crisi del Romanticismo in tre opere francesi del 1857: G. Courbet, *Le demoiselles au bord de la Seine*, G. Flaubert, *Madame Bovary*, C. Baudelaire, *I fiori del male*; e un'opera del 1859: *Le origini delle specie* di C. Darwin. I Mutamenti culturali: Il Positivismo e la "lotta per la vita". Figure del narratore in Flaubert e Dostoevskij. Cenni alla letteratura dell'Italia unita.

4. IL VERISMO E VERGA (10 ore)

Realismo e Naturalismo. Zola e il romanzo sperimentale. Il Verismo.

Giovanni Verga

La vita e le opere. L'adesione alla poetica del Verismo. Le novelle di *Vita dei campi*. Regressione dell'autore e straniamento. *I Malavoglia*. Il progetto dei "Vinti". L'innovazione stilistica di Verga (il narratore interno, il discorso indiretto libero). La struttura oppositiva del sistema dei personaggi. Le *Novelle rusticane*. *Mastro-don Gesualdo*.

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo

Dai *Malavoglia*:

- Prefazione
- *Incipit* del primo capitolo

Da *Novelle rusticane*:

- La roba

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- La morte di Gesualdo

5. IL DECADENTISMO (21 ore)

Le poetiche del Decadentismo. La poesia simbolista e i poeti maledetti in Francia (cenni: *Spleen* di Baudelaire, il *poeta veggente* di Rimbaud). Fonosimbolismo impressionista/espressionista. L'analogia. Il "misticismo laico" dei simbolisti francesi. Il romanzo estetizzante europeo. La trama di *Controcorrente* e del *Ritratto di Dorian Gray*.

Gabriele D'Annunzio

La vita. Il pensiero di Nietzsche. Il vitalismo degli esordi. L'estetismo del *Piacere*. I romanzi del superuomo: l'inetto dannunziano. L'ideologia e i miti superomistici. Il progetto lirico delle *Laudi*. La poetica e i temi di *Alcyone*.

Dal *Piacere*:

- Il ritratto dell'esteta.

Trama delle *Vergini delle rocce*

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana

- La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La vita e le opere. La poetica e l'ideologia del fanciullino. *Myricae*: l'umiltà della forza sperimentale; l'impressionismo. Da *Myricae* ai *Canti di Castelvecchio*. Lo sperimentalismo narrativo dei *Poemetti*.

Da *Pensieri e discorsi*:

- Il fanciullino

Da *Myricae*:

- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- X agosto
- L'assiuolo

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- La mia sera

Dai *Poemetti*:

- Italy (459-61)

Dai *Poemi conviviali*:

- Alexandros

6. NARRATIVA E TEATRO DEL PRIMO NOVECENTO (25 ore)

L'età dell'ansia. Cenni al pensiero di Freud e Nietzsche, a Bergson e alla nuova fisica.

L'inetto in **Kafka** e **Musil**. Il romanzo psicologico tra **Proust** e **Joyce**.

Italo Svevo

La vita e le opere. Il primo romanzo: *Una vita. Senilità. La Coscienza di Zeno*: la trama. Le novità della *Coscienza*. Il rapporto salute-malattia. Svevo e la psicoanalisi.

Da *Una vita*: Macario e Alfonso, il lottatore e l'inetto.

Da *Senilità*: Emilio Brentani.

Dalla *Coscienza di Zeno*:

- Il Dottor S.
- La vita è inquinata alle radici

Luigi Pirandello

La vita e le opere. *Il fu Mattia Pascal*: la trama; l'innovazione della vicenda e della struttura del romanzo. La visione del mondo e la poetica dell'umorismo. Il teatro del grottesco. Il "teatro nel teatro". Cenni sui *Giganti della montagna*.

Dall'*Umorismo*:

- Vita e forma
- Umorismo e comicità

Dal *Fu Mattia Pascal*:

- "Maledetto sia Copernico".
- Oreste-Amleto: lo strappo nel cielo di carta.

Da *Novelle per un anno*:

- Quando si è capito il giuoco
- La signora Frola e il signor Ponza, suo genero

Da *Così è (se vi pare)*:

- La verità non ha volto

Visione del I atto dei *Sei personaggi in cerca d'autore*.

7. LA POESIA TRA NOVECENTISMO E MODERNISMO (8 ore)

Giuseppe Ungaretti

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere. *L'allegria*: poetica e concezione della vita. Il *Sentimento del tempo* e le esperienze ermetiche.

Dall'*Allegria*:

- Il porto sepolto
- Soldati
- Veglia
- Mattina
- Fratelli

Dal *Sentimento del tempo*:

- Di luglio

Dal *Dolore*:

- Non gridate più

Eugenio Montale

La vita e le opere. *Ossi di seppia* e il male di vivere. *Le occasioni* e il filo della memoria. *La bufera* e *Satura*.

Da *Ossi di seppia* di E. Montale:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Dalle *Occasioni*:

- La casa dei doganieri

Dalla *Bufera e altro*:

- La primavera hitleriana

Da *Satura*:

- Ho sceso, dandoti il braccio

8. LA LETTERATURA DEL DOPOGUERRA (8 ore)

Panoramica sommaria della narrativa del Dopoguerra, tra Neorealismo e Post-moderno. Pasolini e la «grande mutazione antropologica».

Italo Calvino

Dall'impegno civile al realismo fiabesco (*Il sentiero dei nidi di ragno* e la trilogia dei *Nostri antenati*). La «sfida al labirinto». La fase sperimentale e post-moderna (dalle *Cosmicomiche* a *Palomar*). *Le città invisibili*.

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*:

- L'introduzione del 1964

Da *Il barone rampante*:

- L'inizio del romanzo

Dalle *Cosmicomiche*:

- Tutto in un punto

Polo Scolastico 2 "Torelli" - a.s. 2022/23

Classe V C - Programma di Letteratura latina

Testo utilizzato: Angelo Diotti e altri, *Narrant*, vol. 3.

In fotocopia: testi latini di Seneca.

Nodi concettuali

- Il romanzo e le forme della narrazione (Il *Satyricon*, le *Metamorfosi*, le *Confessioni*)
 - Concezioni della storia, tra provvidenzialismo e pessimismo (la provvidenza stoica e cristiana, il pessimismo di Tacito)
 - Il realismo e le rappresentazioni della società (Petronio, Marziale e Giovenale)
 - Il dibattito sulla crisi dell'eloquenza (Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito)
 - Intellettuali e potere (Seneca, Lucano, Tacito)
-

I brani senza altra indicazione e sottolineati sono stati letti in latino, tradotti e commentati in classe.

1. L'età giulio-claudia (ore 31)

Gli imperatori della casa giulio-claudia. In particolare: l'età neroniana (con lettura di brani di Tacito). Mutamenti istituzionali, sociali e culturali nell'età imperiale.

Lucio Anneo Seneca

Dall'impegno al dissenso. La morte di Seneca raccontata da Tacito. La filosofia come "scienza del vivere". Le opere filosofiche. Eclettismo e asistematicità della filosofia di Seneca.

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*

- Solo il tempo è nostro (in italiano)

De brevitae vitae 1, 1-2

De providentia (2, 1-5 e 4, 1-3 in fotocopia)

Il *Satyricon* di Petronio

Petronio: un problema di identificazione. Petronio raccontato da Tacito. La storia dell'opera e il problema della struttura. Fabula, intreccio e tipologia del *Satyricon*. La *Cena Trimalchionis* e la parodia dei nuovi ricchi. Petronio e il "realismo del distacco". La scrittura di Petronio.

Satyricon 37 e 75, 8-11

Lucano

Cenni. La *Pharsalia*.

2. Dall'età dei Flavi a Marco Aurelio (ore 30)

L'impero sotto la dinastia dei Flavi. La politica culturale dei Flavi. L'impero adottivo da Nerva a Commodo. La nascita di una cultura greco-latina. La crisi della religione tradizionale. La filosofia. La letteratura del II secolo.

Marziale

La poetica. Gli *Epigrammi*, precedenti e tecniche. Stile degli epigrammi.

Epigrammata V, 34

Percorso tematico: *de causis corruptae eloquentiae*

In Seneca, Petronio, Quintiliano e Tacito (brani in fotocopia in italiano).

Quintiliano

Il primo docente pubblico. *L'Istitutio oratoria*. Quintiliano e la crisi dell'eloquenza. La pedagogia di Quintiliano.

Institutio oratoria: il ritratto del maestro ideale.

Giovenale

Cenni.

Tacito

La Vita. *L'Agricola* e la *Germania*. L'ideale della restaurazione morale nel ritratto dei Germani. Tra l'utopia della repubblica e la realtà del principato. *Historiae* e *Annales*. Il principato ideale. Le coordinate della storiografia tacitiana. La concezione della storia. Fonti e metodo storiografico di Tacito. Lo stile. La lingua.

Dalla *Germania*:

- Purezza razziale dei Germani
- Gli dei dei Germani

Dagli *Annales*:

- Proemio
- La morte di Seneca (in italiano)
- La morte di Petronio (in italiano)

Apuleio

Uno spirito avventuroso. *Apologia*. Le *Metamorfosi*: il viaggio come metafora. Il confronto con il *Satyricon* di Petronio. La trama delle *Metamorfosi*. Amore e Psiche: un'allegoria nell'allegoria.

3. La letteratura cristiana (ore 4)

Aurelio Agostino

La vita. Il percorso filosofico-teologico. I capolavori: le *Confessiones* e il *De civitate Dei*.

Disciplina: MATEMATICA

Prof. Michele Severi

Programma analitico

Moduli	Contenuti	mese
1. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.	<ul style="list-style-type: none"> · Calcolo dei limiti di funzioni · Forme indeterminate · Limiti notevoli · Funzioni continue · Infinitesimi, infiniti e loro confronto. · Calcolo dei limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti. · Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri) · Punti di discontinuità di una funzione · Asintoti di una funzione · Grafico probabile di una funzione 	Sett. Ott. 18 ore
2. Derivate	<ul style="list-style-type: none"> · Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; funzione derivata · Interpretazione geometrica della derivata; pendenza della retta tangente ad una funzione · Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità · Regole di derivazione; calcolo di derivate · Differenziale · Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche 	Ott. Nov. Dic. 22 ore
3. Massimi e minimi	<ul style="list-style-type: none"> · Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital · Crescenza e decrescenza di una funzione; studio della crescita · Massimi e minimi assoluti e relativi · Punti stazionari; massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale · Tipi di massimo/minimo; ricerca dei massimi e minimi di una funzione reale · Problemi di massimo e di minimo 	Dic. Gen. 7 ore

Pentamestre

Moduli	Contenuti	mese
4. Concavità e grafici di funzione	<ul style="list-style-type: none"> · Concavità di una funzione; studio della concavità · Flesso; tipi di flesso; ricerca dei punti di flesso · Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica · Risoluzione grafica di equazioni · Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate 	Gen. 8 ore
5. Integrali indefiniti	<ul style="list-style-type: none"> · Primitiva di una funzione e integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti · Integrazioni immediate · Integrazioni per parti e per sostituzione · Integrazione per sostituzione con le formule parametriche. · Integrazione di particolari funzioni irrazionali. · Integrazione di funzioni razionali fratte. · Metodi di integrazione particolari; calcolo di integrali indefiniti 	Feb 13 ore

<p>6. Integrali definiti</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti · Teorema della media integrale · Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale · Calcolo di integrali definiti · Funzione integrale e sua derivata. · Calcolo di aree e di volumi · Integrali impropri. · Applicazione degli integrali alla fisica. 	<p>Feb. Mar. Apr.</p> <p>22 ore</p>
<p>7. Equazioni differenziali</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Le equazioni differenziali · Le equazioni differenziali del primo ordine · Le equazioni differenziali a variabili separabili 	<p>Apr.</p> <p>2 ore</p>
<p>8. Calcolo numerico</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Ricerca approssimata di zeri di funzione: metodo di bisezione · Calcolo approssimato di un integrale definito: metodo dei rettangoli 	<p>Gen. 3 ore Apr. 2 ore</p>
<p>9. Geometria analitica nello spazio</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio · Distanza tra due punti nello spazio · Punto medio di un segmento nello spazio · Vettori nello spazio: condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due vettori. · Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani · Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano. · Distanza di un punto da un piano · Equazione di una superficie sferica 	<p>Mag. 5</p>

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

libri di testo:

Manuale blu 2.0 di Matematica seconda edizione confezione 4 vol. 4A + vol.4B;

Manuale blu 2.0 di Matematica seconda edizione volume 5

Autori: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone

Zanichelli editore

Nodi concettuali

Analisi matematica di una funzione reale in una variabile reale:

- Limiti

- Derivate

- Integrali

Disciplina: FISICA

Prof. Michele Severi

Programma analitico

Moduli	Contenuti	mese
1.. Corrente elettrica e circuiti	<ul style="list-style-type: none"> · Forza elettromotrice e corrente elettrica. · Resistenza e leggi di Ohm, resistività. · Energia e potenza nei circuiti elettrici. · Resistori in serie e in parallelo. · Generatori reali e resistenza interna. · Leggi di Kirchhoff: legge dei nodi, legge delle maglie, applicazioni. · Condensatori in serie e in parallelo. · Circuiti RC. 	Sett-Ott 12 ore
2. Interazioni magnetiche e campi magnetici	<ul style="list-style-type: none"> · Interazioni magnetiche e campo magnetico. · La forza di Lorentz. · Il moto di una carica in un campo magnetico. · Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa. · La forza magnetica su un filo percorso da corrente. · Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. · Campi magnetici prodotti da correnti. · Il teorema di Gauss per il campo magnetico. · Il teorema di Ampère. I materiali magnetici. · Circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico. Il campo magnetico di un solenoide. · I materiali magnetici. · Laboratorio: fenomeni magnetici · Progetto "Museo del Bali" . Corsa degli elettroni. 	Ott. Nov Dic. 22 ore
3. Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> · Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. · La f.e.m. indotta in un conduttore in moto. · La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. · La legge di Lenz. · Mutua induzione e autoinduzione. · L'alternatore. Il trasformatore. · Laboratorio: induzione elettromagnetica. Tubo catodico. 	Dic. Gen. 11 ore

Moduli	Contenuti	mese
4. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> · Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. Campi che variano nel tempo. · Calcolo del campo elettrico indotto. · Le equazioni di Maxwell. · Le onde elettromagnetiche. · La velocità della luce. La generazione di onde elettromagnetiche. · Lo spettro elettromagnetico. · Densità di energia di un'onda elettromagnetica. Irradiazione. · La densità di quantità di moto di un'onda elettromagnetica. · La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. 	Feb. Mar. 13 ore
5. La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> · Relatività galileiana: principio di relatività, composizione delle velocità. · Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici. · L'esperimento di Michelson e Morley. · I postulati della relatività ristretta. · La relatività della simultaneità. · Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. · Trasformazioni di Lorentz. · La composizione relativistica delle velocità. · L'effetto Doppler. · Diagrammi spazio-tempo e causalità. · I muoni cosmici. · Dinamica relativistica. La quantità di moto relativistica. · La relazione tra massa e energia. · Urti relativistici. 	Mar. Apr. 14 ore
6. Particelle e onde	<ul style="list-style-type: none"> · Corpuscoli e onde: due modelli per i fenomeni. · L'effetto fotoelettrico e i fotoni. · La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. · La quantità di moto di un di un fotone e l'effetto Compton. · La lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali. · Il principio di indeterminazione di Heisenberg · Progetto "Museo del Balì". Impronte digitali della luce. 	Mag 8 ore

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

- libro di testo: La fisica di Cutnell e Johnson; volume 2 Onde campo elettrico e magnetico Volume 3 Induzione e onde elettromagnetiche Relatività, atomi e nuclei.
J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler - Zanichelli editore
- materiale multimediale
- calcolatrici scientifiche
- laboratorio di fisica
- articoli di riviste di divulgazione scientifica
- ambiente e-learning (classroom)
- Progetto "Museo del Balì". Corsa degli elettroni.
- Progetto "Museo del Balì". Impronte digitali della luce.

Nodi concettuali

- Elettromagnetismo
- relatività ristretta
- elementi di fisica del '900

Disciplina: Parte di Civica sviluppata durante le ore di Fisica

Prof. Michele Severi

Programma analitico

Moduli	Contenuti	mese
Onde elettromagnetiche, energia solare e sostenibilità	Energia dal Sole. Spettro solare. Costante solare. Interazione con l'atmosfera. Energia solare sulla superficie. Sfruttamento dell'energia solare. Pannelli solari termici. Solare termodinamico. Pannello solare. Energia solare e sostenibilità ambientale. Fabbisogno energetico. Fonti di energia primaria. Inquinamento effetto serra e cambiamenti climatici. Produzione di energia elettrica in Italia. Fabbisogno di energia elettrica in Italia. Pro e contro dei pannelli solari.	Feb. Mar. 5 ore

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi
- PowerPoint - Ambiente e-learning (classroom) - Ricerche in rete

Nodi concettuali
- Costante solare - Effetto serra - Energia solare e sostenibilità ambientale

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: Lingua e letteratura inglese

Prof.ssa: Sabrina Massi

Programma Analitico

THE VICTORIAN AGE: historical and social context

The Early Victorian Age, Victorian city life, The Victorian compromise, the British empire, the Victorian novel

Charles Dickens:

- Hard Times: "Coketown"

The Late Victorian Age, the late Victorian novel

Robert Louis Stevenson:

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: "The story of the door"

AESTHETICISM

Oscar Wilde:

- The picture of Dorian Gray: "I would give my soul"

IMPERIALISM AND COLONIALISM: historical and social context

Darwin and Social Darwinism, The American Civil war, Ku Klux Klan

Rudyard Kipling:

- The White Man's Burden

Joseph Conrad:

- Heart of Darkness: whole novel

MODERNISM: historical and social context

The suffragette movement, the Irish question, Freud's theories on the unconscious, the modern novel

The War Poets:

- Rupert Brooke: The Soldier

- Wilfred Owen: Dulce et decorum est

Virginia Woolf:

- Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus"

THE DYSTOPIAN NOVEL

George Orwell: totalitarianism and newspeak

-Nineteen Eighty-Four: "Big Brother is watching you"

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Progetto madrelingua: sono state potenziate le capacità di esprimere le proprie idee in maniera critica ed articolata, commentando ed analizzando situazioni di censura e discriminazione. Oggetto di studio sono stati la Harlem Renaissance e l'esperimento Milgram.

Approfondimento e consolidamento delle più comuni forme grammaticali, potenziamento delle capacità di ricezione e comprensione di testi scritti ed orali, per esprimersi ed interagire in maniera semplice ma fluente e corretta. Focus sullo stile di scrittura: come scrivere un essay.

Libro di testo: Performer Culture & Literature di Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli, volumi 2 e 3

Nodi concettuali

- Pollution and industrialisation
- Class systems and divides
- The idea of the double
- Racism and its pseudoscientific justifications
- Imperialism and colonialism
- Science and ethics
- The human mind: The conscious and the unconscious
- Hiding behind a mask
- War and Propaganda

Disciplina: **Storia**

Prof.ssa : Isadora Iole Santoro

Testo in adozione: "Spazio pubblico"- Dall'antico regime alla società di massa

M. Fossati - G. Luppi -E. Zanette, Pearson, Edizioni scolastiche Mondadori, 2019

unità 6: INDUSTRIE,NAZIONI ed IMPERI

Lez 35: La seconda rivoluzione industriale, scienza e tecnica

La seconda Rivoluzione industriale

Crisi e sviluppo. crisi agraria

La diminuzione dei prezzi

Ritorno al protezionismo

Modernizzazione dell'economia

Tecnologia: innovazione tecnologica e nuovi settori produttivi

Scienza, tecnica ed industria

Le grandi innovazioni di fine ottocento

Lez .37 : Masse e potere. Società industriale e la nuova politica (in dispensa e sul libro)

La società di massa. Che cos'è il terziario e i lavoratori del terziario

I valori del ceto medio

L'ideologia

Nuovi diritti e passaggio dal liberalismo alla democrazia

La vita quotidiana nella società di massa: la moda: liberarsi del superfluo; giochi di massa: status symbol

Suffragette

I partiti politici e i sindacati tra riforme o rivoluzione

La 2^ internazionale socialista

Il sindacalismo rivoluzionario: Sorel /Gli anarchici

L' alternativa cattolica. La dottrina sociale della chiesa cattolica

Papa Pio IX -"Quanta cura" o Sillabo

Democrazia cristiana

"Non expedit" di Pio IX -Leone XIII -Papa Pio X l'enciclica "Pascendi dominici gregis

Legislazione sociale e sistema fiscale

Il nuovo contesto culturale- filosofico (in fotocopia)

La Crisi del positivismo e l'irrazionalismo

L' idealismo, storicismo e pragmatismo

Psicologia e psicanalisi

Le nuove teorie politiche

La scienza di fine 800 con Thomson e Rutherford

Il movimento pacifista: "Manifesto Russell- Einstein"

Lez 38: Imperialismo (in dispensa)

con approfondimento su tesi cause imperialismo:

Hobson- Tesi economica liberista

Lenin -Tesi marxista

Fieldhouse -Tesi imperialismo periferico

Wehler - Tesi imperialismo sociale

Cronologia e geografia del colonialismo

Il Nazionalismo

L'imperialismo caratteri generali

Il nuovo nazionalismo, l'imperialismo e la cultura del nemico

"Nel nome della razza"

Razzismo e antisemitismo

Darwinismo sociale

Il sionismo: "protocolli dei savi di Sion". Herzl e il congresso sionista a Basilea

L'imperialismo asiatico

L' Asia-India. La Cina: modernizzazione e democratizzazione

Il Giappone e RIFORMA MEIJI

Gli Usa e la diplomazia del dollaro

La spartizione dell'Africa. "la Conferenza di Berlino"

Von Trotha e il genocidio degli Herero

Lez 40: Nazioni ed imperi di fine '800.

La democrazia in Gran Bretagna e il suo primato

Le contraddizioni della terza Repubblica francese: un 'endemica instabilità politica

Il primato dello Stato tedesco: la Germania di Bismarck e l'equilibrio europeo

La Germania, perno dell'equilibrio internazionale

Gli Imperi centro- orientali: il tramonto degli Asburgo o austro-ungarici

Gli Stati uniti dopo la guerra civile (di secessione)

La questione razziale: i Ku Klux Klan.

Una nuova grande potenza economica: gli Stati Uniti

L'età progressista da Roosevelt a Wilson

Lez. 41: L'Italia liberale. Il governo della sinistra e l'età di Crispi

La sinistra storica (in dispensa)

L'ascesa della sinistra molto eterogenea

La sinistra e il trasformismo: Depretis

La crisi agraria e i suoi effetti; la svolta protezionistica

La politica estera: la triplice alleanza e il colonialismo italiano

Crispi, " uomo forte": politica interna e le sue riforme

Il secondo governo Crispi

Le controversie del trattato di Uccialli

L' industrializzazione italiana: il decollo industriale e dualismo tra nord e sud

La questione meridionale

Le lotte sociali: contadine e operaie

Sindacalizzazione e movimento operaio

La crisi di fine secolo: l'eccidio del 1898

La svolta democratica

La spaccatura del fronte unitario liberale in due correnti TERMINATA DISPENSA

Volume 3

unità 1: IL NOVECENTO, LA GRANDE GUERRA, LA RIVOLUZIONE RUSSA

Lez 1: Gli inizi del'900 e le tensioni della Belle Epoque

Par.1. Un mondo dominato dall'occidente

Par. 2. Le divisioni dell'Europa

Le guerre sul Balcano (sostituito con materiali)*

*Lettura a pag 13 "Perché i Balcani sono un terreno di conflitti?"

***COLLEGAMENTO** con le guerre Balcaniche del secondo 900

Lez 2: L'Italia giolittiana

Par.1. La svolta di Giolitti e le riforme

L'Italia giolittiana: il liberalismo incompiuto

Approfondimenti: Doc. "Primo manifesto del Futurismo"- Filippo Tommaso Marinetti

Doc. "Il ministro della malavita" G.Salvemini -Da "Il ministro della malavita e altri scritti sull' Italia giolittiana Scritti del 1910

Doc. "L'azione pacificatrice del governo" Giovanni Giolitti Doc. "Giano bifronte" Gabriele Galantara e Podrecca

Doc. "Luci ed ombre dell'opera di Giolitti

Doc. "Giolitti secondo Salvemini"- Anal.del sistema clientelare nel mezzogiorno e confronto con esperienza fascista- scritti 52

Par.2. Nazionalismo, guerra in Libia, caduta di Giolitti

Approfondimenti: Doc. "Primo manifesto del Futurismo"- Filippo Tommaso Marinetti

Il ministro della malavita (libro e fotocopia)

Lez 3: La I Guerra mondiale

Par.1. Perché e come scoppiò il conflitto

Par.2.Il primo anno di guerra

Lez 4: Guerra, opinione pubblica, intervento italiano

Par.1.Guerra, popoli, intellettuali

Par.2.L'intervento italiano

Lez 5: Il conflitto e la vittoria inattesa

Par.1.Il conflitto nel 1916-'17

Par.2.Vittoria inattesa

Approfondimenti: Doc. In fotocopia Focus Radiografia di una guerra totale e Fot. su Caporetto

Unità SULLA RUSSIA nel '900

In Volume n. 2

Lez 40: La Russia: modernizzazione senza riforme pag 500 e 501

La situazione complessa della Russia zarista multinazionale.

Le cause della rivoluzione del 1905 e delle altre del '17(svolto con fotocopia)

La Domenica di sangue e i soviet ovvero Rivoluzione del 1905

Volume n. 3

Lez 1: Le tensioni della belle epoque

Par. 2. Il caso russo: l'opposizione autocratica zarista

Lez 6: La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS

Par.1.La rivoluzione di febbraio Le origini e la rivoluzione di febbraio

Biografia di Kerenskij

Biografia di Lenin

Par. 2. I bolscevichi e la rivoluzione di ottobre pag 65

Biografia di Trockij e di Stalin

In appunti RIVOLUZIONE E DITTATURA Cos'è la Rivoluzione e la rivoluzione permanente dello st Bruno Bongiovanni

Par. 3.La guerra civile e il comunismo di guerra da pag 67 a 71

Lez 9 : Par.1.anni '20

La rivoluzione come mito politico pag 107

La Terza Internazionale

Unità 2 IL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

Lez 7: La nuova Europa di Versailles

Par.1. Le eredità della guerra

Par.2. I trattati di pace

Lez 8: La Turchia e il moderno Medio Oriente

Par.1 : Dall'impero ottomano alla Turchia moderna(Cenni)

Lez 9 : Guerra e brutalizzazione della politica (svolta in sintesi)

Par.1. La crisi della società liberali

Par.2.Cultura e politica in un'età di crisi

Rivoluzione dell'inconscio e della fisica (solo lettura)

Avanguardie artistiche e nuovi generi letterari (solo lettura)

Il ruolo degli intellettuali(solo lettura)

Lez 10 : Il dopoguerra nell'Europa centrale

Par.1.Il Peso della Sconfitta

Liebknecht e Clara Zetkin dal KPD al USPD:la settimana di sangue (**approfondito in fotocopia**)

Il putsch di Monaco: Hitler, carcere e Mein Kampf (**approfondito in fotocopia**)

Par.2. La Repubblica di Weimar

Lez 11 : Il Dopoguerra dei vincitori

Par.1: Il dopoguerra in Gr. Bretagna e in Francia (cenni)

Par.2.Ruggenti anni venti negli Stati Uni

Lez 12: Il Dopoguerra in Italia

Par.1.La crisi economica e le lotte sociali

Par.2. "La vittoria mutilata"

Par.3. Il 1919

Nascita del Partito popolare di Don Sturzo

Nascita dei Fasci di combattimento di Mussolini: l'antipartito- Caratteri originari del fascismo

Il Sistema elettorale Maggioritario e proporzionale: differenze (approfondito in Ed. civica)

Le elezioni proporzionali del novembre del 1919 : fine del biennio rosso

Biografia di Mussolini in fotocopia

Unità 3 L' ETA' DELLA CRISI E TOTALITARISMO

Lez 14: Sviluppo, fordismo e crisi

Par.1. Sviluppo economico e fabbrica fordista

Par.2. La crisi del '29

Lettura K Marx Il lavoro come alienazione.

Lettura Taylor Per rendere il lavoro più produttivo bisogna dividerlo

Lez 15: New Deal e le soluzioni di Roosevelt (in sintesi)

Par.1.Roosevelt e il New Deal

Fotocopia su i due New Deal, discorsi dal caminetto e Keynesismo

Lez 13: L'avvento del fascismo

Par.1. Il partito milizia: l'ascesa del fascismo

Par.2. Dalla Marcia su Roma alla dittatura

La denuncia alla Camera di Matteotti (**discorso 30 maggio del 1924 in fotocopia**); il delitto Matteotti

(discorso del 3 gennaio 1925 sul libro)

Lez 16 : Il totalitarismo fascista

Par.1.La dittatura totalitaria fascista

Par.2.Stato, partito unico e società

Par.3.L'antifascismo

Cenni su opposizione comunista, non comunista, sociale liberale di Benedetto Croce e del cattolico di A.De Gasperi

Lez 17: Economia, guerra in Etiopia, leggi razziali

Par.1.Le fasi della politica economica

Par.2.La guerra in Etiopia e le leggi razziali

Lez 18: L'ascesa del nazismo (SVOLTO IN LINGUA INGLESE CON MADRE LINGUA)

Par.1. La crisi tedesca e il nazismo . in sintesi

Par.2.L'ascesa al potere del Nazismo

Lez.19: Fuhrer, popolo e razza

Par.1.Lavorare per il Fuhrer(atteggiamento mentale): il regime nazista

Par.2.Razzismo e persecuzioni antisemita

Lez 20: Il totalitarismo staliniano da pag 233 a 242

Par.1. L'età della Nep e l'ascesa di Stalin

Biografia di Bucharin

Lotta per il potere tra Trockij e Stalin caratteristiche dell'uno e dell'altro(in fotocopie)

Par. 2. Collettivizzazione agricola e l'industrializzazione: tra fine anni '20 e '30

Lettura sul libro: "La carestia ucraina fu un genocidio?"

Par.3.Il terrore staliniano

Il grande terrore: le purghe solo pag 239

Processi pubblici farsa e operazioni segrete. I Gulag

Lez 21: Totalitarismo, manipolazione, consenso

Par.1. Mobilitazione e Propaganda

Totalitarismo: Fascismo e controllo dell'informazione

La retorica della romanità e la figura del duce

Manipolazione nazista dei giovani e delle masse

Parole chiave del linguaggio nazista

Il partito comunista e il culto di Stalin pag 247

Conformismo culturale e socializzazione forzata

Consenso allo stalinismo pag 251 e il mito dell'unione sovietica in occidente pag 252

Unità 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LE SUE EREDITA'

Lez. 22: Verso la guerra

Par 1 Democrazie in ritirata

Par.3. Il collasso dell'ordine europeo (svolto in sintesi)

Lez. 23: L'espansione dell'asse (1939-41)

Par.1. La guerra-lampo tedesca e la guerra parallela italiana dell'ordine europeo (svolto in sintesi)

Par. 2. L'invasione dell'Unione sovietica e l'intervento americano (svolto in sintesi)

Lez. 24: Il crollo dell'asse (1942-45)

Par.1 L'Europa sotto il nazifascismo

Par.2. La sconfitta dell'asse e Hiroshima

La distruzione degli ebrei in Europa: la Shoah. (In sintesi)

Lez. 27: Eredità della guerra

Par.2. Dalla cooperazione alla guerra fredda

Lez. 28: Bipolarismo

Par.1. Bipolarismo conflittuale

Divisione della Germania

Patto Atlantico e Nato

L'Unione Sovietica; Urss e democrazie popolari"

Sovietizzazione dell'Europa orientale

Le purghe e i processi politici

Lez. 42: Il crollo del muro e fine dell'Urss e delle "democrazie popolari"

Par.1 La svolta di Gorbacev

Urss, il gigante fragile

Gorbaciov: perestrojka e glasnost (biografia)

La politica della distensione e il ritiro dell'Afghanistan

Par.2: Crollo delle "democrazie popolari" e del Muro di Berlino

La politica del disimpegno

La Polonia e SOLIDARNOSC

Cenni a Romania e Bulgaria

Crollo del Muro di Berlino

Riunificazione della Germania

Par.3 la fine dell'Unione sovietica

Perché Gorbacev fallì riforme politiche ed economiche

Opposizione a Gorbacev: Boris Eltsin; la fine dell'Unione sovietica

Lez. 46 :Lo spazio pubblico europeo (Argomento legato alle guerre Balcaniche)

Par 1:La Disgregazione della Jugoslavia

La guerra in Bosnia - Erzegovina

La guerra in Kosovo pag.602 a 604(integrate a 3 fotocopie)

Par2: La Russia e l'ascesa di di PUTIN

La politica di Putin(biografia)

"Democrazie autoritarie": Russia, Turchia di Erdogan e Ungheria di Orban

Disciplina: **Filosofia**

Prof.ssa : Isadora Iole Santoro

Testo in adozione.: "I nodi del pensiero" G. Fornero, N. Abbagnano - Paravia Volumi: 2 e 3

Volume n. 2:

Unità 6: La ragione critica di se stessa

Kant (11 ore)

L'autore è stato svolto in parte in quarta con 5 lezioni

Il criticismo come "filosofia del limite (ripasso)

L'orizzonte storico del pensiero kantiano (ripasso)

Cap. 2: "La Critica della Ragion Pura"

Il problema generale e la struttura dell'opera (ripasso)

I giudizi sintetici a priori (ripasso)

La "rivoluzione copernicana"(ripasso)

La facoltà della conoscenza

La partizione della Critica ragion pura

Il concetto kantiano di trascendentale e il senso complessivo dell'opera

Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo; la fondazione kantiana della matematica

L'analitica trascendentale: Le categorie; la deduzione trascendentale; gli schemi trascendentali; i Principi dell'intelletto puro e l' "legislatore della natura"; gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di noumeno: significato positivo e negativo

La dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle tre idee della ragione; le antinomie ;il paralogisma (in app.); la critica alle tre prove dell' esistenza di Dio; La nuova concezione di metafisica

Lettura: "Le domande fondamentali della prima Critica"

Lettura: "La rivoluzione copernicana"

Lettura "L'io penso"

FILOSOFIA E SCIENZA: Spazio e tempo tra scienza e filosofia (Da pag.518-521)

Cap. 3: "La Critica della Ragion Pratica"

Il concetto di Ragion Pratica (in appunti) collegato a La ragion pura pratica e i compiti della seconda Critica

Il nuovo obiettivo di Kant e la domanda che si pone nella C .R .Pratica- in appunti

la realtà e l'assolutezza della legge morale: categoricità, formalità, disinteresse e autonomia.

Articolazione dell'opera: dottrina degli elementi e dottrina del metodo

I Principi della ragion pura pratica: la "categoricità" dell'imperativo morale: 1[^], 2[^], 3[^] formula dell'imperativo categorico

L'imperativo ipotetico e categorico

La formalità della legge e il dovere: il dovere per il dovere

L' autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana morale- in appunti e sul libro (**esclusa** pag. 535)

La teoria dei postulati pratici e la fede morale (pag.536 a 538 **sostituiti** con appunti)

Il primato della ragion pratica

Lettura: "La prima formula dell'imperativo categorico"

Unità 7: Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo (3 ore)

Cap.1: Il Romanticismo tra filosofia e letteratura Argomento integrato con appunti tratti da libro di testo dal

Reale- Antiseri "Storia del pensiero filosofico e scientifico" vol. 2 B-La Scuola e dal Bartolomeo Magni "Storia della filosofia"

vol. 3- Atlas

Temi e caratteri essenziali del Romanticismo

Contesto storico- culturale

Il superamento dell'illuminismo: **lo Sturm und Drang**

Etimologia del movimento letterario -politico

I luoghi della cultura e i suoi rappresentanti. **Goethe, Schiller**

Tematiche di fondo: natura, genio, panteismo, sentimento patrio

Goethe e Schiller a confronto

Il ruolo dello Sturm und drang

L'anima bella e il culto dell'arte, l'amore per la natura

Il romanticismo come problema critico e storiografico - integrato a **l'interpretazione di Hegel e di Vinciguerra sul**

Romanticismo

Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena

Atteggiamenti e mentalità romantica: inquietudine e struggimento, senso panico

Schlegel: ironia, titanismo, il culto dell'arte. Celebrazione della musica e della fede

Il senso dell'infinito (fino a pag.614)

Svolto in appunti: dal kantismo all' idealismo

I critici immediati di Kant e il dibattito intorno alla "cosa in sé" (1 ore)

Schulze- Reinhold, Maimon, Beck e Fichte

- **Fotocopia " Da Kant all' Idealismo"**
- **Fotocopia "I pensatori post -Kantiani e il dibattito sulla cosa in sé"**

Jacobi (2 ore) Argomento svolto con fotocopie (1 ora)

Vita e gli scritti

Il contesto post kantiano

Jacobi e la polemica sullo spinozismo

Jacobi e la critica al noumeno Kantiano: "il salto mortale"

Jacobi contro Kant

Il primato della fede

- **Fotocopie tratte da "Filosofia e cultura"- Vergata e Trabattoni- vo. 3A -La Nuova Italia**
- **Jacobi e sulla polemica a Spinoza e al Noumeno kantianojacobi e il problema dell'ateismo La rivalutazione della fede**
- **Jacobi. la disputa sullo spinozismo e la filosofia della fede**

Cap.2 La nuova metafisica dell'infinito

Fichte (7ore)

Vita e opere: periodo d'oro di Jena, polemica sull'ateismo, periodo berlinese

Revisione del kantismo e superamento del pensiero kantiano-in appunti

L'origine della riflessione kantiana

La nascita dell'idealismo romantico

Differenza tra deduzione trascendentale kantiana la deduzione assoluta fichtiana (appunti)

Le accezioni di idealismo; infinitizzazione dell'io.

I tre principi della dottrina della scienza: concetti di **Tathandlung e Streben-** Puntualizzazioni

La struttura dialettica dell'io

La scelta tra idealismo e dogmatismo

La teoria dell'immaginazione produttiva (in appunti)

La dottrina morale: il primato della ragion pratica

La missione sociale dell'uomo e del dotto

La dottrina politica; varie fasi politiche di Fichte: libertà e rivoluzione.

Lo Stato commerciale chiuso; statalismo socialistico e autarchico

Lo **Stato - nazione** e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania in :

"Discorsi alla nazione tedesca

Cap. 3 Il filosofo dell'Assoluto

Schelling (3.30 ore)

Vita e opere: I sei momenti filosofici in relazione alla sua produzione (Schema in fotocopia)

L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte

L'assoluto per Schelling e la filosofia dell'identità (in appunti)

Le critiche all'io fichtiano (in appunti)

La filosofia della natura

La struttura finalistica e dialettica del reale

La natura come progressivo emergere dello spirito: la preistoria dello spirito

Le tre manifestazioni universali della natura: magnetismo-elettricità e chimismo/mondo inorganico -luce e mondo organico (in appunti)

La fisica speculativa e pensiero scientifico: limiti e meriti storici della sua fisica

Unità 8 La realtà come spirito

Hegel (13.30 ore)

Vita e gli scritti

Introduzione : le cinque grandi domande e le risposte come punti cardine del suo pensiero(in fotocopia)

Cap. 1 Capisaldi del sistema hegeliano

Temi del giovane Hegel

Le tesi di fondo del sistema: finito/infinito. Ragione/realtà. La funzione della filosofia

Rapporto tra Intero e Parti- Critiche a Fichte: cattivo infinito-in appunti **tratto da Reale- Antiseri**

Il dibattito sul "giustificazionismo"

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica e tre momenti del pensiero

Il metodo dialettico- in appunti **tratto da Reale -Antiseri**

Chiarificazioni: Il significato della dialettica hegeliana: la tesi dello stagnante epilogo di De Ruggero

La critica alle filosofie precedenti a Kant, Fichte e a Schelling (**anche in fotocopia con schema riassuntivo**)

La nuova concezione hegeliana dello Spirito come infinito-in appunti **tratto da Reale- Antiseri**

La tesi che innalza la funzione della filosofia a vera scienza: **La metafora della nottola** -in appunti **tratto da Bartolomeo - Magni e Vegetti - Fonessu**

Cap. 2 La Fenomenologia dello spirito

Senso e scopo dell'opera (**appunti sostituiscono par.1**)

Significato del termine Fenomenologia (In fotocopia schema dell'opera)

Lo scopo, come si sviluppa, come nasce l'opera (in appunti)

La trama e il senso delle figure (in appunti)

Le tre tappe o gradi scientifici: Coscienza, autocoscienza, Ragione.

COSCENZA svolta a cenni

AUTOCOSCENZA: Figura: **servo/signore**; inversione dei ruoli; riabilitazione del lavoro

Figura: stoicismo e scetticismo **svolto a cenni**

Figura: **la coscienza infelice**;

LA RAGIONE: Figura: osservativa e attiva **svolto a cenni**

Cap. 3 L' Enciclopedie delle scienze filosofiche in compendio

Introduzione, scopo dell'opera e differenza con la Fenomenologia dello Spirito (**in appunti**)

(Fotocopia schema dell'opera)

La logica- **svolta a cenni**

La filosofia della natura -**svolta a cenni**

La filosofia dello spirito - **svolta a cenni**

I caratteri della filosofia dello spirito e i tre momenti: spirito soggettivo - oggettivo- assoluto

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)

Eticità: La famiglia- società civile e Stato. Concezione organicistica dello Stato. La superiorità della legge e l'importanza della Costituzione. La monarchia costituzionale moderna e i suoi poteri. Concezione della guerra

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia; filosofia e storia della filosofia

(testo pp.860 a 875; pp.878-888; 890 e pp.893-894; pp.896 a899; pp.902 a 907)

Schema su Fenomenologia e Sistema(fotocopia)

Volume n. 3:

Unità 1: La critica del hegelismo

Cap. 1 Il filosofo del pessimismo

Documento del Consiglio di classe della 5[^]C

Firmato digitalmente da RAFFAELE BALZANO

Schopenhauer (4.30 ore)

Introduzione (in appunti)

Vita ed opere

Le radici culturali del sistema

Il velo di Maya "ingannatore" del fenomeno

Tutto è volontà e rappresentazione: La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé.

Il compito del filosofo (in appunti)

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo: dolore, piacere, noia;

La sofferenza universale.

L'illusione dell'amore

Il rifiuto del suicidio

La critica alle varie forme di ottimismo: rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico

Le tre vie della liberazione del dolore: L'arte; la morale; l'ascesi

Letture: "Il pessimismo cosmico"

Letture: Cosa può dirci ancora oggi" Concezione della realtà e dell'essere umano" (solo pag. 30)

Unità2: Dallo spirito all' uomo concreto

Cap. 1: La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach (2 ore)

Vita e opere

Rovesciamento dei rapporti di predicazione

Critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo

Religione come antropologia capovolta

Alienazione psicologica- religiosa e ateismo

Cap. 2 Il filosofo della concretezza dell'esistenza umana

Marx (5 ore)

Vita e opere.

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del "misticismo logico" di Hegel.

La critica allo Stato moderno e al liberalismo: emancipazione politica e umana.

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione.

Differenza tra alienazione in Rousseau, Hegel Feuerbach e Marx

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. (sintetizzato in appunti)

La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica e il carattere progressivo della storia.

La sintesi del **Manifesto**: borghesia, proletariato e lotta di classe (pag 112 e 113 in alto)

Il Capitale: Cosa è e la finalità dell'opera

Economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore e la sua origine

Capitale variabile e costante

Tasso del plus valore/tasso del profitto

Tendenze e contraddizioni del capitalismo: plus valore assoluto e relativo.

Caduta tendenziale del tasso del profitto

La rivoluzione e la dittatura del proletariato, superamento di ogni forma di Stato

Unità 3: Filosofia, scienza e Progresso: il positivismo (3 ore)

Cap. 1 Il positivismo sociale

I caratteri generali del movimento e contesto storico del positivismo europeo.

Le due fasi. Positivismo e Illuminismo. Positivismo e Romanticismo

La filosofia sociale in Francia e i progressi della scienza

Comte (2,30)

Vita e opere: la religione del fatto

La legge dei tre stadi: stadio teologico. stadio metafisico e stadio positivo

La classificazione delle scienze fondamentali: astronomia, fisica, chimica, biologia e sociologia

La matematica come base per tutte le altre scienze; la logica come metodo. La psicologia non è una scienza (fino a pag.155 in alto)

Cap.2 Il positivismo evolutivista

Le radici della teoria. Cenni su Spencer

Darwin e la teoria dell'evoluzione

Agnosticismo darwiniano e darwinismo sociale

Unità 4: La reazione al positivismo

Cap. 1: Lo spiritualismo di Bergson (2.30 ore)

Bergson

Introduzione: caratteri generali dello spiritualismo

Reazione anti- positivista

L'attenzione per la coscienza

Vita e opere (con aggiunte in appunti)

Tempo spazializzato della scienza e durata

L'origine psicologica del concetto di tempo e durata, da svolgersi con la **lettura FILOSOFIA E SCIENZA: Dal tempo assoluto al tempo relativo (pag. 600 e 601 602-603)**

La dottrina della memoria, ricordo e percezioni

Lo slancio vitale come unità della natura

Le biforcazioni dello slancio della vita: dal mondo inorganico ad organico

Istinto, intelligenza e intuizione

Unità 6 : La crisi delle certezze nelle scienze

Cap. 2 Il fondatore della psicanalisi (4 ore)

Freud

Vita e opere. I rapporti di Freud con Charcot e Breuer

La scoperta e lo studio dell'inconscio: dall'isteria alla psicanalisi.

La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi: ipnosi; associazioni libere; transfert.

I luoghi della psiche

La scomposizione psicoanalitica della personalità

Prima topica e Seconda topica: **Es, Io, Super - io**

La teoria della sessualità

Il complesso di Edipo (in appunti)

La moralità (in appunti)

La sessualità infantile e le sue fasi orale, anale e fallica

La libido: il principio del piacere o dell'Eros

La fase narcisistica e il suo possibile ritorno in età adulta: le perversioni sessuali o devianze (in appunti)

L'**io** e il **Super-Io**; normalità e nevrosi Gli atti mancati e i sintomi nevrotici.

I sogni: censura onirica.

Cenni dei meccanismi di camuffamento: drammatizzazione, condensazione, dispersione, spostamento, simbolizzazione elaborazione.

Eros e Thanatos

Cap.1

Nietzsche (4 ore)

Vita e opere, dissidi familiari e rotture con Wagner e Lou Salomé

Filosofia e malattia.

Il rapporto con il nazismo: nazificazione e de-nazificazione. "La filosofia del martello"

Caratteristiche del pensiero di Nietzsche.

Il metodo storico-genealogico (cenni)

Nichilismo

Le fasi del suo pensiero (svolte in dispensa)

Il periodo giovanile: "*La nascita della tragedia*" e la "*Seconda considerazione inattuale*"

Il periodo "illuministico": la filosofia del mattino: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio **in concetti chiave:** Oltreuomo; l'eterno ritorno; volontà di potenza; il concetto di nichilismo

Disciplina: Scienze Naturali

Prof. Filippo Barbanti

Programma Analitico

1) Chimica del carbonio

Il carbonio e i suoi legami

La valenza

Isomeria

formule di struttura

risonanza

Legami sigma e pi greco

Composti aciclici e ciclici

2) Alcani e cicloalcani

Gli idrocarburi

Struttura degli alcani

Diverse rappresentazioni di composti organici

Regole IUPAC per la nomenclatura degli alcani

Dalla formula di struttura al nome IUPAC

Sostituenti alchilici e alogeni

Isomeria di catena

Reazioni degli alcani: ossidazione e alogenazione

I cicloalcani

Sostituenti e isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani

Reazioni dei cicloalcani: alogenazione, ossidazione, addizione

3) Alcheni e alchini

Alcheni e doppio legame

Nomenclatura degli alcheni

radicali alchenilici

Isomeria di catena e Isomeria geometrica degli alcheni

Reazioni alcheni: addizione elettrofila, alogenazione, idroalogenazione, idratazione, addizione radicalica

Dieni e loro sottoclassi

Alchini e triplo legame

Nomenclatura alchini

isomeria di posizione e di catena degli alchini

Reazioni degli alchini: idrogenazione, addizione elettrofila

4) Composti aromatici

Benzene e idrocarburi aromatici, formule di Kekulé e ibrido di risonanza

Idrocarburi monociclici aromatici: caratteristiche, formule e nomenclatura

Reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, alchilazione

Reattività del benzene monosostituito e orientazione del secondo sostituente

Idrocarburi policiclici aromatici: caratteristiche, formule e nomenclatura

Idrocarburi eterociclici: purine, pirimidine, furano, tiofene, pirrolo, piridina

5) Derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici: caratteristiche, nomenclatura, classificazione, sintesi e reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione

Alcoli e fenoli: alcoli primari, secondari e terziari, saturi e insaturi, isomeria, proprietà, nomenclatura, sintesi e reazioni

Tioli: caratteristiche e nomenclatura

Eteri: caratteristiche, nomenclatura, sintesi e interazioni

Aldeidi e chetoni: caratteristiche, nomenclatura, sintesi e reazioni

Acidi carbossilici: caratteristiche, formule, nomenclatura, sintesi, reazioni

Esteri: caratteristiche, nomenclatura, sintesi e reazioni

Ammidi: caratteristiche e legame ammidico

Acidi carbossilici polifunzionali: Idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici

Ammine: classificazione, nomenclatura, sintesi e proprietà.

6) Carboidrati

Caratteristiche chimiche dei carboidrati (inclusi stereoisomeri, anomeri, enantiomeri) e classificazione in base a gruppo aldeidico, chetonico e numero di carboni

Classificazione e nomenclatura dei principali monosaccaridi: glucosio, fruttosio, galattosio, mannosio

Classificazione e nomenclatura dei principali disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio

Classificazione, caratteristiche e nomenclatura dei principali polisaccaridi: cellulosa, amido, glicogeno, chitina

7) Lipidi

Acidi grassi: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche

Trigliceridi: nomenclatura, caratteristiche, idrogenazione, ossidazione e saponificazione

Fosfolipidi

prostaglandine

steroidi e ormoni sessuali

8) Proteine

Amminoacidi: struttura, configurazione, proprietà acido-base

Legame peptidico

Ponti disolfuro

Struttura primaria, secondaria e terziaria delle proteine e loro classificazione in fibrose e globulari

Struttura quaternaria delle proteine

Modificazioni post-traduzionali con esempio dell'insulina

9) Enzimi e membrane

Classificazione degli enzimi

Catalisi enzimatica e specificità di substrato

Cofattori e coenzimi

Modello chiave serratura e dell'adattamento indotto

Barriera energetica tra substrati e prodotti

Effetti della temperatura e del pH sulla catalisi

Effetto della concentrazione del substrato

Inibitori enzimatici: reversibili e irreversibili

Modificazioni post traduzionali degli enzimi: fosforilazione, defosforilazione e tagli proteolitici

Struttura e composizione delle membrane cellulari

Selettività delle membrane e tipi di trasporto: attivo, passivo

Recettori di membrana e secondi messaggeri

10) Glicolisi

Resa energetica della glicolisi e sue tappe (inclusi nomi degli enzimi e trasformazioni dei vari substrati)

Importanza dell'esochinasi

Tappe critiche della glicolisi

Fermentazioni: alcolica, lattica con ciclo di Cori

Regolazione della glicolisi attraverso la tappa 3, in base ai livelli energetici e all'assetto ormonale

11) Ciclo di Krebs e Catena Respiratoria

Ciclo di Krebs a partire dalla sintesi dell'Acetil-CoA e dal suo ingresso nel ciclo vero e proprio

Tappe del ciclo di Krebs e bilancio energetico

Regolazione del ciclo di Krebs

Fosforilazione ossidativa, struttura e funzione della catena respiratoria

FOF1 ATP sintetasi e catalisi rotazionale

regolazione della sintesi di ATP

Inibitori e disaccoppianti della catena

12) Alcool

Metabolismo dell'etanolo nel corpo umano

Effetti dell'abuso di alcool a breve, medio e lungo termine

Sindrome feto-alcolica

13) Metabolismo dei carboidrati

gluconeogenesi e bypass delle tappe irreversibili della glicolisi

regolazione della gluconeogenesi e bilancio energetico

Sintesi del glicogeno

degradazione del glicogeno

regolazione del metabolismo del glicogeno

Via dei pentoso fosfati

14) Metabolismo lipidico

Lipolisi

Degradazione dei trigliceridi

Beta ossidazione degli acidi grassi

Bilancio energetico della degradazione lipidica

regolazione della demolizione dei trigliceridi

Sintesi degli acidi grassi sia saturi che insaturi

regolazione della sintesi degli acidi grassi

Corpi chetonici, chetogenesi e condizioni in cui subentra la chetosi

15) Metabolismo delle proteine

Degradazione dei composti azotati, incluse basi azotate e composti tetrapirrollici

Degradazione degli amminoacidi e prodotti del loro catabolismo

Ciclo dell'urea

16) DNA

Composizione chimica e strutturale del DNA
Replicazione del DNA
Telomeri
Correzione degli errori di replicazione
Istoni e impacchettamento del DNA

17) Espressione genica

Dogma centrale della biologia molecolare
RNA: tipologie e struttura
Trascrizione
Maturazione del trascritto primario in mRNA (geni interrotti e splicing)
Codice genetico
Traduzione (inclusa la struttura e la funzione dei ribosomi)

18) Regolazione dell'espressione genica

Regolazione nei procarioti: gli operoni
Operone lac e trp
Regolazione pre-trascrizionale, con esempio della cromatina, codice istonico e modificazioni epigenetiche
Regolazione trascrizionale (fattori di trascrizione)
Regolazione post-trascrizionale (splicing, degradazione mediata dal complesso RISC, regolazione trascritto specifica)
Regolazione post-traduzionale (Metilazione, acetilazione, fosforilazione e defosforilazione, tagli proteolitici, ubiquitinazione)

19) DNA ricombinante e scienze omiche

Biotecnologie e ingegneria genetica
Enzimi di restrizione con esempi di EcoRI e EcoRV
Elettroforesi su gel
Ricombinazione batterica: coniugazione, trasduzione generale e specializzata, trasformazione
Vettori plasmidici
Clonaggio
PCR
Librerie genomiche e di cDNA
Produzione di proteine ricombinanti con esempio dell'insulina
Sequenziamento con metodo sanger
Sequenziamento NGS (esempio del pirosequenziamento)
sequenziamento di terza generazione (esempio del sequenziamento a nanopori)
Genomica e sue tipologie: strutturale, comparativa e funzionale
Trascrittomica (con analisi di microarray e RNA-seq)
Proteomica (profiling delle proteine, elettroforesi bidimensionale, spettrometria e confronto tra due proteomi)
Metabolomica e interattomica (analisi multiomiche)

20) Applicazioni delle biotecnologie

Settori biotecnologici divisi per colore
Produzione di farmaci ricombinanti (esempio del fattore VIII della coagulazione)
produzione di animali transgenici e pharming
Clonazione degli animali

Vaccini ricombinanti (vaccino anti-HBsAg, anti HIB e anti-HPV)
Terapia genica (esempio dell'ADA-SCID e dell'epidermolisi bollosa giunzionale, nonché del trattamento dei tumori con CAR-T)
Cellule staminali pluripotenti indotte: produzione e utilizzi
Topi knockout e silenziamento genico con applicazioni sulla corea di Huntington e utilizzo dell'RNA interference contro i tumori
Editing genomico con ZFN e TALEN
Sistema CRISPR/Cas9
Piante transgeniche, tipologie e utilizzi
Biorisanamento

21) **Struttura della Terra**

Struttura interna della Terra con le diverse discontinuità tra uno strato e l'altro, incluso il comportamento di onde P ed S
Sviluppo di continenti e oceani
Flusso di calore, geoterma e gradiente geotermico
Campo magnetico terrestre: ipotesi della geodinamo e contributi di altri campi magnetici minori
Necessità di avere un campo magnetico

22) **Vulcanismo**

Origine del magma, qualità del magma e sua evoluzione
Risalita del magma
Origine dei vulcani
Tipi di attività e forma dei vulcani
Tipi di eruzioni e loro effetti
Fenomeni secondari associati al vulcanismo
Vulcani italiani e rischio vulcanico in Italia: Vesuvio, Campi Flegrei, Etna
Risorse minerarie ed energetiche associate al vulcanismo

23) **Terremoti**

L'origine dei terremoti
Tipi di onde sismiche e loro caratteristiche
Sismografi e localizzazione dell'epicentro
Scala Richter e scala Mercalli
Effetti diretti e indiretti dei terremoti
Distribuzione dei terremoti e rischio sismico in Italia

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Il carbonio, gli enzimi, il DNA seconda, edizione, CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE (Sadava et al.)

LA TERRA, UN'INTRODUZIONE AL PIANETA VIVENTE, seconda edizione, geodinamica della terra solida, interazione tra biosfere (Marianna Ricci Lucchi)

Nodi concettuali

-Composti del carbonio e chimica organica
-Biochimica, biomolecole e metabolismi associati (incluso quello dell'alcool)
-DNA, espressione genica e biotecnologie
-Struttura interna della Terra, terremoti e vulcani

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Mariastella Croce

Il Preromanticismo

Fussli: *L'incubo*

W. Blake: *Il turbine degli amanti*

F. Goya: *El sueno de la razon produce monstruos; Los fusilamentos; Maya vestida, Maya desnuda.*

Pittoresco e sublime

J. Constable: *Scena di aratura nel Suffolk; Studio di nuvole a cirro; La cattedrale di Salisbury*

W. Turner: *Ombra e tenebre, la sera del diluvio; Ombra, vapore, velocità;*

C. D. Friedrich: *Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia; Abbazia nel querceto.*

Il Romanticismo

T. Géricault: *La zattera della Medusa; Ritratti di alienati con monomania*

E. Delacroix: *La barca di Dante; Il massacro di Scio; La morte di Sardanapalo; La Libertà guida il popolo;*

Periodo: settembre, ottobre

Il Realismo

La Scuola di Barbizon:

T. Rousseau: *Tramonto nella foresta*

C. Corot: *Il ponte di Narni; La cattedrale di Chartres*

G. Courbet: *Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans*

H. Daumier: *Il vagone di terza classe*

F. Millet: *Il seminatore; L'Angelus*

I Macchiaioli:

G. Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta; Il riposo*

Periodo: ottobre/novembre

L'Impressionismo

E. Manet: *Colazione sull'erba; L'Olympia; Il bar delle Folies Bèrgere*

C. Monet: *Impressione, sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle ninfee*

Renoir: *La Grenouillère; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le bagnanti*

E. Degas: *La lezione di danza; La tinozza; L'assenzio*

La nascita della fotografia

Periodo: novembre/dicembre

L'architettura degli ingegneri

J. Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. A. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

A. Antonelli: *Mole Antonelliana*

Periodo: novembre/dicembre

Il Neo Impressionismo

G. Seurat: *Une baignade à l'Asnières; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte; Il circo*

Periodo: dicembre

<p>Il Post Impressionismo</p> <p>P. Cézanne: <i>La casa dell'impiccato; Natura morta con tenda e brocca di fiori; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La Montagna Sainte Victoire</i></p> <p>P. Gauguin: <i>Visione dopo il sermone; Il Cristo Giallo; Da dove veniamo? Ave Maria; Due donne tahitiane</i></p> <p>V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate; gli autoritratti; Il seminatore; La chiesa di Auver-sur-Oise; La camera da letto dell'artista; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i></p> <p>H. de Toulouse-Lautrec: <i>Au Moulin Rouge; La Goulue al Moulin Rouge; Au Salon de la Rue des Moulins;</i> la grafica pubblicitaria: l'affiche</p> <p>H. Rousseau: <i>La zingara addormentata; Il sogno</i></p> <p>Periodo: dicembre/gennaio</p>
<p>Il Simbolismo</p> <p>G. Moreau: <i>Orfeo; L'apparizione</i> O. Redon: <i>Gli occhi chiusi</i> A. Bocklin: <i>L'isola dei morti</i></p> <p>Il Divisionismo</p> <p>G. Segantini: <i>La natura</i> G. Pfreviati: <i>Quarto Stato</i> G. Previati: <i>Maternità</i></p> <p>Periodo: gennaio</p>
<p>L'Art Nouveau</p> <p>I presupposti dell' Art Nouveau: W. Morris e le <i>Arts and Crafts</i></p> <p>J.M Olbrich: <i>Palazzo della Secessione</i></p> <p>A. Loos: <i>Villa Muller</i></p> <p>Otto Wagner: <i>Casa della maiolica; Ingresso della stazione Karlplatz</i></p> <p>V. Horta: <i>La ringhiera dell'Hotel Solvay</i></p> <p>H. Guimard: <i>Ingresso di una stazione della metropolitana</i></p> <p>A. Gaudì: <i>Casa Vicens; Casa Battlò; Casa Milà; Sagrada Familia; Parco Guell</i></p> <p>G. Klimt: <i>Giuditta I; Giuditta II (Salomè); Danae; Il bacio</i></p> <p>Periodo: gennaio/febbraio</p>
<p>Le Avanguardie storiche</p> <p>L'Espressionismo</p> <p>I precursori: J. Ensor: <i>L'ingresso di Cristo a Bruxelles</i> E. Munch: <i>La fanciulla malata; Madonna; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà</i></p> <p>I Fauves: H. Matisse: <i>Donna col cappello; La stanza rossa; Lusso, calma, voluttà; La gioia di vivere; La danza; La musica; Nudo blu</i> M. De Vlaminck: <i>Paesaggio d'autunno</i> A. Derain: <i>Donna in camicia</i></p> <p>Die Brucke: E. L. Kirkner: <i>Marcella; Donna allo specchio; Cinque donne per la strada</i></p> <p>L'Espressionismo austriaco O. Kokoschka: <i>La sposa del vento</i> E. Schiele: <i>L'abbraccio</i></p> <p>Periodo: febbraio</p>
<p>Il Cubismo</p> <p>P. Picasso: <i>Il vecchio chitarrista; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler; Chitarra, spartito musicale, bicchiere; Natura morta con sedia impagliata; Guernica</i></p> <p>G. Braque: <i>Case all' Estaque; Il portoghese; Natura morta con carte da gioco</i></p> <p>Periodo: febbraio/marzo</p>

<p>Il Futurismo</p> <p>U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: gli addii (I versione e II versione); Stati d'animo: quelli che vanno (I versione e II versione); Quelli che restano (I e II versione); La strada che entra nella casa; Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio</i></p> <p>C. Carrà: <i>Manifestazione interventista</i></p> <p>G. Balla: <i>Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Compenetrazione iridescente</i></p> <p>Periodo: marzo</p>
<p>L'Astrattismo</p> <p>V. Kandinskij: <i>Il cavaliere azzurro; Paesaggio estivo; Composizione n.4; Paesaggio con macchie rosse n.2; Primo acquerello astratto; Improvvvisazione 30; Composizione VII ; Composizione VIII; Alcuni cerchi; Blu di cielo</i></p> <p>P. Klee: <i>Cupole rosse e bianche; Paesaggio con uccelli gialli; Strada principale e strade secondarie; Ad Parnassum</i></p> <p>P. Mondrian: <i>Albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore; Composizione in linee, secondo stato; Composizione in rosso, giallo e blu; Victory boogie-woogie</i></p> <p>Il Bauhaus</p> <p>Periodo: marzo/aprile</p>
<p>Il Dadaismo</p> <p>Jean Arp: <i>Senza titolo (Secondo la legge del caso)</i></p> <p>M. Duchamp: <i>Ruota di bicicletta; Fontana: L.H.O.O.Q.; Marcel Duchamp come Rose Sélavy</i></p> <p>Kurt Schwitter: <i>Uccello blu; Merzbau</i></p> <p>M. Ray: <i>Cadeau; L'enigma di Isidore Ducasse; Oggetto da distruggere; le rayografie</i></p> <p>Periodo: aprile</p>
<p>La Metafisica</p> <p>Giorgio De Chirico: <i>Gioie ed enigma di un'ora strana; L'enigma dell'oracolo; L'enigma dell'ora; Canto d'amore; Le muse inquietanti</i></p> <p>Periodo: maggio</p>
<p>Il Surrealismo</p> <p>M. Ernst: <i>La grande foresta; Lei protegge il suo segreto; La vestizione della sposa; La puberté proche</i></p> <p>R. Magritte: <i>Ceci n'est pas une pipe; Il falso specchio; La condizione umana; L'impero delle luci; Golgonde</i></p> <p>Periodo: maggio</p>

TESTI/DOCUMENTI/ESPERIENZE/PROGETTI/PROBLEMI (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Libro di testo: "Capire l'arte" - vol. 4, vol.5 - G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese

Testi tratti da:

"Storia dell'arte italiana. L'arte moderna" - vol. 5 - G.C. Argan

"La storia dell'arte" - vol.5 - C. Bertelli

Lecture documenti tratti da "Le avanguardie artistiche del Novecento" - M. De Micheli

Progetto Arte contemporanea

In relazione al progetto "Arte contemporanea" si è visitata la 59° Biennale di Venezia - Arti visive -2022 e la Collezione Peggy Guggenheim. Propedeutiche a tale esperienza si sono svolte lezioni volte a favorire la comprensione delle opere del variegato mondo dell'arte contemporanea. Partendo dalle tematiche affrontate dagli artisti in mostra - la rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi, la relazione tra gli individui e le tecnologie, i legami tra i corpi e la Terra - la Biennale di quest'anno, dal titolo "Il latte dei sogni" ha favorito momenti di riflessione sui grandi mutamenti del nostro tempo e su come "in quanto corpi mortali, non siamo né invincibili né autosufficienti, ma parte di una rete simbiotica di interdipendenze che ci lega gli uni agli altri, alle altre specie nel suo complesso".

NODI CONCETTUALI

- La riscoperta della natura nella cultura romantica
- La città metropoli simbolo della nascita della modernità
- La crisi del modello positivista e dell'arte come rappresentazione
- La guerra e la dissoluzione dei modelli codificati
- Arte e libertà. La liberazione dell'individuo e la lotta politica nell'ultima avanguardia storica

Disciplina: Scienze motorie

Prof.ssa Rossi Patrizia

Programma Analitico

Test specifici sulle capacità condizionali e coordinative

Utilizzo delle griglie di valutazione

Circuiti con misurazione

Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare):

- corsa continua
- corsa eseguita con variazioni di tipo spaziale e temporale
- esercizi a carico naturale
- esercizi di mobilità passiva, esercizi di stretching, mobilità delle principali articolazioni
- esercizi di opposizione e resistenza eseguiti in coppie e con attrezzi
- esercizi con carichi adeguati, rapportati alla funzione allenante
- esercizi ai piccoli e grandi attrezzi (spalliera – parallele - trave)
- attività varia e ripetuta eseguita su circuiti predisposti
- lavoro in circuiti a stazioni cronometrate (circuiti allenante di forza resistente)
- esercitazioni propedeutiche alla corsa veloce (esercizi di reattività agli stimoli, andature preatletiche, scatti con partenze variate)

Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità coordinative (equilibrio, coordinazione segmentale e globale, agilità, destrezza) per migliorare il controllo, adattamento e la trasformazione dei movimenti.

- esercizi eseguiti a coppie e in gruppo (propedeutici ai giochi sportivi)
- esercizi utili per il controllo degli equilibri (statico, dinamico, in fase di volo)
- attività aerobica con la musica
- coreografia a coppie e di gruppo (creata dagli alunni)
- combinazione corpo libero al tappeto (esercizi di forza, mobilità articolare e pre-acrobatica) creata dagli alunni
- tecnica e didattica della funicella, progressione di saltelli sul posto e in avanzamento - combinazione con la funicella (individuale/coppie /gruppo) creata dagli alunni

Giochi Sportivi.

- Pallavolo: esercizi di palleggio in successione, battuta di sicurezza, bagher, partita. Fondamentali con palla. Conoscenza essenziale delle regole della pallavolo.
- Basket - Calciotto - Tennis Tavolo: attività libera – partite

Torneo di pallavolo – basket di istituto.

Conoscere il corpo e i benefici dell'attività fisica

- Conoscenza della terminologia specifica

- Assi e Piani, Posizioni del corpo

- Approfondimento di varie tematiche:

- Le capacità motorie: capacità coordinative e condizionali

- Allenamento delle capacità condizionali: Forza – Resistenza - Velocità – Mobilità articolare

- Regolamenti e aspetti tecnico-tattici relativi a discipline sportive individuali e/o di squadra praticate nel corso dell'anno scolastico: pallavolo - basket

- Corso di primo soccorso con operatori della CRI di Pesaro

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Progetto - Corso blsd – primo soccorso (con operatori della croce Rossa)

Progetto- Scuola e Fisco- (con operatori dell'Agenzia dell'Entrate)

Nodi concettuali

Armonico sviluppo corporeo e motorio

Sviluppo della socialità e del senso civico

Tutela della salute

Autonomia e responsabilità

Consolidamento del carattere

SCHEDA DISCIPLINARE 5C

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa PANDOLFI STEFANIA

PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

PROGRAMMA ANALITICO

Valori e progettualità di vita

Parabola dei Talenti, commento esegetico, significato di talento

Valori a servizio della crescita, delle scelte e della qualità della vita

I primi quattro articoli della Costituzione

Lettura e confronto sull'articolo: + soldi-relazioni =infelicità, prof. Stanca, Università di Milano

Ricchezza nel Buddismo-Induismo (sannyasi), Mt 6,24

La relazione di coppia, la famiglia, confronto con la proposta cattolica

Valori: la famiglia nella proposta cattolica

Valori: digitale sì digitale no, lettura articolo da "Il Sole 24 Ore" sull'uso del digitale a scuola

Il digitale, opportunità e rischi tra innovazione e valori

Presepe e albero, simboli di Natale

Uomo e intelligenza artificiale, riflessione e posizione della Chiesa

Attualità: la protesta in Iran, lettura di articoli da Avvenire

Il documento sulla fratellanza e la pace tra i popoli firmato dal Papa e dall'Imam di Al-Azhar

Confucianesimo: caratteristiche generali

Confucianesimo, video prof. Tiziana Lippiello

Confucianesimo, video prof. Amina Crisma, il concetto di REN

Film "Il diritto di contare"

Commento al film, il tema del razzismo

Video dell'elezione di Papa Francesco, il Conclave

Dottrina sociale della Chiesa, i quattro principi

Il Concilio Vaticano II e il rinnovamento della Chiesa

Giovanni Paolo II e Benedetto XVI

Testi/documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione R.Manganotti N.Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

Documenti del Magistero della Chiesa (encicliche, discorsi, altro)

Bibbia

Articoli di quotidiani, video e film per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

NODI CONCETTUALI

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una **valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami**; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame. Tutte le tematiche approfondite sono state inserite esclusivamente nel programma analitico.

Il Consiglio della classe 5[^]C

disciplina	firma del docente
Italiano e Latino	
Matematica e Fisica	Michele Severi
Inglese	
Storia e Filosofia	Raffaele Balzano
Scienze	Filippo Balzano
Disegno e Storia dell'Arte	Moneselle Cres
Scienze Motorie	Russo
Religione Cattolica	Stefania Buschi

Fano, 3 maggio 2023

IL COORDINATORE
Prof. Michele Severi



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ing. Raffaele Balzano

Allegati:

1. Griglia di valutazione prima prova
2. Griglia di valutazione seconda prova
3. Griglia di valutazione colloquio

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	/100
VOTO		/20

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia A)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Gravemente insufficiente: ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti Insufficiente: ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti Mediocre/sufficiente: ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata Discreto: ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate Buono/ottimo: ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata
Coerenza e coesione testuale	Gravemente insufficiente: quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi Insufficiente: carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi Mediocre/sufficiente: presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi Discreto: buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo Buono/ottimo: ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi
Ricchezza e padronanza lessicale	Gravemente insufficiente: livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico Insufficiente: livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico Mediocre/sufficiente: adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare Discreto: forma corretta e fluida con lessico appropriato Buono/ottimo: forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	Gravemente insufficiente: difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente Insufficiente: errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata Mediocre/sufficiente: generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta Discreto: uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura Buono/ottimo: strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Gravemente insufficiente: conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali Insufficiente: conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti Discreto: conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti Buono/ottimo: conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	Gravemente insufficiente: argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici Insufficiente: coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici Mediocre/sufficiente: presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi Discreto: argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti Buono/ottimo: argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma

Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	Gravemente insufficiente: scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo Insufficiente: parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo Mediocre/sufficiente: adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo Discreto: rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo Buono/ottimo: pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Gravemente insufficiente: fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici Insufficiente: lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici Mediocre/sufficiente: corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici Discreto: corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici Buono/ottimo: comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	Gravemente insufficiente: mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) Insufficiente: parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) Mediocre/sufficiente: riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) Discreto: riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) Buono/ottimo: riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo
Interpretazione corretta e articolata del testo	Gravemente insufficiente: interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori Insufficiente: interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori Mediocre/sufficiente: interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori Discreto: interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori Buono/ottimo: interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	/100
	VOTO	/20

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

(Tipologia B)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Gravemente insufficiente: ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p>Insufficiente: ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p>Mediocre/sufficiente: ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p>Discreto: ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p>Buono/ottimo: ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p>Gravemente insufficiente: quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p>Insufficiente: carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p>Mediocre/sufficiente: presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p>Discreto: buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p>Buono/ottimo: ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Gravemente insufficiente: livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Insufficiente: livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Mediocre/sufficiente: adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p>Discreto: forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p>Buono/ottimo: forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p>Gravemente insufficiente: difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p>Insufficiente: errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p>Mediocre/sufficiente: generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p>Discreto: uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p>Buono/ottimo: strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Gravemente insufficiente: conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p>Insufficiente: conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p>Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p>Discreto: conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p>Buono/ottimo: conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p>Gravemente insufficiente: argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p>Insufficiente: coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p>Mediocre/sufficiente: presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p>Discreto: argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p>Buono/ottimo: argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>

Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto	<p>Gravemente insufficiente: mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto</p> <p>Insufficiente: individuazione stentata di tesi e argomentazioni</p> <p>Mediocre/sufficiente: individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni</p> <p>Discreto: individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni</p> <p>Buono/ottimo: individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p>Gravemente insufficiente: articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi</p> <p>Insufficiente: articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi</p> <p>Mediocre/sufficiente: complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi</p> <p>Discreto: coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi</p> <p>Buono/ottimo: coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p>Gravemente insufficiente: riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione</p> <p>Insufficiente: riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione</p> <p>Mediocre/sufficiente: riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare</p> <p>Discreto: riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata</p> <p>Buono/ottimo: riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa</p>

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	/100
	VOTO	/20

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia C)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Gravemente insufficiente: ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p>Insufficiente: ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p>Mediocre/sufficiente: ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p>Discreto: ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p>Buono/ottimo: ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p>Gravemente insufficiente: quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p>Insufficiente: carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p>Mediocre/sufficiente: presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p>Discreto: buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p>Buono/ottimo: ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Gravemente insufficiente: livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Insufficiente: livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Mediocre/sufficiente: adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p>Discreto: forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p>Buono/ottimo: forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p>Gravemente insufficiente: difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p>Insufficiente: errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p>Mediocre/sufficiente: generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p>Discreto: uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p>Buono/ottimo: strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Gravemente insufficiente: conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p>Insufficiente: conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p>Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p>Discreto: conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p>Buono/ottimo: conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p>Gravemente insufficiente: argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p>Insufficiente: coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p>Mediocre/sufficiente: presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p>Discreto: argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p>Buono/ottimo: argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<p>Gravemente insufficiente: scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne</p> <p>Insufficiente: parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione</p> <p>Mediocre/sufficiente: adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti</p> <p>Discreto: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni</p> <p>Buono/ottimo: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e paragrafazione funzionale</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Gravemente insufficiente: esposizione confusa e incoerente</p> <p>Insufficiente: esposizione frammentaria e disarticolata</p> <p>Mediocre/sufficiente: esposizione logicamente ordinata ed essenziale</p> <p>Discreto: esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo</p> <p>Buono/ottimo: esposizione ben strutturata, coerente e coesa</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Gravemente insufficiente: conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati</p> <p>Insufficiente: conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali</p> <p>Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</p> <p>Discreto: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali</p> <p>Buono/ottimo: conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale</p>

SCHEDA DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA

Candidato: _____

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Palesa incapacità di analizzare un problema e di interpretarne i dati.	
	1	Scarsa capacità di analisi; difficoltà nello stabilire collegamenti, anche elementari.	
	2	Poca fluidità nell'analisi di situazioni problematiche e difficoltà nell'interpretazione dei dati; insicurezza nei collegamenti.	
	3	Capacità di riconoscimento di schemi. Capacità di individuare semplici collegamenti.	
	4	Capacità di analisi e autonomia nello stabilire collegamenti.	
	5	Capacità di analisi e rielaborazione personale; capacità di utilizzare codici con estrema padronanza.	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie. Palesa incapacità di avviare procedure.	
	1	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali. Scarsa capacità di gestire procedure e calcoli.	
	2	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica.	
	3	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti.	
	4	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; individuazione di semplici strategie di risoluzione.	
	5	Conoscenze ampie; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione.	
	6	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione.	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0	Non riesce ad applicare le regole o le applica in maniera del tutto incoerente	
	1	Risolve solo parzialmente con gravi scorrettezze; applica le regole in modo limitato e con poca coerenza	
	2	Risolve in parte con scorrettezze diffuse; applica le regole in modo non sempre corretto	
	3	Risolve in maniera adeguata ma imprecisa; applica le regole in modo sostanzialmente corretto con sufficiente coerenza	
	4	Risolve le situazioni in maniera quasi completa; applica le regole in modo corretto e coerente, con qualche imprecisione	
	5	Risolve le situazioni in maniera esauriente; applica le regole in modo corretto e completamente coerente	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
Valutazione finale			/20

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.

Allegato 3 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				