



## **POLO SCOLASTICO 2 «G. TORELLI»**

*Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)*

*Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)*

*Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini, 15 – 61032 FANO (PU)*

*Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)*

*Segreteria Fano Tel: 0721 800809 - Segreteria Pergola Tel: 0721 735528*

*Codice fiscale: 81003870417 - Codice IPA: istsc\_psp01000g*

*Codice univoco per la F.E.: UFFGN2 – Sito Web: [www.liceotorelli.edu.it](http://www.liceotorelli.edu.it)*

*PEO: [psps01000q@istruzione.it](mailto:psps01000q@istruzione.it) - PEC: [psps01000q@pec.istruzione.it](mailto:psps01000q@pec.istruzione.it)*

## **ESAME DI STATO A.S. 2022/2023**

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 05/05/2023,  
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 – art. 10 dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023)

### **PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**

della classe

**QUINTA sez. A – ordinario – sede di Pergola**

Coordinatore di Classe  
Prof. Donato Riserbato

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Ing. Raffaele Balzano)

## INDICE

• PREMESSA	pag. 3
• FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO	pag. 3
• BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI	pag. 4
• PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
• OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI	pag. 6
• VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag. 12
• SEZIONE PCTO	pag. 18
• EDUCAZIONE CIVICA E SCHEDE ANALITICHE	pag. 19
• SIMULAZIONI E SCHEDE COLLOQUIO	pag. 21
• SCHEDE DISCIPLINARI	pag. 22

### ALLEGATI PUBBLICATI

- Atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

### ALLEGATI NON PUBBLICATI (solo trasmessi alla commissione):

- Documenti riservati (eventuali PDP e/o PEI)

## • **PREMESSA**

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.10 dell'O.M. 45/2023: *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

*Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.”*

Il Consiglio di classe redige il proprio documento del 15 maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso.

La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

## • **FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **Opzione Scienze applicate**

“Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;

elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

**• BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI**

Il Liceo Scientifico "G. Torelli" ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

**• PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

**BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO**

CLASSE	ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
<b>TERZA</b>	<b>18</b>			
<b>QUARTA</b>	<b>18</b>			
<b>QUINTA</b>	<b>19</b>	<b>1</b>		

**IL QUADRO COMPORTAMENTALE**

Interesse e partecipazione	BUONI Di livello complessivamente buoni, con evidenti differenze tra un gruppo maggiormente motivato e partecipe e un ristretto gruppo tendenzialmente passivo e poco interessato.
Frequenza	REGOLARE Nel complesso regolare in terza e quarta, più discontinua in quinta, dove si registra un numero di assenze e di entrate/uscite rilevante, sebbene non esteso a tutti i componenti della classe.
Motivazione allo studio ed impegno	BUONI Si segnala la presenza di un gruppo motivato, puntuale nell'esecuzione delle consegne e attivo nel lavoro scolastico e domestico, e un ristretto gruppo di livello più basso, caratterizzato da interessi più selettivi, un impegno meno costante e meno motivato verso lo studio.

### Composizione del Consiglio della Classe 5 sez. A - ordinario

MATERIA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
ITALIANO	Leonardo Fratini	triennale
LATINO	Leonardo Fratini	triennale
INGLESE	Manuel Khouadri	annuale
STORIA	Marzia Leprini	triennale
FILOSOFIA	Marzia Leprini	triennale
MATEMATICA	Donato Riserbato	triennale
FISICA	Donato Riserbato	biennale
SCIENZE	Elena Ferretti	biennale
STORIA DELL'ARTE	Cinzia Pianelli	biennale
SCIENZE MOTORIE	Claudio Corinaldesi	triennale
RELIGIONE	Roberto Regini	triennale

### TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento (comprese ore di Ed. Civ.)	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
ITALIANO	132	107 (+14)	11
LATINO	99	58 (+8)	33
INGLESE	99	75 (+9)	15
STORIA	66	63 (+5)	3
FILOSOFIA	99	79 (+7)	13
MATEMATICA	132	112 (+13)	7
FISICA	99	82 (+9)	8
SCIENZE	99	80 (+12)	7
STORIA DELL'ARTE	66	48 (+8)	10
SCIENZE MOTORIE	66	44 (+6)	16
RELIGIONE	33	27 (+4)	2
<b>TOTALE</b>	<b>990</b>	<b>775 (+95)</b>	<b>125</b>

N.B.: fra parentesi sono indicate le ore che si prevede di effettuare dopo il 15 maggio.

### SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe 5A è composta da 19 alunni, 11 femmine e 8 maschi.

Nel corso dell'anno scolastico la classe si è dimostrata complessivamente motivata e disponibile al dialogo educativo in un clima di lavoro per lo più sereno. Una buona parte di studenti ha mostrato un approccio allo studio diligente e responsabile, sia in termini di lavoro in classe che nel lavoro individuale assegnato per casa. Un ristretto numero di alunni ha evidenziato un impegno ed un'attenzione meno continui.

Sul piano del profitto la classe presenta un quadro nel complesso buono, in linea con gli obiettivi programmati che sono stati raggiunti compatibilmente alle caratteristiche intellettuali e comportamentali di ognuno.

#### CASI PARTICOLARI (senza indicazione di riferimenti nominativi):

Due studenti con Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono stati redatti dal Consiglio di classe i relativi PDP.

## • **OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe V ha impostato il documento di programmazione didattico – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione.

Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

#### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità).

La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

#### **OBIETTIVI COGNITIVI**

Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.

Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

#### ***Obiettivi cognitivi del triennio***

- Trarre conseguenze logiche da premesse date.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti.
- Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti.
- Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace.
- Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati.
- Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.
- Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati.
- Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione.
- Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite.
- Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

#### ***Obiettivi educativi comuni al biennio e triennio***

- Consapevolezza e rispetto delle regole.
- Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ESAME

### Obiettivi specifici della disciplina LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

#### Competenze

- Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera;
- Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali;
- Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per comprendere testi orali di vario tipo;
- Comunicare, acquisire e interpretare le informazioni.

#### Abilità

- Potenziamento del lessico specifico relativo agli ambiti storico, politico, economico, filosofico, religioso, letterario e artistico;
- Autonomia di analisi e di giudizio;
- Capacità di identificare ed esplicitare le dinamiche coesive tra le varie espressioni culturali;
- Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere): collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza, facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio.

### Obiettivi specifici della disciplina SCIENZE

#### Competenze

- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni naturali e per interpretare dati sperimentali
- Riconoscere e stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico
- Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi
- Risolvere situazioni problematiche ed applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società umana

#### Abilità

- Rappresentare le diverse strutture molecolari degli idrocarburi, evidenziando analogie e differenze.
- Spiegare che cosa si intende per isomeria e classificare le diverse categorie di isomeri.
- Stabilire quando due composti sono isomeri. Riconoscere idrocarburi saturi, insaturi e aromatici.
- Utilizzare la nomenclatura IUPAC per assegnare i nomi ai composti organici e viceversa.
- Descrivere le proprietà fisiche degli idrocarburi e rappresentare le reazioni a cui danno luogo.
- Mettere in relazione le proprietà delle diverse classi di composti con i rispettivi gruppi funzionali.
- Interpretare le proprietà e la reattività degli idrocarburi sulla base del tipo di legame tra atomi.
- Distinguere i vari composti organici. Spiegare le differenze tra i tipi di lipidi.
- Spiegare come si formano monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- Spiegare la struttura degli amminoacidi e come si uniscono tra loro per formare le proteine.
- Distinguere DNA e RNA, spiegare le differenze tra la loro struttura e funzione.
- Correlare gli acidi nucleici alla trasmissione del codice genetico.
- Classificare il tipo di minerale/roccia. Riconoscere le caratteristiche dei minerali e delle rocce.
- Essere in grado di collegare il processo di formazione al tipo di roccia.
- Applicare la teoria della Tettonica per spiegare la struttura della crosta terrestre, i fenomeni vulcanici e sismici. Saper classificare i vari tipi di attività vulcanica.

- Riconoscere il legame tra tipi di magma e tipi di attività vulcanica.
- Ipotizzare la successione di eventi che determina un fenomeno sismico.
- Collegare la propagazione delle onde sismiche alla struttura della Terra.
- Descrivere la «forza» di un terremoto. Conoscere la prevenzione del rischio sismico.
- Collegare la distribuzione di vulcanismo e sismicità con i margini fra le placche.
- Spiegare il meccanismo di espansione dei fondi oceanici.
- Riconoscere la coerenza della teoria della Tettonica delle placche con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta.

### Obiettivi specifici della disciplina **MATEMATICA**

#### Competenze

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Risolvere problemi
- Argomentare e dimostrare
- Individuare strategie e applicare metodi e modelli per risolvere problemi
- Costruire e utilizzare modelli

#### Abilità

- Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche
- Risolvere problemi nel piano per via sintetica ed analitica
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali
- Cogliere interazioni tra pensiero matematico e filosofico
- Produrre elaborati scritti ordinati e formalmente completi e corretti
- Rafforzare le abilità acquisite

### Obiettivi specifici della disciplina **FISICA**

#### Competenze

- Osservare e identificare fenomeni.
- Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

#### Abilità

- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali;
- Analizzare un fenomeno riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati superflui e quelli mancanti;
- Utilizzare, comprendendone l'utilità ed i limiti, semplici modelli per la descrizione e l'interpretazione di fenomeni complessi;
- Trarre semplici deduzioni teoriche;
- Semplificare e risolvere problematiche semplici e complesse al fine di sviluppare e consolidare le capacità critiche, d'analisi e di sintesi;
- Organizzare e utilizzare un corretto linguaggio specifico;
- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, attraverso il legame tra costruzione teorica e attività sperimentale.



**Obiettivi specifici della disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Competenze:**

- Condurre una lettura diretta del testo e realizzarne la comprensione globale.
- Esporre oralmente in forma grammaticalmente corretta ed efficace.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, utilizzando linguaggi specifici..
- Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
- Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee della prospettiva storica
- Rapportare il testo alla propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico/interpretativo.

**Abilità:**

- Applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi
- Uso del pensiero logico, intuitivo e creativo
- Uso di metodi, materiali, strumenti

**Obiettivi specifici della disciplina LINGUA E CULTURA LATINA**

**Competenze:**

- Competenze linguistiche con basilare conoscenza della sintassi del verbo e del periodo.
- Conoscenza delle principali linee di sviluppo della letteratura di età imperiale

**Abilità:**

- Applicare conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi
- Uso del pensiero logico, intuitivo e creativo
- Uso di metodi, materiali, strumenti

**Obiettivi specifici della disciplina STORIA**

**Obiettivi della disciplina in termini di competenze:**

- ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
- acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate in base a fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici;
- consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a riferirsi a tempi e spazi diversi, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- riconoscere gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
- scoprire la dimensione storica del presente;
- affinare la "sensibilità" alle differenze;
- acquisire la consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.

**Obiettivi della disciplina in termini di abilità:**

- acquisire un linguaggio e strumenti di analisi adeguati;
- individuare i registri storico-critici utilizzati dall'autore del libro di testo;
- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.
- acquisizione delle linee di sviluppo complessivo del Novecento, con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali;
- consolidamento della padronanza della terminologia necessaria a spiegare il percorso storico;
- consolidamento della capacità di confrontarsi con i documenti storici.

### Obiettivi specifici della disciplina **FILOSOFIA**

#### Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Lo studente deve saper:

- Concettualizzare;
- Argomentare;
- Problematizzare;
- prendere coscienza della propria visione del mondo, anche se vissuta ad un livello prevalentemente emotivo, muovendo sempre più verso una comprensione critica del proprio tempo (riflessione in termini razionali sui problemi del conoscere e dell'essere);
- acquisire disponibilità alla riflessione, al dialogo, al confronto ed alla discussione, per fondare le proprie convinzioni in modo critico e sempre aperto alla verifica, e sviluppare un atteggiamento tollerante verso chi pensa diversamente;
- acquisire capacità di resistenza alle pressioni conformistiche delle opinioni correnti, ossia maturare atteggiamenti e comportamenti il più possibile coerenti con la propria visione di vita.

#### Obiettivi della disciplina in termini di abilità:

- acquisizione delle linee di sviluppo complessivo del pensiero filosofico dell'età contemporanea, con particolare riferimento ai nodi concettuali fondamentali;
- consolidamento della padronanza del lessico filosofico;
- consolidamento della capacità di comprendere testi filosofici e di interpretarli.

### Obiettivi specifici della disciplina - **DISEGNO e STORIA DELL'ARTE**

#### Obiettivi della disciplina in termini di abilità

- saper utilizzare metodi e strumenti per la rappresentazione grafica, capacità di riprodurre graficamente i procedimenti costruttivi principali del Disegno tecnico e delle normative UNI
- capacità di leggere e codificare i diversi sistemi di rappresentazione del disegno tecnico
- saper leggere un'opera d'arte nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;

#### Obiettivi della disciplina in termini di competenze

- acquisire la consapevolezza del bene culturale e del patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione dell'arte come testimonianza e documento storico e valore presente sul territorio;
- saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico.
- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- sapere osservare e riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati dell'opera d'arte.
- sapere collegare aspetti pluridisciplinari e interdisciplinari per lo sviluppo di un pensiero critico e interpretativo, capacità di contestualizzare il testo artistico.

## COMPETENZE TRASVERSALI

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

### Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### Area storico – umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le Procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

**COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

**METODOLOGIA DIDATTICA  
E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI**

**STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI**

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

**CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**

**PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO**

**METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO**

**Metodi del percorso formativo**

	Ed.C	ITA	LAT	FIL	STO	MAT	FIS	ING	SCI	ART	Ed.F	REL
Lezione frontale e/o dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Dibattito in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Esercitazioni individuali	X	X				X	X	X	X	x	X	
Esercitazione a gruppi								X	X	X	X	X
Insegnamento per problemi	X			X	X	X	X		X	x		X
Lezioni on line	X			X	X	X	X	X		X		
Altro											X	

**Mezzi del percorso formativo**

	Ed.C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed.F	REL
Libro di testo in adozione		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Testi diversi, docum., fotoc.	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Sistemi multimediali	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X

**Spazi del percorso formativo**

	Ed.C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed.F	REL
Ambiente virtuale di apprendimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Laboratori						X	X		X	X		
Piattaforma Moodle	X											
Altro										X	X	

**Tipologia di verifiche**

	Ed.C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed.F	REL
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo		X	X					X		X		X
Tema	X	X										
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Problemi						X	X		X			
Quesiti a risposta singola	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Quesiti a risposta multipla				X	X	X	X	X	X	X		
Quesiti con testo di riferimento		X	X	X	X	X	X	X				X
Verifiche orali tradizionali		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Test motori												
Altro											X	

**Numero verifiche al 15 maggio 2023**

	Ed.C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed.F	REL
scritta		2	3		1	5 (+sim.)	4(+1)	3(+1)	3			2
orale		2	2	2	1	3	3	2(+1)	2			2
pratica/altro		7									4	

N.B.: fra parentesi il numero di prove che si effettueranno dopo il 15 maggio 2023

**CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE**

Vengono assunti a parametri di valutazione non la sola media aritmetica dei voti del pentamestre, ma anche tutti gli elementi utili ad una oggettiva individuazione del livello complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

## VALUTAZIONE

Il Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito:

LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE		
<b>Livello 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gravi difficoltà di comprensione e di espressione</li> <li>• Gravi difficoltà di concettualizzazione</li> <li>• Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici</li> <li>• Conoscenze assenti o quasi nulle</li> </ul>	Insufficiente in misura molto grave  voto numerico non superiore a 3
<b>Livello 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione</li> <li>• Difficoltà di concettualizzazione</li> <li>• Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici</li> <li>• Competenze lessicali limitatissime</li> <li>• Conoscenze molto limitate</li> </ul>	Insufficiente in misura grave  voto numerico 4
<b>Livello 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debole capacità di comprensione e di espressione</li> <li>• Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi</li> <li>• Competenze lessicali piuttosto limitate</li> <li>• Conoscenze limitate</li> <li>• Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze</li> </ul>	insufficiente  voto numerico 5
<b>Livello 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma</li> <li>• Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline</li> <li>• Espressione semplice ma nel complesso comprensibile e sufficientemente corretta</li> <li>• Competenze lessicali di sufficiente livello</li> <li>• Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere a questioni/prove semplici</li> <li>• Competenze sufficienti nell'applicare le conoscenze</li> </ul>	sufficiente  voto numerico 6
<b>Livello 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati</li> <li>• Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti</li> <li>• Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello</li> <li>• Conoscenze discrete</li> <li>• Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite</li> </ul>	discreto  voto numerico 7
<b>Livello 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buona conoscenza dei contenuti disciplinari</li> <li>• Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi</li> <li>• Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello</li> <li>• Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite</li> <li>• Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali</li> </ul>	buono  voto numerico 8
<b>Livello 7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari</li> <li>• Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi</li> <li>• Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato</li> </ul>	ottimo/eccellente  voto numerico 9-10

**SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**

LIVELLI		1	2	3	4	5	6	7	
VOTI		3-4	5	6	7	8	9	10	
C O N O S C E R E	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: (norma, diritto, dovere, obbligo, votazione, rappresentanza...)</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione.</p> <p>Conoscere i principi generali delle leggi.</p> <p>Conoscere i principi delle carte internazionali.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>	
	A B I L I T A	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone a partire dalla propria esperienza fino alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>	
		C O M P E T E N Z E	<p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità scolastica.</p> <p>Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e</p>	<p>L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo nell'esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dell'insegnante e dei compagni.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e compiti di responsabilità affidate, con il supporto dei</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la</p>	<p>L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali</p>

<p>nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Ha un ruolo proattivo atto a facilitare un comportamento individuale e collettivo alla cornice normativa di riferimento. Lo studente evidenzia una partecipazione attiva nel contesto scolastico, civile e sociale.</p>			<p>propri insegnanti.</p>	<p>supervisione dei docenti o il contributo dei compagni.</p>	<p>che gli vengono affidate.</p>	<p>generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo</p>
---	--	--	---------------------------	---	----------------------------------	--



**LEGENDA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)**

INDICATORI	Voto insuf. (con motivazione nel verbale del Consiglio di classe)	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10
I1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal <i>Regolamento d'Istituto</i> , ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)	Saltuaria	Discontinua e irregolare	Discreta	Buona	Assidua
I2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche	Discontinua (con gravi episodi di disturbo)	Alterna e appena accettabile (con frequenti episodi di disturbo)	Accettabile (con qualche episodio di disturbo)	Buona	Ottima, con partecipazione attiva e costruttiva
I3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche	Molto carenti	Discontinue	Complessivamente regolari	Regolari	Sistematici, costanti e organici
I4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola-famiglia), divieto di fumo <u>Rispetto delle norme di sicurezza relative all'emergenza sanitaria.</u> Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di P.C.T.O.	Inadeguato (con gravi atti di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione).	Complessivamente appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati)	Soddisfacente (anche se con un episodio di scorrettezza documentato)	Buono	Ottimo
I5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione: SI (barrare eventualmente il SI)					SI/NO

## Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- e-learning.

### SEZIONE PCTO ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno scolastico	Ore effettuate	Numero alunni
GORETTI s.r.l.	Ambiente lavorativo	2019-20	5	1
DIASEN s.r.l.	Ambiente lavorativo	2019-20	4	1
Fondazione CARIFAC	IFS - Apprendimento nel contesto scolastico	2019-20	20	1
I.S.T.A.O.	IST. ADRIANO OLIVETTI DI STUDI PER LA GESTIONE AZIENDE	2019-20	5	1
Distilleria Varnelli	Ambiente lavorativo	2019-20	6	1
HAPPENNINES SOCIETA' COOPERATIVA	Apprendimento misto	2019-20	25	1
FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano)			18	1
ASSE 4	Corso Formazione Specifica Sicurezza nei luoghi di lavoro	2020-21	4	12
ASSE 4	ABC DIGITAL	2020-21	35	6
ASSE 4	Corso Formazione Sicurezza Covid	2020-21	2	18
Dott. Gramolini Gianluca	Corso Formazione Generale Sicurezza nei luoghi di lavoro	2020-21	4	18
ASSE 4	Educazione alle Competenze Trasversali e all'Orientamento Permanente	2020-21	24	11
Studio Legale avv. Irene Ciani	A contatto diretto con il mondo della legalità e del diritto	2020-21	20	1
ASSE 4	Modulo di orientamento al lavoro	2020-21	10	1
INAIL	Ambiente lavorativo	2021-22	4	1
Fondazione CARIFAC	Ambiente lavorativo	2021-22	20	1
INFN - Sezione di Cagliari	Premio Asimov	2021-22	30	15
Circolo velico Lucano Policoro	Settimana Azzurra	2021-22	40	16
Associazione culturale-sportiva "Ijshaamanka"	Alter Art Festival	2021-22	32	4
Associazione Culturale PALAZZO BRUSCHI	BLOOMING-FESTIVAL ARTI NUMERICHE E VISIVE	2021-22	20	8
Academic Foundation for International Cultural Exchange (AFICE)	Mobilità internazionale	2021-22	45	1
World Education Program (WEP)	Mobilità internazionale	2021-22	45	1

Studio Legale avv. Irene Ciani	A contatto diretto con il mondo della legalità e del diritto	2021-22	20	1
Polo culturale biblioteca comunale Cardini - cooperativa La Macina	Uno studente per amico	2021-22	10	1
Comune di Pergola	“Cioccolata sonante” - La fisica in cucina	2022-23	5	2
Università di Urbino “Carlo Bo”	L’Università: le sue missioni, la scelta del percorso di formazione, partecipazione e orientamento	2022-23	15	19

### Educazione civica

	Disciplina/Tipo di attività
Classe terza*	<p><b>MODULO 1:</b> Rapporto tra persona e comunità (scolastica e non), libertà individuale</p> <p><b>MODULO 2:</b> Energia pulita ed efficienza energetica</p>
Classe quarta*	<p><b>Nucleo Costituzione:</b> I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali. Discipline coinvolte: Storia, Inglese, Sc. Motorie</p> <p><b>Nucleo Sostenibilità:</b> Inquinamento chimico e luminoso. Tutela del patrimonio Discipline coinvolte: Italiano, Arte, Scienze, Fisica.</p> <p><b>Nucleo Digitale:</b> Raccolta Differenziata e analisi dei dati Modalità reperimento informazioni dagli archivi digitali. Educazione all’uso consapevole e responsabile delle nuove tecnologie. Discipline coinvolte: matematica, arte, italiano.</p>

\*schede di programmazione allegate

### Educazione civica Percorsi trasversali

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Disciplina/e coinvolte	Descrizione sintetica	Esterni	Ore
<b>Nucleo: Sostenibilità: La cura dell’ambiente</b>	<b>Scienze Fisica Filosofia Inglese</b>	Riflessione sulle problematiche ambientali che affliggono il territorio.	<b>Esperto esterno: Geologo Prof. F. Rosati</b>	<b>15</b>
<b>Nucleo Costituzione: I diritti negati</b>	<b>Filosofia Storia</b>	Percorso storico sulla conquista dei diritti e sulla loro violazione e conseguente riflessione sul presente.	<b>L. Gargamelli A.P. Ceccucci R. Lanternari</b>	<b>12</b>
<b>Nucleo Digitale: Il fenomeno dei social network</b>	<b>Italiano Matematica Scienze Motorie</b>	Visione film e dibattito sui problemi connessi all’uso e alle caratteristiche dei <i>social network</i> .	-	<b>9</b>

**DESCRIZIONE ANALITICA DELL'ATTIVITA'/PERCORSO/PROGETTO**

<b>AREA DISCIPLINARE: scientifica - umanistica</b>		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA
<p>Il modulo inerente il <b>Nucleo Sostenibilità</b> si è sviluppato attraverso una serie di diverse attività: partecipazione alla Conferenza sullo scioglimento dei ghiacciai in modalità remoto; partecipazione al Convegno su "Il rischio idrogeologico del territorio" a seguito dell'alluvione subita nel mese di settembre tenuto presso il Teatro Angel Dal Foco dal Geologo Prof. F. Rosati alla presenza dei Sindaci dei Comuni di Pergola, Frontone, Serra Sant'Abbondio, Castelleone di Suasa, Sassoferrato, Corinaldo, del personale della Protezione Civile e dell'Avis di Corinaldo. Al Convegno gli studenti hanno offerto la propria testimonianza sugli interventi di sostegno e aiuto alle famiglie colpite dall'alluvione. In collegamento le classi della sede di Fano.</p> <p>A queste attività si sono affiancate lezioni frontali e/o laboratoriali sull'uso delle fonti di energia (petrolio e gas naturali); una riflessione filosofica sul tema della responsabilità etica attraverso l'analisi dell'opera del 1979 di H. Jonas "Principio responsabilità"; la comparazione tra Victorian London e London Today nell'ottica di una dimensione sovranazionale dei problemi.</p>	<p><b>Docente</b>  <b>Alunni</b>  <b>Amministrazioni Comunali</b>  <b>Protezione Civile</b>  <b>Avis Corinaldo</b></p>	<p>Riflessione sulle più urgenti problematiche ambientali che affliggono il pianeta. Favorire il rispetto e la cura dell'ambiente, attraverso buone pratiche e comportamenti adeguati a favorire uno sviluppo ecosostenibile.</p>

<b>AREA DISCIPLINARE: storico - filosofica</b>		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA
<p>Il modulo inerente il <b>Nucleo Concettuale Costituzione</b> ha inteso ripercorrere in classe la storia dell'acquisizione dei diritti fondamentali dell'individuo, rivendicati nel corso del '900, traditi e negati con la violenza dei conflitti e il dramma della Shoah. La classe ha partecipato al Convegno "Una Valle che non dimentica: luoghi, note e voci di memoria" promosso da Spi-Cgil di Pesaro con la testimonianza di Rosanna Lanternari rappresentante della comunità ebraica di Fano, e la presentazione del libro di A.P. Ceccucci "La valle dei giusti e dei salvati".</p>	<p><b>Docente</b>  <b>Alunni</b>  <b>Spi. Cgil</b>  <b>Comunità ebraica di Fano</b></p>	<p>Agli studenti è stata richiesta come prova valutativa l'elaborazione di un testo argomentativo capace di evidenziare una riflessione personale alla luce delle conoscenze acquisite sulla violazione dei diritti umani. Gli obiettivi: formare cittadini del mondo consapevoli, autonomi, responsabili e critici, che sappiano imparare a vivere con gli altri in armonia, nel rispetto delle persone e delle regole, a vantaggio di se stessi e dell'intera comunità; sviluppare atteggiamenti corretti, responsabili, tolleranti e solidali, che combattono ogni forma di razzismo e violenza.</p>

AREA DISCIPLINARE: umanistico - scientifica		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA
Il modulo inerente il Nucleo Concettuale Digitale ha inteso esplorare vent'anni di socializzazione virtuale da Facebook a Bee Real mediante la visione del film e relativo dibattito	<b>Docente</b> <b>Alunni</b>	Agli studenti è stato richiesto, a partire dal commento di una puntata di <i>Digital world</i> di Matteo Bordone e del film <i>The social network</i> di David Fincher, di riflettere sul loro rapporto con i social networks e con il mondo digitale, condividere temi e problemi, per verificare le capacità, la maturità, le competenze nell'uso di strumenti così potenti ma anche pericolosi.

L'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato veicolando in Inglese solo qualche argomento di Scienze e di Storia dell'arte, per il numero di ore riportato di seguito ed in presenza con un docente di madrelingua.

DISCIPLINA	ARGOMENTO	N° DI ORE SVOLTE
<b>SCIENZE</b>	<b>Carbohydrates, Enzymes, Earthquakes, Plate tectonics.</b>	<b>4</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Modernismo, Razionalismo F. L. Wright, Pop Art, A. Warhol</b>	<b>4</b>

#### Prima prova scritta

Data simulazione: **19 aprile 2023 (durata 5 ore)**

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

#### Seconda prova scritta

Data Simulazione: **23 aprile 2023 (durata 5 ore)**

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

#### Colloquio

Data Simulazione: si prevede il **10 giugno 2023**

Si prevede di svolgere la simulazione del colloquio nella data sopra indicata, coinvolgendo al massimo 1-2 alunni, e qualora a causa di qualche impedimento non si riuscisse a realizzare quanto previsto, sarà cura di ogni docente della classe provvedere nella specifica disciplina alla simulazione di percorsi trasversali, soprattutto nell'ultimo periodo di attività dedicata al ripasso e/o approfondimento.

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

**SCHEDE DISCIPLINARI**

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Prof. **Fratini Leonardo**

<p>Programma Analitico</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Storia della letteratura</u></b></p> <p>Nota: in <b>neretto</b> gli autori approfonditi; in corsivo e precedute da trattino le letture svolte</p> <p><b>Ugo Foscolo</b> - <i>Dei sepolcri</i></p> <p><b>Alessandro Manzoni</b> Biografia. La riflessione teorica e la scelta del “vero”. Le odi civili. - <i>Il cinque maggio</i> Le tragedie. I <i>Promessi sposi</i> Il dibattito fra classicisti e romantici.</p> <p><b>Giacomo Leopardi</b> Biografia. Il pensiero e la poetica. Lo <i>Zibaldone</i>. <i>I Canti</i> - <i>Infinito</i> - <i>La sera del dì di festa</i> - <i>A Silvia</i> - <i>La quiete dopo la tempesta</i> - <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> Le <i>Operette morali</i> - <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> La seconda metà dell’Ottocento. La Scapigliatura.</p> <p><b>Giosuè Carducci.</b> - <i>San Martino</i> Dal naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani. Il Naturalismo in Italia: gli scrittori veristi italiani. Luigi Capuana e Federico de Roberto.</p> <p><b>Giovanni Verga.</b> Biografia. La visione del mondo di Verga e la poetica verista. <i>Vita dei campi</i>. - <i>Rosso Malpelo</i> - <i>La lupa</i> <i>I Malavoglia</i> - <i>La partenza di ‘Ntoni e l’affare dei lupini</i>, cap. I - <i>Il naufragio della Provvidenza</i>, cap. III - <i>Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni: due visioni del mondo a confronto</i>, cap. XIII - <i>Il ritorno di ‘Ntoni alla casa del nespolo</i>, cap. XV Le novelle rusticane - <i>La roba</i> Autori veristi dopo Verga. Il Decadentismo.</p> <p><b>Giovanni Pascoli.</b> Biografia. <i>Il fanciullino</i>. - <i>Il «fanciullino» come simbolo della sensibilità poetica</i> Le <i>Myricae</i>. - <i>X agosto</i> - <i>L’assiuolo</i> - <i>Temporale</i> - <i>Il lampo</i> - <i>Il tuono</i></p>
---

I *Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

*La grande Proletaria si è mossa.*

**Gabriele d'Annunzio.**

Biografia. La poetica: tra il «passato augusteo» e la modernità. *Il piacere*. Il teatro. Le *Laudi*.

- *La pioggia nel pineto*

Il *Notturmo*.

La prima metà del Novecento. Le avanguardie storiche del Novecento.

**Il Futurismo:** l'esaltazione della modernità contro il passatismo. Filippo Tommaso Marinetti.

- *Manifesto del Futurismo*

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Il Crepuscolarismo.** Guido Gozzano.

- *La signorina Felicita ovvero la felicità* (dai *Colloqui*)

La critica letteraria: crociani e gramsciani

**Luigi Pirandello.** Biografia. Il saggio su *L'umorismo* e la poetica di Pirandello.

- *L'esempio della vecchia signora «imbellettata»*

Le *Novelle per un anno*. I romanzi. Il teatro.

- *Enrico IV*, atti I e II

- *Così è (se vi pare)*, atto II, scena I; atto III, scena IX

- Lettura integrale de *Uno, nessuno e centomila*.

**Italo Svevo.** Biografia. La poetica. *Una vita*. *Senilità*. *La coscienza di Zeno*.

- Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*.

**L'Ermetismo:** i protagonisti e la loro evoluzione poetica.

- *Ed è subito sera*, di Salvatore Quasimodo, da *Acque e terre*

- *Uomo del mio tempo*, di Salvatore Quasimodo, da *Giorno dopo giorno*

- *Alle fronde dei salici*, Salvatore Quasimodo, da *Giorno dopo giorno*

**Giuseppe Ungaretti.** Biografia. La formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione. *L'Allegria*.

- *I fiumi*

- *San Martino del Carso*

- *Mattina*

- *Soldati*

**Umberto Saba.** Biografia.

Il *Canzoniere*.

- *Città vecchia*

**Eugenio Montale.** Biografia. La formazione e la poetica. *Ossi di seppia*.

- *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*

- *Meriggiare pallido e assorto*

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Satura*.

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Il Neorealismo. Leonardo Sciascia. Primo Levi.

Italo Calvino.

#### Lecture dalla Divina Commedia:

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

#### Lettura integrale dei romanzi:

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Guido Maria Brera, *I diavoli*

### Scrittura

Le tipologie dell'Esame di Stato: analisi e commento di un testo letterario, analisi e commento di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

#### Testi e Documenti

##### Libro di testo in adozione:

*Una grande esperienza di sé*, di Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, Paravia-Pearson, Lavis (TN), 2019, voll. 3, 4, 5 e 6.

- Appunti e files condivisi dall'insegnante su Google Drive.

##### Esperienze:

- Esercitazioni e verifiche sul modello delle tipologie dell'Esame di Stato.
- Un'esercitazione su modello INVALSI
- Ascolto di canzoni e brani musicali connessi con gli argomenti trattati e i nodi concettuali di Storia della letteratura

##### Progetti:

- Partecipazione di alcuni studenti alla redazione, alla promozione e alle attività culturali del Giornalino d'Istituto
- ENEL Back to school, per la promozione delle discipline STEM e della parità di genere

#### Nodi concettuali

- Il rapporto fra le forme dell'espressione letteraria e culturale con le condizioni politiche, sociali, economiche delle civiltà
- La perdita dei punti di riferimento valoriali, la ricerca di senso e l'annullamento dell'umano nel tutto universale (*L'infinito* di Leopardi, *I fiumi* di Ungaretti, l' "esplosione enorme" profetizzata nel finale de *La Coscienza di Zeno* di Svevo)
- Riflessione sui sistemi culturali e sui canoni letterari scolastici
- Il ruolo dell'intellettuale e dell'artista nella società di massa, tra adesione e rifiuto del modello economico-sociale vigente
- Il rapporto uomo-natura, il progresso tecnologico e i problemi etici e sociali relativi
- I mezzi di comunicazione e la letteratura nei periodi storici di conflitti armati (I e II Guerra Mondiale) e ideologie contrapposte (guerra fredda).



Disciplina: **LINGUA E CULTURA LATINA**

Prof. **Fratini Leonardo**

Programma Analitico

**Storia della letteratura**

Nota: in **neretto** gli autori approfonditi; in corsivo e precedute da trattino le letture svolte

L'età giulio-claudia.

Il contesto storico e culturale. Poesia e prosa nella prima età imperiale. **Fedro**.

Biografia. Il prologo: il modello esopico e il genere "favola". Le caratteristiche e i contenuti dell'opera. La visione della realtà.

**Seneca**. Biografia. Approfondimento: il suicidio di Seneca. I *Dialogi*. I trattati. Le *Epistole a Lucilio*. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis*. Seneca nel tempo.

- *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4 (Come trattare gli schiavi)

- *De brevitate vitae*, 1, 1-4 (La vita è davvero breve?)

L'epica e la satira: Lucano e Persio.

**Lucano**. Biografia. Il *Bellum civile*. Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano. I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano.

- *Bellum civile*, VI, 750-767; 776-820 ("Una funesta profezia". Lettura in traduzione)

**Persio**. Biografia. La poetica e le satire sulla poesia. I contenuti delle altre satire. La forma e lo stile.

**Petronio**. La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. Approfondimento: la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio. La questione del genere letterario. Approfondimento: il romanzo. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Petronio e il *Satyricon* nel tempo. Il mondo dei liberti e il realismo di Petronio.

- *Satyricon*, 110, 6-112 ("La matrona di Efeso". Lettura in traduzione)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano. Il contesto storico e culturale. Poesia e prosa nell'età dei Flavi.

**Stazio**. Biografia. La *Tebaide*: il genere e i contenuti. La struttura e il modello virgiliano. L'influsso di Lucano. L'intonazione cupa e l'assenza di eroi positivi. L'*Achilleide*. Le *Silvae*: poesie d'occasione. La varietà di tipologie e di temi.

**Plinio il Vecchio**. La vita. La personalità e le opere perdute. La *Naturalis historia*: struttura e contenuti. L'epistola dedicatoria: la novità e l'utilità dell'opera. Il carattere prevalentemente compilativo. L'interesse per i *mirabilia*. Il moralismo e l'atteggiamento antitecnologico.

**Marziale**. Biografia. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi e lo stile degli *Epigrammata*. Marziale nel tempo.

- *Epigrammata*, X, 4 (Una poesia che "sa di uomo")

- *Epigrammata*, I, 4 ("Distinzione tra letteratura e vita". Lettura in traduzione)

- *Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43 ("Matrimoni di interesse". Lettura in traduzione)

- *Epigrammata*, III, 26 (Tutto appartiene a Candido... Tranne sua moglie!)

- *Epigrammata*, VIII, 79 (La "bella" Fabulla)

**Quintiliano**. Biografia. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Quintiliano nel tempo.

- *Institutio oratoria, prooemium*, 9-12 (Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore)

- *Institutio oratoria*, I, 2, 1-2; 4-8 (Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale. Lettura in traduzione § 4-8)

- *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 (Vantaggi dell'insegnamento collettivo. Lettura in traduzione)

- *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12 (L'importanza della ricreazione)

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano. La poesia lirica: i *poetae novelli*. La biografia: **Svetonio**. Biografia. Il *De viris illustribus*. Il *De vita Caesarum*. Approfondimento: la biografia.

La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane.

**Giovenale**. Biografia. La poetica di Giovenale. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile delle satire.

- *Satira III*, 190-222 (Roma, «città crudele» con i poveri. Lettura in traduzione)

**Plinio il Giovane**. Biografia. L'oratoria: il *Panegirico di Traiano*. L'epistolario.

- *Epistulae*, VI, 16, 4-20 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio. Lettura in traduzione)

- *Epistulae*, X, 96; 97 (Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani. Lettura in traduzione)

**Tacito.** Biografia. *L'Agricola*. *La Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche. La lingua e lo stile. Tacito nel tempo.

- *Agricola*, 30-31, 3 (Il discorso di Calgaco. Lettura in traduzione)

- *Germania*, 4 (Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani). Approfondimento: Hitler e il *Codex Aesinas*

- *Historiae*, IV, 73-74 (Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale. Lettura in traduzione)

- *Annales*, XV, 44, 2-5 (La persecuzione dei cristiani. Lettura in traduzione)

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici. Il contesto storico e culturale.

**Apuleio.** Biografia. Il *De magia o Apologia*. Le *Metamorfosi*. Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo.

- *Metamorfosi*, III, 24-25 (Lucio diventa asino. Lettura in traduzione)

- *Metamorfosi*, XI, 1-2 (La preghiera a Iside. Lettura in traduzione)

- *Metamorfosi*, XI, 13-15 (Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio. Lettura in traduzione)

- *Metamorfosi*, IV, 28-31 (Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca. Lettura in traduzione)

- *Metamorfosi*, V, 22-23 (La trasgressione di Psiche. Lettura in traduzione)

- *Metamorfosi*, VI, 20-21 (Psiche è salvata da Amore. Lettura in traduzione)

**Agostino.** Biografia. Le *Confessiones*. Egesi, polemica antieretica e riflessione teologica. Il *De civitate Dei*. L'epistolario e i *Sermones*. Agostino nel tempo.

- *Confessiones*, I, 1, 1 (*L'incipit*. Lettura in traduzione)

- *Confessiones*, II, 4, 9 (Il furto delle pere)

- *Confessiones*, XI, 16, 21 - 17, 22 (Il tempo è inafferrabile. Lettura in traduzione)

- *Confessiones*, XI, 28,37 (La misurazione del tempo avviene nell'anima. Lettura in traduzione)

*Nota: si prevede di ultimare le ultime due unità didattiche su Apuleio e sant'Agostino entro il 15 maggio*

#### Testi e Documenti

Libro di testo in adozione:

*Veluti flos* di Giovanna Garbarino e Lorenza Pasquariello, Paravia-Pearson, Iolo (PO), 2012, vol. 2

- Appunti e files condivisi dall'insegnante su Google Drive.

#### Nodi concettuali

- Il rapporto fra le forme dell'espressione letteraria e culturale con le condizioni politiche, sociali, economiche delle civiltà. In particolare rapporto intellettuale-potere politico.
- La satira e i generi letterari di denuncia sociale
- Filosofie e religioni e il loro impatto su politica e società (es. epicureismo, stoicismo, cristianesimo), etica (es. differenza nella concezione del suicidio fra stoicismo e cristianesimo)
- La fruizione della letteratura condiziona la produzione letteraria (es. dall'oratoria come esercizio di diritto pubblico allo sfoggio virtuosistico delle *declamationes*; dall'*epos* come patrimonio collettivo all'epica come esibizione nelle *recitationes*)
- La diversa visione del mondo di ogni epoca che condiziona la ricezione e il giudizio sugli autori e le opere del passato (ogni autore ha avuto diversa fortuna e diffusione nelle varie epoche storiche successive)

Disciplina: **LINGUA INGLESE**

Prof. Manuel Khouadri

Programma analitico

**The Age of Enlightenment.**

- Daniel Defoe: Robinson Crusoe;
- Jonathan Swift: Gulliver's Travels.

**The Romantic Age.**

- Romantic Poetry and the Gothic Novel;
- James Macpherson;
- William Blake: Songs of Innocence and Experience – The Lamb, The Tyger.

**Romantic Authors and Poets.**

- William Wordsworth: I Wandered Lonely as a Cloud, When My Heart Leaps Up;
- Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner;
- George Gordon, Lord Byron: The Byronic Hero;
- Percy B. Shelley: Ode to the West Wind;
- John Keats: Ode on a Grecian Urn;
- Mary Shelly: Frankenstein, or the Modern Prometheus;
- Jane Austen: Pride and Prejudice.

**The Victorian Age.**

- The Victorian Novel, Victorian Poetry and Drama;
- Charles Dickens: The Adventures of Oliver Twist;
- Charlotte Brontë: Jane Eyre;
- R.L. Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde;
- Oscar Wilde (brief introduction).

American Literature

- Poe: The Black Cat;
- Emily Dickinson: Me, Change, I Tie My Hat.

**The Modern Age.**

- Joseph Conrad: Heart of Darkness;
- George Orwell (brief introduction to 1984).

**The War Poets.**

- Rupert Brooke: The Soldier;
- John McCrae: In Flanders Fields;
- Ivor Gurney: To His Love;
- Isaac RoSiegfried Sassoon: Glory of Women;
- Wilfred Owen: Dulce et Decorum Est;
- Rosenberg: August 1914.

**Women's Poetry of the First World War.**

- Mary Gabrielle Collins: Women at Munition Making;
- Gertrude Ford: A Fight to a Finish;
- Elizabeth Chandler Forman: The Three Lads;
- Nina Macdonald: Sing a Song of Wartime;
- Aellfrida Tillyard: Invitation au Festin.

**American Literature.**

- Hemingway (brief introduction).

Disciplina: **FILOSOFIA**  
 Prof.ssa **Marzia Leprini**

Programma Analitico

**MODULO 1: OLTRE HEGEL**

**Destra e Sinistra hegeliana:** il dibattito

**Feuerbach:**

La critica della religione; Dio come proiezione dell'uomo; l'alienazione; l'ateismo come imperativo morale. La critica ad Hegel; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la "filosofia dell'avvenire" come umanismo naturalistico.

**Marx:** la filosofia come trasformazione del mondo

Il motivo della "prassi"; la critica a Hegel ed al misticismo logico; il capovolgimento idealistico tra soggetto e predicato; la falsa universalità dello stato moderno; i Manoscritti economico-filosofici: la critica all'economia borghese, il concetto di alienazione; il distacco da Feuerbach; la religione come "oppio dei popoli"; L'Ideologia tedesca: il concetto marxista di ideologia. Il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; forze produttive e rapporti di produzione; le fasi della storia; Il comunismo come sbocco della dialettica storica; Il Manifesto: borghesia, proletariato, lotta di classe. La critica dei falsi socialismi; il socialismo utopistico; Il Capitale: la scienza economica: merce, lavoro, plusvalore. Il feticismo delle merci. Le contraddizioni del sistema capitalistico; La caduta tendenziale del saggio di profitto; La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La società comunista. L'umanesimo.

– Letture:

*La lotta di classe e il ruolo storico della borghesia* (p. 71) da K. Marx- F. Engels , *Manifesto del partito comunista*, Editori Riuniti, Roma 1976, pp. 55-64.

**MODULO 2: IL VALORE DEI FATTI: POSITIVISMO, UTILITARISMO, EVOLUZIONISMO**

Il **Positivismo** come celebrazione del primato della scienza e della tecnica. Caratteri generali

**Comte:** Corso di filosofia positiva: la legge dei tre stadi; Il concetto di scienza; il ruolo della filosofia e la classificazione delle scienze; La sociologia come fisica sociale. Sistema di politica positiva: la religione dell'umanità

**Darwin** e l'evoluzionismo

**MODULO 3: CONTRO HEGEL: SCHOPENHAUER E KIRKEGAARD**

Tra dolore e noia: il mondo di **Schopenhauer**:

La critica all'idealismo; "Il mondo come volontà e rappresentazione": il mondo della rappresentazione come "velo di Maja"; La categoria della causalità; la "Quadruplici radice del principio di ragione sufficiente"; La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; La Volontà. Il pessimismo. La via di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

– Letture:

*Il dolore del vivere* (p.18) da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Libro IV, 56, pp. 351-352

L'esistenza in **Kierkegaard**: una vita tormentata; Il singolo e il rifiuto dell'hegelismo, Le categorie della scelta, della possibilità, dell'esistenza; Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; L'angoscia come sentimento del possibile; La disperazione come malattia mortale; La fede come paradosso.

**MODULO 4: IL NOVECENTO. CRISI DELLA RAZIONALITÀ E RICERCA DI NUOVI MODELLI**

**Nietzsche** e la crisi delle certezze

La denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità; *La nascita della tragedia*: dionisiaco ed apollineo come categorie interpretative del mondo greco; L'inizio della decadenza della cultura occidentale; L'accettazione totale della vita: la critica al positivismo; la critica allo storicismo; Utilità e danno della storia; *Umano, troppo umano*: il distacco da Schopenhauer e da Wagner; La critica della morale e la trasvalutazione dei valori, il metodo genealogico; morale dei signori e morale degli schiavi; l'accusa al cristianesimo; *Considerazioni inattuali*: la visione della storia; *La gaia scienza*: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; *Così parlò Zarathustra*: il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza, l'amor fati; Il superamento del nichilismo

– Letture:

*Socrate uccide Dioniso* (p.199) da F.Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano 1988, pp. 82-86.  
*L'uomo folle* (p. 208) da F. Nietzsche, *La gaia scienza*, Adelphi, Milano 1977, pp. 162-164.

#### MODULO 5: LO SVILUPPO DELLE SCIENZE UMANE

La revisione critica dei modelli tradizionali di razionalità:

**Freud** e la psicanalisi:

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; la struttura conflittuale della psiche; l'inconscio; una nuova immagine dell'io; il metodo terapeutico; la psiche come unità complessa: le due "topiche"; l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità; Eros e thanatos; Il disagio della civiltà; Totem e tabù

– Letture:

*L'interpretazione dei sogni* (p. 240) in S. Freud, *La terapia psicoanalitica*, Newton Compton, Roma 1972, p.29.  
*Io, Es, Super-Io* (p. 244) S. Freud, *Sommario di psicoanalisi*, Giunti, Milano-Firenze 2010, pp. 11-14.

#### MODULO 6: UN LIMITE ALLA SCIENZA. LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTA E LA FONDAZIONE DELLE SCIENZE DELLO SPIRITO.

**Bergson**:

Tempo, durata e libertà: il tempo degli orologi e il tempo della coscienza; spirito e corpo: materia e memoria; Lo slancio vitale; Istinto e intelligenza.

#### MODULO 7: LA RIFLESSIONE SULLA SCIENZA

**Il Circolo di Vienna: caratteri generali. Popper** e il falsificazionismo; Il metodo della discussione critica; Un pensiero aperto e democratico; I problemi, congetture e confutazioni; Il problema dell'induzione; Che cos'è una spiegazione scientifica? Società chiuse e società aperte.

– Letture:

*La falsificabilità come criterio di scientificità* (p. 432-433) in K. Popper, *Logica della scoperta scientifica*, Einaudi, Torino 1970, pp. 21-23.

#### MODULO 8: L'ESISTENZIALISMO

**Heidegger** e la ricerca sull'essere: un incessante studio sull'essere; il senso dell'essere e l'esistenza; l'Uomo e il rapporto con gli oggetti; l'essere derelitti nel mondo, la cura, l'angoscia; il rapporto fra uomini, l'esistenza inautentica e la chiacchiera, la comprensione; l'angoscia e l'esistenza autentica.

#### MODULO 9: TENDENZE DEL PENSIERO ETICO-POLITICO E RELIGIOSO DEL NOVECENTO:

La **Scuola di Francoforte**

**Horkheimer**: la teoria critica e la dialettica dell'illuminismo

**Adorno**: teoria estetica e industria culturale

**Marcuse**: *Eros e civiltà*; *L'uomo a una dimensione*.

– Letture:

Horkheimer: *Ulisse e le sirene, ovvero l'alienazione nel mondo contemporaneo* (p. 654-655) da M. Horkheimer e T. Adorno, *Dialettica dell'Illuminismo*, Torino, Einaudi 1996, pp.42-43

#### MODULO 10: LA RIFLESSIONE SULLA SHOAH NELLA CULTURA EBRAICA

**Arendt** e il totalitarismo. Le origini del totalitarismo; La banalità del male.

**Jonas** e il concetto di Dio dopo Auschwitz. Il principio responsabilità: un'etica della responsabilità nel mondo tecnologico.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Testo in adozione: F. Bertini, *Io penso*, Vol. 3, Zanichelli, Bologna 2016.

Nodi concettuali

PROGRESSO  
TEMPO E MEMORIA  
LAVORO-ALIENAZIONE  
INCONSCIO  
VERITA'-INTERPRETAZIONE

Disciplina: **STORIA**  
 Prof.ssa **Marzia Leprini**

Programma Analitico

**MODULO 1: IL MONDO DI FINE SECOLO E LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO**

UNITA' 1 Asia: l'intervento delle potenze europee in Cina. La guerra cino-giapponese, la guerra russo-giapponese. La rivoluzione del 1905.

UNITA' 2 L'età giolittiana: il decollo industriale, la politica interna giolittiana e le riforme, la politica economica; centralità e pendolarità della politica giolittiana (Giolitti e il partito socialista italiano, Giolitti e i cattolici, Giolitti e l'opposizione di Destra); la politica estera: la guerra di Libia; la crisi della linea giolittiana.

UNITA' 3 L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale: la Gran Bretagna, la Francia, la Germania "guglielmina" e la crisi dell'equilibrio europeo; le guerre balcaniche.

Lecture: La politica come nuova religione delle masse

**MODULO 2: IL "SECOLO BREVE": LA GRANDE GUERRA e LA RIVOLUZIONE RUSSA**

UNITA' 1: La prima guerra mondiale: le cause, le fasi, la "guerra totale", l'Italia dalla neutralità all'intervento, i trattati di pace e l'assetto postbellico, la Società delle Nazioni, conseguenze economiche e sociali della guerra; Medio Oriente: la deportazione degli Armeni.

– Lecture:

G.Pascoli, "La grande proletaria si è mossa"

UNITA' 2: La Russia dal 1917 al 1954: la crisi dello zarismo; le rivoluzioni del 1917: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: la rivoluzione bolscevica, la nascita dell'U.R.S.S., la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP, l'ascesa al potere di Stalin, industrializzazione e collettivizzazione forzate, il regime staliniano.

**MODULO 3: LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI**

UNITÀ 1: L'Europa e il mondo dopo il conflitto: la conferenza di pace di Parigi; i "quattordici punti di Wilson"; l'espansionismo del Giappone e la rivoluzione maoista.

– Doc. I quattordici punti di Wilson

UNITÀ 2: La crisi del '29: i "ruggenti anni Venti" negli Stati Uniti. L'inizio della grande depressione: le cause, le conseguenze, le risposte. Roosevelt e il New Deal.

**MODULO 4: L'ETA' DEI TOTALITARISMI**

UNITA' 1: La crisi del dopoguerra in Italia e il regime fascista: trasformazioni socio-economiche e crisi dello stato liberale, nuovo clima ideologico; la delusione per la "vittoria mutilata"; le elezioni politiche del 1919, il biennio rosso, l'ascesa del fascismo, la resa del regime liberale e la marcia su Roma, la fase legalitaria della dittatura, il delitto Matteotti, la costruzione dello Stato totalitario, la politica economica fascista dal liberismo allo Stato corporativo, l'ideologia del fascismo, la politica estera e l'avventura coloniale, l'opposizione al fascismo. La Chiesa e il fascismo.

– Lecture:

*L'ultimatum austriaco alla Serbia*

*Il programma di San Sepolcro*

UNITA' 2: La Germania tra le due guerre: il fragile consenso della repubblica di Weimar, la stabilizzazione economica, la crisi e il crollo della Repubblica; il movimento nazista: origini e fondamento ideologico, lo sviluppo del partito nazionalsocialista, l'avvento al potere di Hitler, la formazione dello "Stato totale", l'antisemitismo e le persecuzioni razziali, la "notte dei cristalli", la politica economica e sociale del terzo Reich, la politica estera.

Lecture: Tre testimonianze sulla notte dei cristalli



UNITA' 3: La guerra di Spagna e l'espansione del nazismo: La Spagna dalla dittatura fascista al governo repubblicano; il biennio rosso e il biennio nero; La guerra civile (1936-1939). La vittoria di Franco.

UNITÀ 4: La politica europea e internazionale tra le due guerre: la Francia, la Gran Bretagna, lo "Spirito di Locarno", le alleanze alla vigilia della seconda guerra mondiale e il fallimento dell'azione diplomatica: la crisi della Società delle Nazioni, la militarizzazione della Renania e la guerra di Etiopia, l'asse Roma-Berlino e il patto nazi-sovietico, gli accordi di Monaco, l'occupazione tedesca della Cecoslovacchia e l'invasione italiana dell'Albania.

#### **MODULO 5: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La seconda guerra mondiale: una guerra "totale" senza precedenti, le cause, l'andamento della guerra: 1939-40: la guerra lampo, 1941: la guerra mondiale, 1942: il confronto, 1943: la svolta; resistenza e collaborazionismo, 1944-45: la vittoria alleata, progetti e accordi per la pace; l'Italia: la caduta del fascismo, la Resistenza. Lo sterminio degli Ebrei: il processo di distruzione e l'annientamento pianificato.

#### **MODULO 6: IL MONDO DIVISO. LA GUERRA FREDDA**

UNITÀ 1: La divisione dell'Europa e del mondo in due blocchi: La perdita della centralità dell'Europa e il bipolarismo; la Conferenza di Yalta; la Conferenza di Potsdam; la dottrina Truman, piano Marshall e Kominform, la divisione della Germania, le alleanze militari, l'inizio della guerra fredda; il processo di Norimberga. Il processo di sovietizzazione nell'Europa dell'est. L'Organizzazione delle nazioni unite: principi, obiettivi, compiti.

– Letture:

Winston Churchill e la "cortina di ferro" (p. 545) tratto da C. Quètel, *Muri. Un'altra storia fatta dagli uomini*, Torino, Bollati Boringhieri, 2013, pp. 109-112.

UNITA' 2: L'età della distensione: l'era Krusciov, il XX Congresso del PCUS; la destalinizzazione. La crisi del 1956 in Polonia. La rivolta ungherese. La Francia di De Gaulle; la "Primavera di Praga". Il maccartismo. La Nazione dell'Islam e Malcom X. La lotta per l'integrazione e Martin Luther King. Il muro di Berlino. La crisi di Cuba.

– Letture:

M. L. King: *I Have a Dream* (p. 594) tratto da Martin Luther King-Malcom X, *I diritti dei neri d'America*, Roma, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2011, pp. 20-21 e 27-29.

*Malcom X: Il rifiuto della cultura dell'uomo bianco* (p. 595) in Malcom X, *Autobiografia*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 250 e 259.

UNITÀ 3: L'Italia repubblicana: i governi di unità nazionale, La Costituente, la nascita della Repubblica, la Costituzione italiana: la costituzione come "compromesso" tripartito; la D.C ed il programma politico di De Gasperi. Il centrismo. Le elezioni del 1948.

UNITÀ 4: Gli anni Cinquanta e Sessanta in Italia: Gli orientamenti politici. Il PCI di fronte alla fine dello stalinismo. Il "miracolo economico" e i suoi limiti. I governi di centro-sinistra. La protesta studentesca negli Stati Uniti. Il Sessantotto in Europa. La nascita dei movimenti di estrema sinistra e destra.

UNITA' 5: L'Italia in cammino verso la seconda repubblica: L'autunno caldo e l'emergere del terrorismo. Gli anni di piombo. Il compromesso storico. Le brigate rosse. Il sequestro e l'assassinio di A. Moro. Lo scenario politico degli anni Ottanta. La mafia e la sfida di Cosa nostra allo Stato. La crisi dei partiti politici tradizionali. La fine della prima repubblica. Destra e sinistra alla fine del Novecento. Il secondo governo Berlusconi.

– Letture critiche:

N. Tranfaglia, *L'Italia repubblicana*, in *La Storia*, vol. 14, *Dalla Guerra fredda alla dissoluzione dell'URSS*, UTET, Torino 2004, pp. 316-322.

#### **MODULO 7: L'ASIA ORIENTALE**

UNITÀ 1: L'India: Il subcontinente indiano all'inizio nel Novecento; il satyagraha di Gandhi; la lunga lotta per l'indipendenza; lo scontro tra indù e musulmani.

UNITÀ 2: il Vietnam e la Corea: La Francia perde l'Indocina; la divisione del Vietnam; l'intervento americano nel Vietnam; la vittoria nord-vietnamita; la guerra di Corea. Pol-Pot e i Khmer rossi.

UNITÀ 3: Cina: la riforma agraria e i limiti dello sviluppo; il “grande balzo in avanti”. La rivoluzione culturale. La Cina di Deng Xiao –Ping.

– Letture critiche:

B. Russel, *Crimini di guerra nel Vietnam*, Longanesi, Milano 1967.

**MODULO 8: LA FINE DEL “LUNGO DOPOGUERRA” e LA DECOLONIZZAZIONE**

UNITA’ 1: Crisi e mutamenti nell’Est europeo: Il lento declino della potenza sovietica: Breznev. Solidarnosc in Polonia. La perestrojka di M. Gorbacev. La crisi del socialismo nei paesi dell’Europa orientale. La riunificazione della Germania: la caduta del muro. Eltsin e la disgregazione dell’Unione sovietica.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Libro di testo: F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Scenari 3*, SEI.

**Progetto:**

La classe ha partecipato ad un progetto di ricerca storica promosso dalla “Fondazione XXV Aprile” sulla figura di Nazzareno Giovannoni, concittadino pergolese ucciso nell’ottobre del 1922 per mano fascista a Pantana di Pergola. La ricerca è stata presentata in una Conferenza, di cui sono stati pubblicati gli Atti, presso la Sala Consiliare del Comune di Pergola sabato 13 maggio 2023

**Progetto:**

Alcuni elementi della classe hanno partecipato ad un progetto promosso dall’Amministrazione Comunale con la scuola primaria e secondaria di primo grado dell’Istituto Binotti di Pergola in occasione della Festa della Liberazione. L’iniziativa, volta a promuovere una riflessione sulle tematiche della Liberazione attraverso letture di testimonianze della nostra terra, è culminata con un trekking urbano presso alcuni dei monumenti del centro storico legati alla memoria, in cui i ragazzi del liceo hanno svolto visite guidate mirate per i più piccoli, in un itinerario di preziosa memoria storica. Un esempio di collaborazione e cittadinanza attiva per la crescita di cittadini consapevoli e responsabili.

Nodi concettuali

- CAPITALISMO
- SOCIALISMO
- COLONIALISMO-RAZZISMO
- ANTISEMITISMO
- GUERRA
- TOTALITARISMO
- DEMOCRAZIA
- EMANCIPAZIONE FEMMINILE

Disciplina: **MATEMATICA**  
 Prof. Donato Riserbato

Programma Analitico	
1- Limiti delle funzioni (ripasso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</li> <li>- Limiti che si presentano sotto forma indeterminata</li> </ul>
2-Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipi di discontinuità di una funzione</li> <li>- Limiti notevoli</li> <li>- Infinitesimi ed infiniti, gerarchia degli infiniti</li> <li>- Calcolo di limiti di una funzione reale con i limiti notevoli</li> <li>- Funzioni continue e relativi teoremi (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)</li> <li>- Asintoti di una funzione</li> <li>- Grafico probabile di una funzione</li> </ul>
3- Derivate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; funzione derivata</li> <li>- Interpretazione geometrica della derivata; pendenza della retta tangente ad una funzione</li> <li>- Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità</li> <li>- Regole di derivazione; calcolo di derivate</li> <li>- Differenziale</li> <li>- Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche</li> </ul>
4- Massimi e minimi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoremi di Rolle, Lagrange e de l'Hôpital; calcolo di limiti con la regola di de l'Hôpital</li> <li>- Crescenza e decrescenza di una funzione; studio della crescita</li> <li>- Massimi e minimi assoluti e relativi</li> <li>- Punti stazionari; massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale</li> <li>- Tipi di massimo/minimo; ricerca dei massimi e minimi di una funzione reale</li> <li>- Problemi di massimo e di minimo</li> </ul>
5- Concavità e grafici di funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concavità di una funzione; studio della concavità</li> <li>- Flesso; tipi di flesso; ricerca dei punti di flesso</li> <li>- Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica</li> <li>- Risoluzione grafica di equazioni</li> <li>- Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate</li> </ul>
6- Integrali indefiniti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primitiva di una funzione e integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti</li> <li>- Integrazioni immediate</li> <li>- Integrazioni per parti e per sostituzione</li> <li>- Metodi di integrazione particolari; calcolo di integrali indefiniti</li> </ul>
7 - Integrali definiti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti</li> <li>- Teorema della media integrale</li> <li>- Funzione integrale; teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>- Calcolo di integrali definiti</li> <li>- Calcolo di aree e di volumi</li> <li>- Applicazioni degli integrali alla fisica</li> <li>- Integrali impropri</li> </ul>
8 - Calcolo numerico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca approssimata di zeri di funzione: metodo di bisezione e delle tangenti</li> <li>- Calcolo approssimato di un integrale definito: metodo dei rettangoli e dei trapezi</li> </ul>

9 - Equazioni differenziali	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le equazioni differenziali del primo ordine</li><li>- Le equazioni differenziali a variabili separabili</li></ul>
-----------------------------	---

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi
libro di testo: Matematica: : Manuale blu 2.0. tutti i volumi del triennio - Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli
<ul style="list-style-type: none"><li>- materiale multimediale</li><li>- calcolatrici scientifiche e geogebra</li></ul>

Nodi concettuali
Analisi matematica di una funzione reale in una variabile reale:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Limiti</li><li>- Derivate</li><li>- Integrali</li></ul>

Disciplina: **FISICA**  
 Prof. Donato Riserbato

Programma Analitico	
1 - Fenomeni elettrostatici e potenziale elettrico (ripasso)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni di elettrizzazione: forza di Coulomb</li> <li>- Campo elettrico: significato e rappresentazione</li> <li>- Flusso e teorema di Gauss</li> <li>- Campo conservativo e circuitazione</li> <li>- Energia potenziale e potenziale</li> <li>- Condensatori</li> </ul>
2 - Corrente elettrica e circuiti (ripasso e continuazione anno precedente)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La f.e.m. e la corrente elettrica</li> <li>- Prima e seconda legge di Ohm: resistività, dipendenza dalla temperatura e superconduttività</li> <li>- Energia e potenza nei circuiti elettrici, l'effetto Joule</li> <li>- Resistenze in serie e in parallelo</li> <li>- Leggi di Kirchhoff: legge dei nodi, la legge delle maglie, applicazioni</li> <li>- Generatori reali e resistenza interna</li> <li>- Amperometri, voltmetri</li> <li>- Circuiti RC</li> </ul>
3 - Interazioni magnetiche e campi magnetici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interazioni magnetiche e campo magnetico</li> <li>- La forza di Lorentz</li> <li>- Il moto di una carica in un campo magnetico</li> <li>- La forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>- Il momento torcente su una spira percorsa da corrente</li> <li>- Campi magnetici prodotti da correnti</li> <li>- Il teorema di Gauss per il campo magnetico</li> <li>- Il teorema di Ampère</li> <li>- I materiali magnetici</li> </ul>
4 - Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte</li> <li>- La f.e.m. indotta in un conduttore in moto</li> <li>- La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann</li> <li>- La legge di Lenz</li> <li>- Mutua induzione e autoinduzione</li> <li>- Circuiti RL</li> <li>- L'alternatore</li> <li>- Il trasformatore</li> </ul>
5 - Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le equazioni dei campi elettro e magneto-statico.</li> <li>- Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche.</li> <li>- L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica.</li> <li>- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche</li> </ul>
6 - La relatività ristretta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I postulati della relatività ristretta.</li> <li>- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.</li> <li>- La quantità di moto relativistica.</li> <li>- L'equivalenza tra massa ed energia.</li> <li>- Composizione relativistica delle velocità.</li> <li>- Effetto Doppler relativistico.</li> </ul>

7 - Particelle e onde	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dualismo onda-corpuscolo</li> <li>- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck</li> <li>- I fotoni e l'effetto fotoelettrico</li> <li>- L'effetto Compton</li> <li>- La lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali</li> <li>- Il principio di indeterminazione di Heisenberg</li> </ul>
8 - Fisica atomica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelli atomici di Thomson e Rutherford</li> <li>- Spettro dell'atomo di idrogeno.</li> <li>- Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno.</li> <li>- La quantizzazione del momento angolare secondo De Broglie.</li> </ul>

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi
<p>libro di testo: LA FISICA DI TUTTI I GIORNI, vol. 4 e 5 - C. Romeni - ZANICHELLI</p> <p>Strumenti multimediali, laboratorio di Fisica, Progetto Bali: corrente elettrica e circuiti, l'impronta della luce.</p>

Nodi concettuali
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elettromagnetismo</li> <li>- Relatività ristretta</li> <li>- Elementi di fisica del '900</li> </ul>

Disciplina: **SCIENZE**  
 Prof.ssa ELENA FERRETTI

Programma analitico

Modulo 1: CHIMICA ORGANICA

(ORE 40, settembre - gennaio)

**Proprietà dell'atomo di carbonio.**

Ibridazione del Carbonio. Legami intermolecolari. Formule di struttura. Isomeria.

Effetto induttivo. Reazione omolitica ed eterolitica. Reagenti elettrofili e nucleofili.

**Idrocarburi alifatici**

Alcani: ibridazione  $sp^3$  del carbonio, formula molecolare e nomenclatura, isomeria conformazionale.

Proprietà fisiche. Reazioni: combustione, alogenazione.

Cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura. Proprietà fisiche.

Reazioni: alogenazione, addizione.

Alcheni: ibridazione  $sp^2$  del carbonio. Proprietà fisiche. Reazioni di addizione: idrogenazione, addizione elettrofila con alogeni, acidi alogenidrici, acqua, polimerizzazione. Regola di Markovnikov.

Alchini: ibridazione  $sp$  del carbonio, formula molecolare, nomenclatura.

Proprietà fisiche e chimiche. Lo ione acetiluro.

Reazioni di addizione: idrogenazione, addizione elettrofila con alogeni, acidi alogenidrici, acqua.

La distillazione del petrolio.

**Idrocarburi aromatici**

Il benzene e la sua struttura; i suoi derivati monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti.

Reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, alchilazione.

Sostituenti attivanti e disattivanti. Orientazione del secondo sostituente.

**Derivati degli idrocarburi**

Alogenuri alchilici: nomenclatura, sintesi, e proprietà fisiche. Reazioni di sostituzione nucleofila: meccanismo  $SN_2$  e  $SN_1$ . Reazione di eliminazione.

Alcoli: nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche, proprietà chimiche. I polioli.

Reazione di rottura del legame O-H, reazione di rottura del legame C-O, reazione di ossidazione.

Eteri: nomenclatura, proprietà fisiche, sintesi, reazione di scissione.

Fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazione di rottura del legame O-H.

Aldeidi e chetoni: il gruppo funzionale carbonile, formule molecolari, nomenclatura.

Proprietà fisiche. Reazioni: addizione nucleofila, riduzione, ossidazione.

Acidi carbossilici: formula molecolare e nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche.

Reazioni: rottura del legame O-H, sostituzione nucleofila.

Derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi. Acidi carbossilici polifunzionali.

Ammine: formule molecolari e nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche.

Reazione di salificazione.

I polimeri: di addizione radicalica (PE) e di condensazione (cenni a PET e nylon).

Modulo 2: BIOCHIMICA

(ORE 20, febbraio – metà marzo)

**I carboidrati**

I monosaccaridi: chiralità e strutture cicliche. Le reazioni di riduzione e ossidazione.

I disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.

*Attività di laboratorio*: Saggio di Fehling.

*Attività di laboratorio*: Sintesi di bioplastica da amido.

**I lipidi**

I trigliceridi: caratteristiche e reazioni. I fosfolipidi e le cere. Gli steroidi. Vitamine liposolubili.

*Attività di laboratorio*: Sapone.

**Amminoacidi e proteine**

Classificazione, nomenclatura, struttura ionica dipolare degli amminoacidi. L'elettroforesi.

La classificazione e le strutture delle proteine. Gli enzimi.

**Gli acidi nucleici**

I nucleotidi. Struttura e caratteristiche di DNA e RNA.

*Attività di laboratorio:* estrazione del DNA da kiwi.

Modulo 3: SCIENZE DELLA TERRA

(ORE 20, metà marzo - maggio)

**I minerali e le rocce**

Proprietà, classi e caratteristiche dei minerali. Le famiglie dei silicati.

Rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche: caratteristiche e origine.

*Attività di laboratorio:* riconoscimento di campioni di rocce.

**I fenomeni vulcanici**

Tipi di magmi, lave, eruzioni ed edifici vulcanici. Distribuzione dei vulcani.

I vulcani italiani: il Vesuvio e l'Etna.

**La storia geologica del nostro territorio**

Cenni di geologia strutturale e stratigrafia (definizione di pieghe, faglie, strutture horst e graben, principali formazioni dell'Appennino).

*Attività di laboratorio:* Uscita didattica al Furlo.

**I terremoti**

La teoria del rimbalzo elastico. Le scale sismiche. I sismografi. Il rischio sismico.

**L'interno della Terra e la dinamica della litosfera**

Le superfici di discontinuità.

La teoria della deriva dei continenti e la teoria della tettonica a placche.

Tipi di margini tettonici: divergenti, convergenti, trascorrenti.

Strutture dovute alla tettonica globale: rift, dorsali oceaniche, fosse di subduzione, hot spots.

ORE PER ALTRE ATTIVITA': 7

Testi

Chimica organica. Dimensione chimica. - Vito Posca.

G. D'Anna Casa Editrice. ISBN 978 888 104 960-8

Scienze per la Terra - F. Fantini, S. Montesi, S. Piazzini.

Linx Pearson. ISBN 978 88 08 16042-3

Nodi concettuali

Le basi della vita: - biomolecole e acidi nucleici.

L'energia: - le fonti energetiche fossili (idrocarburi) - le biomolecole e l'alimentazione.

Catene e ripetizioni: - polimeri di sintesi (da alcheni) e materie plastiche - biopolimeri naturali.

L'uomo e l'ambiente: - vulcani e terremoti, tutela del territorio, prevenzione del rischio sismico, vulcanico ed idrogeologico.



Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
 Prof.ssa **Cinzia Pianelli**

Programma Analitico

MODULO I - Ripasso dei principali movimenti artistici della seconda metà dell'Ottocento: Realismo – Macchiaioli Impressionismo – Contesto Storico dai Movimenti Popolari alla Belle Epoque, Nazionalismo e Risorgimento Italiano, Positivismo.

MODULO II - POST IMPRESSIONISMO Caratteri generali, diffusione delle teorie impressioniste in Francia, simbolismo e superamento della pittura naturalista, linee principali: scientifica pre-espressionista, principali protagonisti: Georges Seurat, Cézanne, Gauguin, Vincent Van Gogh, biografie stili. Analisi delle opere:

- G. Seurat, *La grande Jatte*, 1897;
- P. Cezanne, *La Montagna di Sainte Victoire* (serie) 1892; *Le bagnanti*, 1896
- Vincent Van Gogh: *Autoritratto*, 1896; *Notte stellata*, 1898
- Paul Gauguin, *Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo*, 1887

MODULO III - ART NOUVEAU e SIMBOLISMO e SECESSIONI - Caratteri generali, diffusione in Europa e definizioni (Liberty, Judgement Stil; Stile Hortà (Belgio) Modernismo Catalano (Spagna); il rapporto tra arte artigianato e produzione industriale, la riscoperta dell'arte medioevale, le integrazioni delle arti, nascita del design come progettazione dell'oggetto d'uso. il concetto del decorativismo. La Secessione Viennese, inquadramento storico, urbanistica e architettura a Vienna (Ring), istanze culturali, nuove e forme di materiali, integrazione tra architettura e artigianato e decoro. Fondazione della Secessione (1896); polemica contro l'accademismo, principali protagonisti: Otto Wagner; Gustav Klimt. Influenza del Simbolismo, critica all'impressionismo, tendenze simboliste in Europa e in Italia. Divisionismo e Simbolismo in Italia, Gaetano Previati, Giovanni Segantini, Pellizza da Volpedo. Lettura delle opere:

- Pellizza da Volpedo, *Quarto Stato*, 1901
- Joseph Maria Olbrich, *Il Palazzo della Secessione*, Vienna 1899;
- Gustav Klimt, *Il Bacio*, 1908;
- Antoni Gaudì. "*Sagrada Familia*";

MODULO IV - INGEGNERIA E URBANISTICA OTTOCENTO (i piani urbanistici) - lo sviluppo della città industriale (dalla prima alla seconda fase dell'industrializzazione), fenomeno del déracinement; esigenze di igiene e nuova progettazione della città, lo sviluppo dei quartieri industriali e tipologie edilizie, tipologie abitative, la casa degli operai. I progetti utopistici di Robert Owen (Saltaire) e Charles Fourier (Falansterio) Godin (familisterio)-La città nell'Ottocento, English Park Movement, (Repton) i landscape, i parchi all'inglese, Joseph Paxton (Birkenhead Park - Hyde Park), il Central Park di New York, i parchi urbani di Parigi. Lla nascita dei piani regolatori, principali esempi europei: Parigi il piano Haussmann (George Haussmann e Napoleone III); Vienna il Ringstrasse (conservazione del nucleo storico), Barcellona, il Piano Cerdà (Ildefonso Cerdà - la città proto-lineare). Nuove tipologie architettoniche e nuovi materiali, eclettismo stilistico. Ingegneri: Henri Labrouste, *Biblioteca Nazionale di Francia* (1868); Joseph Paxton, *Crystal Palace* (1851); Gustave Eiffel, *Torre Eiffel* (1889). Architettura in Italia tra stile eclettico e nuovi materiali: Galleria Vittorio Emanuele II (Milano, 1878), Galleria Umberto I (Napoli, 1882); Alessandro Antonelli, *Mole Antonelliana* (Torino 1889).

MODULO V - LE AVANGUARDIE STORICHE - ESPRESSIONISMO. Clima storico e culturale in Europa all'avvento della prima guerra mondiale. Situazione politica e sociale. Superamento del concetto di decoro nelle arti. Influenza delle scoperte scientifiche, e tecnologiche nelle arti (Scientismo), degli studi sulla psicologia della Percezione e della psicoanalisi freudiana. L'espressionismo: Caratteri generali e principali movimenti: Precursori dell'Espressionismo (Van Gogh, Gauguin) - il proto-espressionismo E. Munch (Norvegia). I principali movimenti: I Fauves (Francia), Die Bruke (Germania) l'arte austriaca dopo Klimt, Egon Schiele. Analisi delle opere d'arte:

- Edvard Munch, *Il grido*, 199; *Pubertà*, 1895;
- Henri Matisse, *La stanza rossa*, 1908;
- H. L. Kirchner "*Cinque donne per strada*" 1918;
- E. Schiele, *La Famiglia*, 1918

MODULO VI - LE AVANGUARDIE STORICHE – IL CUBISMO

Linee generali storiche e diffusione del movimento, l'influenza dell'opera di P. Cezanne, riscoperta dell'arte africana, dissoluzione della prospettiva (quarta dimensione) principali protagonisti: Pablo Picasso (biografia e opera, il linguaggio pittorico: il periodo blu e rosa, Cubismo analitico e sintetico, il periodo classico, influenza con l'arte italiana e la tradizione spagnola) Analisi opera d'arte:

- Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. Version O)*, 1911; *Guernica*, 1937

MODULO VII - LE AVANGUARDIE STORICHE – FUTURISMO - Linee generali storia e programma teorico del movimento: (1909), l'opera di Tommaso Marinetti, Il manifesto del futurismo, principi, influenza del futurismo nelle arti, nell'artigianato (architettura e design) nella letteratura e teatro, comunicazione di massa (fotografia, pubblicità), i manifesti della pittura, della scultura e architettura. Analisi delle opere: -

- Umberto Boccioni, *Forme uniche nello spazio*, 1913, *La città che sale*, 1910
- Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912, *Casa di Balla*, 1929 - 1958
- Antonio Sant'Elia, *La Città Nuova* (progetti) 1914;
- Fortunato Depero, *Campagna pubblicitaria del Campari*, (serie) 1924-1931

MODULO VIII - LE AVANGUARDIE STORICHE – ARTE E DESIGN - BAUHAUS - Storia della scuola Bauhaus, da Weimar, Dessau a Berlino. Principali protagonisti: Walter Gropius.. La scuola a Dessau di Gropius, oggetti iconici:

- M. Breuer, *Poltrona Wassily* 1925,
- Mies van der Rohe, *Poltrona Barcellona*, 1923
- W. Gropius, *Bauhaus*, 1926 Dessau

MODULO IX – IL RAZIONALISMO - Critica alla decorazione dell'Art Nouveau, di Adolf Loos, (Austria), il funzionalismo ed il razionalismo in Architettura, 1919 – 1933 Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe; Modernismo e Razionalismo negli Stati Uniti, il Modernismo di Sullivan e l'architettura organica di Frank Lloyd Wright. Analisi dell'opera d'arte:

- Frank Lloyd Wright, *La casa sulla cascata*, 1936; *Guggenheim Museum*, 1941 -1956;
- Mies Van der Rohe, *Palazzo Esposizione di Barcellona*, 1924

MODULO X LE AVANGUARDIE STORICHE – DADAISMO La situazione culturale durante la prima guerra mondiale; nascita del movimento, Zurigo 1916 Cabaret Voltaire, da parte di Tristan Tzara. Diffusione delle idee dadaiste in Francia, Germania e America durante e dopo la seconda guerra mondiale. Il Dadaismo in Germania, l'opera politica di John Heartfield, rivista AIZ. Analisi delle opere:

- G. Groz, *L'eclissi di sole*, 1926
- J. Heartfield, *Adolf il Superuomo ingoia oro e vomita idiozie*, 1932
- M. Duchamp, *Nudo che scende le scale*, 1912, *L.H.O.O.Q.*, 1919; *Fontana*, 1917
- Man Ray, *Violino di Ingres*, 1924

MODULO XI - LE AVANGUARDIE STORICHE - METAFISICA - SURREALISMO - Tendenze dell'Arte italiana dopo la Prima Guerra mondiale, la Metafisica - Ferrara e Giorgio De Chirico. La situazione culturale dopo la seconda guerra mondiale, influenza della psicanalisi, nascita del movimento Surrealista di André Breton, rapporto con gli artisti dadaisti, astrattismo e metafisica; principali protagonisti: Salvador Dalì, René Magritte, visione *Destino*, cortometraggio 1945-1946 e realizzato nel 2003 dalla Walt Disney Company. Opere principali:

- Giorgio De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1918
- Salvator Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931;
- René Magritte, *L'uso della parola*, 1929; *L'impero della luce*, 1953

MODULO XII - TENDENZE DELL'ARTE SECONDA META' DEL NOVECENTO L'arte post dopoguerra in America, influenza del dadaismo e dell'astrattismo, Informale espressionismo astratto, (action painting) Jackson Pollock - Pop Art, artisti principali: Andy Warhol, biografia trattato con madre lingua inglese- Analisi delle opere:

- Andy Warhol, *Barattoli di Campbell' Soup*, 1962; *Marilyn* 1967, *Jackie*, 1964

Testi/documenti/Esperienze/Progetti e Problem

**TESTI - DOCUMENTI**

Gillo Dorfles, Elena Princi; Angela Vettese, Civiltà d'Arte, Volume 5 Ed. Atlas  
 Kenneth Frampton, Storia dell'architettura moderna, Ed. Zanichelli,  
 Will Gompertz, E questa la chiami arte? Ed Electa  
 Classroom – Dispense in PowerPoint e Word

**PROGETTI**

- Progetto Arte contemporanea - Il Latte dei Sogni - Biennale di Venezia - mostra internazionale e visita al Peggy Guggenheim Museum - Negozio Olivetti Carlo Scarpa
- Viaggio di istruzione in Sicilia e Napoli: visita di Palermo (Palazzo dei Normanni, Cattedrale, Chiesa di San Giovanni degli eremiti, Palazzina cinese, Santuario di Santa Rosalia); Gibellina e il cretto di Burri; l'area archeologica di Selinunte; Centro storico di Napoli
- Lezioni in madre lingua Modernismo e Razionalismo (F. L. Wright) e Pop Art (A. Warhol)

Nodi concettuali

Accademismo - Modernismo  
 Città industriale - Città giardino  
 Eclettismo - Razionalismo  
 Espressione - Emozione, Oggettività / Soggettività - Realismo/ Surrealismo  
 Stasi e Movimento - Frazione spazio/tempo (Futurismo) Spazio relativo - Punto di vista.  
 Astrazione - Figurazione - Design - Forma/Funzione - Modernismo - Razionalismo -  
 Arte e Propaganda, Arte e comunicazione e mass media; originale/multiplo

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**  
 Prof. Claudio Corinaldesi

<p>Programma Analitico</p> <p>Test specifici sulle capacità condizionali e coordinative Utilizzo delle griglie di valutazione                  Circuiti con misurazione  <b>Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corsa continua</li> <li>- corsa eseguita con variazioni di tipo spaziale e temporale</li> <li>- esercizi a carico naturale</li> <li>- esercizi di mobilità passiva, esercizi di stretching, mobilità delle principali articolazioni</li> <li>- lavoro in circuiti a stazioni cronometrate (circuiti allenante di forza resistente)</li> <li>- esercitazioni propedeutiche alla corsa veloce (esercizi di reattività agli stimoli, andature preatletiche, scatti con partenze variate)</li> </ul> <p><b>Attività motoria finalizzata all'incremento delle capacità coordinative (equilibrio, coordinazione segmentale e globale, agilità, destrezza) per migliorare il controllo, adattamento e la trasformazione dei movimenti.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- esercizi eseguiti a coppie e in gruppo (propedeutici ai giochi sportivi)</li> <li>- esercizi utili per il controllo degli equilibri (statico, dinamico, in fase di volo)</li> <li>- esercizi propedeutici per la capovolta avanti e indietro, verticale</li> </ul> <p><b>Nuoto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- progetto "In piscina con lo zaino"</li> </ul> <p><b>Giochi Sportivi.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallavolo: esercizi di palleggio in successione, battuta di sicurezza, bagher, partita. Fondamentali con palla. Conoscenza essenziale delle regole della pallavolo.</li> <li>- Basket - Calcetto - Tennis Tavolo - Padel: attività libera – partite</li> </ul> <p><b>Conoscere il corpo e i benefici dell'attività fisica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della terminologia specifica</li> <li>- Assi e Piani, Posizioni del corpo</li> <li>- Approfondimento di varie tematiche:</li> <li>- Le capacità motorie: capacità coordinative e condizionali</li> <li>- Allenamento delle capacità condizionali: Forza – Resistenza - Velocità – Mobilità articolare</li> <li>- Regolamenti e aspetti tecnico-tattici relativi a discipline sportive individuali e/o di squadra praticate nel corso dell'anno scolastico: pallavolo</li> <li>- Le Olimpiadi (cenni storici) visione di video</li> </ul>
<p>Testi/Documents/Esperienze/Progetti e Problemi</p> <p>Progetto - Corso blsd – primo soccorso (con operatori della croce Rossa)                  Incontro responsabile locale A.V.I.S.</p>
<p>Nodi concettuali</p>

Disciplina **RELIGIONE CATTOLICA**

Prof. Roberto Regini

**PREMESSA**

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura

**Programma analitico**

Progettualità ed esistenza umana: i valori.  
 Valori umani a confronto.  
 Problema etico ed agire morale.  
 Il pluralismo etico- culturale, sociale, religioso.  
 Norma morale e atto morale.  
 Etica laica, laicista e religiosa.  
 La vita: problemi etici, etica della qualità della vita ed etica della sacralità della vita; il senso della vita; posizione delle diverse religioni.  
 La bioetica: etica e scienze biologiche, ambiti della bioetica, paradigmi bioetici.  
 Bioetica della sacralità della vita e della qualità della vita.  
 La globalizzazione: un mondo globale, problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 La pace nel mondo: pace come non guerra, problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 L'eutanasia: problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 Il razzismo: problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 La pena di morte: problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 La globalizzazione: problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 L'ecosostenibilità: problemi etici, posizione delle diverse religioni (riferimenti all' Enciclica Laudato si').  
 Laicità e senso del Natale.  
 Gli organismi geneticamente modificati: l'ingegneria genetica, problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 La clonazione: creazione artificiale, problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 La sessualità, sesso e genere: la morale sessuale, problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 La prostituzione: il mercato del sesso, problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 Le manipolazioni genetiche: manipolare la natura, problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 L'interruzione volontaria della gravidanza: quando inizia la vita umana, problemi etici, posizione delle diverse religioni.  
 I diritti umani: posizione delle diverse religioni.

**Testi/documenti/Esperienze/Progetti e Problemi**

Testo in adozione: La sabbia e le stelle – A.Porcarelli-M.Tibaldi  
 Documenti del Magistero della Chiesa  
 Articoli di quotidiani, video per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

**Nodi concettuali**


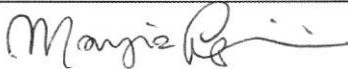
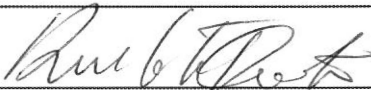
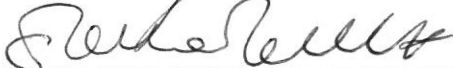


Progettualità ed esistenza umana.  
 Problema etico ed agire morale.  
 IL pluralismo etico - -culturale, sociale e religioso.  
 Principali modelli etici nel mondo contemporaneo

Tematiche di bioetica e posizione delle principali religioni.

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una **valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami**; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame.

POLO SCOLASTICO n. 2 - Liceo Scientifico «Torelli» Fano (PU)


### Il Consiglio della classe 5<sup>A</sup>

disciplina	firma del docente
Italiano e Latino	
Inglese	
Storia e Filosofia	
Matematica e Fisica	
Scienze	
Disegno e Storia dell'Arte	
Educazione Fisica	
Religione	

Pergola, 05 maggio 2023

IL COORDINATORE

Prof. Donato Riserbato



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Ing. Raffaele Balzano

Allegati:

1. Griglia di valutazione prima prova
2. Griglia di valutazione seconda prova
3. Griglia di valutazione colloquio
4. Schede di programmazione per Educazione Civica classe 3<sup>A</sup> e 4<sup>A</sup>
- ~~5. Documenti pubblici~~
6. Documenti riservati

## Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
<b>VOTO</b>		<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)



DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia A)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo</p> <p><b>Discreto:</b> rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Insufficiente:</b> lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Discreto:</b> corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Discreto:</b> riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Insufficiente:</b> interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Discreto:</b> interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p>

**Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B**

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
	<b>VOTO</b>	<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

(Tipologia B)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>

Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto</p> <p><b>Insufficiente:</b> individuazione stentata di tesi e argomentazioni</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni</p> <p><b>Discreto:</b> individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione</p> <p><b>Insufficiente:</b> riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare</p> <p><b>Discreto:</b> riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa</p>

## Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: \_\_\_\_\_ - Classe: \_\_\_\_\_ - Commissione: \_\_\_\_\_

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	<b>totale</b>	<b>/100</b>
	<b>VOTO</b>	<b>/20</b>

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia C)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p><b>Insufficiente:</b> ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p><b>Discreto:</b> ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p><b>Insufficiente:</b> carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p><b>Discreto:</b> buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Insufficiente:</b> livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p><b>Discreto:</b> forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p><b>Insufficiente:</b> errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p><b>Discreto:</b> uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p><b>Insufficiente:</b> coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p><b>Discreto:</b> argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne</p> <p><b>Insufficiente:</b> parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti</p> <p><b>Discreto:</b> completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e paragrafazione funzionale</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> esposizione confusa e incoerente</p> <p><b>Insufficiente:</b> esposizione frammentaria e disarticolata</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> esposizione logicamente ordinata ed essenziale</p> <p><b>Discreto:</b> esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> esposizione ben strutturata, coerente e coesa</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p><b>Gravemente insufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati</p> <p><b>Insufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali</p> <p><b>Mediocre/sufficiente:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</p> <p><b>Discreto:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali</p> <p><b>Buono/ottimo:</b> conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale</p>

SCHEDA DI VALUTAZIONE

**SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA**

Candidato: \_\_\_\_\_

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Palese incapacità di analizzare un problema e di interpretarne i dati.	
	1	Scarsa capacità di analisi; difficoltà nello stabilire collegamenti, anche elementari.	
	2	Poca fluidità nell'analisi di situazioni problematiche e difficoltà nell'interpretazione dei dati; insicurezza nei collegamenti.	
	3	Capacità di riconoscimento di schemi. Capacità di individuare semplici collegamenti.	
	4	Capacità di analisi e autonomia nello stabilire collegamenti.	
	5	Capacità di analisi e rielaborazione personale; capacità di utilizzare codici con estrema padronanza.	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie. Palese incapacità di avviare procedure.	
	1	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali. Scarsa capacità di gestire procedure e calcoli.	
	2	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica.	
	3	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti.	
	4	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; individuazione di semplici strategie di risoluzione.	
	5	Conoscenze ampie; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione.	
	6	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0	Non riesce ad applicare le regole o le applica in maniera del tutto incoerente	
	1	Risolve solo parzialmente con gravi scorrettezze; applica le regole in modo limitato e con poca coerenza	
	2	Risolve in parte con scorrettezze diffuse; applica le regole in modo non sempre corretto	
	3	Risolve in maniera adeguata ma imprecisa; applica le regole in modo sostanzialmente corretto con sufficiente coerenza	
	4	Risolve le situazioni in maniera quasi completa; applica le regole in modo corretto e coerente, con qualche imprecisione	
	5	Risolve le situazioni in maniera esauriente; applica le regole in modo corretto e completamente coerente	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
<b>Valutazione finale</b>			<b>/20</b>

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.

### Allegato 3 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## EDUCAZIONE CIVICA NELLA CLASSE TERZA

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica nella classe 3<sup>A</sup>-indirizzo Ordinario di Pergola prevede un'articolazione in **due moduli**.

**MODULO 1:** Rapporto tra persona e comunità (scolastica e non), libertà individuale

**MODULO 2:** Energia pulita ed efficienza energetica

**DISCIPLINE COINVOLTE:** Storia, Filosofia, Lingua e letteratura italiana, Disegno e Storia dell'arte, Fisica, Scienze naturali, Matematica

### OBIETTIVI del percorso:

- Approfondire la conoscenza della Costituzione e delle istituzioni acquisendo competenze lessicali e di comprensione critica del dettato costituzionale.
- Saper leggere e applicare i regolamenti che disciplinano la vita scolastica.
- Saper sostenere un confronto competente, informato, civile e costruttivo, ascoltando le argomentazioni altrui e interagendo con approccio logico e razionale
- Acquisire un atteggiamento critico nei confronti delle informazioni date dai media, riconoscendo le informazioni e distinguendo i fatti dalle opinioni personali di chi scrive. Abituarsi a cercare informazioni da fonti diverse per poterle mettere a confronto. Riconoscere fonti attendibili di informazioni nell'uso di internet
- Conoscere le principali strategie per sviluppare un'economia sostenibile
- Comprendere l'importanza della responsabilità individuale nel salvaguardare l'ambiente attraverso comportamenti quotidiani virtuosi
- Applicare il metodo scientifico a problemi concreti relativi allo sviluppo sostenibile, all'efficienza energetica, all'ecologia.
- Saper analizzare criticamente le tematiche dello sviluppo sostenibile, come i traguardi indicati dall'Agenda 2030 ONU, attraverso rilevazioni, rappresentazioni grafiche, metodi di calcolo, raccolta e sintesi di informazioni, lettura ed interpretazione di dati, uso delle nuove tecnologie, al fine di compiere scelte individuali ponderate ed ipotizzare possibili soluzioni.

### MODALITÀ di apprendimento:

- Problem-solving
- Selezione delle fonti di informazione
- Lezione dialogata
- Dibattito e confronto

## PIANO DI LAVORO MODULO 1

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Rapporto tra persona e comunità (scolastica e non), libertà individuale
Coordinatore di EC: Leonardo Fratini
Docenti collaboratori: Marzia Leprini, Michele Pierpaoli



Soggetti coinvolti (docenti delle discipline afferenti ed eventuali enti esterni)	Obiettivi relativi alle discipline afferenti
<p style="text-align: center;"><b>Docente di</b> <b>STORIA e FILOSOFIA</b> <b>[5 ore; 1° periodo didattico]</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partendo dall'analisi testuale del Regolamento per le elezioni dei rappresentanti d'Istituto e delle proposte presentate dai candidati, si lavorerà per:</li> <li>- acquisire la consapevolezza della necessità di realizzare il bene comune e costruire comunità vive attente ai problemi della collettività.</li> <li>- Educare alla lettura critica al fine di sapersi orientare in maniera autonoma e operare scelte in piena responsabilità e libertà.</li> <li>- Proporre soluzioni efficaci per un cambiamento sociale che produca miglioramenti nell'orizzonte complessivo della comunità.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Docente di</b> <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>[9 ore; 1° periodo didattico]</b></p>	<p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le forme di rapporto tra individuo-comunità-autorità tematizzate nei brani letterari e saggistici affrontati in classe</li> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche affrontate nei testi letterari e saggistici letti in classe</li> </ul> <p><u>Abilità:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riflettere sulle forme di rapporto tra individuo-comunità-autorità tematizzate nei brani letterari e saggistici affrontati in classe, esprimendo proprie considerazioni</li> <li>- Saper ascoltare le argomentazioni altrui e interagire attraverso un confronto logico, razionale, civile e costruttivo</li> <li>- Saper comprendere i testi letterari e i brani saggistici affrontati in classe nella loro specificità di tipologia testuale</li> </ul> <p><u>Competenze</u> (in riferimento al PECUP):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li> <li>- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale</li> <li>- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Docente di</b> <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b> <b>[5 ore; 1° periodo didattico]</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Art. 21: Libertà di pensiero e di espressione</li> <li>- Acquisire un atteggiamento critico nei confronti delle informazioni date dai media</li> <li>- Riconoscere le informazioni e distinguere i fatti dalle opinioni personali di chi scrive</li> <li>- Abituarsi a cercare informazioni da fonti diverse per poterle mettere a confronto</li> <li>- Riconoscere fonti attendibili di informazioni nell'uso di internet</li> <li>- Migliorare la relazione docente-studente e superare le difficoltà di comunicazione</li> <li>- Arricchire il lessico e migliorare la propria capacità di argomentazione</li> </ul>

## PIANO DI LAVORO MODULO 2

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Energia pulita ed efficienza energetica
Coordinatore di EC: Leonardo Fratini
Docenti collaboratori: Sara Peverieri, Donato Riserbato, Elisa Siquilini

Soggetti coinvolti (docenti delle discipline afferenti ed eventuali enti esterni)	Obiettivi relativi alle discipline afferenti
<p><b>Docente di FISICA [4 ore; 2° periodo didattico]</b></p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi di alcuni obiettivi dell'Agenda 2030.</li> </ul> <p><u>Abilità:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere che tra le attività umane che più creano uno scompenso nel ciclo naturale del carbonio c'è il bruciare combustibili fossili.</li> <li>- Individuare comportamenti virtuosi per cercare di ridurre il consumo dei combustibili fossili</li> <li>- Proporre migliorie relative all'efficienza energetica degli edifici, diminuendo così il consumo di combustibile per il riscaldamento.</li> <li>- Analizzare situazioni di perdita di calore delle nostre abitazioni e riconoscere che le finestre sono la causa principale della perdita di calore delle case durante l'inverno.</li> <li>- Studiare problemi di calcolo di perdita di potenza nel caso in cui le finestre siano a vetro singolo o a doppi vetri.</li> </ul> <p><u>Competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Razionalizzare situazioni complesse e risolvere problemi reali applicando il metodo scientifico</li> </ul>

<p><b>Docente di SCIENZE</b> <b>[4 ore; 2° periodo didattico]</b></p>	<p>L'inquinamento idrico: l'impatto delle microplastiche e la promozione di un'economia circolare</p> <p><b>Contenuto</b> Individuare un processo sostenibile per la gestione dei rifiuti costituiti da plastica per ridurre l'impatto sull'ambiente e promuovere un'economia circolare.</p> <p><b>Obiettivi di conoscenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'impatto della plastica sull'ambiente e sull'ecosistema marino</li> <li>- Conoscere le principali strategie per sviluppare un'economia sostenibile</li> </ul> <p><b>Obiettivi di abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere l'importanza della responsabilità individuale nel salvaguardare l'ambiente attraverso comportamenti quotidiani virtuosi</li> <li>- Proporre azioni atte a ridurre il consumo di plastica e promuovere un'economia circolare</li> </ul> <p><b>Obiettivi di competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attuare azioni quotidiane al fine di ridurre, riciclare e riutilizzare la plastica</li> <li>- Educare al rispetto dell'ambiente</li> <li>- Accrescere la consapevolezza della responsabilità personale</li> <li>- Favorire il dialogo e il pensiero critico</li> </ul>
<p><b>Docente di MATEMATICA</b> <b>[5 ore; 2° periodo didattico]</b></p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi di alcuni obiettivi dell'Agenda 2030.</li> <li>- Rilevazione, frequenze, rappresentazioni grafiche</li> </ul> <p><u>Abilità</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper raccogliere informazioni, sintetizzarle e presentarle</li> <li>- Saper applicare metodi di calcolo</li> <li>- Saper leggere ed interpretare grafici</li> </ul> <p><u>Competenze</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare strumenti tecnologici per elaborare e presentare dati</li> <li>- Dedurre informazioni significative dall'elaborazione dei dati per fare scelte ponderate</li> <li>- Ipotizzare una possibile soluzione</li> </ul>

**EDUCAZIONE CIVICA - classe QUARTA**

DOCENTE COORDINATORE PER LA DISCIPLINA: Prof.ssa Leprini

**1 - NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE (trimestre)**

TEMA INDIVIDUATO DAL GRUPPO DI LAVORO DI ISTITUTO: I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.

DOCENTE REFERENTE PER IL NUCLEO COSTITUZIONE: Leprini

ORE (TOT. 14)	Discipline	Docenti	Unità di apprendimento	
			Titolo	Obiettivi
6	Storia e Filosofia	Leprini	Fonti del diritto e organi costituzionali.	Rintracciare l'origine dei valori fondamentali della nostra Costituzione attraverso l'analisi comparata delle carte costituzionali americana, francese, italiana. Riconoscersi come persona, cittadino e lavoratore alla luce delle leggi nazionali e della normativa europea.
3	Italiano	Fratini	Lo Stato	Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali
3	Inglese	Poveromo	Lettura della Dichiarazione d'Indipendenza americana. Analisi della simbologia della <i>Statua della libertà</i> e lettura della poesia di E. Lazarus <i>The New Colossus</i>	Comprendere un testo in lingua originale per acquisire informazioni utili ad ampliare la riflessione sui principi ispiratori delle costituzioni
2	Sc. motorie	Corinaldesi	Visione del film: <i>Cose dell'altro mondo</i>	Riflettere sui valori della tolleranza, del rispetto e della solidarietà.

**2 - NUCLEO CONCETTUALE: SOSTENIBILITA' (pentamestre)**

TEMA INDIVIDUATO DAL GRUPPO DI LAVORO DI ISTITUTO: Il rispetto e la cura dell'ambiente nell'ottica della conservazione e del miglioramento.

DOCENTE REFERENTE PER IL NUCLEO SOSTENIBILITA': Prof. Ferretti

ORE (TOT. 10)	Discipline	Docenti	Unità di apprendimento	
			Titolo	Obiettivi
3	Fisica	Riserbato	Inquinamento luminoso	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese
3	Scienze	Ferretti	Inquinamento chimico	Conoscere i processi chimici di smaltimento dei rifiuti. Promuovere una mentalità ecosostenibile e far acquisire un comportamento consapevole per lo sviluppo del territorio nel rispetto dei legami tra uomo, ambiente e risorse
2	Arte	Pianelli	Tutela del paesaggio	Conoscere le normative che tutelano il patrimonio culturale e ambientale.
2	Italiano	Fratini	L'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici.

### 3 - NUCLEO CONCETTUALE: DIGITALE (pentamestre)

TEMA INDIVIDUATO DAL GRUPPO DI LAVORO DI ISTITUTO: Linguaggi e abilità digitali

DOCENTE REFERENTE PER IL NUCLEO DIGITALE: Prof. Riserbato

ORE (TOT. 9)	Discipline	Docenti	Unità di apprendimento	
			Titolo	Obiettivi
5	Matematica	Riserbato	Raccolta differenziata e analisi dati	Educare al consumo consapevole
2	Arte	Pianelli	Gli Archivi digitali del Patrimonio culturale e Ambientale	Apprendere e trarre informazioni dagli archivi informatici regionali
2	Italiano	Fratini	L'uso delle tecnologie digitali	Educare ad un uso consapevole e responsabile delle nuove tecnologie