



## **POLO SCOLASTICO 2 «G. TORELLI»**

*Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)*

*Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)*

*Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini, 15 – 61032 FANO (PU)*

*Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)*

*Segreteria Fano Tel: 0721 800809 - Segreteria Pergola Tel: 0721 735528*

*Codice fiscale: 81003870417 - Codice IPA: istsc\_psp01000g*

*Codice univoco per la F.E.: UFFGN2 – Sito Web: [www.liceotorelli.edu.it](http://www.liceotorelli.edu.it)*

*PEO: [psps01000g@istruzione.it](mailto:psps01000g@istruzione.it) - PEC: [psps01000g@pec.istruzione.it](mailto:psps01000g@pec.istruzione.it)*

## **ESAME DI STATO**

**A.S. 2022/2023**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 03/05/2023,  
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 – art. 10 dell’O.M. n. 45 del 09.03.2023)

### **PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**

**della classe**

**QUINTA sez. 5 B**

Coordinatore di Classe  
Prof.ssa Gentili Paola

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Ing. Raffaele Balzano)

## **INDICE**

• PREMESSA	pag. 3
• FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO	pag. 3
• BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI	pag. 4
• PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
• OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI	pag. ?
• VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag. ?
• SEZIONE PCTO	pag. ?
• EDUCAZIONE CIVICA E SCHEDE ANALITICHE	pag. ?
• SIMULAZIONI E SCHEDE COLLOQUIO	pag. ?
• SCHEDE DISCIPLINARI	pag. ?

### **ALLEGATI PUBBLICATI**

- Griglie di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Griglia di valutazione colloquio

## ● **PREMESSA**

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.10 dell'O.M. 45/2023: *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

*Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.”*

Il Consiglio di classe redige il proprio documento del 15 maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

## ● **FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **Opzione Scienze applicate**

“Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;

elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

## ● BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI

Il Liceo Scientifico "G. Torelli" ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

## ● PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO

CLASSE	N° ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	25	no	no	no
QUARTA	24	no	no	una studentessa in mobilità in Arizona
QUINTA	25	no	no	no

### IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	La classe è composta da 25 studenti, tutti hanno seguito un solido percorso formativo grazie ad un'ottima partecipazione e ad un interesse molto costruttivo anche nella vita scolastica.
Frequenza	La frequenza costante ha permesso di mostrare alta responsabilità e correttezza nei confronti dei pari così come verso gli insegnanti e del personale scolastico.
Motivazione allo studio ed impegno	Il gruppo classe ha mostrato grande motivazione allo studio e serio impegno nel dialogo scolastico sviluppando pensiero critico ed identità personali con la consapevolezza dei futuri impegni di studio o di lavoro.

### Composizione del Consiglio della Classe 5 sez.

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
ITALIANO	LANCIONI STEFANO /MARINELLI GIAN MARCO	Dal 30/03/23
LATINO	LANCIONI STEFANO /MARINELLI GIAN MARCO	Dal 30/03/23
INGLESE	GENTILI PAOLA	Sì
STORIA	MANOTTA MARINA	Sì
FILOSOFIA	MANOTTA MARINA	Sì
MATEMATICA	ARCIDIACONO FABIO	Sì
FISICA	ARCIDIACONO FABIO	Sì
SCIENZE NATURALI	CIOCI SERENA	Dal quarto anno
STORIA DELL'ARTE	CROCE MARIATELLA	Sì
SCIENZE MOTORIE	BETTINI GIACOMO	Sì
RELIGIONE	PANDOLFI STEFANIA	Sì

### Tempi del percorso formativo

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento (comprese ore di Ed. Civ.)	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
ITALIANO	132	103	3
LATINO	99	68	2
INGLESE	99	69	6
STORIA	66	63	2
FILOSOFIA	99	78	2
MATEMATICA	132	102	10
FISICA	99	86	3
SCIENZE NATURALI	99	83	1
STORIA DELL'ARTE	66	61	2
SCIENZE MOTORIE	66	55	11
RELIGIONE	33	25	3
TOTALE	900	742	56

### SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

#### • OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe, ha impostato il documento di programmazione didattica – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione.

Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

## **OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità).

La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.

Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

#### ***Obiettivi cognitivi del triennio***

- Trarre conseguenze logiche da premesse date.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti.
- Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti
- Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace.
- Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati.
- Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.
- Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati.
- Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione.
- Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite.
- Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

#### ***Obiettivi educativi comuni al biennio e triennio***

- Consapevolezza e rispetto delle regole.
- Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ESAME**

**Italiano** Obiettivi linguistici: Condurre una lettura diretta del testo e realizzarne la comprensione globale. Esporre oralmente in forma grammaticalmente corretta ed efficace. Produrre testi scritti di diverso tipo, utilizzando linguaggi specifici.

Obiettivi disciplinari: Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee della prospettiva storica. Rapportare il testo alla propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico/interpretativo.

**Latino** Competenze linguistiche con basilare conoscenza della sintassi del verbo e del periodo. Conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura di età imperiale.

**Matematica** Gli obiettivi sono quelli indicati nel percorso formativo disciplinare di Matematica.

**Fisica** Gli obiettivi sono quelli indicati nel percorso formativo disciplinare di Fisica.

**Storia:** Obiettivi della disciplina in termini di competenze: 1. ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti; 2. acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate in base a fonti di natura diversa che lo storico seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici; 3. consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a diverse dimensioni temporali e spaziali, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari; 4. acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità: 1. acquisire un linguaggio e strumenti di analisi adeguati; 2. individuare i registri storico-critici utilizzati dall'autore del libro di testo; 3. acquisire le linee di sviluppo complessivo del Novecento, con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali; 4. applicare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali; 5. consolidare l'utilizzo della terminologia necessaria a spiegare il percorso storico; 6. consolidare la capacità di confrontarsi con i documenti storici.

**Scienze** Obiettivi in termini di competenze: - Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società umana - Saper coniugare discipline differenti per comprendere in maniera più ampia i fenomeni - Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico culturale ed etica, nella

**Filosofia** Obiettivi della disciplina in termini di competenze Concettualizzare; argomentare; problematizzare; analisi critica; dialogo e confronto; autonomia.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità 1. elaborare personalmente gli argomenti appresi, abbandonando il metodo mnemonico di apprendimento 2. partecipare al dialogo educativo apportando il proprio contributo 3. sintetizzare gli argomenti proposti 4. affrontare le problematiche proposte in modo critico 5. acquisizione delle linee di sviluppo complessivo del pensiero filosofico dell'età contemporanea, con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali 6. consolidamento della padronanza del lessico filosofico 7. consolidamento della capacità di comprendere testi filosofici e avviamento alla capacità di interpretarli.

**Inglese** Obiettivi della disciplina in termini di competenze: 1. Conoscenza della lingua straniera come acquisizione di una nuova dimensione espressiva 2. Analisi stilistica e decodifica del linguaggio letterario 3. Visione della letteratura in un contesto storico-sociale 4. Capacità di rispondere al messaggio attraverso l'uso consapevole di un linguaggio appropriato (tenendo conto del contesto situazionale, dello scopo del messaggio, del registro linguistico etc.) 5. Comprensione dei concetti principali di un testo di microlingua 6. Saper utilizzare strutture, modalità e compaffermazione fatta utilizzando il proprio senso critico.

Obiettivi della disciplina in termini di abilità: 1. Potenziare le quattro abilità, fino a raggiungere una più sicura autonomia comunicativa e la capacità di stabilire rapporti interpersonali efficaci 2. Conoscere la lingua straniera, non solo per acquisire una nuova dimensione espressiva, ma per aprirsi ad una diversa visione della vita 3. Conoscere la cultura e la civiltà del Paese di cui si studia la lingua 4. Comprendere ed interpretare i testi letterari, analizzarli e collocarli nel contesto storico culturale 5. Saper sintetizzare gli argomenti proposti 6. Saper elaborare in modo personale gli argomenti appresi 7. Affinare gusto e sensibilità estetica. competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del CEFR: lo studente è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi anche complessi su argomenti sia concreti sia astratti. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva

fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, di civiltà o di letteratura, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni. 7. Saper riconoscere i diversi elementi di un'argomentazione e saper motivare ciascuna affermazione fatta utilizzando il proprio senso critico. Obiettivi della disciplina in termini di abilità: 1. Potenziare le quattro abilità, fino a raggiungere una più sicura autonomia comunicativa e la capacità di stabilire rapporti interpersonali efficaci 2. Conoscere la lingua straniera, non solo per acquisire una nuova dimensione espressiva, ma per aprirsi ad una diversa visione della vita 3. Conoscere la cultura e la civiltà del Paese di cui si studia la lingua 4. Comprendere ed interpretare i testi letterari, analizzarli e collocarli nel contesto storico culturale 5. Saper sintetizzare gli argomenti proposti 6. Saper elaborare in modo personale gli argomenti appresi 7. Affinare gusto e sensibilità estetica.

**Disegno e Storia dell'arte:** Obiettivi della disciplina in termini di competenze Partecipazione attiva al dibattito culturale del nostro territorio Sviluppare la sensibilità per il patrimonio artistico-culturale del nostro territorio affinché l'alunno/a diventi un/a cittadino/a consapevole e attivo/a Osservare ed interpretare fatti e produzioni artistiche per prendere consapevolezza. Utilizzare le tecniche ed i procedimenti del disegno per analizzare le produzioni artistiche del percorso di storia dell'arte del corrente anno Acquisire ed interpretare semplici informazioni in testi specifici Obiettivi della disciplina in termini di abilità Osservare e interpretare Acquisire abilità nell'elaborare contenuti di Storia dell'arte attraverso le tecnologie digitali e/o con l'uso di testi in lingua inglese Lavorare in gruppo collaborando e rispettando le regole della convivenza civile Leggere ed analizzare testi di Storia dell'arte, testi specializzati, riviste, siti web eventualmente anche in lingua inglese Leggere ed analizzare il linguaggio utilizzato nell'opera d'arte, le tecniche in cui è realizzata, i significati simbolici, il messaggio in relazione al contesto, le strategie utilizzate dall'autore/ committenza per rendere efficace la comunicazione. Riflettere e discutere confrontando democraticamente le proprie opinioni con le opinioni degli altri Usare gli strumenti del disegno per applicarli alla lettura dell'opere d'arte o alla progettazione e produzione di immaginilezza delle diverse espressioni culturali Riconoscere, argomentare e confrontare le diversità nella produzione artistica in una dimensione diacronica, confrontando produzioni artistiche di epoche differenti e sincronica, confrontando produzioni artistiche della stessa epoca ma di autori o luoghi geografici differenti.

## COMPETENZE TRASVERSALI

**A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:**

### Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;



- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze
- comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico – umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le Procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

## METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

### STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

### CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

#### VERIFICHE E VALUTAZIONI

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

#### Metodi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	ST O	MA T	FIS	ING	SCI	AR T	Ed. F	INF	REL
Lezione frontale e/o dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Dibattito in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Esercitazioni individuali	X					X	X	X	X	X	X		X
Esercitazione a gruppi						X	X	X			X		
Insegnamento per problemi	X	X	X	X	X	X	X	X					
Lezioni online						X	X						
Altro		X	X			X	X	X	X	X			X

#### Mezzi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	ST O	MA T	FIS	ING	SCI	AR T	Ed. F	INF	REL
Libro di testo in adozione		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Testi diversi, docum., fotoc.		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Sistemi multimediali		X	X	X	X	X	X	X	X	X			X

#### Spazi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	ST O	MA T	FIS	ING	SCI	AR T	Ed. F	INF	REL
Ambiente virtuale di apprend.													
Laboratori						X	X	X			X		
Piattaforma Moodle						X	X						

**Tipologia di verifiche**

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	ST O	MA T	FIS	ING	SCI	AR T	Ed. F	INF	REL
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo	X	X						X					
Tema		X											
Trattazione sintetica di argomenti	X		X	X	X			X	X	X			X
Problemi				X	X	X	X	X	X				
Quesiti a risposta singola		X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Quesiti a risposta multipla				X	X	X	X						
Quesiti con testo di riferimento	X	X	X					X					
Verifiche orali tradizionali		X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Test motori											X		
Altro						X	X	X	X		X		X

**Numero verifiche al 15 maggio 2023**

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	ST O	MA T	FIS	ING	SCI	AR T	Ed. F	INF	REL
scritta		2	2	3	2			2	2	1			
orale		2	2	1	1			2	2	2+1			4
pratica/ altro											8		

**CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE**

Vengono assunti a parametri di valutazione non la sola media aritmetica dei voti del pentamestre, ma anche tutti gli elementi utili ad una oggettiva individuazione del livello complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

## VALUTAZIONE

Il Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito:

LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE		
<b>Livello 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gravi difficoltà di comprensione e di espressione</li> <li>● Gravi difficoltà di concettualizzazione</li> <li>● Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici</li> <li>● Conoscenze assenti o quasi nulle</li> </ul>	<p><b>Insufficiente in misura molto grave</b></p> <p><b>voto numerico non superiore a 3</b></p>
<b>Livello 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione</li> <li>● Difficoltà di concettualizzazione</li> <li>● Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici</li> <li>● Competenze lessicali limitatissime</li> <li>● Conoscenze molto limitate</li> </ul>	<p><b>Insufficiente in misura grave</b></p> <p><b>voto numerico 4</b></p>
<b>Livello 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Debole capacità di comprensione e di espressione</li> <li>● Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi</li> <li>● Competenze lessicali piuttosto limitate</li> <li>● Conoscenze limitate</li> <li>● Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze</li> </ul>	<p><b>insufficiente</b></p> <p><b>voto numerico 5</b></p>
<b>Livello 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma</li> <li>● Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline</li> <li>● Espressione semplice ma nel complesso comprensibile e sufficientemente corretta</li> <li>● Competenze lessicali di sufficiente livello</li> <li>● Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere a questioni/prove semplici</li> <li>● Competenze sufficienti nell'applicare le conoscenze</li> </ul>	<p><b>sufficiente</b></p> <p><b>voto numerico 6</b></p>
<b>Livello 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati</li> <li>● Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti</li> <li>● Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello</li> <li>● Conoscenze discrete</li> <li>● Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite</li> </ul>	<p><b>discreto</b></p> <p><b>voto numerico 7</b></p>
<b>Livello 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Buona conoscenza dei contenuti disciplinari</li> <li>● Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi</li> <li>● Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello</li> <li>● Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite</li> <li>● Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali</li> </ul>	<p><b>buono</b></p> <p><b>voto numerico 8</b></p>
<b>Livello 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari</li> <li>● Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi</li> <li>● Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato</li> </ul>	<p><b>ottimo/eccellente</b></p> <p><b>voto numerico 9-10</b></p>

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**

LIVELLI		1	2	3	4	5	6	7	
VOTI		3-4	5	6	7	8	9	10	
C O N O S C E R E	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: (norma, diritto, dovere, obbligo, votazione, rappresentanza...)</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione.</p> <p>Conoscere i principi generali delle leggi.</p> <p>Conoscere i principi delle carte internazionali.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze e sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in con testi nuovi.</p>	
	A B I L I T A	<p>Individuare e saper riferire gli atti connessi alla cittadinanza negli ambiti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, tesi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone a partire dalla propria esperienza fino alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto dell'insegnante e dei compagni.</p>	<p>L'alunno è in grado di mettere in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria esperienza, con l'aiuto dell'insegnante e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria esperienza, con l'aiuto dell'insegnante e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai temi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali, utili e a migliorare le condotte, che è in grado di mettere in atto al variare delle situazioni.</p>
		C O M P E T E N Z E	<p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità scolastica.</p> <p>Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Ha un ruolo proattivo atto a facilitare un comportamento individuale e collettivo alla cornice normativa di riferimento. Lo studente evidenzia una partecipazione attiva nel contesto scolastico, civile e sociale.</p>	<p>L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli che gli vengono richiesti, con la sollecitazione dei docenti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e compiti di responsabilità affidate, con il supporto dei propri insegnanti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione dei docenti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>

**LEGENDA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)**

INDICATORI	Voto insuf. (con motivazione nel verb del Cons. di classe)	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10
I1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal <i>Regolamento d'Istituto</i> , ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)	Saltuaria	Discontinua e irregolare	Discreta	Buona	Assidua
I2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche	Discontinua (con gravi episodi di disturbo)	Alternata e appena accettabile (con frequenti episodi di disturbo)	Accettabile (con qualche episodio di disturbo)	Buona	Ottima, con partecipazione attiva e costruttiva
I3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche	Molto carenti	Discontinue	Complessivamente regolari	Regolari	Sistematici, costanti e organici
I4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola-famiglia), divieto di fumo. Rispetto delle norme di sicurezza relative all'emergenza sanitaria. Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di P.C.T.O.	Inadeguato (con gravi atti di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione).	Complessivamente appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati)	Soddisfacente (anche se con un episodio di scorrettezza documentato)	Buono	Ottimo
I5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione: SI (barrare eventualmente il SI)					SI/NO

## **Recupero e sostegno**

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- e-learning
- altro:

**SEZIONE PCTO  
ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE**

<b>Ente Coinvolto</b>	<b>Nome del progetto</b>	<b>Anno scolastico</b>	<b>Ore effettuate</b>	<b>Numero alunni</b>
Gramolini Gianluca	Corso sicurezza parte generale	2020/21	4	26
ASSE 4 - IG Students s.r.l.	Corso sicurezza parte specifica	2020/21	4	26
ASSE 4 - IG Students s.r.l.	Formazione Covid	2020/21	2	26
ASSE 4 - IG Students s.r.l.	ABC digital	2020/21	35	7
ASSE 4 - IG Students s.r.l.	Orientamento e competenze trasversali	2020/21	28	19
ASET S.p.A.	Gli studenti del Torelli al servizio di ASET (nelle farmacie comunali, nel lab. Analisi, nell'uff. Igiene ambientale)	2021/22	20	14
Ospedali Riuniti Marche Nord	La scuola in ospedale	2021/22	30	1
Ospedale Veterinario Fanum Fortunae	L'osservazione in campo veterinario osp.vet. Fanum Fortunae	2021/22	30	1
Società ingegneristica Techfem	Ingegneri si diventa	2021/22	35	2
WEP	Mobilità internazionale	2021/22	45	1
Università di Camerino	Premio Asimov	2021/22	30	20
Associazione Alma Diploma	Alma diploma	2021/22	7	24
Fondazione Villa del Bali	Adotta un Exhibit	2021/22	20	11
Asse 4 - IG Students s.r.l.	Ex ABC Digital orientamento	2021/22	10	2
Schnell S.p.A.	La scuola all'azienda Schnell	2022/23	10	2



### Educazione civica

	Discipline/ Tipo di attività
Classe terza	Nucleo 1 - Stato e sovranità. Discipline coinvolte: Inglese, Italiano, Storia Nucleo 2 - Vivere in armonia con l'ambiente e il proprio sé. Discipline coinvolte: Matematica, Fisica, Scienze, Storia dell'arte, Scienze motorie, Italiano.
Classe quarta	Nucleo 1 - I valori che ispirano gli ordinamenti nazionali e comunitari. Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Storia dell'arte. Nucleo 2 - Azioni virtuose per contrastare il cambiamento climatico. Discipline coinvolte: Scienze, Inglese, Fisica. Nucleo 3 - Mente e linguaggio nel contesto digitale. Discipline coinvolte: Inglese, Storia.

### Educazione civica

#### Percorsi trasversali

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Disciplina/e coinvolte	Descrizione sintetica	Esterni	Ore
Progetto Arte contemporanea: la Biennale di Venezia - Arti visive - 2022 e Collezione Peggy Guggenheim	Disegno e Storia dell'arte	Vivere e comprendere attraverso l'esperienza diretta il variegato mondo dell'arte contemporanea. Fare dell'arte contemporanea uno strumento per offrire occasioni di lettura del contesto storico, culturale e socio-economico.		4
English Parliament and the three queens	Inglese	Conoscere le istituzioni inglesi e sapere tracciare differenze e uguaglianze con quelle italiane.		4
Partecipazione politica e libere elezioni	Storia	Conoscere i principi e le regole della vita democratica, al fine di accrescere la consapevolezza e la responsabilità personale nell'esercizio del diritto di voto.		5
I fiumi come unità ambientali complesse e attenuazione dei rischi	Italiano	Acquisire consapevolezza dell'azione erosiva, di trasporto, di deposito dei corsi d'acqua e delle conseguenze del dissesto idrogeologico	1	3
Legalità fiscale	Scienze motorie	Acquisire la cultura della legalità, in particolar modo quella fiscale, per essere cittadini attivi e consapevoli.	2	2
Legalità e valori attraverso l'associazionismo ("Libera")	Religione	Perseguire il principio di legalità e solidarietà nell'azione individuale e sociale.		3
Scienza e tecnica nell'era del nucleare	Filosofia	Attraverso una riflessione sulle armi nucleari, divenire consapevoli della problematicità del rapporto fra progresso scientifico/tecnologico e salvaguardia della convivenza umana.		4

Primo soccorso BLS-D con la Croce Rossa italiana	Scienze motorie	Apprendere la gestione delle emergenze e la cultura della solidarietà	2	2
GMO's and Engineering	Scienze	Sperimentare ed analizzare, tramite le tecniche biotecnologiche, i prodotti geneticamente modificati in ambito della globalizzazione industriale		4
Unione Europea e Onu	Italiano	Conoscenza dei principali aspetti dell'Unione Europea e dell'Onu e dei principi ideali che caratterizzano le due istituzioni		3

**DESCRIZIONE ANALITICA DI OGNI ATTIVITA'/PERCORSO/PROGETTO**

<b>AREA DISCIPLINARE: Scientifica</b>		
<b>TIPOLOGIA ATTIVITA'</b>	<b>SOGGETTI/ENTI COINVOLTI</b>	<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA</b>
Progetto lauree scientifiche	Classe/Università Urbino Facoltà di Geologia e Biotecnologia.	Mettere in evidenza l'importanza del metodo scientifico sperimentale sia in ambito delle biotecnologie e della ricerca medica che nella conoscenza dell'ambiente al fine di prevedere le calamità naturali. incrementare l'interesse e la curiosità degli studenti verso le facoltà scientifiche. La classe ha partecipato con vivo interesse.
Olimpiadi della Matematica e della Fisica	Individuale	Test on line per fisica e test cartacei a risposta multipla nella prima fase e problemi dimostrativi e test a risposta multipla nella fase distrettuale per matematica con buoni risultati.
Progetto Bali	Classe. Museo del Bali	Attività di laboratorio con partecipazione molta attiva della classe.
Progetto BIs	Classe, Operatori della Croce Rossa	Conoscenze pratiche delle tecniche di primo soccorso.
Progetto "Fisco e scuola per seminare la legalità"	Classe; Agenzia delle entrate.	Perseguire con ogni mezzo in ogni contesto il principio di legalità con particolare riguardo al concetto di legalità fiscale.

<b>AREA DISCIPLINARE: Linguistica</b>		
<b>TIPOLOGIA ATTIVITA'</b>	<b>SOGGETTI/ENTI COINVOLTI</b>	<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA</b>
Certificazione Cambridge	Individuale/ Inlingua Pesaro	Potenziamento delle abilità linguistiche e riconoscimento con certificato finale. Le lezioni sono state svolte in modalità on line con il coinvolgimento di insegnanti presentati dall'agenzia di riferimento. Sono stati raggiunti livelli B2 e CAE.
Progetto Madrelingua	Classe/ insegnante Nicole Brown	Potenziamento delle abilità linguistiche. Le lezioni si sono svolte in classe con la compresenza dell'insegnante curriculare.  Il fine è stato motivare e potenziare soprattutto le abilità di esposizione orale: organizzative e argomentative. La classe ha mostrato un alto interesse.
Progetto Letteraria	Individuale/ Biblioteca Montanari	Incrementare l'interesse verso la lettura e la capacità di critica autonoma.
Progetto Laboratorio Cinema	Individuale	Fornire una educazione di base alla lettura critica del linguaggio filmico e audiovisivo.

<b>AREA DISCIPLINARE: ARTISTICA</b>		
<b>TIPOLOGIA ATTIVITA'</b>	<b>SOGGETTI/ENTI COINVOLTI</b>	<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA</b>
Progetto Arte contemporanea: Biennale di Venezia e Collezione Peggy Guggenheim	Classe.	Coinvolgimento attivo e partecipazione interessata nella fruizione dell'opera d'arte contemporanea. Favorire riflessioni di lettura del contesto storico, culturale, socio-economico attraverso il mondo dell'arte contemporanea. La classe ha mostrato grande interesse e partecipazione.
Viaggio di Istruzione: Palermo, Napoli Progetto "No Mafia"	Classe	Fare conoscere l'origine della mafia, sensibilizzare gli studenti al rispetto della legalità; conoscere ed apprezzare la stratificazione culturale della civiltà siciliana nei secoli; La classe ha partecipato con sensibilità ed interesse.

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL: NUMERO TOTALE 6 ore con l'insegnante di madrelingua Nicole Brown.

STORIA: The Great Depression of the 30s in the USA (2 ore)

SCIENZE MOTORIE: Flipped classroom (3 ore)

SCIENZE: Gli OGM nelle biotecnologie. (2 ore)

Prima prova scritta

Data simulazione: Venerdì 19 maggio 2023

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

Documento del Consiglio di classe della 5

**Firmato digitalmente da RAFFAELE BALZANO**

Seconda prova scritta

Data simulazione: Martedì 6 giugno 2023

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

Colloquio (NO)

Data simulazione:

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

## **SCHEDE DISCIPLINARI**

Disciplina: INGLESE

Prof.ssa : Gentili Paola

Programma Analitico:

VICTORIAN AGE	Historical and social background.	The Victorian Compromise; Industrialization; the growth of the towns; Values and false values; crime; education; overpopulation; unemployment; women vs men; science and technology: arts.	Trimestre
Robert Browning	Porphyria lover's	Poetry and monologue: Women and men; euthanasia; femicide.	
Charlotte Bronte	Jane Eyre	Male and female world; women and work; education; Victorian stereotypes. Romantic elements, gothicism.	
Emily Bronte	Wuthering Heights	Male and female world; women and work; love and passion. Romantic elements, gothicism.	
Charles Dickens	Hard Times	Pros and cons of industrialization; alienation; education, social issues.	
Robert Louis Stevenson	The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde	Psychological novel; the double; Science and man; industrialization, growth of London and rate of criminality.	
Thomas Hardy	Tess of d'Urbervilles  Quoted: the man He killed: the Victorian interior monologue; the futility of the war.	Victorian stereotypes and taboos; the immanent will; the blind crowd/community; women and victims; prejudices of the Victorian Institutions. Zoom technique in narration.	
Oscar Wilde	The Picture of Dorian Gray  Quoted: Salomè: theatre and music; scandals; victims of the seduction.	Aestheticism and Decadentism; the Dandy; Irishness; the double; symbolism in names and colours; paradox; seduction.	
Nathaniel Hawthorne	The scarlet letter	Prejudices and pride; values of the time.	

WORLD WAR I	the war poets: correspondents and witnesses; patriotism.  Quoted: Isaac Rosenberg compared to Ungaretti and the function of poetry, its brevity but meaningfulness of words.	The horror of wars.	Pentamestre
Rupert Brooke	The soldier	Patriotism; a different and early sentiment towards war.	
Wilfred Owen	Dulce et Decorum est	Horror s and denounce.	
Siegfried Sassoon	Suicide in the trenches	Horrors and denunciation.	
MODERNISM	Literature and new experimentations.		
James Joyce	Ulysses; Dubliners.	Stream of consciousness; the interior monologue; epiphany;spiritual paralysis; criticism of the society of Dublin and its institutions.	
Thomas Stearn Eliot	The waste Land	Condition of the modern man; alienation; loss of values; symbolism; interior monologue. The objective correlative.	
Virginia Woolf	Mrs Dalloway	Women and men; the invisible narrator; the moments of being; interior monologue; dichotomy.	
George Orwell	1984	Totalitarianism. The art of persuasion.	
Samuel Beckett	Waiting for Godot	The theatre of Absurd. Symmetry on the stage. Loss of communication; alienation; isolation and confinement; inability of acting in life.	
Harold Pinter	The Dumb Waiter	The theatre of Absurd. Symmetry on the stage. Loss of communication; alienation; isolation and confinement; inability of acting in life.	
CONTEMPORANEITY	Minorities		
Monica Ali	Brick Lane	Integration and cultures.	

Book White Spaces, Loescher; videos, films, documents from the net.

Nodi concettuali:

War and peace

Man and Women and stereotypes.

Freedom and slavery

Past and present societies

Science and technologies



**Disciplina: SCIENZE**  
**Prof/Prof.ssa CIOCI SERENA**

PROGRAMMA ANALITICO

<p>Struttura atomica del carbonio e classificazione degli idrocarburi</p>	<p>le ibridazioni del carbonio                      i diversi tipi di isomeri utilizzando modelli molecolari                      formule e nomenclatura IUPAC                      classificare e riconoscere le diverse famiglie di idrocarburi                      reazioni e sintesi di alcani, alcheni, cicloalcani, alchini, aromatici</p>
<p>Classificazione dei derivati degli idrocarburi e principali gruppi funzionali;</p>	<p>classificare, scrivere ed attribuire il nome ai derivati degli idrocarburi                      individuare i sostituenti e le reazioni che portano alla formazione di derivati ossigenati ed azotati                      classificare e riconoscere le diverse famiglie dei derivati                      reazioni e sintesi di alogenuri, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici</p>
<p>Classificazione dei derivati degli acidi carbossilici e principali gruppi funzionali;</p>	<p>classificare, scrivere ed attribuire il nome ai derivati degli acidi carbossilici                      proprietà chimico-fisiche                      individuare i sostituenti e le reazioni che portano alla formazione di derivati classificare e riconoscere le diverse famiglie dei derivati                      reazioni e sintesi di ammidi, esteri, anidridi, ammine</p>
<p>le biomolecole e le principali vie metaboliche</p>	<p>collegare i composti organici studiati alle conoscenze già acquisite di biologia                      le biomolecole: carboidrati- proteine-lipidi- acidi nucleici- enzimi                      individuare, riconoscere e collegare le biomolecole ai processi vitali e alle vie metaboliche                      Glicolisi e Fermentazione- ciclo di Cori- Ciclo do krebs e fosforilazione ossidativa                      gluconeogenesi- glicogenolisi-glicogenosintesi                      catabolismo e anabolismo delle proteine                      catabolismo ed anabolismo dei lipidi                      alcuni esempi di squilibri metabolici</p>
<p>Genetica batterica e regolazione dell'espressione genica nei procarioti ed eucarioti. biotecnologie</p>	<p>le conoscenze di base della genetica alle biomolecole studiate                      il meccanismo di sintesi proteica e della sua regolazione nei procarioti ed eucarioti                      il ruolo dei virus e batteri nei meccanismi di ingegneria genetica                      esaminare in modo critico alcune tecniche di manipolazione genica e di clonazione                      capire e descrivere il meccanismo della PCR.                      Analizzare in modo critico potenzialità e problemi delle biotecnologie studiate</p>

La litosfera: involucro solido della Terra Generalità sui minerali	l'origine e le motivazione delle strutture concentriche in cui è divisa la Terra  la struttura cristallina; isomorfismo e polimorfismo; proprietà fisiche dei minerali; I silicati. struttura cristallina
Le rocce: le tre tipologie di rocce. Magmatiche, sedimentarie e metamorfiche	classificazione teorica delle rocce
Il vulcanismo	il vulcanismo alla dinamica crostale.
I fenomeni sismici	le aree sismiche e le motivazioni geotettoniche di tali aree, orogenesi
L'interno della Terra	aspetti geofisici che hanno portato alla luce la struttura dell'interno della terra
La tettonica delle placche	Metodi di indagine della tettonica delle placche .

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). B No Si No ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI EDITORE

RICCI LUCCHI MARIANNA TERRA, UN'INTRODUZIONE AL PIANETA B 4 E/45, F/45, G/45 VIVENTE (LA) - VOLUME U TRIENNIO (LDM) GEODINAMICA DELLA TERRA SOLIDA - SECONDA EDIZIONE ZANICHELLI EDITORE

Nodi concettuali

LA CHIMICA DEL CARBONIO E DERIVATI  
BIOCHIMICA E METABOLISMO INTEGRATO UMANO  
BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E APPLICAZIONI IN AMBITO MEDICO ED INDUSTRIALE  
LA GEOSFERA: UN SISTEMA DINAMICO IN SINERGIA CON GLI ESSERI VIVENTI

Disciplina Scienze Motorie

Prof. Bettini Giacomo

Programma Analitico

<b>Modulo 1</b>	<b>Incremento delle Capacità Condizionali</b>
Periodo: Da settembre a giugno	<p>Resistenza aerobica: Potenziamento aerobico attraverso percorsi a stazioni, circuiti, corsa all'aperto al campo scuola sui 5' - 10' - 15' - 20'.</p> <p>Forza muscolare: sviluppo della forza muscolare attraverso esercizi svolti singolarmente e/o a coppie sia a carico naturale sia con l'utilizzo di piccoli attrezzi (pesi, palla medica). Svolte lezioni anche con l'ausilio della musica.</p> <p>3. Velocità: sviluppo della velocità attraverso l'esecuzione di balzi, pliometria, percorsi di agilità, staffette. Si sono utilizzati attrezzi in uso alla palestra della scuola (ostacoli, cinesini, birilli).</p> <p>4. Mobilità articolare: incremento della mobilità articolare attraverso l'esecuzione di esserci di stretching.</p>

<b>Modulo 2</b>	<b>Psicomotricità</b>
Periodo: settembre	Attività di psicomotricità eseguita attraverso giochi di gruppo, suddividendo la classe in più gruppi, con finalità diverse (a comando richiesto, a colori, con due o più palloni, con diversi attrezzi).

<b>Modulo 3</b>	<b>Giochi di squadra</b>
Periodo: Da settembre a giugno	<p>1. Attività svolta regolarmente, quasi sempre ad ogni fine lezione, con spazi e tempi prestabiliti, favorendo la socialità all'interno del gruppo (calcio a 5, pallavolo, basket, badminton, balli di gruppo). Si sono utilizzati gli attrezzi in uso alla palestra.</p>

<b>Modulo 4</b>	<b>Incremento delle capacità coordinative</b>
Periodo: Da settembre a giugno	<p>1. L'incremento delle capacità coordinative è stato perseguito attraverso esercizi sia a corpo libero, con percorsi a stazioni o a circuito sia utilizzando gli attrezzi in uso alla palestra (piccoli e grandi attrezzi). In particolar modo sono stati utilizzati i grandi attrezzi quali trave, cavallina, trampolino elastico per la coordinazione generale. I piccoli attrezzi come palle di vario genere, cerchi, scaletta, funicelle per la coordinazione segmentaria e inter-segmentaria, oculo-manuale e spazio temporale.</p>

<b>Modulo 5</b>	<b>Prova autentica</b>
Periodo: Da settembre a giugno	<p>1. Gli alunni, a propria libera scelta, hanno progettato e realizzato una lezione di educazione fisica da proporre ai compagni di classe. Tale attività non è stata realizzata da tutti gli alunni per mancanza di tempo.</p>

<b>Modulo 6</b>	<b>Test motori</b>
Periodo: Da settembre a giugno	1. I test motori, eseguiti regolarmente, sono serviti per constatare oggettivamente le capacità motorie iniziali di ogni alunno e, in maniera più ampia, il livello della classe, in modo da poter poi programmare l'intensità del lavoro da farsi. Essi sono serviti anche come metro di valutazione. I test effettuati sono stati: Test di Cooper, Test di Abalakov, Test del Lancio della Palla Medica da 3 kg, Test dei 60 metri, Test degli addominali, Test delle Trazioni alla Spalliera, T-Test, Test salto in lungo da fermo, Test 400 metri, Test piegamento sulle braccia
<b>Modulo 7</b>	<b>I principi della legalità</b>
	1. Il rispetto delle regole e la legalità fiscale: acquisire la cultura della legalità, in particolar modo quella fiscale, per essere cittadini attivi e consapevoli. In collaborazione con l'Agenzia delle Entrate di Fano
<b>Modulo 8</b>	<b>Corso BLS e di Primo Soccorso</b>
Periodo: Marzo	1. Corso teorico-pratico sul BLS (Basic Life Support) e sul Primo Soccorso tenuto dalla C.R.I. sede di Fano.

**Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi**

Non si è adottato nessun libro di testo

**Nodi concettuali**

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive  
Lo studente saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita. Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Inoltre conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;

Lo sport, le regole e il fair play

Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione, relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

**Disciplina RELIGIONE CATTOLICA      Prof.ssa PANDOLFI STEFANIA**

## **PREMESSA**

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

## **PROGRAMMA ANALITICO**

Progettualità di vita e valori

Parabola dei Talenti, commento esegetico, significato di talento

I primi 4 articoli della Costituzione

+soldi-relazioni=infelicità, articolo prof. Stanca (Università Bicocca-MI)

Il tema della ricchezza nei vangeli, Mt 6 ss., cenni a San Francesco

Le intelligenze multiple di Gardner

Il personalismo cristiano

Introduzione all'Islam

I cinque Pilastri della fede musulmana

Islam a confronto con il cristianesimo

I riti funebri musulmani e l'abbigliamento nella tradizione musulmana

Matrimonio e sharia nella concezione musulmana

Film "Il diritto di contare"

Commento e analisi del film (la vera storia delle protagoniste)

La dottrina sociale della Chiesa

La Dottrina sociale della Chiesa nella riflessione di Papa Francesco

Il Concilio Vaticano II (video e commento)

Le novità del Concilio in una prospettiva di riforma della Chiesa

Giovanni Paolo II e Benedetto XVI

### **Testi/documenti/Esperienze/Progetti e Problemi**

Testo in adozione R.Manganotti N.Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

Documenti del Magistero della Chiesa (encicliche, discorsi, altro)

Bibbia

Articoli di quotidiani, video e film per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

### **NODI CONCETTUALI**

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame. Tutte le tematiche approfondite sono state inserite esclusivamente nel programma analitico.

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Mariastella Croce
Il Preromanticismo Fussli: <i>L'incubo</i> W. Blake: <i>Il turbine degli amanti</i> F. Goya: <i>El sueno de la razon produce monstruos; Los fusilamentos; Maya vestida, Maya desnuda.</i>	
Pittoresco e sublime J. Constable: <i>Scena di aratura nel Suffolk; Studio di nuvole a cirro; La cattedrale di Salisbury</i> W. Turner: <i>Ombra e tenebre, la sera del diluvio; Ombra, vapore, velocità;</i> C. D. Friedrich: <i>Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia; Abbazia nel querceto.</i>	
Il Romanticismo T. Géricault: <i>La zattera della Medusa; Ritratti di alienati con monomania</i> E. Delacroix: <i>La barca di Dante; Il massacro di Scio; La morte di Sardanapalo; La Libertà guida il popolo;</i>	
Periodo: settembre, ottobre	
Il Realismo La Scuola di Barbizon: T. Rousseau: <i>Tramonto nella foresta</i> C. Corot: <i>Il ponte di Narni; La cattedrale di Chartres</i> G. Courbet: <i>Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans</i> H. Daumier: <i>Il vagone di terza classe</i> F. Millet: <i>Il seminatore; L'Angelus</i> I Macchiaioli: G. Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta; La rotonda di Palmieri; In vedetta; Il riposo</i>	
Periodo: ottobre/novembre	
L'Impressionismo E. Manet: <i>Colazione sull'erba; L'Olympia; Il bar delle Folies Bèrgere</i> C. Monet: <i>Impressione, sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle ninfee</i> Renoir: <i>La Grenouillère; Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri; Le bagnanti</i> E. Degas: <i>La lezione di danza; La tinozza; L'assenzio</i>	
La nascita della fotografia	
Periodo: novembre/dicembre	
L'architettura degli ingegneri J. Paxton: <i>Il Palazzo di Cristallo</i> G. A. Eiffel: <i>Torre Eiffel</i> G. Mengoni: <i>Galleria Vittorio Emanuele II</i> A. Antonelli: <i>Mole Antonelliana</i>	
Periodo: novembre/dicembre	
Il Neo Impressionismo G. Seurat: <i>Une baignade à l'Asnières; Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte; Il circo</i>	
Periodo: dicembre	

Il Post Impressionismo

P. Cézanne: *La casa dell'impiccato; Natura morta con tenda e brocca di fiori; Donna con caffettiera; Le grandi bagnanti; I giocatori di carte; La Montagna Sainte Victoire*

P. Gauguin: *Visione dopo il sermone; Il Cristo Giallo; Da dove veniamo? Ave Maria; Due donne tahitiane*

V. Van Gogh: *I mangiatori di patate; gli autoritratti; Il seminatore; La chiesa di Auver-sur-Oise; La camera da letto dell'artista; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*

H. de Toulouse-Lautrec: *Au Moulin Rouge; La Goulue al Moulin Rouge; Au Salon de la Rue des Moulins; la grafica pubblicitaria: l'affiche*

H. Rousseau: *La zingara addormentata; Il sogno*

Periodo: dicembre/gennaio

Il Simbolismo

G. Moreau: *Orfeo; L'apparizione*

O. Redon: *Gli occhi chiusi*

A. Bocklin: *L'isola dei morti*

Il Divisionismo

G. Segantini: *La natura*

G. Pfreveati: *Quarto Stato*

G. Previati: *Maternità*

Periodo: gennaio

L'Art Nouveau

I presupposti dell' Art Nouveau: W. Morris e le *Arts and Crafts*

J.M Olbrich: *Palazzo della Secessione*

A. Loos: *Villa Muller*

Otto Wagner: *Casa della maiolica; Ingresso della stazione Karlplatz*

V. Horta: *La ringhiera dell'Hotel Solvay*

H. Guimard: *Ingresso di una stazione della metropolitana*

A. Gaudi: *Casa Vicens; Casa Battlò; Casa Milà; Sagrada Familia; Parco Guell*

G. Klimt: *Giuditta I; Giuditta II (Salomè); Danae; Il bacio*

Periodo: gennaio/febbraio

Le Avanguardie storiche

L'Espressionismo

I precursori:

J. Ensor: *L'ingresso di Cristo a Bruxelles*

E. Munch: *La fanciulla malata; Madonna; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà*

I Fauves:

H. Matisse: *Donna col cappello; La stanza rossa; Lusso, calma, voluttà; La gioia di vivere; La danza; La musica; Nudo blu*

M. De Vlaminck: *Paesaggio d'autunno*

A. Derain: *Donna in camicia*

Die Brücke:

E. L. Kirkner: *Marcella; Donna allo specchio; Cinque donne per la strada*

L'Espressionismo austriaco

O. Kokoschka: *La sposa del vento*

E. Schiele: *L'abbraccio*

Periodo: febbraio



Il Cubismo

P. Picasso: *Il vecchio chitarrista; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler; Chitarra, spartito musicale, bicchiere; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*

G. Braque: *Case all' Estaque; Il portoghese; Natura morta con carte da gioco*

Periodo: febbraio/marzo

Il Futurismo

U. Boccioni: *La città che sale; Stati d'animo: gli addii (I versione e II versione); Stati d'animo: quelli che vanno (I versione e II versione); Quelli che restano (I e II versione); La strada che entra nella casa; Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio*

C. Carrà: *Manifestazione interventista*

G. Balla: *Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Compenetrazione iridescente*

Periodo: marzo

L'Astrattismo

V. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro; Paesaggio estivo; Composizione n.4; Paesaggio con macchie rosse n.2; Primo acquerello astratto; Improvvisazione 30; Composizione VII ; Composizione VIII; Alcuni cerchi; Blu di cielo*

P. Klee: *Cupole rosse e bianche; Paesaggio con uccelli gialli; Strada principale e strade secondarie; Ad Parnassum*

P. Mondrian: *Albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore; Composizione in linee, secondo stato; Composizione in rosso, giallo e blu; Victory boogie-woogie*

*Il Bauhaus*

Periodo: marzo/aprile

Il Dadaismo

Jean Arp: *Senza titolo (Secondo la legge del caso)*

M. Duchamp: *Ruota di bicicletta; Fontana: L.H.O.O.Q.; Marcel Duchamp come Rose Sélavy*

Kurt Schuitters: *Uccello blu; Merzbau*

M. Ray: *Cadeau; L'enigma di Isidore Ducasse; Oggetto da distruggere; le rayografie*

Periodo: aprile

La Metafisica

Giorgio De Chirico: *Gioie ed enigma di un'ora strana; L'enigma dell'oracolo; L'enigma dell'ora; Canto d'amore; Le muse inquietanti*

Periodo: maggio

Il Surrealismo

M. Ernst: *La grande foresta; Lei protegge il suo segreto; La vestizione della sposa; La puberté proche*

R. Magritte: *Ceci n'est pas une pipe; Il falso specchio; La condizione umana; L'impero delle luci; Golgonda*

Periodo: maggio

TESTI/DOCUMENTI/ESPERIENZE/PROGETTI/PROBLEMI (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Libro di testo: "Capire l'arte" - vol. 4, vol.5 - G. Dorfles, E. Princi, A. Vettese

Testi tratti da:

"Storia dell'arte italiana. L'arte moderna" - vol. 5 - G.C. Argan

"La storia dell'arte" - vol.5 - C. Bertelli

Lecture documenti tratti da "Le avanguardie artistiche del Novecento" - M. De Micheli

Progetto Arte contemporanea

In relazione al progetto "Arte contemporanea" si è visitata la 59° Biennale di Venezia - Arti visive -2022 e la Collezione Peggy Guggenheim. Propedeutiche a tale esperienza si sono svolte lezioni volte a favorire la comprensione delle opere del variegato mondo dell'arte contemporanea. Partendo dalle tematiche affrontate dagli artisti in mostra - la rappresentazione dei corpi e le loro metamorfosi, la relazione tra gli individui e le tecnologie, i legami tra i corpi e la Terra - la Biennale di quest'anno, dal titolo "Il latte dei sogni" ha favorito momenti di riflessione sui grandi mutamenti del nostro tempo e su come "in quanto corpi mortali, non siamo né invincibili né autosufficienti, ma parte di una rete simbiotica di interdipendenze che ci lega gli uni agli altri, alle altre specie nel suo complesso".

NODI CONCETTUALI

- La riscoperta della natura nella cultura romantica
- La città metropoli simbolo della nascita della modernità
- La crisi del modello positivista e dell'arte come rappresentazione
- La guerra e la dissoluzione dei modelli codificati
- Arte e libertà. La liberazione dell'individuo e la lotta politica nell'ultima avanguardia storica

Disciplina: MATEMATICA

Prof. ARCIDIACONO FABIO

**PROGRAMMA ANALITICO**

<b>Modulo 1</b>	<b>Limiti e funzioni continue</b>
<p>14/09/2022</p> <p>14/10/2022</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Forme indeterminate e calcolo dei limiti. Limiti notevoli: <math>(1+1/x)^x</math>, <math>\sin x/x</math>, <math>(1-\cos x)/x</math>, <math>(1-\cos x)/x^2</math>, <math>\log(1+x)/x</math>, <math>(a^x-1)/x</math>, <math>((1+x)^k-1)/x</math> (tutti con dimostrazione)</li> <li>2. Limiti con parametri.</li> <li>3. Problemi di geometria piana, solida e analitica utilizzando i limiti.</li> <li>4. Definizione di funzione continua in un punto. Continuità a destra e a sinistra. Continuità in un intervallo.</li> <li>5. Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie. Studio della discontinuità nelle funzioni parametriche</li> <li>6. Massimi e minimi assoluti di una funzione. Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri.</li> <li>7. Asintoti di una funzione: orizzontale, verticale, obliquo. Calcolo dell'asintoto obliquo di una funzione algebrica razionale fratta attraverso la divisione tra il numeratore e il denominatore. Grafico probabile di una funzione algebrica razionale fratta.</li> <li>8. Applicazione dei limiti e della continuità nei modelli della realtà.</li> </ol>

<b>Modulo 2</b>	<b>Derivate e teoremi del calcolo differenziale</b>
<p>18/10/2022</p> <p>20/12/2022</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Storia della matematica: il problema della retta tangente ad una curva e il calcolo della velocità istantanea.</li> <li>2. Definizione di rapporto incrementale di una funzione in un punto. Definizione di derivata in un punto e significato geometrico. Eq. retta tangente e normale ad una curva in un punto. Calcolo della derivata come limite del rapporto incrementale.</li> <li>3. Derivata destra e sinistra. Derivabilità in un intervallo. La funzione derivata prima.</li> <li>4. Punti stazionari: massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale.</li> <li>5. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.</li> <li>6. Teorema sulla continuità e derivabilità (con dimostrazione). Regole di derivazione delle funzioni elementari (con dimostrazione): <math>k</math>, <math>x</math>, <math>\sin x</math>, <math>\cos x</math>, <math>a^x</math>, <math>e^x</math>, <math>\log_a x</math>, <math>\ln x</math>.</li> <li>7. Regole di derivazione: <math>f(x)+g(x)</math>, <math>kf(x)</math>, <math>f(x)g(x)h(x)</math>, <math>[f(x)]^n</math>, <math>x^n</math>, <math>f(x)/g(x)</math>.</li> <li>8. Derivata della funzione <math>\tan x</math>, <math>\cot x</math>.</li> <li>9. Derivazione di funzioni composte. Derivata delle funzioni: <math>f(x)^{g(x)}</math>, <math>f(x)^a</math> e <math>x^a</math> con <math>a</math> reale (con dimostrazione).</li> <li>10. Derivate di ordine superiore al primo. Derivata di una funzione dispari e pari.</li> <li>11. Regola di derivazione di una funzione inversa (con dimostrazione). Derivata di <math>\arcsin x</math>, <math>\arccos x</math>, <math>\arctan x</math>.</li> <li>12. Derivata della funzione valore assoluto. Derivata di una funzione definita a tratti.</li> <li>13. Retta tangente al grafico di una funzione: varie tipologie di esercizi. Angolo formato tra due curve. Problemi con le funzioni parametriche.</li> <li>14. Applicazioni della derivata alla fisica: velocità istantanea, accelerazione istantanea, intensità di corrente, forza elettromotrice indotta. Problemi relativi al moto nel piano.</li> <li>15. Teorema di Rolle (con dimostrazione) e significato geometrico. Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e significato geometrico.</li> <li>16. Applicazioni del teorema di Rolle e del teorema di Lagrange per la risoluzione di esercizi.</li> <li>17. Funzioni crescenti e decrescenti. Massimo e minimo assoluto di una funzione. Massimo e minimo relativo di una funzione. Massimante, minimante ed estremante.</li> <li>18. Teorema di Cauchy.</li> <li>19. Enunciati dei teoremi di De Hopital (con dimostrazione) per forme indeterminate <math>0/0</math> e <math>\infty/\infty</math> e calcolo dei limiti. Calcolo dei limiti con i teoremi di De Hopital per altre forme di indeterminazione.</li> <li>20. Esercizi sulla crescita e decrescenza di una funzione parametrica.</li> </ol>

<b>Modulo 3</b>	<b>Grafici di funzione e applicazioni</b>
<p>10/01/2023</p> <p>04/02/2023</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricerca dei massimi e minimi assoluti di una funzione. Ricerca dei massimi e minimi relativi di una funzione.</li> <li>2. Definizione di funzione concava e convessa. Definizione di flesso di una funzione. Ricerca dei flessi verticali, orizzontali, delle cuspidi e dei punti angolosi di una funzione.</li> <li>3. Tangente inflessionale. Flesso con tangente orizzontale, obliqua e verticale. Flesso ascendente e discendente.</li> <li>4. Flessi di una funzione. Teorema sulla concavità e studio del segno della derivata seconda. Condizione necessaria per i flessi.</li> <li>5. Studio di una funzione: polinomiale, algebrica razionale fratta, irrazionale, esponenziale, logaritmica, goniometrica, goniometrica inversa, con i valori assoluti.</li> <li>6. Elementi di una funzione deducibili dal grafico. Grafico della <math>f'(x)</math> deducibile dal grafico della <math>f(x)</math>. Grafico della <math>f(x)</math> conoscendo il grafico della <math>f'(x)</math>.</li> <li>7. Centro di simmetria di una funzione.</li> <li>8. Studio di una funzione parametrica.</li> <li>9. Equazioni parametriche risolvibili con lo studio di una funzione.</li> <li>10. Ricerca dei massimi e minimi assoluti di una funzione in un intervallo chiuso.</li> <li>11. Problemi di massimo e minimo applicati alla geometria piana, analitica e dello spazio e nei modelli.</li> <li>12. Risoluzione approssimata di un'equazione. Dimostrazione grafica dell'esistenza della soluzione.</li> <li>13. Teoremi sull'unicità della soluzione.</li> <li>14. Metodi numerici: metodo di bisezione.</li> </ol>

<b>Modulo 4</b>	<b>Integrale indefinito</b>
<p>07/02/2023</p> <p>10/03/2023</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione di primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito e significato geometrico. Condizione sufficiente di integrabilità. Proprietà di linearità degli integrali.</li> <li>2. Integrali indefiniti immediati.</li> <li>3. Integrali aventi come primitive funzioni composte.</li> <li>4. Integrazione per sostituzione.</li> <li>5. Integrali particolari risolvibili con particolari sostituzioni: funzione integranda del tipo <math>f(\sin x, \cos x, \tan x)</math>, funzioni irrazionali del tipo: <math>\sqrt{a^2 - x^2}</math></li> <li>6. Integrazione di funzioni razionali: grado del numeratore maggiore del grado del denominatore; il numeratore è la derivata del denominatore; il denominatore è di primo grado; il denominatore è di secondo grado con delta positivo o uguale a zero o negativo; denominatore di grado superiore al secondo.</li> <li>7. Integrazione per parti (con dimostrazione).</li> <li>8. Integrazione di funzioni con il valore assoluto.</li> </ol>

<b>Modulo 5</b>	<b>Integrale definito ed equazioni differenziali</b>
<p>10/03/2023</p> <p>21/04/2023</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il problema delle aree. Area del trapezoide. Somme integrali inferiori e superiori. Definizione di integrale definito.</li> <li>2. Proprietà integrale definito</li> <li>3. Teorema della media integrale (con dimostrazione). Valore medio di una funzione in un intervallo. Teorema della media integrale ed applicazioni alla fisica.</li> <li>4. La funzione integrale. Il teorema di Torricelli-Barrow (con dimostrazione). Calcolo dell'integrale definito.</li> <li>5. Integrale definito risolvibile con: metodo di sostituzione, metodo per parti. Integrale definito di una funzione con il valore assoluto. Integrale definito di una funzione pari e dispari.</li> <li>6. Proprietà ed esercizi sulla funzione integrale. Derivata di una funzione integrale composta. Proprietà e studio della funzione integrale.</li> <li>7. Calcolo delle aree: compresa tra una funzione e l'asse x, compresa tra due funzioni, compresa tra una funzione e l'asse y. Area del segmento parabolico.</li> <li>8. Volume dei solidi: metodo delle sezioni normali, volumi dei solidi di rotazione intorno all'asse x o y, metodo dei gusci cilindrici.</li> <li>9. Integrazione numerica con il metodo dei trapezi.</li> <li>10. Integrale impropri di funzioni con un numero finito di discontinuità, di funzioni in un intervallo illimitato e significato geometrico. Condizione necessaria per la convergenza di un integrale improprio in un intervallo illimitato.</li> <li>11. Equazioni differenziali: integrale generale e ordine di un'eq differenziale. Problema di Cauchy.</li> <li>12. Eq differenziali del tipo <math>y'=f(x)</math>.</li> <li>13. Eq differenziali a variabili separabili.</li> <li>14. Applicazioni alla fisica: integrazione delle leggi orarie del moto, il lavoro di una forza, calcolo energia potenziale elettrica e gravitazionale, quantità di carica elettrica, legge di Faraday.</li> </ol>

<b>Modulo 6</b>	<b>Geometria analitica nello spazio</b>
<p>21/04/2023</p> <p>09/05/2023</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sistema di assi ortogonali nello spazio. Coordinate di un punto nello spazio. Distanza e punto medio tra due punti. Baricentro di un triangolo.</li> <li>2. Vettore posizione nello spazio, componenti cartesiano e modulo. Componenti cartesiane e modulo di un vettore qualsiasi. Operazioni tra i vettori. Angolo tra due vettori. Vettori perpendicolari. Prodotto scalari di due vettori utilizzando le componenti cartesiane.</li> <li>3. Equazione generica di un piano in forma implicita (con dimostrazione). Vettore normale al piano. Piani particolari, piani coordinati. Condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Distanza di un punto da un piano.</li> <li>4. Equazione di una retta nello spazio in forma parametrica, cartesiana e come sistema tra due piani. Coefficienti direttivi e vettore direzione di una retta. Retta passante per due punti. Posizioni reciproche tra due rette. Trovare una retta parallela (o perpendicolare) ad un'altra retta passante per un punto. Posizione reciproca di una retta e un piano. Trovare un piano perpendicolare ad una retta e passante per un punto. Distanza tra un punto ed una retta. Distanza tra due rette parallele e due rette sghembe.</li> <li>5. Equazione della superficie sferica nello spazio. Centro e raggio di una superficie sferica. Determinare l'equazione di un piano tangente ad una sfera.</li> </ol>

**NODI CONCETTUALI:**

Calcolo infinitesimale  
 Calcolo differenziale  
 Calcolo integrale  
 Geometria analitica

**Libro di testo:** “blu 2.0 di matematica” Volume 4B e 5 - Massimo Bergamini Anna Trifone Gabriella Barozzi. Zanichelli



Disciplina: FISICA

Prof. ARCIDIACONO FABIO

PROGRAMMA ANALITICO

<b>Modulo 1</b>	<b>La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua</b>
<p>17/09/2022</p> <p>15/10/2022</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ripasso: il circuito elettrico e simboli utilizzati. Generatore di tensione in continua e alternata. La forza elettromotrice. Definizione di corrente elettrica. Verso della corrente elettrica e corrente convenzionale. Prima legge di Ohm. La resistenza elettrica. Seconda legge di Ohm. Potenza fornita da un generatore. Effetto Joule. Il kilowattora.</li> <li>2. Resistenze in serie e in parallelo. Maglia e nodo di un circuito. Prima e seconda legge di Kirchoff. Risoluzione di un circuito elettrico. Resistenza interna di un generatore. Risoluzione di un circuito elettrico utilizzando i principi di Kirchoff.</li> <li>3. Amperometro, voltmetro e galvanometro.</li> <li>4. Il circuito domestico e conseguenze della corrente elettrica nell'uomo.</li> </ol> <p><b>Laboratorio di fisica:</b> esperimento sui circuiti con resistenze in serie e in parallelo ed utilizzo di un multimetro. Attività con il museo del Bali: la corsa degli elettroni.</p>

<b>Modulo 2</b>	<b>Magnetismo</b>
<p>15/10/2022</p> <p>10/12/2022</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Magneti permanenti e introduzione storica. Polarità di un magnete. Il monopolo magnetico. Definizione di campo magnetico: linee di campo magnetico e proprietà. Geomagnetismo.</li> <li>2. La forza di Lorentz su cariche elettriche in movimento. Unità di misura del vettore induzione magnetica B. Regola della mano destra. Moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico: il selettore di velocità.</li> <li>3. Il moto di una particella carica all'interno di un campo magnetico uniforme: moto circolare ed elicoidale. Lo spettrometro di massa.</li> <li>4. Forza magnetica esercitata dal campo magnetico su un filo percorso da corrente.</li> <li>5. Spira percorsa da corrente e posta all'interno di un campo magnetico. Momento torcente e momento magnetico di una spira. Il motore elettrico.</li> <li>6. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Teorema di Ampere.</li> <li>7. Esperimento di Oersted. Campo magnetico generato da un filo rettilineo infinito e legge di Biot-Savart (con dimostrazione). Campo magnetico di una spira. Campo magnetico di un solenoide (con dimostrazione).</li> <li>8. Forze tra due fili percorsi da corrente (con dimostrazione). Definizione di Ampere e di Coulomb.</li> <li>9. Campi magnetici nella materia: ferromagnetismo e ciclo d'isteresi. Domini magnetici e temperatura di Curie. Cenni sul paramagnetismo e diamagnetismo.</li> </ol>

10. Applicazioni: la risonanza magnetica, treni a levitazione magnetica.

**Laboratorio di fisica:** semplici esperimenti di magnetostatica, il motore elettrico.

<b>Modulo 3</b>	<b>Induzione elettromagnetica</b>
<p>14/12/2022</p> <p>21/01/2023</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calcolo della forza elettromotrice indotta (f.e.m.) in un conduttore in moto. Legge di Neumann-Faraday espressa anche in forma differenziale. Fisica quotidiana: interruttore automatico differenziale o salvavita.</li> <li>2. Legge di Lenz. Correnti di Foucault.</li> <li>3. Mutua induttanza. Fem autoindotta ed induttanza di un circuito. Induttanza di un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide.</li> <li>4. Circuito RL in corrente continua: chiusura e apertura del circuito. La funzione <math>i(t)</math> e il suo grafico.</li> <li>5. Densità di energia del campo magnetico.</li> <li>6. L'alternatore. La tensione e la corrente alternata.</li> <li>7. Circuito resistivo in corrente alternata: potenza media dissipata, tensione e corrente efficaci. Il trasformatore. Trasporto dell'energia elettrica.</li> </ol> <p><b>Laboratorio di fisica:</b> esperimenti sull'induzione elettromagnetica.</p>
<b>Modulo 4</b>	<b>Onde elettromagnetiche</b>

<p>25/01/2023</p> <p>28/02/2023</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Equazioni di Maxwell nella materia e nel vuoto. La corrente di spostamento (con dimostrazione). Il Teorema di Ampere generalizzato. Generazione delle onde elettromagnetiche e andamento temporale di un'onda e.m. . Velocità delle onde elettromagnetiche.</li> <li>2. Lo spettro elettromagnetico: onde radio, microonde, infrarosso, visibile, ultravioletto, raggi x e raggi gamma.</li> <li>4. Comportamento duale della luce. Densità di energia di un'onda elettromagnetica. Campo elettrico e campo magnetico efficace.</li> <li>5. Definizione di irradiazione. Il vettore di Poynting. Intensità di un'onda e.m. Potenza di un'onda elettromagnetica incidente su di un pannello solare.</li> <li>6. Quantità di moto di un'onda elettromagnetica e cenni sulla pressione di radiazione.</li> <li>7. Polarizzazione delle onde e.m. Polarizzazione lineare. Polarizzatore e analizzatore. Legge di Malus.</li> </ol> <p><b>Laboratorio di fisica:</b> analisi della luce diffusa dall'atmosfera utilizzando un analizzatore.</p>
-------------------------------------	--

<b>Modulo 5</b>	<b>Relatività ristretta</b>
<p>11/03/2023</p> <p>29/03/2023</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trasformazioni galileiane e relatività newtoniana. Problematiche relative all'invarianza della meccanica e dell'elettromagnetismo alle trasformazioni galileiane. Sistema di riferimento assoluto e il problema dell'etere. Postulati della relatività ristretta. Definizione di evento. Tempo proprio e lunghezza propria.</li> <li>2. Dilatazione dei tempi (con dimostrazione). Viaggio spaziale e invecchiamento biologico. Verifiche sperimentali della dilatazione dei tempi: vita media di un muone.</li> <li>3. La contrazione delle lunghezze (con dimostrazione).</li> <li>4. Effetto Doppler per le onde elettromagnetiche.</li> <li>5. Composizione relativistica delle velocità.</li> <li>6. Dinamica relativistica. Quantità di moto relativistica. La massa propria e la massa relativistica. Principio di conservazione della quantità di moto.</li> <li>7. Energia totale relativistica di un corpo ed energia a riposo. Energia cinetica relativistica. Trasformazione di massa in energia. Cenni sui processi di fusione e fissione nucleare. Produzione di coppie di particelle e annichilazione. Relazione relativistica tra energia totale e quantità di moto. Urti relativistici.</li> </ol>

<b>Modulo 6</b>	<b>Fisica quantistica</b>
-----------------	---------------------------

15/04/2023	1. La radiazione del corpo nero. Le curve di radianza spettrale. Legge di Wien. La radianza totale e la legge di Stefan-Boltzmann. Interpretazione classica della radiazione del corpo nero con l'oscillatore armonico. Catastrofe dell'ultravioletto. Ipotesi di Planck.
10/05/2023	2. Effetto fotoelettrico. Descrizione dell'esperimento di Lenard e risultati sperimentali. Grafico corrente in funzione della tensione, energia cinetica massima in funzione della frequenza. Il lavoro di estrazione. Interpretazione classica e quantistica di Einstein.
	3. Quantità di moto, energia e massa di un fotone. Effetto Compton.
	4. Ipotesi di De Broglie e dualismo onda-particella. Esperimento di Davisson e Germer: diffrazione di elettroni attraverso un reticolo cristallino.
	5. Onde di probabilità. La funzione d'onda di una particella. Principio di indeterminazione di Heisenberg con dimostrazione.
	6. Equazione di Schrodinger indipendente dal tempo e interpretazione di Born. Calcolo dei livelli energetici di una particella all'interno di una buca di potenziale.
	<b>Laboratorio di fisica:</b> elementi di spettroscopia (attività del Balì).

**NODI CONCETTUALI:**

Elettromagnetismo classico

Onde elettromagnetiche

Relatività ristretta

Meccanica quantistica

**Libro di testo:** "La fisica di Cutnell e Johnson" volume 2 e 3 - John D.Cutnell, Kenneth W.Johnson, David Young, Shane Stadler

Disciplina: **FILOSOFIA**

Prof.ssa: Marina Manotta

### **Programma Analitico**

Kant, *Critica della ragion pura*: Estetica, Analitica e Dialettica.

Kant, *Critica della ragion pratica*: i fondamenti della morale; l'imperativo categorico e le sue tre formulazioni; formalismo e rigorismo; la rivoluzione copernicana nella morale; morale autonoma e morali eteronome (sentimentalismo e consequenzialismo); i postulati della ragion pratica: libertà, Dio e anima; la fede morale.

L'idealismo e Hegel: il superamento della cosa in sé e i capisaldi del pensiero hegeliano (finito e infinito; ragione e realtà; dialettica).

Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*: la quadruplici ragione del principio di ragion sufficiente, il fenomeno e il corpo; la realtà noumenica, il male e i gradi di oggettivazione della volontà; scienza e filosofia, conoscenza e intuizione; la volontà nella natura; dolore e pessimismo; l'affrancamento dalla volontà: l'arte, la morale e l'ascesi; la *noluntas* e il nulla. Analisi di brani.

Kierkegaard: la critica all'hegelismo, il singolo e la verità soggettiva; la scelta come cifra dell'esistente; l'esistenza e le sue categorie; gli stadi sul cammino della vita; l'angoscia e la fede. Analisi di brani tratti da *Aut Aut* e dai *Diari*.

Sartre, *L'esistenzialismo è un umanismo*: essenza ed esistenza, progetto e responsabilità.

Feuerbach: la critica all'hegelismo e la critica alla religione.

Marx: la critica all'hegelismo e al liberalismo; la critica all'economia borghese e all'antropologismo naturalistico di Feuerbach; il lavoro e il denaro; il materialismo storico e la critica dell'ideologia; la dialettica della storia; *Il capitale*: la merce e il suo ruolo nell'economia preborghese e in quella capitalistica, il plusvalore, il profitto e le crisi interne del capitalismo.

Nietzsche: la nascita della tragedia e la decadenza della cultura occidentale; la critica allo storicismo; il metodo genealogico e la critica della morale e della metafisica; la morte di Dio e l'avvento del superuomo; la filosofia di Zarathustra, il nichilismo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza. Analisi di brani tratti da *Umano, troppo umano*, *Aurora*, *La gaia scienza*, *La genealogia della morale*.

Freud: la scoperta e lo studio dell'inconscio; la psicoanalisi come metodo, come terapia e come teoria esplicativa della coscienza; l'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità; le due topiche e il disagio della civiltà.

**TESTI/DOCUMENTI/ESPERIENZE/PROGETTI/PROBLEMI**

Testo in adozione: Abbagnano, Fornero, I nodi del pensiero, voll. 2 e 3, Paravia.

**Nodi concettuali:**

Conoscenza e realtà.

Metafisica.

Morale.

Esistenza e libertà.

Storia, lavoro ed emancipazione.

Critica e smascheramento delle illusioni.

Inconscio e civiltà.

Disciplina: **STORIA**

Prof.ssa: Marina Manotta

### **Programma analitico**

L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento: la belle époque, la società di massa; imperialismo e colonialismo; le crisi internazionali; l'Italia giolittiana.

La prima guerra mondiale: la vigilia della guerra, i suoi caratteri generali; lo scoppio, l'intervento italiano, il biennio 1915-16 e la svolta del 1917; l'economia di guerra e la democrazia sospesa; la fine della guerra.

La Rivoluzione russa: dalla rivoluzione di febbraio alla guerra civile; dalla Nep alla morte di Lenin. Lettura e commento analitico di brani tratti da opere di Lenin.

L'eredità della prima guerra mondiale: le Conferenze di Pace di Parigi e il dopoguerra in Europa. Il dopoguerra in Italia: biennio rosso e biennio nero, la nascita del fascismo e la Marcia su Roma.

L'affermazione del fascismo: il discorso del bivacco; continuità e discontinuità con lo stato liberale; l'omicidio Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925; le leggi fascistissime e il totalitarismo fascista; economia e società; i Patti lateranensi e la politica culturale; imperialismo e razzismo: la guerra d'Etiopia e le leggi razziali; l'antifascismo.

La crisi del '29 e il New Deal: lo straordinario sviluppo economico degli USA e le sue contraddizioni; il crollo di Wall Street e la Grande Depressione; l'avvento di Roosevelt e il keynesismo.

La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazionalsocialismo; Hitler cancelliere e la fine della democrazia in Germania; propaganda ed epurazione; il totalitarismo, le leggi di Norimberga e la dottrina dello spazio vitale. La *Shoah*: la distruzione degli ebrei d'Europa.

Lo stalinismo: la morte di Lenin e il socialismo in un solo paese; i piani quinquennali e la collettivizzazione; le grandi purghe e l'arcipelago Gulag.

Verso la guerra: i paesi extraeuropei fra le due guerre; la diffusione del fascismo in Europa; la politica estera tedesca e i fronti popolari; la guerra civile spagnola; l'imperialismo giapponese; la corsa verso la guerra.

La Seconda guerra mondiale: caratteristiche generali; le operazioni militari anno per anno; l'entrata in guerra dell'Italia, la svolta dell'intervento statunitense; la caduta del fascismo e la divisione dell'Italia; le conferenze internazionali; la Resistenza in Italia e in Europa; lo sbarco in Normandia e la resa della Germania; la bomba atomica e la resa del Giappone.

Il dopoguerra e le sue eredità: il sistema bipolare, il piano Marshall e la divisione della Germania, la sovietizzazione dell'Europa orientale e la rivoluzione cinese; la guerra di Corea e la caccia alle streghe negli Stati Uniti.

La guerra fredda: l'equilibrio del terrore e la gara spaziale; Chruscev e la destalinizzazione; Kennedy, la rivoluzione cubana e la crisi missilistica; il movimento dei diritti civili negli Stati Uniti e la guerra del Vietnam.

Il crollo del muro e la fine dell'URSS.

### **Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi**

Fossati, Luppi, Zanette, Spazio pubblico. Manuale di storia e formazione civile, Bruno Mondadori, Paravia, voll. 2 e 3.

### **Nodi concettuali**

Guerra

Economia

Democrazia liberale

Totalitarismo

Razzismo

Opposizione

Bipolarismo



Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Prof: Stefano Lancioni/Gian Marco Marinelli

### **1) Giacomo Leopardi**

La vita e l'opera (pp. 490-492). Fasi e temi del pensiero leopardiano (pp. 499-502). La poetica e il ruolo dell'immaginazione (pp. 503-504). I Canti: genesi, struttura e titolo; le partizioni interne; lingua e metro (pp. 505-512). Le Operette morali: titolo e storia del libro; un'opera aperta e attuale (pp. 590-591, 593-595)

Dallo *Zibaldone*:

- Natura e ragione (pp. 654-655)
- La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo (p. 663)

Dai *Canti*:

- L'infinito (p. 525)
- Alla Luna (fotocopia)
- A Silvia (pp. 539-541)
- La quiete dopo la tempesta (pp. 561-563)
- Il sabato del villaggio (pp. 566-568)
- Il passero solitario (pp. 520-522)
- A se stesso (p. 571)
- La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51 e 297-317: pp. 575-576 e 584)

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese (pp. 608-614)
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pp. 639-640)

### **2) Positivismo, Naturalismo, Scapigliatura, Verismo**

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti (pp. 9-12). Positivismo e letteratura: il Naturalismo (pp. 14-15). Emile Zola. (pp. 44-45). La Scapigliatura (pp. 131-134). Il Verismo in Italia (pp. 205-207).

- Emile Zola. Gervaise nella notte di Parigi (pp. 46-48)
- Emilio Praga, Preludio (pp. 141-142)
- Emilio Praga, Vendetta postuma (p. 223)

### **3) Giovanni Verga**

Verga: la vita (pp. 238-240). L'adesione al Verismo (pp. 247-250). Strumenti ed esiti della narrativa verghiana; pessimismo ed antiprogressismo (pp. 253-256). Le novelle: Nedda, Vita dei Campi, Novelle Rusticane (pp. 265-266). *I Malavoglia* (pp. 308-316). *Mastro-don Gesualdo* (pp. 362-364 e 366).

Da *Vita dei Campi*:

- Rosso Malpelo (pp. 275-285)
- La Lupa (pp. 289-292).

Da *Novelle Rusticane*:

- La roba (pp. 295-299)

Dai *Malavoglia*:

- La prefazione al Ciclo dei Vinti (pp.257-259)
- La famiglia Malavoglia (pp. 318-319)
- Il ritratto dell'usuraio (pp. 330-332)
- Alfio e Mena (pp. 335-339)
- L'addio (pp. 345-348)

Da *Mastro-don Gesualdo*:

- Gesualdo e Diodata
- L'asta delle terre comunali (pp. 367\_369)

#### **4) Il Decadentismo**

Coordinate del Decadentismo (pp. 394-397). Simbolismo (pp. 410-412). Estetismo (pp. 450-452)

#### **5) Giovanni Pascoli**

La vita (pp. 573-575). Il pensiero e la poetica (pp. 578-582). *Myricae* (pp. 596-598). *Canti di Castelvecchio* (p. 616). I *Poemetti* (pp. 631-632)

Da *Myricae*:

- Lavandare (pp. 601-602)
- X Agosto (pp. 603-604)
- L'assiuolo (pp. 608-609)
- Novembre (p.611)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno (pp. 625-626)
- La mia sera

Dai *Primi Poemetti*:

- Italy (pp. 638-641)

#### **6) Gabriele D'Annunzio**

La vita (pp. 466-468). La vita come opera d'arte (pp. 475-476). *Il Piacere* (pp. 481-483).

D'Annunzio, Nietzsche e il Superomismo. Le Laudi: il progetto (p. 529). *Alcyone* (pp. 533-535). La prosa "notturna" (p. 517)

Dal *Piacere*:

- L'attesa (pp. 485-488)
- Il ritratto di Andrea Sperelli (pp. 491-491)
- Il cimitero degli Inglesi

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana (pp. 537-538)
- La pioggia nel pineto (pp. 541-544)
- Le stirpi canore (fotocopia)
- La sabbia del tempo (fotocopia)
- Nella belletta (fotocopia)

Dal *Notturmo*:

- Il cieco veggente (p. 516)

## **7) Italo Svevo**

La vita (pp. 838-840). La Coscienza di Zeno (pp. 866-871).

Dall'*Epistolario*:

- Lettera a V. Jahier del 27 dicembre 1927 (pp. 873-874)

Dalla *Coscienza di Zeno*:

- La prefazione (p. 876)
- Preambolo (pp. 878-879)
- Il funerale mancato (pp. 896-899)
- Il finale (pp. 901-903)

## **8) Luigi Pirandello**

La vita (pp. 915-917). La visione pirandelliana del mondo e il ruolo dell'arte (pp. 922-924). *Il fu Mattia Pascal*. Il teatro (998-1002). *Così è (se vi pare)* (p. 1003). *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 1010-1013). *Enrico IV* (pp. 1024-1025)

Dall'*Umorismo*:

- Il sentimento del contrario (pp. 927-928)
- La vita come flusso continuo (p. 929)

Dal *Fu Mattia Pascal*:

- Prima e seconda Premessa (pp. 959-963)
- Cambio treno (pp. 964-966)
- Lo strappo nel cielo di carta (p. 973)
- Lanterninosofia (pp. 975-977)
- Il fu Mattia Pascal (p. 979)

Da *Così è (se vi pare)*: conclusione (pp. 1005-1008).

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

- L'ingresso dei sei Personaggi (pp. 1014-1018)
- La scena finale (pp. 1020-1022)

Da *Enrico IV*:

- conclusione (pp. 1025-1029)

### **9) Crepuscolari**

La poesia italiana fra innovazione e tradizione (pp. 4-6). Gozzano e la "linea del crepuscolo" (pp. 32-36). Sergio Corazzini (p. 58).

- G. Gozzano, Totò Merumeni (pp. 54-56)
- S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale (pp. 59-60)

### **10) Il Futurismo**

Il Futurismo (pp. 758-762)

- F.T. Marinetti, Manifesto del Futurismo (pp. 769-771)
- F.T. Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista (pp. 773-774)
- F.T. Marinetti, Bombardamento (fotocopia)

### **11) Giuseppe Ungaretti**

La vita (pp. 102-104). Il pensiero e la poetica (pp. 106-107). Fasi e temi della poesia di Ungaretti (pp. 107-108). *L'allegria* (pp. 110-113). *Sentimento del tempo* (pp. 149-151).

Da *L'allegria*:

- Il porto sepolto (p. 119)
- Veglia (p. 120)
- Fratelli (p. 125)
- I fiumi (pp. 130-132)
- San Martino del Carso (pp. 134-135)
- Mattina (p. 146)
- Soldati (p. 148)

### **12) Eugenio Montale**

La vita (pp. 170-172). Il pensiero e la poetica (pp. 174-178). *Ossi di seppia* (pp. 180-183). *Le occasioni* (pp. 203-206). *La bufera e altro* (pp. 230-232). *Satura* (p. 242).

Da *Ossi di seppia*:

- In limine (p. 186)
- I limoni (pp. 188-190)
- Non chiederci la parola (p. 192)
- Meriggiare pallido e assorto (pp. 194-195)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 199)

Da *Le occasioni*:

- Non recidere, forbice, quel volto (p. 221)
- La casa dei doganieri (pp. 222-223)

Da *La bufera e altro*:

- La bufera (pp. 233-234)

Da *Satura*:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (pp. 244-245)

### **13) Umberto Saba**

La vita (pp. 256-258). Il pensiero e la poetica (pp. 260-263). *Il canzoniere* (pp. 263-266).

Da *Il canzoniere*:

- A mia moglie (pp. 268-271)
- La capra (p. 275)
- Trieste (p. 277)
- Amai (p. 298)

### **Testi utilizzati:**

Bologna-Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher (volumi 2B, 3A e 3B)

**Nodi concettuali:** l'uomo e la natura – progresso – disarmonia – inconscio – Guerra

## Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Prof: Stefano Lancioni/Gian Marco Marinelli

### 1. Quadro storico

La dinastia giulio-claudia (pp. 4-10 e 12-14). La dinastia flavia: il quadro storico (pp. 258-260); il controllo dell'opinione (p. 261); il programma di promozione culturale di Vespasiano (pp. 262-263). Gli imperatori per adozione: il quadro storico (pp. 364-366); un periodo tranquillo e prospero (p. 367). Culti misterici; il Cristianesimo (pp. 368-369).

### 2. Fedro

Fedro e la favola in poesia: notizie biografiche; cinque libri di favole. La favola come genere letterario. Le novità apportate da Fedro. Morale e società (pp. 27-32)

### 3. Lucano

La vicenda biografica. Una vasta produzione. La *Pharsalia*. Le fonti e la struttura dell'opera. Un'epica rovesciata (pp. 142-148)

Dalla *Pharsalia*:

- Una guerra fratricida (pp. 155-156)
- La presentazione dei protagonisti (pp. 158-159)
- Un macabro sortilegio (pp. 161-163)
- Una tremenda profezia (pp. 164-165)

### 4. Petronio

Ipotesi sulla biografia petroniana. I contenuti e la tradizione. Tempo lento, spazio labirintico e sistema dei generi letterari (pp. 184-187, 189-190, 192-195; 197-198)

- Trimalchione si unisce al banchetto (pp. 206-207)
  - La descrizione di Fortunata (p. 213)
  - Un lupo mannaro (pp. 224-225)
  - Un racconto di streghe (pp. 226-227)
  - La nave e i compagni (pp. 238-239)
  - Un terribile riconoscimento (pp. 239-240)
  - Crotone: la città ribaltata (pp. 242-243)

### 5. Seneca

La vita (pp. 36-37). I principi della riflessione filosofica (pp. 38-40). *I Dialogi*: caratteri generali; le *Consolationes* (pp. 40-41). Le *Naturales Quaestiones* e il pensiero scientifico nell'antichità (pp. 48-49). Le *Epistulae morales ad Lucilium* (pp. 50-52). Le tragedie (pp. 53-55). *L'Apokolokyntosis* (pp. 56-57).

Dalla *Consolatio ad Helviam matrem*:

- Nessun luogo è esilio (pp. 65-66)

Dalle *Epistulae ad Lucilium*:

- Gli schiavi sono uomini (pp. 85, 88-89; traduzione su Classroom)

- Solo il tempo è nostro (pp. 92-94)
- Il congedo dalla vita (pp. 105-106)
- La filosofia e il sapere tecnico (pp. 115-117)

Dalle tragedie:

- La confessione di Fedra (pp. 126-127)
- Il lucido delirio di Medea (pp. 128-131)

Dalle *Naturales Quaestiones*:

- Come nasce una teoria scientifica (pp. 114-115)
- L'uso distorto degli specchi (p. 119)
- L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini (pp. 120-121)

(In latino:)

- I, 12, 1 (l'eclissi)
- VI, 1, 2-3 (terremoto in Campania)
- VI, 21, 2 (i terremoti)

## **6. Plinio il Vecchio**

Vita. Opere perdute e *Naturalis Historia*. Consapevolezza del lavoro erudito. Il "metodo" di Plinio e il suo conservatorismo. L'antropologia: il dolore dell'uomo. Il meraviglioso: cannibalismo e uomini-mostro. Un'affascinante zoologia. Una scarna storia dell'arte. Lo stile della *Naturalis Historia* e la sua tradizione (pp. 270-277)

Dalla *Naturalis Historia*:

- Condizione dell'uomo (p. 273)
- Popoli fantastici (pp. 274-275)
- L'elefante (p. 276)
- Il lupo mannaro (fotocopia)

## **7. Quintiliano**

Vita (pp. 290-291). *L'Institutio Oratoria*: pp. 292-297). La fine dell'oratoria (p. 324)

- Tempo di gioco, tempo di studio (p. 310)
- Inutilità delle punizioni corporali (p. 313)
- E' importante studiare matematica (pp. 314-314: traduzione in Classroom)
- L'oratoria: Cicerone e Demostene (p. 322)
- La corruzione dello stile: il "caso Seneca" (p. 326)

## **8. Marziale**

La vita (pp. 332-333). Gli Epigrammi (pp. 334-335 e 338-340)

- Se la mia pagina ha un sapore (p. 345)
- Un poeta affaccendato (introduzione a pp. 347-348, testo a pag. 355)
- Bilbili e Roma (pp. 349-350)
- Un consulto inquietante di medici (pp. 351-352)
- Cacciatori di dote (p. 353)
- Gli animali dell'Anfiteatro Flavio (introduzione a p. 355, testo a p. 348)

- Il compianto per la piccola Erotion (pp. 355-356, dal Latino)

## **9. Tacito**

La vita (pp. 386-387). Il *Dialogus de Oratoribus* (pp. 388-391). L'*Agricola* (pp. 391-395). La *Germania* (pp. 396-398). La *Germania* di Tacito e il Nazismo (pp. 430-431). Il *princeps* e il *comitatus* (p. 437). La *Germania*: un testo "futurista"? (pp. 440-441). Il progetto storiografico di Tacito (pp. 399-400). Le *Historiae* e la riflessione del principato (pp. 400-403). Gli *Annales* e il consolidamento del principato (pp. 404-409).

Dal *Dialogus de Oratoribus*:

- Il discorso di Materno (fotocopia)

Dall'*Agricola*:

- Domiziano apprende della vittoria di Agricola (pp. 414-415)
- La morte di Agricola (p. 418)
- Discorso di Calgaco (fotocopia)

In latino:

- Paragrafi 4, 11, 21 (fotocopia)

Dalla *Germania*:

- Par. 8 (La battaglia e le donne): p. 425
- par. 19 (I costumi delle donne dei Germani): pp. 425-426

In latino

- Par 1 (I confini della Germania): pp. 420-421
- Par. 4 (Origine e aspetto fisico dei Germani): p. 423
- par. 20 (L'educazione dei figli e l'eredità): p. 438

Dalle *Historiae*:

- Il proemio (pp. 445-446)
  - Affronto un'epoca atroce (pp. 447-448)
  - L'uscita dall'Egitto (pp. 452-453)
  - Riti e consuetudini degli Ebrei (pp. 453-454)
  - Separatezza degli Ebrei (pp. 456-457)
- Discorso di Petilio Ceriale (fotocopia o file su classroom)

Dagli *Annales*:

- *Sine ira et studio* (pp. 448-449)
- Roma in fiamme; il panico della folla (fotocopia o file su classroom)
- La reazione di Nerone (p. 463)
- La ripresa dell'incendio e la *Domus Aurea* (p. 466)
- Le accuse ai cristiani; atroci condanne (fotocopia o file su classroom)

## **10. Giovenale**



La vicenda biografica (pp. 374-375). Le *Saturae* (pp. 375-383).

### **11. Plinio il Giovane**

Le notizie biografiche (p. 488). Il *Panegyricus* (p. 489). *Epistularum libri* (pp. 489-493).

- Lettera a Bebio Macro (fotocopia)
- L'eruzione del Vesuvio: la "colonna pliniana" (in latino: p. 503)
- L'eruzione del Vesuvio: *fortes fortuna iuvat* (in latino: p. 504)
- L'eruzione del Vesuvio: la morte di Plinio il Vecchio (p. 505)
- La lettera sui cristiani e il rescritto di Traiano (pp. 506-507)

### **12. Apuleio**

La vicenda biografica (pp. 526-528). L'*Apologia* (pp. 529-530). *Metamorphoseon libri XI* (pp. 533-542).

Da *Apologia*:

- L'accusa di magia (pp. 584-585)
- Chi accusa non crede (pp. 586-587)

Da *Metamorphoseon libri XI*:

- Lucio si trasforma in asino (in latino: p. 549)
- La disperazione di Lucio (in latino: pp. 550-551)
- La preghiera alla luna: Lucio torna uomo (pp. 554-555)
- Psiche contempla di nascosto Amore (pp. 573-576)
- Psiche e l'aiutante magico (pp. 577-578)
- Psiche scende agli Inferi (pp. 578-580)
- Un finale ironico e "borghese" (pp. 582-583)

**Libro di testo:** Diotti e altri, *Narrant*, SEI (volume 3).

**Nodi concettuali:** intellettuali e potere – scienza e tecnica – il tempo – civiltà e barbarie

### Il Consiglio della classe 5 B

Disciplina – docente	firma del docente
Italiano e Latino - Marinelli Gian Marco	Gian Marco Marinelli
Inglese - Gentili Paola	Paola Gentili
Filosofia e storia - Manotta Marina	Manotta
Matematica e fisica - Arcidiacono Fabio	Fabio Arcidiacono
Scienze Naturali - Cioci Serena	Serena Cioci
Disegno e storia dell'arte - Croce Mariastella	Mariastella Croce
Scienze Motorie - Bettini Giacomo	Giacomo Bettini
Religione - Pandolfi Stefania	Stefania Pandolfi

Fano, 3 maggio 2023

IL COORDINATORE  
Prof.ssa Gentili Paola

Paola Gentili

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Ing. Raffaele Balzano

Allegati:

1. Griglia di valutazione prima prova
2. Griglia di valutazione seconda prova
3. Griglia di valutazione colloquio

## Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
		<b>totale</b> /100
	<b>VOTO</b>	/20

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia A)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo</p> <p><b>Discreto:</b> rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Insufficiente:</b> lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Discreto:</b> corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Discreto:</b> riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Insufficiente:</b> interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Discreto:</b> interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p>

**Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B**

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
	<b>VOTO</b>	<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

(Tipologia B)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>

Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto</p> <p><b>Insufficiente:</b> individuazione stentata di tesi e argomentazioni</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni</p> <p><b>Discreto:</b> individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione</p> <p><b>Insufficiente:</b> riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare</p> <p><b>Discreto:</b> riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa</p>

## Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
	<b>VOTO</b>	<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia C)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della parafrasi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti</p> <p><b>Discreto:</b> completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e parafrasi funzionale</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> esposizione confusa e incoerente</p> <p><b>Insufficiente:</b> esposizione frammentaria e disarticolata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> esposizione logicamente ordinata ed essenziale</p> <p><b>Discreto:</b> esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> esposizione ben strutturata, coerente e coesa</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale</p>



SCHEDA DI VALUTAZIONE

**SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA**

Candidato: \_\_\_\_\_

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Palesa incapacità di analizzare un problema e di interpretarne i dati.	
	1	Scarsa capacità di analisi; difficoltà nello stabilire collegamenti, anche elementari.	
	2	Poca fluidità nell'analisi di situazioni problematiche e difficoltà nell'interpretazione dei dati; insicurezza nei collegamenti.	
	3	Capacità di riconoscimento di schemi. Capacità di individuare semplici collegamenti.	
	4	Capacità di analisi e autonomia nello stabilire collegamenti.	
	5	Capacità di analisi e rielaborazione personale; capacità di utilizzare codici con estrema padronanza.	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie. Palesa incapacità di avviare procedure.	
	1	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali. Scarsa capacità di gestire procedure e calcoli.	
	2	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica.	
	3	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti.	
	4	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; individuazione di semplici strategie di risoluzione.	
	5	Conoscenze ampie; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione.	
	6	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0	Non riesce ad applicare le regole o le applica in maniera del tutto incoerente	
	1	Risolve solo parzialmente con gravi scorrettezze; applica le regole in modo limitato e con poca coerenza	
	2	Risolve in parte con scorrettezze diffuse; applica le regole in modo non sempre corretto	
	3	Risolve in maniera adeguata ma imprecisa; applica le regole in modo sostanzialmente corretto con sufficiente coerenza	
	4	Risolve le situazioni in maniera quasi completa; applica le regole in modo corretto e coerente, con qualche imprecisione	
	5	Risolve le situazioni in maniera esauriente; applica le regole in modo corretto e completamente coerente	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
<b>Valutazione finale</b>			<b>/20</b>

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.

### Allegato 3 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				