



POLO SCOLASTICO 2 «G. TORELLI»

Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)

Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)

Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini, 15 – 61032 FANO (PU)

Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)

Segreteria Fano Tel: 0721 800809 - Segreteria Pergola Tel: 0721 735528

Codice fiscale: 81003870417 - Codice IPA: istsc_psp01000g

Codice univoco per la F.E.: UFFGN2 – Sito Web: www.liceotorelli.edu.it

PEO: psps01000q@istruzione.it - PEC: psps01000q@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO A.S. 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 06/05/2024,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della classe

QUINTA sez. BORD

Coordinatore di Classe

Prof.ssa Maria Giovanna Ruoppolo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Ing. Raffaele Balzano)

Il documento descrive il percorso formativo specifico della classe.

Per tutti i riferimenti generali riconducibili al profilo del Liceo Scientifico G. Torelli si rimanda all'Allegato 1, al PTOF e al Regolamento di Istituto consultabili sul sito web dell'Istituto.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO

CLASSE	N° ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	16			
QUARTA	17	1		1
QUINTA	16			

IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	sostanzialmente costanti e maturati nel tempo, in particolare nell'ultimo anno di corso
Frequenza	assidua per tutti gli studenti
Motivazione allo studio ed impegno	motivazione e impegno generalmente presenti in tutti gli studenti, anche se in modo differenziato in base ai singoli ragazzi e alle discipline; nel complesso hanno sempre dimostrato maturità, responsabilità e spirito di collaborazione fra di loro e con gli insegnanti.

Composizione del Consiglio della Classe 5 sez. B

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
Italiano e Latino	Ruoppolo M. Giovanna	continuità
Filosofia e Storia	Manotta Marina	continuità
Matematica e Fisica	Severi Michele	dalla classe seconda in Matematica, dalla classe terza in Fisica.
Inglese	Massi Sabrina	dalla classe terza
Scienze	Galluccio Fabio	dalla classe terza
Disegno e Storia dell'arte	Mancini Giovanna	continuità
Scienze motorie	Bettini Giacomo	dalla classe terza
Religione	Pandolfi Stefania	dalla classe terza

Tempi del percorso formativo

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento fino al 15/5 (comprese ore di Ed. Civ.)	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
Italiano	132	118	10
Latino	99	68	7
Filosofia	99	78	4
Storia	66	62	
Matematica	132	109	3
Fisica	99	80	4
Inglese	99	92	2
Scienze	90	80	4
Disegno e Storia dell'arte	66	53	6
Scienze motorie	66	48	18
Religione	33	27	3
Ed. Civica	33 trasversali		
TOTALE			

SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

- OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI (Vedi PTOF o Allegato 1)**

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

VERIFICHE E VALUTAZIONI

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi del percorso formativo

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	M AT	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	IN F	RE L
Lezione frontale e/o dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			x
Dibattito in classe	X	X	X	X	X	X	X	X		X			x
Esercitazioni individuali		X	X			X	X		X	X	X		x
Esercitazione a gruppi								X	X	X	X		
Insegnamento per problemi						X	X			X			
Lezioni on line										X			
Altro										X			x

Mezzi del percorso formativo

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	M AT	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	IN F	RE L
Libro di testo in adozione		X	X	X	X	X	X	X	X	X			x
Testi diversi, docum., fotoc.		X	X	X	X	X	X	X	X	X			x
Sistemi multimediali		X		X	X	X	X	X	X	X			x

Spazi del percorso formativo

Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	M AT	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	IN F	RE L
----------	---------	---------	-----	---------	---------	-----	---------	-----	---------	----------	---------	---------

Ambiente virtuale di apprend.		X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Laboratori							X		X		X		
Piattaforma Moodle o Classroom		X	X	X	X	X	X	X	X	X			

Tipologia di verifiche

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	M AT	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	IN F	RE L
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo		X	X										X
Tema		X						X					
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X	X					X			X
Problemi						X	X		X	X			
Quesiti a risposta singola			X	X	X	X	X	X	X				X
Quesiti a risposta multipla				X	X				X				
Quesiti con testo di riferimento									X				
Verifiche orali tradizionali		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Test motori											X		
Altro										X	X		X

Numero verifiche al 15 maggio 2023

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	M AT	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	IN F	RE L
scritta		2	2	3	2	4	4	4	4	1			
orale		2	2	2	3	2	2	2	1	3			2
pratica/ altro										2	5		2

CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE (vedi Regolamento-Appendice 1 o Allegato 1) Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- E-learning
- altro:

SEZIONE PCTO ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno scolastico	Ore effettuate	Numero alunni
Dr. Gianluca Gramolini	Corso Sicurezza Generale	2021/2022	64	16
Dr. Gianluca Gramolini	Corso Sicurezza Avanzato	2021/2022	64	16

Camera di Commercio di Pesaro e Urbino	Giovani e mondo del lavoro	2021/2022	60	3
Regione Marche – Servizio Protezione Civile	Il Torelli alla scoperta della Protezione civile	2021/2022	166	7
Università degli studi di Camerino - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN)	Premio Asimov	2021/2022	420	14
Circolo Velico Lucano	Progetto sportivo: settimana azzurra, Policoro	2021/2022	600	15
WEP	Preparazione alla Mobilità internazionale	2021/2022	12	2
WEP	Mobilità Internazionale	2022/2023	80	2
Astudy International s.r.l.	Mobilità Internazionale	2022/2023	85	2
AFSAI	Mobilità Internazionale	2022/2023	40	1
Inter-studioviaggi	Mobilità Internazionale	2022/2023	40	1
Skyline High School	General Industry Healthcare	2022/2023	10	1
Lord Byron	Soggiorno linguistico a Dublino	2022/2023	120	8
Associazione Assorienta	Giornate di Orientamento in uscita	2022/2023	26	8
Associazione Farecinema di Fondazione Gabbiano & C. sas	Laboratorio Cinema: analisi critica del linguaggio filmico e audiovisivo	2022/2023	12	1
Campus Orienta	Salone dello Studente	2022/2023	10	2
Centro per l'impiego di Fano	Saperi e stile personale, talenti e aree di interesse	2022/2023	20	10
ASET – Farmacie comunali	Gli studenti del Torelli al servizio di ASET nelle farmacie comunali	2022/2023	60	3
Techfem s.p.a.	Ingegneri si diventa... Techfem	2022/2023	40	2
Comune di Fano - Assessorato alla cultura	Progettazione partecipata per riqualificare l'area verde antistante la Rocca Malatestiana.	2022/2023	35	2
Eumeca srl	Ingegneri si diventa... Eumeca	2022/2023	45	2
Farmacia Dr Franco Pierini	La scuola in farmacia - Farmacie private: farmacia dr. Franco Pierini	2022/2023	30	1
Studio legale Tonnini	Avvocati si diventa	2022/2023	40	2
Centro Medico Riabilitativo Algos s.r.l.	Fisioterapisti si diventa... Studio Algos	2022/2023	24	1
Associazione Farecinema di Fondazione Gabbiano & C. sas	Laboratorio cinema: il cinema come forma d'arte, di riflessione e di produzione culturale	2023/2024	16	1

Educazione civica

Percorsi trasversali

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Nucleo tematico	Descrizione sintetica	Disciplina/e coinvolte	Soggetti/En- ti Esterni coinvolti	Ore
Impegno civile e contrasto alla criminalità organizzata	Costituzione	Dalla lettura del romanzo di L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> analisi del fenomeno mafioso fino alle implicazioni nella società contemporanea.	Italiano		5
Conflict and peace	Costituzione	Partendo dalla definizione di conflitto, dibattito su conflitto, guerra e pace.	Inglese		5
Uno sguardo sul presente: il conflitto arabo- israeliano	Costituzione	Fornire strumenti per analizzare, conoscere e sviluppare consapevolezza del singolo verso situazioni diverse e/o contrarie.	Storia		5
I capisaldi della Costituzione	Costituzione	Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici.	Storia		2
Onde elettromagnetiche. Energia solare e sostenibilità.	Sostenibilità	Onde elettromagnetiche. Sfruttamento dell'energia solare. Fabbisogno di energia e sostenibilità ambientale.	Matematica e Fisica		5
Arte contemporanea: la Biennale di architettura 2023 e il Peggy Guggenheim Museum a Venezia Questionario sulla Mobilità sostenibile Partecipazione al Concorso sul Bilancio	Sostenibilità	Conoscere le riflessioni e le proposte internazionali presentate alla Biennale 2023 sui temi: decolonizzazione e decarbonizzazione. Conoscere il Peggy Guggenheim museum di una collezionista donna Come veniamo a scuola, cos'è la mobilità sostenibile Il Progetto di riqualificazione dell'area	Disegno e storia dell'arte	Comune di Fano, Fano città delle bambine e dei bambini Comune di Fano -	6

Partecipato relativamente al progetto di Progettazione partecipata dell'a.s. 2022/23		antistante la Rocca Malatestiana ha partecipato con una porzione del progetto, è risultato vincitore ed ha acquisito il finanziamento per la realizzazione ad opera degli Uffici comunali.		Assessorato alla cultura	
Legalità fiscale	Costituzione	La legalità, in particolar modo quella fiscale	Educazione fisica		3
Rischio sismico e architettura	Sostenibilità	Il rischio sismico su strutture e infrastrutture	Scienze		3

**ALTRI ELEMENTI CHE IL CDC
RITENGA UTILI E SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME**

DESCRIZIONE ANALITICA DI OGNI ATTIVITA'/PERCORSO/PROGETTO

AREA DISCIPLINARE: Linguistica	
Certificazioni Cambridge	Individuale. Inlingua Pesaro
Progetto madrelingua	Tutta la classe. Insegnante: Katie Cannamela
Teatro in lingua	Tutta la classe
Laboratorio cinema: analisi critica del linguaggio filmico e audiovisivo	Individuale

AREA DISCIPLINARE: Scientifica	
Progetto Bali'	Tutta la classe. Ente coinvolto museo scientifico del Bali.

Progetto: Olimpiadi della Matematica	Individuale. Test a risposta multipla nella prima fase (giochi di Archimede), test a risposta multipla e dimostrativi nella gara Distrettuale.
Campionati di Fisica	Individuale. Test on-line
Progetto lauree scientifiche Microorganismi impiegati nelle biotecnologie. Relatore prof. Galluzzi. "Global Warming" prof. Galeotti.	Tutta la classe

AREA DISCIPLINARE: Artistica	
Progetto Arte contemporanea: Biennale di Venezia e Collezione Peggy Guggenheim	Conoscere le riflessioni e le proposte internazionali presentate alla Biennale 2023 sui temi: decolonizzazione e decarbonizzazione. Conoscere il Peggy Guggenheim museum di una collezionista donna
Partecipazione al Concorso sul Bilancio Partecipato relativamente al progetto di Progettazione partecipata dell'a.s. 2022/23	Il Progetto di riqualificazione dell'area antistante la Rocca Malatestiana ha partecipato con una porzione del progetto, è risultato vincitore ed ha acquisito il finanziamento per la realizzazione ad opera degli Uffici comunali.

AREA DISCIPLINARE: Scientifica, storica, artistica e di educazione civica
--

Viaggio di Istruzione a Norimberga, Berlino, Monaco	<p>Tutta la classe in visita d'Istruzione a Norimberga, Berlino, Monaco</p> <p>Trasversale: Italiano, filosofia, storia, storia dell'arte (tutta la classe tranne 1 studente)</p>
Progetto "Legalità fiscale"	Tutta la classe

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

STORIA. Boom crash: Reading con la prof.ssa madrelingua Cannamela Katie (2 ore)

STORIA DELL'ARTE: The origin of Industrial Archeology con la Prof.ssa madrelingua Cannamela Katie(2ore)

Prima prova scritta

Data simulazione: 17/05/2024

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

Seconda prova scritta

Data simulazione: 31/05/2024

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

Colloquio

Si valuterà dopo il 15/05 se effettuare una simulazione del colloquio

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

SCHEDA DISCIPLINARI

Disciplina: Scienze Naturali
Prof. Fabio Galluccio

Programma Analitico

Chimica Organica

-Idrocarburi

-Derivati degli idrocarburi e loro reazioni tipiche:

Alcoli e fenoli, Eteri, Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, Esteri e anidridi

Chimica Biologica

-Biomolecole

Carboidrati, Lipidi, Vitamine liposolubili, Proteine ed Enzimi

-Metabolismo energetico

Glicolisi, (Fermentazione alcolica e Ciclo di Cori), Ciclo di Krebs, Catena respiratoria

-Metabolismo umano di

Zuccheri, Lipidi, Proteine

-Richiami sul DNA

Bioteecnologie e Ingegneria genetica

Plasmidi

Tecnologie del DNA ricombinante, Clonazione dei plasmidi, Editing

OGM, Pharming, Vaccini Ricombinanti, Terapia genica, Terapie staminali

Bioteecnologie agricole: piante transgeniche

Testo adottato: Sadava, Hillis et al.- Chimica organica, biochimica e biotecnologie
Documenti tratti da Lehninger Biochimica- Uso del software Chem3D

Nodi concettuali

Conoscenza della nomenclatura IUPAC e d'uso delle principali famiglie di composti organici. Comprensione dei principali processi reattivi e loro finalità. Conoscenza delle principali biomolecole di interesse biologico. Comprensione dei meccanismi di sintesi e rilascio. Comprensione dei meccanismi biochimici energetici, anabolici e catabolici. Conoscenza delle più frequenti metodologie biotecnologiche e della Ingegneria genetica in funzione della salute umana e della nutrizione.

Disciplina: Lingua e letteratura inglese
Prof.ssa: Sabrina Massi

Programma Analitico

1. The Great Gatsby by F.S. Fitzgerald: full reading of the novel; analysis; the Roaring Twenties, The Flappers

2. Stability and reality - The Victorian Age: historical and social context

The early years of Queen Victoria's reign, City life in Victorian Britain, The Victorian frame of mind, Charles Darwin and *On the Origin of Species*, Herbert Spencer

◆ Charles Dickens's *Hard Times* – "The definition of a horse", "Coketown"

◆ Charlotte Brontë's *Jane Eyre* – "Punishment"

3. A two faced reality - Late Victorian Age: historical and social context

The later years of Queen Victoria's reign, Late Victorian ideas, The American Civil War, Late Victorian novel, The lasting appeal of crime stories, Aestheticism

◆ Kipling's *White Man's Burden* – selected stanzas

◆ R.L. Stevenson's *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – "The scientist and the diabolical monster"

◆ Oscar Wilde's *Salome*

◆ Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray* – "The Preface" , "I would give my soul"

4. The Great Watershed - Modernism: historical and social context

The Edwardian age, World war I, Propaganda, The Struggle for Irish independence, The Suffragette movement, The modernist revolution, Freud's influence, The modern novel, The interior monologue

◆ Rupert Brooke's *The Soldier*

◆ Wilfred Owen's *Dulce et Decorum Est*

◆ W.B. Yeats's *Easter 1916*

◆ James Joyce's *Dubliners* – "Eveline"

◆ James Joyce's *Ulysses*

5. Overcoming the Darkest Hours - The dystopian novel: historical and social context

The dystopian novel

◆ George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* – "The psychology of Totalitarianism"

Testo adottato:

Performer Shaping Ideas di Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli, volume 2

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Progetto madrelingua: sono state potenziate le capacità di esprimere le proprie idee in maniera critica ed articolata.

Nodi concettuali

- Pollution and industrialisation
- Class systems and divides
- The idea of the double
- Racism and its pseudoscientific justifications
- Imperialism and colonialism
- Science and ethics
- Alienation
- The human mind: The conscious and the unconscious
- War and Propaganda

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa GIOVANNA MANCINI

Programma Analitico

ARTE - NATURA - INDUSTRIA

nell'Architettura e nell'Urbanistica dall'Ottocento al Novecento,
nel Design, nelle arti pittoriche e scultoree.

ARCHITETTURA E URBANISTICA DALL'OTTOCENTO AL NOVECENTO

-Progetto : "Arte contemporanea" (con uscita didattica alla Biennale di Venezia: visita guidata alle sezioni dei Giardini e dell'Arsenale). La Biennale 2023, riflessioni e proposte internazionali sui temi: decolonizzazione e decarbonizzazione. Affrontare i temi dell'architettura e dell'urbanistica contemporanei guidati dai principi della sostenibilità ambientale e sociale.

- Quando nasce la Biennale di Venezia e cos'è (in classroom e nel sito della Biennale)

- Opere a scelta presente alla Biennale 2023

- Architettura del ferro: nel 1851 il Crystall Palace di Paxton a Londra. La Torre Eiffel a Parigi nel 1889. La mutazione dei processi e delle tecniche di costruzione in occasione delle Esposizioni Universali dell'800, nell'epoca dell'espansione della rivoluzione industriale. L'architettura del ferro interpretata da Monet "Stazione Saint Lazzare" vol 4 pag 300 fino 302, pag 340.

- Art Nouveau: Un nuovo linguaggio nell'epoca della Belle Epoque.

Casa Batlò, Casa Milà e la Sagrada familia di Gaudì, pag 74 fino 77, pag 88 fino 93, le entrate al metrò di Parigi di Guimard pag 87, Horta pag 84 e 85.

- Urbanistica: i progetti utopistici di E. Howard pag 78 e 79.

- Architettura Razionalista: strutturare gli spazi della modernità assimilandone i materiali (la nascita del cemento armato) ed i processi per contribuire a favorire un nuovo rapporto uomo e natura, uomo e comunità.

In Germania: W.Gropius, la nuova sede del Bauhaus a Dessau; una scuola di tipo democratico. pag 192 fino 195.

In Francia: Le Corbusier, una macchina per abitare, l'architettura per il sociale, progettare la città, Villa Savoye, la teorizzazione dei 5 principi dell'architettura, il Modulor pag 251 primo paragrafo, pag. 253 fino p.255.

Tra Germania e Stati Uniti: Mies Van Der Rohe pag 244 fino 247, pag 266 fino 271.

Negli Stati Uniti: F.L.Wright, le forme organiche, Casa Kaufmann, alcuni elementi di architetture tradizionali giapponesi, il Guggenheim Museum di New York, un museo dinamico per l'arte contemporanea. pag 260 fino 265.

In Italia: Carlo Scarpa, il padiglione del Venezuela alla Biennale e il negozio Olivetti a Venezia; il Museo di Castelvecchio a Verona, riferimenti all'arte giapponese. (nel testo pag 354, 355 e in classroom)

Terragni e il Razionalismo in Italia, Piacentini e il regime pag 272 fino 274.

- Architettura High Tech e la sostenibilità: il Centro Georges Pompidou di R.Piano e R.Rogers, il museo come motore per la cultura; Foster e la Cupola del Reichstag a Berlino (materiale in classroom) pag 360 e 361.

- Il concetto di Archeologia industriale, cos'è, le sue origini a Coalbrookdale e Ironbridge. Alcuni esempi: la Centrale Montemartini a Roma, Le Corderie all'Arsenale di Venezia.

- **CLIL:** the origin of Industrial Archeology (2 ore)

- Decostruttivismo e l'architettura del 2000: a Berlino Libenskind nel Museo ebraico e Eisenmann

nel Memoriale ebraico.

OSSERVAZIONE, ANALISI GRAFICA E PROGETTAZIONE DI ARCHITETTURE E/O INTERVENTI URBANISTICI DEL NOVECENTO

Analisi grafico/visiva di opere architettoniche contemporanee:

- riproduzione delle Proiezioni Ortogonali dell'architettura di Francis Kerè, la Primary School in Gando (Continente africano)
- Assonometria monometrica del Padiglione del Venezuela di C. Scarpa
- Progetto di idee per riqualificare Piazza A. Costa considerando la presenza di preziose testimonianze di archeologia classica: analisi essenziale dello stato di fatto, esempi di musealizzazione per produrre idee sintetiche di una progettazione di risistemazione attraverso elaborati scritto/grafici, utilizzando le fotografie dello stato di fatto.
- Progetto di idee sulla Mobilità sostenibile nell'area adiacente alla scuola.

ARTI PITTORICHE E SCULTOREE

(METODO: le opere pittoriche e scultoree svolte sono state scelte sia in base alla programmazione della visita didattica al Peggy Guggenheim Museum sia al criterio delle preferenze degli alunni che le hanno presentate alla classe come spiegazione per tutti. Poche opere sono state spiegate solo dal docente. Per ogni opera è stata analizzata la relazione con il relativo contesto storico che ha prodotto l'opera stessa)

Il Peggy Guggenheim Museum: una collezionista donna

Come leggere l'arte contemporanea. Il contesto storico-culturale.

Impressionismo: Monet, la luce, l'attimo, una visione immediata della natura senza schemi precostituiti e seguendo la legge scientifica di Chevreul sui "contrasti simultanei";

I Macchiaioli vol 4 pag 316, 317, da pag 319 a pag 321.

Post-impressionismo: Cezanne, un approccio razionale ed essenziale alla realtà naturale; pag 7 fino p.9; pag 12 fino pag 15.

Van Gogh, un approccio emotivo alla realtà naturale per difendere la dimensione spirituale del fare artistico nell'epoca dello sviluppo della produzione industriale; l'epistolario. pag 22 fino pag 27. Pag 30 e 31.

P.Gauguin, La natura come simbolo, un artista in viaggio pag 35, 38 e 39.

Il Pointillismo: G.Seurat, La Domenica mattina alla Grande Jatte", la costruzione geometrica della composizione e la rappresentazione scientifica della luce. pag 16,17, 18 e 19.

IL SIMBOLISMO: pag 48 (primo paragrafo)

Divisionismo da pag 68 a pag 71; Munch da pag 62 a pag 65; Klimt pag 56 fino 59, pag 98 fino 101;

J.Ensor pag. 2 fino pag 6, pag 60 e 61.

Le Avanguardie storiche: il ribaltamento della funzione dell'arte nella società, l'arte autonoma e l'artista vincolato ad un rapporto con il sociale. pag 108, fino 112.

H.T.LAUTREC p32 fino 34

ESPRESSIONISMO

- Munch "L'Urlo" "Sera sul viale Karl Johann", precursore dell'Espressionismo, l'angoscia nelle linee e nei colori;

-E.L.Kirchner: "Cinque donne per strada" e il Die Brucke (l'Espressionismo tedesco), L'incapacità di comunicare nella nuova società urbana e nella Germania di Guglielmo II. Pag 124 e 125.

-E.Schile, tormento e fascino del corpo; pag 128 e 129.

-O.Kokoscha pag 130 e 131

- Matisse e i Fauves, la realtà non più colta dall'occhio ma secondo la sensibilità individuale, una nuova libertà espressiva per comunicare l'intensità delle emozioni. "Lusso , calma e voluttà" "La gioia di vivere" pag 116 e 117, pag 120.

IL CUBISMO

-Picasso e il Cubismo, Lo spazio e il tempo non più parametri assoluti, la verità non è nelle apparenze percepite dall'occhio. Pag 132,134 e 135

IL FUTURISMO pag 151, 152, 162 fino 164

-Boccioni, un'arte dinamica per coinvolgere il pubblico, "Autoritratto" "Tre donne" "La città che sale" "Gli Addii" "Forme uniche nella continuità dello spazio""Visioni simultanee".

LA METAFISICA pag 228, 230 e 231.

-La Metafisica, De Chirico, Lo straniamento, "Muse inquietanti""Il canto d'amore"

L'ASTRATTISMO

-Kandinskij, F.Marc e l'Astrattismo lirico (Der Blaue Reiter), contro il materialismo l'arte può veicolare una

rivoluzione dello spirito pag 173 a pag 185.

- Mondrian, un'arte con nuove forme per l'elevazione spirituale pag 198 fino p.205

LA SCUOLA DI PARIGI: M. Chagall pag 278 primo paragrafo, pag 282 e 283.

IL SURREALISMO

-Il Surrealismo: Liberare l'individuo dalle convenzioni sociali, pag 232,233, 235, Max Ernst "Oedipus" "Vestizione della sposa", Magritte "Tradimento delle immagini" "La condizione umana"

LA POP ART AMERICANA

-A.Warhol: rappresentare lo spirito del tempo, il mondo della comunicazione, gli idoli della visione quotidiana pag 370, metà pag 373, da 376 a 381.

L'ARTE PITTORICA E I CONFLITTI BELLICI:

pag 244 fino 247, pag 312 e 313

- La Metafisica, De Chirico, Carrà, Lo straniamento

- Il DADAISMO (anche scheda in classroom): Un'arte contro la guerra e contro la cultura che l'ha generata, Hans Arp "Collage di quadrati composti secondo la legge del caso" il ready made di Duchamp, l'arte e l'oggetto di uso quotidiano "Fontana" "Parata amorosa" "Il grande vetro" "LOOHQ" "Ruota di bicicletta" pag 214 e 215, pag 218, 219, 220, 222.

- Picasso: Guernica, un'opera contro l'atrocità di tutte le guerre

- L'INFORMALE americano o Espressionismo astratto: Pollock e l'action painting pag 322 e 323.

- L'INFORMALE in ITALIA L.Fontana: i Concetti spaziali come annuncio dell'evoluzione dell'uomo alla civiltà spaziale pag 314, 315, 335 fino 339.

- La Fotografia di reportage: F.Capa, H.C.Bresson.

DONNE ARTISTE

FRIDA KAHLO E LA PITTURA MESSICANA pag 293 fino 296.

G.PANE e la body art pag 397 e 398.

DESIGN

- La nascita del Victoria and Albert Museum, W. Morris e l'Arts and Crafts, una riflessione sul rapporto arte e industria nella seconda metà dell'Ottocento

- Art Nouveau e le arti applicate: Un nuovo linguaggio nell'epoca della Belle Epoque che investe ogni aspetto del quotidiano, dal design alla città.

-Il Bauhaus: nuovi ideali e nuovi principi alternativi alla guerra nella Germania del disastroso dopoguerra. Una scuola per il design secondo un'ideale collaborazione di arte e industria.

Testo adottato:

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese-OPERA, Architettura, e arti visive nel tempo Vol 4. Dal Barocco all'Impressionismo, Sansoni per la scuola.

L.Colombo, A.Dionisio, N.Onida, G.Savarese-OPERA, Architettura, e arti visive nel tempo Vol 5. Dal Postimpressionismo all'arte del presente, Sansoni per la scuola.

Presentazioni e file prodotti dall'insegnante e dagli alunni, link di siti e video, fotocopie digitali, sono stati allegati nella piattaforma Classroom.

Progetti:

Progetto Arte contemporanea: Biennale di Venezia e Collezione Peggy Guggenheim

Partecipazione al Concorso sul Bilancio Partecipato relativamente al progetto di Progettazione partecipata dell'a.s. 2022/23

Progetto CLIL con madrelingua Katie Cannamela

Problemi:

Idee di progettazione di interventi nella città di Fano secondo i principi di sostenibilità ambientale e sociale. Come avvicinarsi alla difficile comprensione dell'arte contemporanea.

Nodi concettuali

ARTE RAZIONALE

ARTE EMOTIVA
ARTE- SCIENZA E INDUSTRIA
SPAZIO-TEMPO
ARTE - MALATTIA
GUERRA- SOCIETA'
UOMO-NATURA
UOMO-SOCIETA'

Disciplina: Filosofia
Prof.ssa: Marina Manotta

Programma Analitico

KANT, Critica della ragion pura: criticismo e rivoluzione copernicana; Estetica; Analitica; Dialettica.

KANT, Critica della ragion pratica: i fondamenti della morale; l'imperativo categorico e le sue tre formulazioni; formalismo e rigorismo; la rivoluzione copernicana nella morale; morale autonoma e morali eteronome (sentimentalismo e utilitarismo); i postulati della ragion pratica: libertà, Dio e anima; la fede morale.

LA CRITICA DEL KANTISMO: il superamento della cosa in sé; i capisaldi del Romanticismo e del pensiero idealistico.

SCHOPENHAUER: Il mondo come volontà e rappresentazione: la quadruplici ragione del principio di ragion sufficiente, il fenomeno e il corpo; la realtà noumenica, il male e i gradi di oggettivazione della volontà; scienza e filosofia, conoscenza e intuizione; la volontà nella natura; dolore e pessimismo; l'affrancamento dalla volontà: l'arte e la morale; la redenzione: l'ascesi, la noluntas e il nulla. Analisi di brani tratti da Il mondo come volontà e rappresentazione.

KIERKEGAARD: la critica al razionalismo hegeliano; il singolo e la verità soggettiva; la scelta come cifra dell'esistente; l'esistenza e le sue categorie; gli stadi sul cammino della vita; l'angoscia e la fede: Dio come l'Altro dall'uomo. Analisi di brani tratti da Aut Aut e dai Diari. Confronto con SARTRE, L'esistenzialismo è un umanesimo: essenza ed esistenza, progetto, libertà e responsabilità.

FEUERBACH: la critica dell'hegelismo e la critica alla religione: umanesimo ateo e religione antropologica.

MARX: la critica all'hegelismo, alla democrazia liberale e all'economia borghese: emancipazione politica ed emancipazione umana; la critica all'antropologismo naturalistico di Feuerbach: l'alienazione religiosa e l'alienazione economica; il lavoro e il denaro; il materialismo storico e la critica dell'ideologia: la dialettica della storia; Il Manifesto del partito comunista: lotta di classe e rivoluzione; il comunismo come programma politico; Il capitale: la merce e il suo ruolo nell'economia preborghese e in quella capitalistica; lo sfruttamento, il plusvalore e la crisi come fisiologia del capitalismo. Problemi e nodi critici del materialismo storico: confronto col pensiero di Max Weber (religione ed economia) e Antonio Gramsci (prassi ed egemonia culturale).

NIETZSCHE: la nascita della tragedia e la decadenza della cultura occidentale; la critica dello storicismo nella

seconda Inattuale; il metodo genealogico e la critica della morale e della metafisica; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; la filosofia di Zarathustra, il nichilismo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza. Analisi di brani tratti da Umano, troppo umano, Aurora, La gaia scienza. Lettura antologica di La genealogia della morale: l'origine dei concetti di "buono" e "cattivo", la genesi della morale anti-vitale, l'origine dei concetti di "colpa" e "pena", l'origine della "cattiva coscienza", l'ateismo come liberazione dal senso del "debito" religioso.

FREUD: la scoperta e lo studio dell'inconscio; la psicoanalisi come metodo, come terapia e come teoria esplicativa della coscienza; l'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità; le due topiche e il disagio della civiltà.

TESTI/DOCUMENTI/ESPERIENZE/PROGETTI/PROBLEMI

Testo in adozione: Abbagnano, Fornero, I nodi del pensiero, voll. 2 e 3, Paravia.

NODI CONCETTUALI

Conoscenza e realtà.

Metafisica.

Morale.

Esistenza e libertà.

Storia, lavoro ed emancipazione.

Critica e smascheramento delle illusioni.

Inconscio e civiltà.

Disciplina: Storia

Prof.ssa: Marina Manotta

Programma analitico

L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento: socialismo e nazionalismo bellicista; imperialismo, colonialismo e razzismo; le tensioni internazionali ai tempi della belle époque.

La prima guerra mondiale: la vigilia della guerra e i caratteri generali del conflitto; lo scoppio, l'intervento italiano, il biennio 1915-16 e la svolta del 1917; il fronte interno, l'economia di guerra e la democrazia sospesa; la fine della guerra.

La Rivoluzione russa: autocrazia ed arretratezza nella Russia di fine Ottocento; dalla rivoluzione di febbraio alla guerra civile; dalla Nep alla morte di Lenin. Lettura e commento analitico di brani tratti da opere di Lenin.

L'eredità della prima guerra mondiale: le Conferenze di Pace di Parigi e il dopoguerra in Europa; la nascita della Turchia moderna e le origini del problema palestinese: l'istituzione dei mandati e il nuovo assetto politico del Medio Oriente; il sionismo e la dichiarazione Balfour.

Il dopoguerra in Italia e il fascismo: la crisi economica e il problema dei reduci; biennio rosso e biennio nero; l'affermazione del fascismo: dai Fasci di combattimento alla nascita del partito armato; la Marcia su Roma, il discorso del bivacco e lo smantellamento dello stato liberale; l'omicidio Matteotti e il discorso del 3 gennaio; la fine dello stato liberale: le leggi fascistissime e il totalitarismo fascista; la fascistizzazione della cultura, l'organizzazione del consenso e l'educazione dell'uomo nuovo; i Patti lateranensi; imperialismo e razzismo: la guerra d'Etiopia e le leggi razziali; l'antifascismo. Confronto tra le leggi fascistissime e alcuni articoli della Costituzione italiana.

La crisi del '29 e il New Deal: lo straordinario sviluppo economico degli USA e le sue contraddizioni; il crollo di Wall Street e la Grande Depressione; l'avvento di Roosevelt e il keynesismo.

Il nazismo: la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazionalsocialismo; Hitler cancelliere e la fine della democrazia in Germania: consenso popolare e macchinazioni politiche; propaganda ed epurazione; il totalitarismo, le leggi di Norimberga e la dottrina dello spazio vitale. L'antisemitismo e la *Shoah*.

Lo stalinismo: la morte di Lenin e il socialismo in un solo paese; i piani quinquennali e la collettivizzazione; il terrore staliniano: le grandi purghe e l'arcipelago Gulag.

Verso la Seconda guerra mondiale: la diffusione del fascismo in Europa; la politica estera tedesca e i fronti popolari; la guerra civile spagnola; l'imperialismo giapponese; la corsa verso la guerra.

La Seconda guerra mondiale: caratteristiche generali; le operazioni militari anno per anno; l'entrata in guerra dell'Italia; l'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento statunitense; la caduta del fascismo e la divisione dell'Italia; le conferenze internazionali; la Resistenza in Italia e in Europa; lo sbarco in Normandia e la resa della Germania; la bomba atomica e la resa del Giappone. Riflessioni sulla Resistenza in Italia: la guerra civile, le stragi, la memoria e la storia.

Il dopoguerra e le sue eredità: il referendum istituzionale in Italia e l'Assemblea Costituente; la nascita della Repubblica parlamentare e i caratteri fondamentali della Costituzione. Il mondo e il sistema bipolare: il piano Marshall e la divisione della Germania; la NATO e il Patto di Varsavia; la sovietizzazione dell'Europa orientale e la rivoluzione cinese; la guerra di Corea e la caccia alle streghe negli Stati Uniti; la guerra fredda: l'equilibrio del terrore e la gara spaziale; Chruscev e la destalinizzazione; Kennedy, la rivoluzione cubana e la crisi missilistica.

Il Medioriente e i conflitti arabo-israeliani: la nascita di Israele e la prima guerra arabo-israeliana; la crisi di Suez e la nascita dell'OLP; la guerra dei Sei giorni e il problema dei territori occupati; la guerra del Kippur e gli accordi di Camp David; gli accordi di Oslo e la seconda Intifada; la costruzione del muro e la striscia di Gaza.

TESTI/DOCUMENTI/ESPERIENZE/PROGETTI/PROBLEMI

Testo in adozione: Fossati, Luppi, Zanette, Spazio pubblico. Manuale di storia e formazione civile, Bruno Mondadori, Paravia, voll. 2 e 3.

NODI CONCETTUALI

Guerra

Economia

Democrazia liberale

Totalitarismo

Razzismo

Opposizione

Bipolarismo

Disciplina: Lingua e letteratura inglese
Prof.ssa: Sabrina Massi

SCHEDA DISCIPLINARE 5B

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA Prof/Prof.ssa PANDOLFI STEFANIA

PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

PROGRAMMA ANALITICO

Progettualità di vita e valori umani e cristiani

Parabola dei Talenti, commento esegetico, significato di talento

“+soldi-relazioni=infelicità”, articolo prof. Stanca (Università Bicocca-MI)

Introduzione al Confucianesimo

Valori e pensiero confuciano

Il concetto di REN

Film "Il diritto di contare"

Commento e analisi del film (la vera storia delle protagoniste)

Il Natale cristiano nei vangeli

Intelligenza artificiale, messaggio del Papa su IA e pace (01-01-2024)

Il razzismo da fatti di cronaca

Vangelo e superamento dei pregiudizi: l'episodio della Samaritana

La struttura delle chiese come luoghi di culto

La dottrina sociale della Chiesa

I principi di riferimento della dottrina sociale

Il Concilio Vaticano II (video e commento)

Le novità del Concilio in una prospettiva di riforma della Chiesa

Giovanni Paolo II e Benedetto XVI

Don Giuseppe Puglisi

Madre Teresa di Calcutta

Padre Massimiliano Kolbe

Testi/documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione R.Manganotti N.Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

Documenti del Magistero della Chiesa (encicliche, discorsi, altro)

Bibbia

Articoli di quotidiani, video e film per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

NODI CONCETTUALI

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame. Tutte le tematiche approfondite sono state inserite esclusivamente nel programma analitico.

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina Italiano

Prof.ssa M. Giovanna Ruoppolo

Programma Analitico

I titoli dei brani si riferiscono alle scelte antologiche del libro di testo; alcuni brani sono stati forniti in fotocopia o in formato digitale tramite classroom

Modulo 1. tot. ore 17 **Giacomo Leopardi e la poetica della lontananza**

CONTENUTI: conoscenza dell'autore e delle opere; sviluppo del pensiero e della poetica.

Testi:

Zibaldone: *la teoria del piacere*

Il giardino della sufferance

Parole e termini

La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo

La strana religiosità materna

Dalle Lettere: al padre, 1819

a P. Giordani, 1819

a L. De Sinner, 1832

Canti: *L'infinito*

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

stralci dal *Dialogo di Plotino e Porfirio*

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Tristano e di un amico

Modulo 2. Tot. ore 15 **Il secondo ottocento: Positivismo, Verga e il Verismo**

CONTENUTI: contesto e questioni; Realismo, Naturalismo e Verismo; la Scapigliatura; il romanzo pedagogico e “nazionale”: Collodi e De Amicis. Verga

Lecture esemplificative:

E. e J. De Goncourt, Prefazione a *Germinie Lacerteux*

E. Praga, *Preludio*

G. Verga: conoscenza dell'autore e delle opere con particolare riferimento alla produzione verista; l'idea di progresso; la rivoluzione stilistica e l'immobilismo ideologico; dalla “religione della famiglia” alla “religione della roba”.

Testi:

da *Vita dei campi*, *Fantasticherie*

Rosso Malpelo

La lupa

da *Novelle rusticane*, *La roba*

Libertà

da *I Malavoglia*, *Prefazione*

L'addio di 'Ntoni

da *Mastro-don Gesualdo*, *La morte di Mastro-don Gesualdo*

Modulo 3. Tot. ore 23 **L'età del Decadentismo**

CONTENUTI: contesto e questioni; Simbolismo ed Estetismo; il Decadentismo europeo; Pascoli e D'annunzio: il fanciullino e il superuomo come miti complementari in rapporto alla società borghese.

Lecture esemplificative:

C. Baudelaire, *Corrispondenze*

L'albatro

da *Lo speen di Parigi*, *La caduta dell'aureola*

P. Verlaine, *Arte poetica*

Giovanni Pascoli: la rivoluzione del linguaggio poetico

CONTENUTI: conoscenza dell'autore e dell'opera, la poetica simbolista; i nuclei tematici delle raccolte.

Testi:

da *Il fanciullino*, *La poetica pascoliana*

Myrica, *Novembre*

Lavandare

Temporale

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo

X Agosto

Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*

La grande proletaria si è mossa (stralci)

Gabriele D'Annunzio: il gigantismo dell'io

CONTENUTI: conoscenza dell'autore e delle opere principali.

Testi:

Le novelle della Pescara, Terra vergine

Il piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli

Alcyone, La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Stabat nuda aestas

Saggio: Baldi-Giussi, Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

Modulo 4. Tot. ore 18 **L'età dell'ansia**

CONTENUTI: contesto e questioni; il concetto di avanguardia, il ruolo dell'intellettuale, il linguaggio poetico e narrativo.

Lecture esemplificative:

F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi, *Chi sono?*

E lasciatemi divertire

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

M. Moretti, *A Cesena*

La prosa del mondo e la crisi del romanzo: la dissoluzione delle forme tradizionali

CONTENUTI: il romanzo del primo '900; l'influenza delle scienze sulla forma e sui contenuti del romanzo.

Luigi Pirandello: inesorabile demistificatore

CONTENUTI: conoscenza dell'autore e delle principali opere fra le novelle, i romanzi e il teatro con riferimento in particolare a *Così è (se vi pare)* e *Sei personaggi in cerca d'autore*; il relativismo conoscitivo.

Testi:

L'umorismo, Parte seconda

Novelle per un anno, Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

La carriola

Il fu Mattia Pascal, Prima e seconda Premessa

Lo strappo nel cielo di carta

Uno, nessuno e centomila, lettura integrale

Italo Svevo: la scrittura e la psicanalisi; un nuovo concetto di tempo

CONTENUTI: conoscenza dell'autore e dell'opera con le trame dei tre romanzi, le novità della scrittura sveviana, l'inetto e il suo rapporto con il mondo.

Testi:

Una vita, Il gabbiano

La coscienza di Zeno, La prefazione

Lo schiaffo

Il finale

Modulo 5. Tot.ore 12 **La poesia del '900**

CONTENUTI: definizione di linea novecentista e antinovecentista, l'Ermetismo; la poesia di Ungaretti, Montale, Quasimodo.

Giuseppe Ungaretti: la parola scheggiata

CONTENUTI: conoscenza dell'autore e dell'opera con particolare riferimento alla prima produzione

Testi:

Allegria, In memoria

I fiumi

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

Sono una creatura

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Sentimento del tempo, Sentimento del tempo

Il dolore, Non gridate più

Eugenio Montale: il male di vivere e la resistenza al male

CONTENUTI: conoscenza dell'autore e dell'opera, sviluppo della sua poetica.

Testi:

Ossi di seppia, I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Forse un mattino andando

Le occasioni, La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto

La bufera e altro, La primavera hitleriana

L'Eretismo:

S. Quasimodo, *Vento a Tindari*

Alle fronde dei salici

Modulo 6. Tot. ore 16 **La prosa del secondo '900**

CONTENUTI: la letteratura resistenziale e il dovere della testimonianza, il Neorealismo. La narrativa del secondo novecento: scrittura e impegno.

Beppe Fenoglio: conoscenza generale dell'autore con riferimento alla narrativa resistenziale e alla narrativa "verista" con confronto con Verga.

Testi:

Una questione privata, L'ultima fuga di Milton

Italo Calvino: conoscenza generale dell'autore con riferimento allo sviluppo dei nuclei tematici della sua

produzione

Testi:

Il sentiero dei nidi di ragno, lettura integrale con particolare riferimento alla Prefazione

La sfida al labirinto, *Non arrendersi al labirinto*

Il cavaliere inesistente, lettura integrale con particolare riferimento alla conclusione: *La penna, il foglio, la mappa del mondo*

Le città invisibili, *La narrazione per sfuggire alla distruzione*

Se una notte d'inverno un viaggiatore, *Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino*

Lezioni americane, *La leggerezza* (stralci)

Leonardo Sciascia, letteratura e impegno.

Testi:

Il giorno della civetta, lettura integrale.

Pier Paolo Pasolini: conoscenza dell'autore e dell'opera con particolare riferimento al Pasolini saggista.

Testi:

da *Scritti corsari*, *Acculturazione e acculturazione*

da *Lettere luterane*, *Fuori dal Palazzo*

Cos'è questo golpe? Io so

Confronto con R. Saviano, da *Gomorra*, *L'io so del mio tempo*

TESTO IN ADOZIONE: Corrado Bologna-Paola Rocchi, *Fresca rosa novella*, ed. Loescher

NODI CONCETTUALI

1. Giacomo Leopardi e la poetica della lontananza Uomo e natura; finito e infinito; la forza della ragione; la modernità di un pensiero “inattuale”

2. Il secondo ottocento. Il secolo della rivoluzione industriale e dell'ascesa della borghesia; progresso e fatalismo, descrizione e impersonalità fra Naturalismo e Verismo.

3. L'età del Decadentismo, un problema di definizione.

La rivoluzione poetica europea: la perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale; il dandy e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società europea e italiana

4. L'età dell'ansia: la crisi delle certezze. Le avanguardie, il ruolo dell'intellettuale. La crisi del romanzo con la dissoluzione delle forme tradizionali

5. La grande stagione della poesia novecentesca tra innovazione e tradizione; alla ricerca di un nuovo ruolo per il poeta tra chiusura e impegno

6. La prosa del secondo novecento: dal Neorealismo al Postmoderno. Epos e mito della Resistenza; la "rifondazione" del ruolo dell'intellettuale; la realtà labirintica e la ricerca di senso: Fenoglio, Calvino e Pasolini

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina Latino

Prof.ssa M. Giovanna Ruoppolo

Programma Analitico

I titoli dei brani si riferiscono alle scelte antologiche del libro di testo; alcuni brani sono stati forniti in fotocopia

Modulo 1 Tot. ore 32 **ETA' GIULIO-CLAUDIA**

IL CONTESTO STORICO-CULTURALE

Seneca, il filosofo e il potere, la concezione del tempo.

Conoscenza dell'autore e delle opere con letture antologiche in traduzione e in lingua.

La vita interiore:

Necessità dell' esame di coscienza (De ira III,36)

Parli in un modo e vivi in un altro (De vita beata 17-18)

Approfondimento: Il male di vivere

Il saggio e gli altri:

In commune nati sumus (Epist. Morales ad Lucilium 95, 51-53)

Il saggio e la politica (De tranq. animi 4)

Gli schiavi sono uomini (Epist. Morales ad Lucilium 47, 1-4) (in lingua)

Approfondimento: Gli schiavi nel mondo romano

Il tempo, la morte:

Solo il tempo è nostro (Epist. Morales ad Lucilium 1) (in lingua)

Una protesta sbagliata (De brevitae vitae 1) (in lingua)

Il congedo dalla vita (Epist. Morales ad Lucilium 61)

Approfondimento: Contro il tempo che scorre.

Seneca e il sapere scientifico:

Come nasce una teoria scientifica (Nat. Quaest. VI, 5, 1-3)

La filosofia e il sapere tecnico (Epist. Morales ad Lucilium 90, 11-15; 26-28)

L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini (Nat. Quaest. IV, 13, 4-8)

Approfondimento: Il fine morale della scienza.

Il silenzio della ragione:

La passione fatale (Fedra 85-129)

La confessione di Fedra (Fedra 589-671)

Il lucido delirio di Medea (Medea 891-977)

Lucano: l'epica rovesciata

Conoscenza dell'autore e dell'opera con letture in traduzione

Dal Bellum civile: *Una guerra fratricida*

La presentazione dei protagonisti

Un amaro discorso di Catone

Un macabro sortilegio

Una tremenda profezia

Petronio, il piacere della narrazione

Conoscenza dell'autore e del Satyricon con letture in traduzione

La domus di Trimalchione

Trimalchione si unisce al banchetto

Lo scheletro d'argento

La descrizione di Fortunata

I discorsi dei convitati

L'apologia di Trimalchione

Il funerale di Trimalchione

Modulo 2 Tot. ore 10 **L' ETA' FLAVIA**

IL CONTESTO STORICO-CULTURALE

Plinio il Vecchio, l'erudizione nell'età dei Flavi

Lettura antologica in traduzione dalla *Naturalis Historia*

Marziale: “la mia pagina sa di uomo”

Conoscenza dell'autore e dell'opera con lettura antologica in traduzione dagli *Epigrammi*

Quintiliano e la pedagogia

Conoscenza dell'autore e dell'opera con letture in traduzione

E' meglio educare in casa o nella scuola pubblica?

Il maestro sia come un padre

Tempo di gioco, tempo di studio

L'elegia e la satira

Inutilità delle punizioni corporali

Moralità dell'oratore

La corruzione dello stile: il caso di Seneca

IL CONTESTO STORICO-CULTURALE

Intellettuale e potere: Plinio il Giovane

Conoscenza dell'autore e dell'opera con letture in traduzione

Plinio il vecchio e l'eruzione del Vesuvio

La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano

Giovenale: la condizione del cliens

Conoscenza dell'autore e del genere della satira con lettura antologica dalle *Satire*, in particolare dalla VI; approfondimento sul genere della Satira con confronto con la satira di Persio d'età neroniana.

Tacito, lo sguardo dello storico e la riflessione sul presente

Il discorso di Calgaco (Agricola 30, 1-4)

Origine e aspetto fisico dei Germani (Germania, 2 e 4 in lingua)

La battaglia e le donne (Germania 8)

I costumi delle donne dei Germani (Germania 19)

Il proemio delle Historiae

Affronto un'epoca atroce (Historiae I, 2-3)

Approfondimento: La Germania: un testo “futurista”?

Apuleio tra magia e culti misterici

Conoscenza dell'autore e delle opere con particolare riferimento al romanzo: modelli, struttura, significato allegorico.

Le nozze mostruose di Psiche (Metamorphoseon liber IV, 28)

Introduzioni e riassunti dei brani relativi alla Favola di Amore e Psiche

NODI CONCETTUALI

1. I generi letterari: rapporti con i modelli greci e loro evoluzione nella letteratura latina
2. Intellettuale e potere

3. La riflessione sul Tempo e sulla Storia (Seneca e Tacito)

TESTO IN ADOZIONE: Diotti-Dossi-Signoracci, *Narrant*, ed.SEI

Disciplina: MATEMATICA

Prof. Michele Severi

I contenuti disciplinari sono stati suddivisi in moduli con l'indicazione delle ore utilizzate, tali ore comprendono anche quelle di esercitazione e quelle di verifica.

Programma analitico

Moduli	Contenuti	Periodo
1. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.	<ul style="list-style-type: none">• Calcolo dei limiti di funzioni.• Forme indeterminate.• Limiti notevoli.• Funzioni continue.• Infinitesimi, infiniti e loro confronto.• Calcolo dei limiti utilizzando la gerarchia degli infiniti.• Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.• Punti di discontinuità e di singolarità di una funzione.• Asintoti di una funzione.• Grafico probabile di una funzione.	settembre ottobre 17 ore
2. Derivate	<ul style="list-style-type: none">• Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto, funzione derivata.• Interpretazione geometrica della derivata, pendenza della retta tangente ad una funzione.• Derivabilità e continuità.• Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi.• Derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo.• Retta tangente, retta normale, grafici tangenti.• Applicazioni alla fisica.	ottobre novembre 15 ore

3. Massimi e minimi	<ul style="list-style-type: none"> • Teoremi di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione), conseguenze del teorema di Lagrange, teorema di Cauchy, teorema di de l'Hospital, calcolo dei limiti con la regola di de l'Hospital. • Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. • Massimi e minimi assoluti e relativi. • Teorema di Fermat (con dimostrazione). • Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. • Problemi di ottimizzazione. 	novembre dicembre 14 ore
4. Concavità e grafici di funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Concavità di una funzione, studio della concavità. • Flesso, tipi di flesso, ricerca dei punti di flesso. • Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica. • Risoluzione grafica di equazioni. • Discussione di equazioni parametriche. • Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate. • Risoluzione approssimata di una equazione: metodo di bisezione. 	dicembre gennaio 18 ore
5. Integrali indefiniti	<ul style="list-style-type: none"> • Primitiva di una funzione e integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito. • Integrali indefiniti immediati. • Integrazioni per parti e per sostituzione. • Integrazione di funzioni razionali fratte. 	febbraio 12 ore
6. Integrali definiti	<ul style="list-style-type: none"> • Integrale definito e suo significato geometrico, proprietà dell'integrale definito. • Teorema della media (con dimostrazione). • Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). • Calcolo dell'integrale definito. • Funzione integrale e sua derivata. • Calcolo di aree e di volumi. • Integrali impropri. • Applicazione degli integrali alla fisica. • Calcolo approssimato di un integrale definito: metodo dei rettangoli. • Risoluzione temi d'esame. 	febbraio marzo aprile 23 ore
7. Equazioni differenziali	<ul style="list-style-type: none"> • Le equazioni differenziali: definizione. • Risoluzione di alcuni tipi di equazioni differenziali: $y' = f(x)$, equazioni a variabili separabili. 	aprile 2 ore
8. Distribuzioni di probabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Variabili casuali discrete. • Distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson. • Variabili casuali continue, la funzione densità di probabilità, la funzione di ripartizione, distribuzione normale o gaussiana. 	aprile maggio 5 ore
9. Risoluzione di temi d'esame.		maggio 3 ore

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi
libri di testo: Manuale blu 2.0 di Matematica terza edizione vol.4B; Manuale blu 2.0 di Matematica terza edizione volume 5; Autori: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone Zanichelli editore

Nodi concettuali
Analisi matematica di una funzione reale in una variabile reale: - Limiti - Derivate - Integrali

Disciplina: FISICA
 Prof. Michele Severi

I contenuti disciplinari sono stati suddivisi in moduli con l'indicazione delle ore utilizzate, tali ore comprendono anche quelle di esercitazione e quelle di verifica.

Programma analitico.

Moduli	Contenuti	Periodo
1.. Corrente elettrica e circuiti	<ul style="list-style-type: none"> Forza elettromotrice e corrente elettrica. Le leggi di Ohm. Energia e potenza nei circuiti elettrici. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff: legge dei nodi, legge delle maglie, applicazioni. Circuiti RC: scarica e carica di un condensatore. Laboratorio: la prima legge di Ohm. Misure di tensione e corrente su semplici circuiti. Circuiti con collegamenti in serie e parallelo. Progetto "Museo del Balì" : Corsa degli elettroni. 	settembre ottobre 13 ore

2. Interazioni magnetiche e campi magnetici	<ul style="list-style-type: none"> • Interazioni magnetiche e campo magnetico. • La forza di Lorentz. • Il moto di una carica in un campo magnetico. • Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa. • La forza magnetica su un filo percorso da corrente. • Il momento torcente su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. • Campi magnetici prodotti da correnti: legge di Biot-Savart; forza agente tra due fili percorsi da corrente; definizione operativa di Ampere e di Coulomb; • Il teorema di Gauss per il campo magnetico. • Il teorema di Ampère. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un solenoide. • Laboratorio: linee di forza prodotte dal campo magnetico terrestre, linee di forza del campo magnetico prodotto da alcune calamite, forza agente tra fili percorsi da corrente, motore in corrente continua, tubo a raggi catodici. 	ottobre novembre dicembre 18 ore
3. Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> • Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. • La f.e.m. indotta in un conduttore in moto. • La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann. • La legge di Lenz. • L'alternatore, corrente e tensione alternate, il circuito resistivo, potenza e valori efficaci. • Mutua induzione e autoinduzione. L'induttanza di un solenoide. L'energia immagazzinata in un solenoide. • Il trasformatore. 	dicembre gennaio 13 ore

4. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> • Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico. • Campi che variano nel tempo. Calcolo del campo elettrico indotto. Il teorema di Ampère generalizzato, la corrente di spostamento • Le equazioni di Maxwell. • Le onde elettromagnetiche. • La velocità della luce. Onde elettromagnetiche: generazione con antenna, rappresentazione di un'onda piana. • Lo spettro elettromagnetico. • Densità di energia di un'onda elettromagnetica. Irradiazione. • La densità di quantità di moto di un'onda elettromagnetica. • La polarizzazione delle onde elettromagnetiche. • Laboratorio: i polarizzatori. La legge di Malus. 	febbraio marzo 11 ore
---	---	-----------------------------

5. La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> • Relatività galileiana: principio di relatività, composizione delle velocità. • Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici. • L'esperimento di Michelson e Morley. • I postulati della relatività ristretta. • La relatività della simultaneità. • la relatività del tempo: dilatazione temporale. • La relatività delle distanze: la contrazione delle lunghezze • Trasformazioni di Lorentz. • La composizione relativistica delle velocità. • L'effetto Doppler. • Diagrammi spazio-tempo e causalità. • I muoni cosmici. • Dinamica relativistica. La quantità di moto relativistica. • La relazione tra massa e energia. 	marzo aprile 14 ore
6. Particelle e onde	<ul style="list-style-type: none"> • Corpuscoli e onde: due modelli per i fenomeni. • L'effetto fotoelettrico e i fotoni. • La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. • La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton. • La lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali. • Il principio di indeterminazione di Heisenberg • Progetto "Museo del Balì". Impronte digitali della luce. 	aprile maggio 6 ore

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi
<ul style="list-style-type: none"> - libro di testo: La fisica di Cutnell e Johnson; volume 2 Onde campo elettrico e magnetico Volume 3 Induzione e onde elettromagnetiche Relatività, atomi e nuclei. J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler - Zanichelli editore - calcolatrici scientifiche - laboratorio di fisica - ambiente e-learning (classroom) - Progetto "Museo del Balì". Corsa degli elettroni. - Progetto "Museo del Balì". Impronte digitali della luce.
Nodi concettuali
<ul style="list-style-type: none"> - Elettromagnetismo - relatività ristretta - elementi di fisica del '900

Disciplina: Parte di Civica sviluppata durante le ore di Fisica
Prof. Michele Severi

Programma analitico

Moduli	Contenuti	Periodo
Onde elettromagnetiche, energia solare e sostenibilità	Energia dal Sole. Spettro solare. Costante solare. Interazione con l'atmosfera. Energia solare sulla superficie. Sfruttamento dell'energia solare. Pannelli solari termici. Solare termodinamico. Pannello solare. Energia solare e sostenibilità ambientale. Fabbisogno energetico. Fonti di energia primaria. Inquinamento effetto serra e cambiamenti climatici. Produzione di energia elettrica in Italia. Fabbisogno di energia elettrica in Italia. Pro e contro dei pannelli solari.	febbraio marzo 5 ore

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi
<ul style="list-style-type: none">- PowerPoint- Ambiente e-learning (classroom)- Ricerche in rete

Nodi concettuali
<ul style="list-style-type: none">- Costante solare- Effetto serra- Energia solare e sostenibilità ambientale

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Classe 5B

Prof. Giacomo Bettini

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo 1	Psicomotricità
Periodo: Da settembre a maggio	<p>Resistenza aerobica: Potenziamento aerobico attraverso percorsi a stazioni, circuiti, corsa all'aperto al campo scuola sui 5' - 10' - 15' - 20'.</p> <p>Forza muscolare: sviluppo della forza muscolare attraverso esercizi svolti singolarmente e/o a coppie sia a carico naturale sia con l'utilizzo di piccoli attrezzi (pesi, palla medica). Svolte lezioni anche con l'ausilio della musica.</p> <p>Velocità: sviluppo della velocità attraverso l'esecuzione di balzi, pliometria, percorsi di agilità, staffette. Si sono utilizzati attrezzi in uso alla palestra della scuola (ostacoli, cinesini, birilli).</p> <p>Mobilità articolare: incremento della mobilità articolare attraverso l'esecuzione di esercizi di stretching.</p>

Modulo 2	Psicomotricità
Periodo: Da settembre a maggio	<p>1. Attività di psicomotricità eseguita attraverso giochi di gruppo, suddividendo la classe in più gruppi, con finalità diverse (a comando richiesto, a colori, con due o più palloni, con diversi attrezzi).</p>

Modulo 3	Giochi di squadra
Periodo: Da settembre a maggio	<p>1. Attività svolta regolarmente, quasi sempre ad ogni fine lezione, con spazi e tempi prestabiliti, favorendo la socialità all'interno del gruppo (calcio a 5, pallavolo, basket, badminton, balli di gruppo). Si sono utilizzati gli attrezzi in uso alla palestra.</p>
Modulo 4	Incremento delle capacità coordinative
Periodo: Da settembre a maggio	<p>1. L'incremento delle capacità coordinative è stato perseguito attraverso esercizi sia a corpo libero, con percorsi a stazioni o a circuito sia utilizzando gli attrezzi in uso alla palestra (piccoli e grandi attrezzi). In particolare modo sono stati utilizzati i grandi attrezzi quali trave, cavallina, trampolino elastico per la coordinazione generale. I piccoli attrezzi come palle di vario genere, cerchi, scaletta, funicelle per la coordinazione segmentaria e inter-segmentaria, oculo-manuale e spazio temporale.</p>
Modulo 5	Test motori
Periodo: Da settembre a maggio	<p>1. I test motori, eseguiti regolarmente, sono serviti per constatare oggettivamente le capacità motorie iniziali di ogni alunno e, in maniera più ampia, il livello della classe, in modo da poter poi programmare l'intensità del lavoro da farsi. Essi sono serviti anche metro di valutazione. I test effettuati sono stati: Test di Cooper, Test di Abalakov, Test del Lancio della Palla Medica da 3 kg, Test dei 60 metri, Test degli addominali, Test delle Trazioni alla Spalliera.</p>

Modulo 6	Prova autentica
Periodo: Da settembre a maggio	2. Gli alunni, a propria libera scelta tra gli argomenti proposti, hanno progettato e realizzato una lezione di educazione fisica proponendola ai compagni di classe.

Obiettivi specifici d'apprendimento:

● **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Lo studente saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita. Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Inoltre conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;

● **Lo sport, le regole e il fair play**

Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.

● **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione, relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

Fano, 15/05/2024.
Prof. Giacomo Bettini



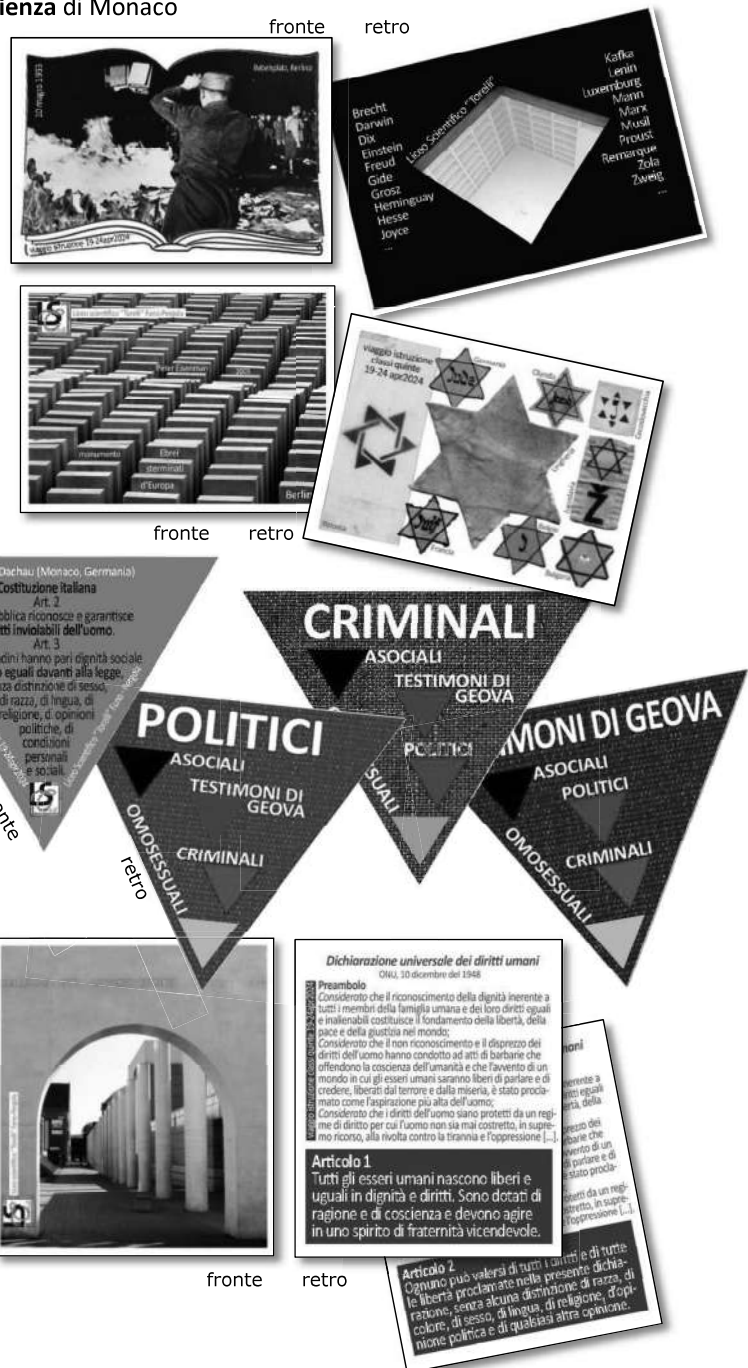
(a cura della Commissione viaggi istruzione e dei docenti coinvolti nel progetto)

27 maggio 2024: **giornata di restituzione** del viaggio, con visione del materiale prodotto e riflessioni degli studenti

Amalia De Leo (Diritto), *Paride Doblioni* (Storia e Filosofia, guida del viaggio); *Fortunata Fontana* (Storia e Filosofia), *Fabio Galluccio* (Scienze), *Raffaella Grassano* (Inglese), *Silvia Guida* (Informatica), *Marzia Leprini* (Storia e Filosofia), *Marina Manotta* (Storia e Filosofia), *Giovanna Tontini* (Italiano e Latino), *Alessandro Traini* (Matematica e Fisica).

- l'enigma del **consenso** alle dittature (in particolare da parte dei giovani)
- le diverse forme di **resistenza** ai regimi
- il tema della **memoria pubblica** e del "fare i conti con la propria storia"
- la **discriminazione nei lager** immagine della deriva razzista e anti inclusiva dei totalitarismi
- il tema del **muro** come simbolo delle contraddizioni della società contemporanea
- il tema dei **diritti umani negati** e della responsabilità individuale dei reati
- l'**architettura della Berlino** post muro come sperimentazione di una società aperta
- la ricchezza della esposizione tecnologica del **Museo della scienza** di Monaco

ARTE E CULTURA	<p><u>Pariser Platz</u> – Berlino Porta di Brandeburgo Behnisch e Durth > Accademia dell'Arte Gehry > DZ Bank</p> <p><u>Postdamer Platz</u> – Berlino Piano > progetto Jahn > Bahntower e Sony Center Kollhoff > Kollhoff Tower</p> <p>Isola dei musei Foster > Cupola del Parlamento (visita interna) Eisenmann > Memoriale ebrei sterminati</p>
SCIENZE E FISICA	<p>Museo della Scienza e Tecnica - Monaco Sezioni visitate (visita libera degli studenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ingegneria mineraria e petrolchimica - Metallurgia - Ingegneria civile (strade, ponti, ferrovie) - Ingegneria meccanica e energetica - Fisica (base, moderna, acustica) - Chimica pura, applicata, farmaceutica - Ingegneria dello spazio - Pesi e misure - Matematica e geodesia - Astronomia, osservatorio, planetario Zeiss
STORIA E FILOSOFIA	<p>NORIMBERGA Zeppelin Feld (luogo adunate naziste) Memoriale ai Diritti Umani Memoriale Processo Norimberga</p> <p>BERLINO Memoriale agli ebrei sterminati d'Europa Memoriale sterminio Rom Stolpersteine (pietre d'inciampo) Rosentrasse (resistenza antinazista)</p> <p>MONACO Lager di Dachau Birreria HB (nascita Partito Nazista)</p>
STORIA CONTEMPORANEA	<p>Guerra fredda e muro di Berlino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernauer Strasse (ricostruzione del muro) - Checkpoint Charlie - East Side Gallery



Firmato digitalmente da RAFFAELE BALZANO

Il Consiglio della classe 5BORD

disciplina	firma del docente
Italiano e Latino	Lu. Giovanna Ruoppolo
Filosofia e Storia	Dr. Nello
Matematica e Fisica	Michael Sever
Inglese	Massimo
Scienze	Heller
Disegno e Storia dell'arte	Giuseppe
Scienze motorie	P. Pizzini
Religione	Stefano Paoletti

Fano, 6 maggio 2024

IL COORDINATORE

Prof.ssa Maria Giovanna Ruoppolo

Lu. Giovanna Ruoppolo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Ing. Raffaele Balzano

Allegati:

1. Estratto PTOF e Regolamento di istituto
2. Griglia di valutazione prima prova
3. Griglia di valutazione seconda prova
4. Griglia di valutazione colloquio

Firmato digitalmente da RAFFAELE BALZANO