



POLO SCOLASTICO 2 «G. TORELLI»

Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)

Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)

Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini, 15 – 61032 FANO (PU)

Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)

Segreteria Fano Tel: 0721 800809 - Segreteria Pergola Tel: 0721 735528

Codice fiscale: 81003870417 - Codice IPA: istsc_psp01000g

Codice univoco per la F.E.: UFFGN2 – Sito Web: www.liceotorelli.edu.it

PEO: psps01000g@istruzione.it - PEC: psps01000g@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

A.S. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 03/05/2023,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 – art. 10 dell’O.M. n. 45 del 09.03.2023)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della classe

QUINTA sez. A

Coordinatore di Classe
Prof.ssa Barbara Agostinelli

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Ing. Raffaele Balzano)

INDICE

• PREMESSA	pag. 3
• FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO	pag. 3
• BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI	pag. 4
• PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 4
• OBIETTIVI E COMPETENZE GENERALI E TRASVERSALI	pag. 6
• VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag. 9
• SEZIONE PCTO	pag. 14
• EDUCAZIONE CIVICA E SCHEDE ANALITICHE	pag. 15
• SIMULAZIONI E SCHEDE COLLOQUIO	pag. 18
• SCHEDE DISCIPLINARI	pag. 19

Allegati:

- Griglie di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Griglia di valutazione colloquio

● **PREMESSA**

Il documento del 15 maggio, come sottolinea l'art.10 dell'O.M. 45/2023: *“esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.*

Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.”

Il Consiglio di classe redige il proprio documento del 15 maggio contenente l'illustrazione dell'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso. La sua definizione è il risultato della verifica relativa alla programmazione e all'attività didattica effettivamente svolta dai docenti.

L'offerta formativa presentata in questo documento è scaturita da uno spirito di programmazione, che, senza interferire con l'autonomia didattica individuale e con la dialettica del processo di insegnamento-apprendimento, ha voluto garantire il necessario clima di collaborazione nel Consiglio di Classe, nella piena consapevolezza dei fini che si intendono conseguire e delle responsabilità personale e professionale che essi esigono.

● **FINALITA' DEL LICEO SCIENTIFICO (DPR 89/2010 allegato A)**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Opzione Scienze applicate

“Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;

elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica; analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica; individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali); comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana; saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico; saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

● BREVE PRESENTAZIONE DEL LICEO SCIENTIFICO G. TORELLI

Il Liceo Scientifico "G. Torelli" ha una sua connotazione specifica per quanto attiene il rigore nella metodologia scientifica e nell'approccio alla didattica che non prescindono dal porre al centro la persona e i conseguenti obiettivi formativi e culturali. L'impianto didattico tradizionale è integrato da strategie di intervento che mirano a potenziare la capacità di implementare l'apprendimento in un'ottica dinamica del sapere. L'Istituto è infatti impegnato a sviluppare didattica e progettualità capaci di integrare i saperi disciplinari con il contesto reale rispondendo alle istanze di un mondo in continua e rapida trasformazione. Lo studente è guidato ad approfondire le conoscenze e le abilità e a sviluppare le competenze necessarie per interfacciarsi con la ricerca scientifico-tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. L'approccio interdisciplinare ed integrato tra l'ambito scientifico, quello umanistico e quello artistico, conferisce allo studente la capacità di effettuare una lettura della complessità di un mondo globalizzato e garantisce la sua formazione come cittadino, consentendogli di interagire adeguatamente secondo le proprie attitudini ed aspirazioni personali.

● PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO

CLASSE	N° ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	26			2
QUARTA	24			2
QUINTA	22			

IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	Buoni
Frequenza	Buona
Motivazione allo studio ed impegno	Buoni

Composizione del Consiglio della Classe 5 sez.A

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
Italiano e Latino	Barbara Agostinelli	Dalla classe terza
Matematica e Fisica	Rita Graziano	Dalla classe prima in Fisica, dalla classe quarta in Matematica
Inglese	Annamara Montesi	Dalla classe prima
Scienze	Serena Cioci	Dalla classe terza
Filosofia	Lucia Biondi	Dalla classe terza
Storia	Marco Benini	Solo in quinta. In terza e quarta classe A. Boschini.
Disegno /Storia dell'Arte	Simonetta Bissoni	Dalla classe prima
Scienze Motorie	Giacomo Bettini	Dalla classe prima
Religione	Stefania Pandolfi	Dalla classe terza

Tempi del percorso formativo

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento (comprese ore di Ed. Civ.) al 15 maggio	ore di assemblee/astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
Italiano	132	118	6
Latino	99	85	4
Inglese	99	80	7
Matematica	132	112	9
Fisica	99	80	7
Storia	66	51	2
Filosofia	99	84	7
Scienze	99	84	1
Disegno/Storia dell'Arte	66	51	6
Scienze Motorie	66	44	22
Religione	33	26	0
Ed. Civica	33 trasversali		
TOTALE	990		

SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe presenta una preparazione media buona. Si segnalano comunque livelli differenti con alcuni casi di eccellenza e altri in cui si riscontrano ancora difficoltà, soprattutto nelle materie di indirizzo. Seppur in un ristretto gruppo di studenti si siano evidenziati nel corso del quinto anno ancora alcuni atteggiamenti e comportamenti che testimoniano una motivazione ed un livello applicativo discontinui, in linea generale gli alunni hanno un atteggiamento corretto e presentano un impegno nel complesso costante.

• OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

Il Consiglio di classe, dopo aver analizzato la situazione di partenza della classe, ha impostato il documento di programmazione didattico – formativa, frutto di un lavoro collegiale, proposto, discusso, deliberato e programmato dai docenti della classe, in conformità con le linee generali previste dal PTOF.

Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi del percorso didattico - educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione.

Alla fine del percorso di studi, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi trasversali:

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI EDUCATIVI

Lo sviluppo di una mentalità logico-scientifica, alla luce anche di una solida cultura storica, umanistica e linguistica, che ponga l'uomo e l'ambiente come fine e non come mezzo nella società civile.

La valorizzazione del rapporto che intercorre tra scuola, ambiente e territorio finalizzata ad una conoscenza del contesto ambientale consapevole delle dinamiche, delle relazioni e dei "saperi" connessi ad esso.

Il riconoscimento nella scuola del principio della laicità (intesa come acquisizione di sapere, per cui la verità è oggetto di ricerca piuttosto che di possesso), della tolleranza e del pluralismo culturale, della solidarietà e dell'accettazione dell'altro contro ogni discriminazione (sempre nel rispetto del principio di legalità).

La formazione di una coscienza comunitaria, attraverso l'acquisizione di una cultura basata sui valori fondativi e identitari dell'Unione Europea.

OBIETTIVI COGNITIVI

Gli obiettivi cognitivi trasversali rappresentano lo sfondo di riferimento dei percorsi didattici e dei contenuti delle diverse discipline. Essi sottolineano le abilità comuni che l'attività didattica tende a sviluppare negli alunni.

Gli obiettivi si dividono in due fasce (biennio e triennio). Infatti al biennio si richiede, per lo più, l'acquisizione di conoscenze e competenze di base riferite a linguaggi e strumenti, mentre al triennio si punta a capacità di analisi e sintesi ed alla costruzione autonoma e creativa. Il processo didattico e formativo si sviluppa gradualmente nel corso dei cinque anni, tenendo anche presente il raccordo con la scuola media nel biennio e con gli studi universitari nel triennio.

Obiettivi cognitivi del triennio

- Trarre conseguenze logiche da premesse date.
- Utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche in ambiti conosciuti.
- Valutare l'aderenza di un'argomentazione o di una teoria ai dati noti o ai vincoli posti
- Utilizzare linguaggi specifici per una comunicazione efficace.
- Suffragare con argomentazioni coerenti i propri enunciati.
- Mettere in relazione, cogliendo analogie e differenze, argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse.
- Analizzare situazioni in vari ambiti disciplinari e rappresentarle con modelli adeguati.
- Consolidare le capacità di generalizzazione e astrazione.
- Rielaborare in modo autonomo e criticamente valido le conoscenze acquisite.
- Organizzare il proprio lavoro per portare a termine un progetto.

Obiettivi educativi comuni al biennio e triennio

- Consapevolezza e rispetto delle regole.
- Impegno e partecipazione nell'attività didattica a scuola e a casa.

Tali obiettivi sono poi declinati dai singoli Dipartimenti disciplinari in rapporto alle specifiche discipline di insegnamento.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELL'ESAME

COMPETENZE TRASVERSALI

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico – umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le Procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

VERIFICHE E VALUTAZIONI

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	REL
Lezione frontale e/o dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Dibattito in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione a gruppi	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
Insegnamento per problemi						X	X	X	X			
Lezioni on line												
Altro												X

Mezzi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	REL
Libro di testo in adozione		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Testi diversi, docum., fotoc.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Sistemi multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Spazi del percorso formativo

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	REL
Ambiente virtuale di apprend.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Laboratori							X				X	
Piattaforma Moodle						X	X					

Tipologia di verifiche

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	REL
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo	X	X	X	X				X		X		
Tema		X										
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X			X	X	X	X		X
Problemi						X	X		X			
Quesiti a risposta singola		X	X		X	X	X	X	X			
Quesiti a risposta multipla					X	X	X			X		
Quesiti con testo di riferimento		X	X		X			X	X	X		
Verifiche orali tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Test motori											X	
Altro											X	X

Numero verifiche al 15 maggio 2023

	Ed. C	ITA	LAT	FIL	STO	MA T	FIS	ING	SCI	ART	Ed. F	REL
scritta		3	2		1	2	2	2	2	2		
orale		4	3	2	1	1	1	2	2	1		4
pratica/ altro											9	

CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE

Vengono assunti a parametri di valutazione non la sola media aritmetica dei voti del pentamestre, ma anche tutti gli elementi utili ad una oggettiva individuazione del livello complessivo di raggiungimento degli obiettivi disciplinari in termini di conoscenze, competenze e capacità. Tali livelli saranno espressi utilizzando la gamma dei voti da 2 a 10.

VALUTAZIONE

Il Collegio dei Docenti, perseguendo nei limiti del possibile l'omogeneità dei criteri di valutazione, ha individuato i livelli di acquisizione delle competenze riportati di seguito:

LIVELLI E CRITERI DI VALUTAZIONE		
Livello 1	<ul style="list-style-type: none"> ● Gravi difficoltà di comprensione e di espressione ● Gravi difficoltà di concettualizzazione ● Incapacità nell'applicazione anche in problemi semplici ● Conoscenze assenti o quasi nulle 	Insufficiente in misura molto grave voto numerico non superiore a 3
Livello 2	<ul style="list-style-type: none"> ● Rilevanti difficoltà di comprensione e di espressione ● Difficoltà di concettualizzazione ● Scarsa capacità di rielaborazione autonoma e di applicazione anche in problemi semplici ● Competenze lessicali limitatissime ● Conoscenze molto limitate 	Insufficiente in misura grave voto numerico 4
Livello 3	<ul style="list-style-type: none"> ● Debole capacità di comprensione e di espressione ● Mediocre capacità di rielaborazione personale e di soluzione dei problemi ● Competenze lessicali piuttosto limitate ● Conoscenze limitate ● Competenze inadeguate nell'applicare le pur limitate conoscenze 	insufficiente voto numerico 5
Livello 4	<ul style="list-style-type: none"> ● Produzione tendenzialmente mnemonica e modesta capacità di rielaborazione autonoma ● Comprensione dei nuclei concettuali essenziali delle varie discipline ● Espressione semplice ma nel complesso comprensibile e sufficientemente corretta ● Competenze lessicali di sufficiente livello ● Conoscenze sufficienti e capacità di rispondere a questioni/prove semplici ● Competenze sufficienti nell'applicare le conoscenze 	sufficiente voto numerico 6
Livello 5	<ul style="list-style-type: none"> ● Contenuti discretamente conosciuti ed elaborati ● Capacità di riflettere, confrontare e collegare i contenuti ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di discreto livello ● Conoscenze discrete ● Competenze discrete nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite 	discreto voto numerico 7
Livello 6	<ul style="list-style-type: none"> ● Buona conoscenza dei contenuti disciplinari ● Capacità di riflettere, confrontare e collegare contenuti complessi ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di buon livello ● Buone competenze nell'applicazione corretta delle conoscenze acquisite ● Buona capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali 	buono voto numerico 8
Livello 7	<ul style="list-style-type: none"> ● Ottima conoscenza dei contenuti disciplinari ● Ottima capacità di analisi, sintesi, collegamento e rielaborazione personalizzata dei contenuti culturali complessi ● Linguaggio corretto e competenze lessicali di ottimo livello con lessico ricco e diversificato 	ottimo/eccellente voto numerico 9-10

SCHEDA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLI		1	2	3	4	5	6	7	
VOTI		3-4	5	6	7	8	9	10	
C O N O S C E N Z E	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: (norma, diritto, dovere, obbligo, votazione, rappresentanza...)</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione.</p> <p>Conoscere i principi generali delle leggi.</p> <p>Conoscere i principi delle carte internazionali.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze e sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto dell'insegnante o dei compagni.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente e consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dall'insegnante.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in con testi nuovi.</p>	
	A B I L I T A	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti messi alla cittadinanza negli argomenti trattati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona pratica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone a partire dalla propria esperienza fino alla previsione delle Costituzioni, delle Carte Internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo occasionalmente, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di compagni e insegnanti.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo occasionalmente e con il supporto e l'aiuto dell'insegnante e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e vicini alla propria esperienza, altrimenti con l'aiuto dell'insegnante.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto dell'insegnante, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; sa collegare le conoscenze alle esperienze concrete e le generalizza a contesti nuovi. Porta contributi originali e utili e a migliorare le condotte, che è in grado di applicare al variare delle situazioni.</p>
	C O M P E T E N Z E	<p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità scolastica.</p> <p>Informare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.</p> <p>Esercitare il pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p> <p>Ha un ruolo proattivo atto a facilitare un comportamento individuale e collettivo alla cornice normativa di riferimento. Lo studente evidenzia una partecipazione attiva nel contesto scolastico, civile e sociale.</p>	<p>L'alunno adotta solo occasionalmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civamente auspicati, con la sollecitazione e dei docenti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo dei docenti. Porta a termine consegne e compiti di responsabilità affidate, con il supporto dei propri insegnanti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione e dei docenti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>	<p>L'alunno adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne profonda consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione autonoma delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p>

LEGENDA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (DPR 122/2009)

INDICATORI	Voto insuf. (con motivazione nel verb del Cons. di classe)	Voto 6	Voto 7	Voto 8	Voto 9-10
I1) Frequenza e puntualità (assenze, ingressi in ritardo e uscite anticipate, fatti salvi i casi previsti dal <i>Regolamento d'Istituto</i> , ritardi nel rientro in classe al cambio d'ora e nelle giustificazioni)	Saltuaria	Discontinua e irregolare	Discreta	Buona	Assidua
I2) Attenzione durante le lezioni e le attività scolastiche	Discontinua (con gravi episodi di disturbo)	Alterna e appena accettabile (con frequenti episodi di disturbo)	Accettabile (con qualche episodio di disturbo)	Buona	Ottima, con partecipazione attiva e costruttiva
I3) Impegno e applicazione nello studio (anche per casa) e nelle varie attività scolastiche	Molto carenti	Discontinue	Complessivamente e regolari	Regolari	Sistematici, costanti e organici
I4) Rispetto del Regolamento di Istituto (norme di comportamento verso impegni, divieti, beni materiali, ambienti e strutture, pronta consegna delle comunicazioni fra scuola-famiglia), divieto di fumo. Rispetto delle norme di sicurezza relative all'emergenza sanitaria. Rispetto delle norme vigenti nel contesto professionale e partecipazione responsabile alle attività di P.C.T.O.	Inadeguato (con gravi atti di scorrettezza documentati, oppure con un atto che ha comportato provvedimento di sospensione).	Complessivamente appena accettabile (ma con episodi di scorrettezza documentati)	Soddisfacente (anche se con un episodio di scorrettezza documentato)	Buono	Ottimo
I5) Eventuale ruolo "proattivo" meritevole di segnalazione: SI (barrare eventualmente il SI)					SI/NO

Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- e-learning
- altro:

**SEZIONE PCTO
ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE**

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno scolastico	Ore effettuate	Numero alunni
Gramolini Luca	Corso sicurezza parte generale	2020/21	4	26
ASSE 4-IG Students s.r.l	Corso sicurezza parte specifica	2020/21	4	26
ASSE 4-IG Students s.r.l	Formazione Covid	2020/21	2	26
ASSE 4-IG Students s.r.l	ABC digital	2020/21	35	6
ASSE 4-IG Students s.r.l	Orientamento e competenze trasversali	2020/21	28	17
ASET S.p.A.	Gli studenti del Torelli al servizio di ASET(farmacie comunali, laboratorio analisi, Ufficio Igiene Ambientale)	2021/22	20	10
Ospedali Riuniti Marche Nord	La scuola in ospedale	2021/22	36	3
Clinica veterinaria Fanum Fortunae	L'osservazione in campo veterinario osp. vet. Fanum Fortunae	2021/22	36	3
Comune di Fano	Gli studenti del Torelli al servizio dell'Ufficio Ambiente del Comune di Fano	2021/22	25	3
WEP	Mobilità internazionale	2021/22	32	1
Università di Camerino	Premio Asimov	2021/22	30	20
Associazione Alma Diploma	Alma diploma	2021/22	7	23
Fondazione Villa del Bali	Adotta un Exhibit	2021/22	20	5
ASSE 4-IG Students s.r	Ex ABC Digital orientamento	2021/22	10	3
Schnell S.p.A	La scuola all'azienda Schnell	2022/23	10	1

Educazione civica

	Discipline/ Tipo di attività
Classe terza	<p>Il principio della legalità della pena, della inviolabilità personale, il diritto naturale e il diritto positivo.</p> <p>-La Magna Charta Libertatum: la dialettica tra diritti e privilegi. Una riflessione sull’articolo 25 della Costituzione italiana.</p> <p>-L’Habeas Corpus: 1679. L’inviolabilità dei diritti e i limiti del potere statale. (Storia)</p> <p>-Il diritto a Roma: fas et ius. Le leggi delle XII tavole (Latino)</p> <p>-Il Giusnaturalismo antico. La dialettica tra diritto naturale e diritto positivo. Lettura di Simone Weil dell’Antigone e dell’Elettra di Sofocle (Filosofia).</p> <p>La costruzione dell’identità nel rispetto delle differenze</p> <p>-Percorso storiografico sulla scoperta dell’America che tratterà i seguenti temi:la costruzione dell’identità europea (letture da J.H. Elliott, <i>Il vecchio e il nuovo mondo, 1492-1650.</i>); identità e differenza: l’incontro e lo scontro tra le culture (letture da T. Todorov, <i>La conquista dell’America. Il problema dell’«altro»</i>);il rapporto tra ambiente e uomo: la lunga storia della civiltà eurasiatica fino alla scoperta dell’America nella lettura di J. Diamond, <i>Armi, acciaio e malattie.</i>(Storia)</p> <p>-La mappa per i diritti civili.Che cosa è la democrazia di L.Cohen. Nel nome della democrazia e libertà per tutti di N. Mandela. Democrazia e minoranze: l’abuso dei colonialisti con Black Lives Matter. (Inglese)</p> <p>-i principi su cui si fonda la biologia forense per ricostruire l’identità tramite il codice genetico: analisi delle principali tecniche biotecnologiche. (Scienze).</p> <p>-L’incontro con l’Altro. Relazione intersoggettiva e responsabilità. Amore come riconoscimento dell’alterità. Letture tratte da Emmanuel Lévinas, <i>Etica e Infinito. Dialoghi con Philippe Nemo.</i> (Filosofia)</p>
classe quarta	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. (Diritto, Italiano, Inglese)</p> <p>-L’ONU e gli altri organismi internazionali; le ONG: conoscere compiti e funzioni degli ordinamenti internazionali ispirati ai valori di cooperazione, sussidiarietà e solidarietà.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale e rispettare l’ambiente e i beni culturali, curarlo, conservarlo, migliorarlo, secondo il principio di responsabilità. (Scienze, Fisica)</p> <p>-Uso e abuso di sostanze stupefacenti e tecniche diagnostiche di rilevamento.</p> <p>-Informare e sensibilizzare sugli effetti delle sostanze stupefacenti sia a livello organico che sociale. Saper discernere quando l'uso diventa dipendenza in un contesto biologico.</p> <p>-Energie rinnovabili e sviluppo sostenibile-</p> <p>-Analisi quantitativa del consumo energetico globale, possibilità delle energie rinnovabili e delle nuove tecnologie: visione e discussione della conferenza “energie rinnovabili contro il cambiamento climatico e per lo sviluppo sostenibile” del prof. Fabio Polonara (11 febbraio 2021). Progetto Bali: Nuove Energie.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali [sulle tematiche digitali]. (Matematica, Filosofia e Storia).</p> <p>- identità digitale (spid, carta d’identità elettronica): conoscere i documenti personali per</p>

	<p>l'identità digitale, come ottenerli, quando sono utili o indispensabili.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intelligenza artificiale: conoscenza delle prime riflessioni etico- filosofiche che hanno contribuito alla creazione del linguaggio artificiale. Capacità di analizzare con spirito critico opportunità e rischi del linguaggio artificiale nelle relazioni umane. - Gli algoritmi e il controllo sociale: Conoscere l'impatto degli algoritmi nell'ambito delle politiche sociali e delle scelte individuali.
--	---

Educazione civica - classe quinta

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Disciplina/e coinvolte	Descrizione sintetica	Esterni	Ore
Intellettuali e politica	Italiano	Riflettere sul ruolo etico/civile degli intellettuali e dei romanzi del secondo dopoguerra sulla formazione di una coscienza civile nell'esercizio dei diritti.		8
Elezioni 2022	Fisica	Risultati di apprendimento: Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. (LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 all. C). In particolare in questo modulo, sono obiettivi: conoscere l'attuale sistema elettorale; seguire in questo anno l'iter di insediamento del Parlamento, elezione dei Presidenti delle Camere; incarico al Primo Ministro, formazione del Governo, ruolo del Presidente della Repubblica.		2
I dati non mentono?	Matematica e Fisica	Abilità e conoscenze: analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali (LEGGE 20 agosto 2019, n. 92 art. 5.a). In particolare in questo modulo riguardante la raccolta e rappresentazione dati, sono obiettivi formativi: conoscere e affrontare le problematiche relative a identificazione e autorevolezza della fonte; controllo dell'informazione su più fonti accreditate; utilizzo dei dati a sostegno di una tesi; manipolazione consapevole e finalizzata.		5
Legalità fiscale	Ed. Motoria	Acquisire la cultura della legalità, in		3

		particolare modo quella fiscale, per essere cittadini attivi e consapevoli		
I fiumi come unità ambientali complesse e attenuazione dei rischi.	Filosofia	Acquisire consapevolezza dell'importanza di una corretta gestione del territorio. Riflettere sugli eventi climatici che hanno colpito recentemente i nostri territori e le conseguenze prodotte.	Intervento didattico del Prof. Furlani	1
Progetto Arte contemporanea : la Biennale di Venezia - Arti visive - 2022 e la Collezione Peggy Guggenheim.	Disegno e Storia dell'Arte	- Vivere e comprendere attraverso l'esperienza diretta il mondo dell'arte contemporanea. - Fare dell'arte contemporanea uno strumento per offrire occasioni di lettura del contesto storico, culturale e socio-economico.	Guide abilitate	4
Psicologia delle masse: il rapporto tra individuo e la massa; massa e potere; la rappresentazione della soggettività nei mezzi di comunicazione di massa.	Inglese	Comprendere le dinamiche del potere relativamente alla comunicazione, al linguaggio e all'uso della memoria. Comprendere le relazioni sociali e le loro conseguenze in termini di responsabilità individuale e collettiva		3
Debate "Nucleare: deterrenza o escalation militare?"	Storia e Filosofia	Analizzare criticamente, sulla base di documenti storico-filosofici, il contesto geopolitico attuale.		5
GMO's and Engineering	Scienze	Sperimentare ed analizzare, tramite le tecniche biotecnologiche, i prodotti geneticamente modificati in ambito della globalizzazione industriale.		4

DESCRIZIONE ANALITICA DI OGNI ATTIVITA'/PERCORSO/PROGETTO

AREA DISCIPLINARE: umanistica		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA
Progetto Arte contemporanea: Biennale di Venezia e Collezione Peggy Guggenheim	Le sedi della Biennale Venezia e della Collezione Peggy Guggenheim	Stimolare l'interesse e la partecipazione attiva nella fruizione dell'opera d'arte contemporanea. Favorire riflessioni di lettura del contesto storico, culturale e socio-economico attraverso il mondo dell'arte contemporanea.
Letteraria	Individuale	Incrementare il piacere della lettura autonoma.
Linguaggio cinematografico e laboratorio di scrittura critica	Individuale	Incrementare la passione, l'interesse e la capacità critica nell'interpretazione di altri linguaggi.

AREA DISCIPLINARE: scientifica		
TIPOLOGIA ATTIVITA'	SOGGETTI/ENTI COINVOLTI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA
progetto: lauree scientifiche	università di Urbino- Facoltà di Ingegneria e Biotecnologie	Mettere in evidenza l'importanza del metodo scientifico sperimentale sia in ambito delle biotecnologie e della ricerca medica che nella conoscenza dell'ambiente al fine di prevedere le calamità naturali. incrementare l'interesse e la curiosità degli studenti verso le facoltà scientifiche
progetto Bali	esperti del Museo del Bali	lezioni sperimentali di Fisica: prevede la partecipazione di tutta la classe e si caratterizza per l'offerta di molteplici attività di laboratorio.

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

E' stato attivato l'insegnamento di un modulo di Storia in lingua inglese con metodologia CLIL. Il modulo è stato realizzato dal Prof. Benini in collaborazione con la madrelingua inglese Prof.ssa Cannamela, la quale ha svolto cinque ore di compresenza con il docente di Storia. Il modulo "Contemporary History" ha avuto come oggetto i più celebri discorsi della Storia del XX secolo. Durante le lezioni, sono state svolte attività di comprensione orale, affinché gli studenti potessero cogliere la rilevanza della fonte storica e collocarla nel suo contesto. Inoltre, sono state analizzate le strategie comunicative utilizzate da celebri personaggi politici per riflettere sulla finalità dei loro discorsi. Attraverso l'analisi di fonti storiche, è stato affrontato anche il tema della disobbedienza civile. Le attività proposte prevedono un ruolo attivo degli studenti, ai quali è stato richiesto di comunicare esclusivamente in lingua inglese. Al termine del percorso, gli studenti, oltre a svolgere un test a risposta multipla, analizzano autonomamente un discorso tra quelli proposti dai docenti.

Prima prova scritta

Data simulazione: 19 maggio 2023

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.1)

Seconda prova scritta

Data simulazione: 23 MAGGIO 2023

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.2)

Colloquio

Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.3)

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina Italiano

Prof.ssa Barbara Agostinelli

Programma Analitico

Uomo e Natura

Leopardi

La biografia, l'opera. Ideologia e poetica.

Poesia antica e poesia moderna; il pessimismo e la teoria del piacere.

Da Zibaldone: Natura e ragione
Parole e termini
La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo
La teoria del piacere

Canti: L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv.1-38; 105-143)

La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-51; 111-157; 297-317)

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Plotino e Porfirio (r.1-79; 89-134)
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo della Moda e della Morte

ore 16

Scienza e progresso

Il Naturalismo.

Il contesto storico; i mutamenti culturali; i soggetti e i luoghi della cultura.

Realismo e Naturalismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

La letteratura dell'infanzia

ore 4

Giovanni Verga

La biografia e l'opera. L'adesione alla poetica del Verismo e il "ciclo dei Vinti"

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo
La lupa

Da Novelle rusticane: La roba
Libertà

I Malavoglia: conoscenza generale dell'opera con particolare riferimento al sistema dei personaggi, alla lingua e allo stile, al pessimismo di Verga.

I Malavoglia : Prefazione al Ciclo dei Vinti
cap. I - La famiglia Malavoglia
cap. XV - L'addio di 'Ntoni

Mastro Don Gesualdo: la trama dell'opera.
Parte IV cap. V - La morte di Gesualdo

ore 10

Il poeta e la società

L'età del Decadentismo

Il contesto storico, i mutamenti culturali, i soggetti e i luoghi della cultura.

Le poetiche del Decadentismo

Charles Baudelaire

da Les fleurs du mal: L'albatro

Corrispondenze

Spleen

da Spleen: La caduta dell'aureola

ore 4

Giovanni Pascoli

La biografia e l'opera

La poetica e l'ideologia del "fanciullino"

Da Il fanciullino: Il poeta decadente: come un fanciullo

Da Myricae: Il temporale

Il lampo

Il tuono

X Agosto

L'assiuolo

Arano

Da Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Nebbia

ore 9

Gabriele D'Annunzio

La biografia e l'opera. L'estetismo di Il piacere. L'ideologia e i miti superomistici

Da Il piacere, libro I, cap. II: Il ritratto di Andrea Sperelli

Da L'innocente, prologo: La confessione

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

ore 6

L'età del cambiamento

Primo Novecento: l'età delle Avanguardie

Il contesto storico, i mutamenti culturali, i soggetti e i luoghi della cultura, le Avanguardie storiche.

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Bombardamento di Adrianopoli

Aldo Palazzeschi: Chi sono io?

E lasciatemi divertire

La poesia crepuscolare

Marino Moretti: A Cesena

Guido Gozzano: La signorina Felicità ovvero la Felicità (I vv.1-24; III vv. 73-132; 290-325)

ore 4

La crisi dell'identità

Luigi Pirandello

La biografia e l'opera narrativa

La visione del mondo e la poetica dell'Umorismo

Da L'umorismo, parte II, cap.V: Vita e forma
parte II, cap. II: Uumorismo e comicità
Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
La carriola (in fotocopia)
La patente (con visione cortometraggio con Totò)

Da Maschere nude "Così è (se vi pare)": La verità velata
Da Il fu Mattia Pascal : la trama e i temi dell'opera
Dal cap.VII Cambio treno
dal cap. XVIII Il fu Mattia Pascal
Uno, nessuno, centomila: lettura integrale dell'opera

Il metateatro
ore 10

Malattia ed inconscio

Italo Svevo

La biografia.

La coscienza di Zeno: conoscenza generale dell'opera con particolare riferimento ai seguenti brani:

dal cap.I	Prefazione
dal cap. III	Il fumo
dal cap. IV	Il padre di Zeno Lo schiaffo del padre
dal cap. VI	Il funerale mancato
dal cap. VIII	Conclusione

ore 7

La guerra

Giuseppe Ungaretti

La biografia, la poetica e la concezione di vita

Da L'allegria: Il porto sepolto
Sono una creatura
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Soldati
Fratelli

ore 6

Il male di vivere

Eugenio Montale

La biografia, la poetica e la concezione di vita

Da Ossi di seppia: I limoni
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Da Le occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Da La bufera e altro: L'anguilla
Da Satura, (Xenia I): Caro piccolo insetto
(XeniaII): Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale
ore 6

L'impegno civile

Il Neorealismo

Elementi essenziali della poetica neorealista

Elio Vittorini, Una nuova cultura (articolo 29 settembre 1945 dal Politecnico)

Italo Calvino: elementi essenziali della poetica dell'autore

Ore 3

Educazione Civica: quadro sintetico e sinottico sulla poetica di Pavese, Fenoglio, C.Levi, Moravia, Cassola, Vittorini, Meneghello, Rigoni Stern, Calvino.

Ogni studente ha letto integralmente un romanzo a scelta di uno degli autori proposti, dopo aver elaborato una contestualizzazione storico-letteraria per lo sviluppo autonomo di riflessioni di carattere etico per le competenze civiche riguardanti il ruolo degli intellettuali.

ore 8

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi (art.2 comma 1 D.M.37/2019)

Testo adottato

TITOLO: Fresca Rosa Novella vol.2b; 3a; 3b

AUTORE: C. Bologna, P. Rocchi

EDITORE: Loescher edit.

Nodi concettuali

Uomo e Natura

Scienza e progresso

Il lavoro

Il poeta e la società

La crisi dell'identità

Malattia e inconscio

La guerra

Il male di vivere

Disciplina Latino

Prof.ssa Barbara Agostinelli

Il saggio e il potere

Lucio Anneo Seneca: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Consolatio ad Helviam matrem 8, Nessun luogo è esilio

Da De brevitate vitae, 1,1-3, Una protesta sbagliata, (in lingua)

2, 1-2, Il tempo sprecato (in lingua)

Da De ira III,1-2, Necessità dell'esame di coscienza

Da De vita beata, 17-18, Parli in un modo e vivi in un altro

Da De providentia, 4, 1-5,8, Perché esiste il male? (in fotocopia)

Il senso delle disgrazie

Da De vita beata, 16, La via della virtus

Da Medea, Il lucido delirio di Medea

Da Natutales quaestiones, L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini

Ore 10

Marco Anneo Lucano: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Pharsalia I,1-32, Una guerra fratricida

I,109-157, La presentazione dei protagonisti

II, 284-325 Un amaro discorso di Catone

Ore 4

Società e cultura

Aulo Persio Flacco: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Satira III, 94-106 La fine di un crapulone (in lingua, in fotoc.)

Ore 2

Petronio: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Satyricon, 28-30, La domus di Trimalchione

37, La descrizione di Fortunata (in lingua)

62, Il lupo mannaro

75, Una sfuriata di Trimalchione (in lingua)

75,8-11 L'apologia di Trimalchione (in lingua)

Ore 8

Marco Valerio Marziale: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Epigrammata, selezione epigrammi (in fotocopia)

I,10; X, 8, Cacciatori di dote

V, 34, Il compianto per la piccola Erotion

X, 4, Se la mia pagina ha un sapore

X, 70 Il poeta cliens

XII, 18, Bilbili e Roma

Da Xenia, passim

Ore 6

Decimo Giunio Giovenale: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Satira VI, 14-124, Messalina Augusta meretrix (in lingua)

III, passim (in fotocopia e in lingua italiana)

Ore 4

Educazione e formazione

Plinio il Vecchio (cenni)

Marco Fabio Quintiliano: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Institutio oratoria I, 2, 1-8, E' meglio educare in casa?
I, 3, 6-13, Tempo di gioco
I, 3, 14-17, Inutilità delle punizioni corporali
II, 2, 5-8, Il maestro sia un padre (in lingua)
II,2, 9-10;15, Il giudizio sia solo del maestro (in lingua)
X, 1, 125-131, La corruzione dello stile.
X, 2, 1-7, L'imitazione creativa
XII, 1, 1-3, Moralità dell'oratore

Ore 8

L'intellettuale funzionario

Plinio il Giovane: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Epistula VI, L'eruzione del Vesuvio

Epistula X, 96 La lettera sui Cristiani

Gaio Svetonio Tranquillo: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere

Ore 3

Publio Cornelio Tacito: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Agricola, 1-2, Nunc demum redit animus

41, L'invidia del principe

43, La morte di Agricola

Da Germania, 1,1 I confini della Germania (in lingua)

4, Origine e aspetto fisico dei Germani (in lingua)

19, I costumi delle donne dei Germani

Da Historiae I, 2-3, Affronto un'epoca atroce

V, 3-5 Riti e consuetudini degli Ebrei

Da Annales, XIV, 8-10, La morte di Agrippina (8,2-5, in lingua, in fotocop.)

Ore 8

Tra reale e meraviglioso

Apuleio: conoscenza dell'autore, del contesto storico e delle opere con letture antologiche in lingua e in traduzione.

Da Metamorfosi II,21-30, L'uomo senza naso

III,21-22, Panfile si trasforma in gufo

IV, passim, Amore e Psiche

IX, 17-21, I sandali sotto il letto

XI, 1-2, Lucio torna uomo

Ore 5

Testo adottato

TITOLO: Narrant, vol. 3

AUTORE: A.Diotti, S. Dossi, F. Signoracci

EDITORE: SEI ed

Nodi concettuali

Il saggio e il potere

L'intellettuale funzionario

Educazione formazione

La guerra

Il viaggio

Reale e meraviglioso

Disciplina: Matematica

Prof. Rita Graziano

Testo adottato: Bergamini, Trifone, Barozzi, "Manuale blu 2.0 di matematica, seconda edizione", ed. Zanichelli Vol. 4 e 5

I contenuti disciplinari sono stati suddivisi in moduli con l'indicazione delle ore utilizzate, tali ore comprendono anche quelle di esercitazione e quelle di verifica.

CONTENUTI

Calcolo dei limiti e continuita' delle funzioni (18 ore):

ripasso argomenti svolti anno precedente:

- proprietà di una funzione: classificazione e dominio, zeri e segno, simmetrie, funzione inversa e composta.
- calcolo dei limiti, limiti notevoli, forme indeterminate.

Infinitesimi, infiniti e loro confronto;

Funzioni continue: definizione di continuità in un punto e in un intervallo; teorema sulle funzioni continue:

Weierstrass, valori intermedi ed esistenza degli zeri. Punti di discontinuità. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Derivate e teoremi del calcolo differenziale (24 ore):

rapporto incrementale. Definizione di derivata e interpretazione geometrica. Continuità delle funzioni derivabili.

Derivate fondamentali. Regole di derivazione e applicazioni. Derivate delle funzioni composta e inversa.

Equazione della normale e della tangente ad una curva in un punto. Applicazioni alla fisica.

Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi.

Definizione di differenziale di una funzione.

Teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange. Teorema di de l'Hospital: forme indeterminate.

Massimi, minimi e flessi, studio di funzione (24 ore)

Massimi e minimi assoluti e relativi, punti stazionari. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata

prima. Punti stazionari a flesso orizzontale. Concavità e segno della derivata seconda, flessi. Problemi di

ottimizzazione (ricerca di massimi e minimi).

Studio di funzione, grafico approssimato.

Integrali (36 ore): integrali indefiniti, primitive di una funzione. Proprietà degli integrali indefiniti. Metodi di integrazione: immediati, integrazione per sostituzione, integrazione per parti; integrazione delle funzioni razionali fratte.

Definizione di integrale definito e proprietà. Valore medio di una funzione, teorema della media.

La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Calcolo di aree di domini piani. Volumi dei solidi di rotazione: rotazione attorno all'asse x e rotazione attorno all'asse y. Volume di un solido con il metodo delle sezioni.

Integrali impropri. Applicazione degli integrali alla fisica. Risoluzione temi maturità

Equazioni differenziali (4 ore): definizione; equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo $y'=f(x)$; equazioni a variabili separabili; equazioni differenziali del secondo ordine con coefficienti costanti, problema di Cauchy. Risoluzione temi maturità

Geometria analitica nello spazio (6 ore): Rappresentazione di un punto nello spazio, distanza tra due punti.

Vettori nello spazio, operazioni tra vettori (somma, differenza, prodotto per scalari, prodotto scalare, prodotto vettoriale), vettori paralleli e vettori ortogonali.

Piano nello spazio: equazione, condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Piano passante per un punto dato il vettore normale.

Retta nello spazio: equazione parametrica, retta per due punti, retta individuata tra due piani. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra le rette e posizione reciproca. Condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra retta e piano e loro posizione reciproca. Distanza di un punto da una retta o da un piano.

Superficie sferica e sfera: equazione dati centro e raggio. Risoluzione temi maturità.

Nodi concettuali Analisi matematica di una funzione reale in una variabile reale: 1. Limiti; 2. Derivate; 3. - Integrali.

Disciplina: Fisica

Prof. Rita Graziano

Libro di testo: J.D.Cutnell, K.W.Johnson, I problemi della fisica, voll. 2 e 3 – ed. Zanichelli

1. I contenuti disciplinari sono stati suddivisi in moduli con l'indicazione delle ore utilizzate, tali ore comprendono anche quelle di esercitazione e quelle di verifica.

CONTENUTI

2. Richiami di circuiti in corrente continua (5 ore)

Richiami: caratteristiche di un condensatore piano, campo elettrico tra le armature, energia immagazzinata da un condensatore; lavoro di carica di un condensatore, densità di energia immagazzinata.

Circuito RC: scarica e carica di un condensatore, significato della costante di tempo.

Lab.: misure di tensione e corrente su semplici circuiti.

Lab.: osservazioni su circuiti con collegamenti in serie e parallelo, con diodi.

Campo magnetico e interazioni magnetiche (24 ore)

Campo magnetico e definizione di B; linee di campo magnetico.

Forza di Lorentz: azione di un campo magnetico su una carica in movimento; moto di una particella carica in campo magnetico uniforme: moto circolare e moto elicoidale; lo spettrometro di massa;

Campi E e B incrociati agenti su una carica elettrica: esperimento di Thompson (1897) e la scoperta dell'elettrone; effetto

Hall: lamina di rame percorsa da corrente e attraversata da campo magnetico costante.

Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente; momento torcente agente su una spira percorsa da corrente; motore elettrico.

campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart; forza agente tra due fili percorsi da corrente; definizione operativa di Ampere e di Coulomb;

linee di forza del campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente; campo magnetico in un solenoide, flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico;

circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere per correnti stazionarie: applicazione del teorema di Ampere al filo percorso da corrente.

Alcuni dei fenomeni magnetici indicati sono stati osservati in laboratorio: linee di forza prodotte dal campo magnetico terrestre, linee di forza del campo magnetico prodotto da alcune calamite, forza agente tra fili percorsi da corrente, motore in corrente continua, induzione su bobina aperta, tubo a raggi catodici.

Induzione elettromagnetica, equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche (25 ore)

Forza elettromotrice indotta e correnti indotte; forza elettromotrice indotta in conduttore in moto; legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.

Mutua induzione e autoinduzione; definizione di induttanza L e calcolo di L per un solenoide; energia immagazzinata in un solenoide e densità di energia immagazzinata nel campo magnetico.

Alternatore, corrente e tensione alternate, potenza e valori efficaci, circuito resistivo, circuito capacitivo e sfasamento in circuito RC, circuito induttivo e sfasamento in circuito RL; il trasformatore.

Teorema di Ampere per campi variabili nel tempo, corrente di spostamento; equazioni di Maxwell, velocità della luce.

Onde elettromagnetiche: generazione con antenna a dipolo, rappresentazione di un'onda piana. Spettro elettromagnetico, applicazioni delle onde elettromagnetiche nelle varie bande di frequenza. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica, irradiazione e potenza. Polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

Relatività ristretta e generale (12 ore)

Relatività ristretta: relatività galileiana: sistemi di riferimento inerziali, trasformazioni di coordinate invarianti

Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici, i postulati della relatività ristretta, la relatività del tempo: dilatazione temporale, la relatività delle distanze: la contrazione delle lunghezze, Trasformazioni di Lorentz, effetto Doppler, Diagramma spazio-tempo e causalità, la relazione massa-energia.

Verifiche sperimentali della relatività ristretta: decadimento dei muoni relativistici prodotti dai raggi cosmici e rilevati a terra.

Relatività generale: sistemi accelerati e gravità, principio di equivalenza e principio di relatività, le geometrie non euclidee, le prove della relatività generale, i buchi neri, le onde gravitazionali, Big Bang ed evoluzione dell'Universo, red-shift, materia oscura, fondo cosmico a microonde.

3. Particelle e onde (6 ore)

Corpuscoli e onde: due modelli per i fenomeni, l'effetto fotoelettrico e i fotoni, la radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck, la quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton, la lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali, onde di probabilità, il principio di indeterminazione di Heisenberg.

4.

5. La struttura dell'atomo (5 ore)

Richiami di: modello di Thomson; esperimento di Rutherford, ipotesi del nucleo, modello di Rutherford.

Gli spettri atomici: principio di funzionamento dello spettroscopio, spettri di emissione e assorbimento, osservazioni sullo spettro dell'idrogeno; lunghezza d'onda di De Broglie. L'atomo di idrogeno secondo la meccanica quantistica.

Il principio di esclusione del Pauli e la tavola periodica degli elementi.

Laboratorio: osservazione di alcuni spettri con l'utilizzo dello smartphone.

Nodi concettuali

- Elettromagnetismo
- relatività ristretta
- elementi di fisica del '900 (meccanica quantistica e relatività generale).

Disciplina: Lingua e letteratura inglese
Montesi

Prof/Prof.ssa Annamara

Programma Analitico

Victorian age: the idea of race - the concept of civilization - "The White Man's burden"
The Victorian compromise – Victorian imperialism- British empire - Victorian novel
Dickens – "Hard Times" : Coketown, "The definition of a horse", "Facts no fancy" The workhouse system.
Imperialism and colonialism: "The dirty work of Empire" by G. Orwell;
"The British": poem- National identity - the idea of identity in the English speaking world today - The topic of identity and multiculturalism - identity and ethnicity - "Telephone conversation" by Soyinka

The modern novel: James Joyce and the stream of consciousness: "The Dubliners": "Eveline" –the epiphany and paralysis

The war poets: R.Brooke "The Soldier" "Fragment"- S.Sassoon "Survivors" – V.Brittain "Testament of Youth"- "In Flanders Fields"- Reading: "Misrepresentation of a conflict"- "The bright nights of Sarajevo" T. Harrison – "Miss Sarajevo" - The siege of Sarajevo and Srebrenica massacre - The age of total war- "No man's land" film - How can we solve international problems?

A new world order: The Committed poetry- Auden: "The Unknown Citizen"

The U.S.A. in the first decades of the 20th century – A new generation of American writers - The American yesterday and today: a listening and a video from American Public Media -"The negro speaks of rivers" L. Hughes- "I am America" and "Let America be America again" - The jazz Age and F.S.Fitzgerald "The Great Gatsby" – The myth of the American dream and the dual hero in "The Great Gatsby"- texts from the novel: "Nick meets Gatsby" "Boats against the current"- The Great Depression and Faulkner "The grapes of wrath": "A lost Paradise"

The dystopian novel: "Do cameras invade our privacy?"– Orwell and North Korea: "Nothing to envy" a passage - 1984: The principles of Newspeak 1984 - 1984: text "2 and 2 makes 4"- The concept of Torture in 1984 and nowadays -

The present age - The fall of Berlin Wall -"Falling man"by De Lillo - "The times are changing" Bob Dylan - The beat generation: Mid-century America - the Cultural Revolution - Social features of the Beats and literary aspects of the Beats - Counterculture (50's/80's) "A supermarket in California" by Ginsberg - "More more life" by Kerouac - The shopping experience in art and "A journey into the shopping mall" by De Lillo - Music in the sixties.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo adottato

"Enyoy literature" Ballabio, Brunetti, Bedell - Europass

Vari video e materiale da altri testi

Nodi concettuali

Razzismo, eugenetica, genocidio

La guerra

La sperimentazione in letteratura

Il sogno per raggiungere l'affermazione di sé

Identità nazionale e culturale

La protesta

La musica che ha cercato di cambiare il mondo

Disciplina: SCIENZE
SERENA

Prof/Prof.ssa CIOCI

PROGRAMMA ANALITICO

Struttura atomica del carbonio e classificazione degli idrocarburi	le ibridazioni del carbonio i diversi tipi di isomeri utilizzando modelli molecolari formule e nomenclatura IUPAC classificare e riconoscere le diverse famiglie di idrocarburi reazioni e sintesi di alcani, alcheni, cicloalcani, alchini, aromatici
Classificazione dei derivati degli idrocarburi e principali gruppi funzionali;	classificare, scrivere ed attribuire il nome ai derivati degli idrocarburi individuare i sostituenti e le reazioni che portano alla formazione di derivati ossigenati ed azotati classificare e riconoscere le diverse famiglie dei derivati reazioni e sintesi di alogenuri, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici
Classificazione dei derivati degli acidi carbossilici e principali gruppi funzionali;	classificare, scrivere ed attribuire il nome ai derivati degli acidi carbossilici proprietà chimico-fisiche individuare i sostituenti e le reazioni che portano alla formazione di derivati classificare e riconoscere le diverse famiglie dei derivati reazioni e sintesi di ammidi, esteri, anidridi, ammine
le biomolecole e le principali vie metaboliche	collegare i composti organici studiati alle conoscenze già acquisite di biologia le biomolecole: carboidrati- proteine-lipidi- acidi nucleici- enzimi individuare, riconoscere e collegare le biomolecole ai processi vitali e alle vie metaboliche Glicolisi e Fermentazione- ciclo di Cori- Ciclo do krebs e fosforilazione ossidativa gluconeogenesi- glicogenolisi-glicogenosintesi catabolismo e anabolismo delle proteine catabolismo ed anabolismo dei lipidi alcuni esempi di squilibri metabolici
Genetica batterica e regolazione dell'espressione genica nei procarioti ed eucarioti. biotecnologie	le conoscenze di base della genetica alle biomolecole studiate il meccanismo di sintesi proteica e della sua regolazione nei procarioti ed eucarioti il ruolo dei virus e batteri nei meccanismi di ingegneria genetica esaminare in modo critico alcune tecniche di manipolazione genica e di clonazione capire e descrivere il meccanismo della PCR. Analizzare in modo critico potenzialità e problemi delle biotecnologie studiate

<p>La litosfera: involucro solido della Terra Generalità sui minerali</p>	<p>l'origine e le motivazione delle strutture concentriche in cui è divisa la Terra la struttura cristallina; isomorfismo e polimorfismo; proprietà fisiche dei minerali; I silicati. struttura cristallina</p>
<p>Le rocce: le tre tipologie di rocce. Magmatiche, sedimentarie e metamorfiche</p>	<p>classificazione teorica delle rocce</p>
<p>Il vulcanismo</p>	<p>il vulcanismo alla dinamica crostale.</p>
<p>I fenomeni sismici</p>	<p>le aree sismiche e le motivazioni geotettoniche di tali aree, orogenesi</p>
<p>L'interno della Terra</p>	<p>aspetti geofisici che hanno portato alla luce la struttura dell'interno della terra</p>
<p>La tettonica delle placche</p>	<p>Metodi di indagine della tettonica delle placche .</p>

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ED. (IL). B No Si No ORGANICA, BIOCHIM. BIOTECN. (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE ZANICHELLI EDITORE

RICCI LUCCHI MARIANNA TERRA, UN'INTRODUZIONE AL PIANETA B 4 E/45, F/45, G/45 VIVENTE (LA) - VOLUME U TRIENNIO (LDM) GEODINAMICA DELLA TERRA SOLIDA - SECONDA EDIZIONE ZANICHELLI EDITORE

Nodi concettuali

LA CHIMICA DEL CARBONIO E DERIVATI
BIOCHIMICA E METABOLISMO INTEGRATO UMANO
BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E APPLICAZIONI IN AMBITO MEDICO ED INDUSTRIALE
LA GEOSFERA: UN SISTEMA DINAMICO IN SINERGIA CON GLI ESSERI VIVENTI

Programma Analitico

Titolo Modulo e ore

Idealismo (Vol.2) (15 ore)

- **Fichte:** La struttura triadica e dialettica dell'Io. L'idealismo etico. Il concetto di Streben.
- **Schelling:** Le critiche a Fichte. La filosofia della natura. Il male e la libertà in relazione all'uomo.
- **Hegel**

Confronto con Fichte e Schelling. I temi delle opere giovanili.

Le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica.

La Fenomenologia dello Spirito:

- Coscienza
- Autocoscienza. Figure: Servitù e signoria, Stoicismo e scetticismo, La coscienza infelice
- Ragione

Eticità: Famiglia, società civile, Stato. Lo Stato etico e la concezione organicistica dello Stato.

Dallo Spirito all'uomo concreto (Vol.3) (10 ore)

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- **Feuerbach:** La critica alla religione. Alienazione e ateismo.
- **Marx**

Critica al liberalismo e all'economia borghese.

Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia, la lotta contro l'ideologia, le cause dell'alienazione.

Struttura e sovrastruttura.

Merce, lavoro e plusvalore. Le contraddizioni del capitalismo.

Il Manifesto e la lotta di classe. Rivoluzione e dittatura del proletariato. Il Comunismo e il superamento dello Stato.

Positivismo (1 ora)

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.
- **Comte:** la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Schopenhauer (7 ore)

Le radici culturali del sistema

Il “velo di Maya” del fenomeno.

Tutto è volontà.

Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo.

Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”.

Dolore, piacere e noia.

Le vie di liberazione dal dolore.

Nietzsche (9 ore)

Vita e opere. Caratteristiche del pensiero e della scrittura.

Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.

Periodo giovanile: Apollineo e dionisiaco. Considerazioni sulla storia.

Periodo “illuministico”: Il metodo critico –genealogico. La morte di Dio.

Periodo di “Zarathustra”: Le tre metamorfosi dello spirito. L’oltre-uomo e l’Eterno ritorno.

L’ultimo Nietzsche. La volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori.

Freud (8 ore)

Vita e opere.

La scoperta e lo studio dell’inconscio.

La prima e la seconda topica.

Il metodo delle associazioni libere. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici.

La teoria della sessualità e il complesso edipico.

Éros e Thánatos. Psicologia delle masse e riflessioni sulla guerra.

L’arte e l’inconscio.

Il pensiero femminile (3 ore)

· **Simone Weil**

La vita. Riflessioni sulla condizione operaia.

Scienza e Responsabilità (4 ore)

· **Günther Anders**: Carteggio con Eatherly

· **Hans Jonas**: Il principio responsabilità.

· **Karl Popper**

Il metodo. Confronto con i caratteri generali del Manifesto del Neopositivismo.

La responsabilità morale dello scienziato. (tratto da K. R. Popper, Il mito della cornice)

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione: I Nodi del Pensiero (2); N. Abbagnano – G. Fornero, Paravia

I Nodi del Pensiero (3); N. Abbagnano – G. Fornero, Paravia

Slide di approfondimento e letture tratte da opere filosofiche condivise dal docente attraverso classroom.

Nodi concettuali

Dialettica

Conflitto

Maestri del sospetto

Struttura-sovrastuttura

Alienazione

Certezze/illusioni

Nichilismo

Ideologia/libertà

Inconscio

Intenzionalità e responsabilità

Disciplina: Storia

Prof. Benini Marco

Programma Analitico

Titolo Modulo e ore

1. La Belle époque (7 ore)
 - Il miglioramento dello stile di vita.
 - L'ottimismo di fine Ottocento.
 - Nazionalismo e imperialismo.
 - Le tensioni di fine secolo.
 - L'età giolittiana.
2. La Grande guerra e le rivoluzioni russe (13 ore)
 - Le cause della guerra.
 - I fronti del conflitto.
 - L'intervento italiano.
 - L'eredità della guerra.
 - La Rivoluzione russa.
3. Il fascismo al potere (12 ore)
 - Il dopoguerra italiano.
 - L'ascesa del fascismo.
 - Il regime fascista.
4. L'età dei totalitarismi e la Seconda guerra mondiale (12 ore)
 - L'economia mondiale tra le due guerre.
 - La Repubblica di Weimar e l'ascesa del Partito nazista.
 - Il regime nazista.
 - Lo stalinismo.
 - Verso il conflitto mondiale.
 - Le fasi del conflitto.
 - La Shoah.
 - La Resistenza
5. Il mondo bipolare (4 ore)
 - La guerra fredda.
 - La caduta del muro di Berlino e la dissoluzione dell'URSS.
 - La fine del mondo bipolare.
6. Contemporary History (8 ore)
Speeches from 20th Century History
 - Roosevelt "The Fireside Chat".
 - Roosevelt "The Infamy Speech".
 - Churchill "The Iron Curtain Speech".
 - Kennedy "We Choose to Go to the Moon".
 - Kennedy "Ich Bin Berliner".Civil Disobedience (Gandhi, M.L. King, Malcom X).

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione: *Spazio pubblico: Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Mondadori.

Slide, brani di testi storiografici, video e articoli condivisi dal docente attraverso classroom.

Nodi concettuali: Società di massa, nazionalismo, imperialismo, scienza e progresso, guerra di trincea, guerra totale, totalitarismo, la crisi delle democrazie liberali, comunismo e capitalismo, il razzismo, genocidio, la Shoah, la Resistenza e la Costituzione, il “secolo breve”, la memoria.

Programma Analitico

IL ROMANTICISMO

Romanticismo: origini e premesse; l'estetica romantica; il rapporto tra uomo e natura; l'artista e la storia; la religione; l'artista come genio; la poetica del sublime di E. Burke e di I. Kant; la poetica del pittoresco.

Il romanticismo in Europa.

G. D. Friedrich, vita e formazione artistica (cenni). Lettura dell'opera: *Viandante sul mare di nebbia*.

J. Constable, vita e formazione artistica (cenni). Lettura delle opere: *Scena di aratura nel Suffolk*; *Studio di nuvole*.

T. Géricault, vita e formazione artistica (cenni). Lettura dell'opera: *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix, vita e formazione artistica (cenni). Lettura dell'opera: *La libertà che guida il popolo*.

IL REALISMO E I MACCHIAIOLI

L'epoca e la sua cultura: la seconda rivoluzione industriale e il positivismo; l'interesse per la società e l'estetica realista; la nascita del Padiglione del realismo.

G. Courbet, vita e formazione artistica (cenni). Lettura delle opere: *Gli spaccapietre*; *Funerale a Ornans*.

Il gruppo dei macchiaioli, la teoria della macchia, la varietà tematica.

G. Fattori, vita e formazione artistica (cenni). Lettura delle opere: *In vedetta*; *Rotonda di Palmieri*; *Il riposo*.

LA FOTOGRAFIA

La nascita della fotografia e il rapporto con la pittura. Gli impressionisti e la fotografia.

N. Niépce: la prima ripresa fotografica.

F. Nadar e il ritratto fotografico.

L'IMPRESSIONISMO

La poetica impressionista. Gli impressionisti e il loro tempo. La teoria dei colori di Chevreul. La diffusione delle stampe giapponesi. Il Salon des Refusés e i Salons ufficiali. Il museo dell'Orangerie e la casa museo di Monet a Giverny.

E. Manet: vita e formazione artistica (cenni). Lettura delle opere: *Olympia*; *Colazione sull'erba*.

C. Monet: vita e formazione artistica. Lettura delle opere: *Impressione, sole nascente*; *Ninfee*; *Cattedrale di Rouen*.

P.A. Renoir: vita e formazione artistica (cenni). Lettura dell'opera: *Ballo al Moulin de la Galette*.

L'ARCHITETTURA E L'URBANISTICA ALLA META' DELL'OTTOCENTO

L'Esposizione Universale di Londra. Opera: **J. Paxton**, *Cristal Palace*.

L'Esposizione Universale di Parigi. Opera: **G. Eiffel**, *Tour Eiffel*.

L'architettura in Italia. Opera: **G. Mengoni**, *Galleria Vittorio Emanuele II*.

Gli interventi nelle capitali europee: Parigi e il piano urbanistico di **G. E. Haussmann**.

IL POSTIMPRESSIONISMO E IL SIMBOLISMO

Verso il Novecento: il contesto storico-culturale; l'arte oltre l'impressionismo.

Il Neoimpressionismo e la scienza del colore. Il Giapponismo: una mania collettiva. "Il simbolismo in pittura. Paul Gauguin" (1891), Albert Aurier.

G. Seurat: vita e formazione artistica (cenni). Lettura dell'opera: *Una domenica pomeriggio nell'isola della Grande Jatte*.

P. Cézanne: vita e formazione artistica. Lettura delle opere: *La casa dell'Impiccato*; *Natura morta con mele e arance*; *Le grandi bagnanti*; *La montagna Sainte-Victoire*.

P. Gauguin: vita e formazione artistica. Lettura delle opere: *Il Cristo giallo*; *La visione dopo il sermone*; *la Orana Maria*.

V. van Gogh: vita e formazione artistica. L'autoritratto in V. van Gogh. Lettura delle opere: *I mangiatori di patate; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

I PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

E. Munch: vita e formazione artistica. Opere: *Bambina malata; La morte nella stanza della malata; Vampiro; Madonna.* Lettura delle opere: *Il bacio; Madonna; L'urlo.*

J. Ensor: vita e formazione artistica (cenni). Lettura dell'opera: *L'ingresso di Cristo a Bruxelles.*

LE AVANGUARDIE STORICHE

Il Novecento: il contesto storico- culturale.

L'ESPRESSIONISMO

La tendenza espressionista. L'Estetica dell'Espressionismo. La bellezza del brutto. Primitivismo e Avanguardie.

L'espressionismo francese: I Fauves. La follia dei colori.

H. Matisse: vita e formazione artistica (cenni). Matisse e Amélie: dal Giappone all'Africa. Opere: *Madame Matisse (La riga verde); Madame Matisse, 1913.* Lettura delle opere: *La stanza rossa; La danza.*

L'Espressionismo tedesco: Die Brücke. Storia e poetica del gruppo. Grafica e riviste: alla ricerca del pubblico.

L'uso della xilografia.

E. L. Kirchner: vita e formazione artistica (cenni). Gli autoritratti di Kirchner. Opera: *Autoritratto come soldato.*

Lettura delle opere: *Marcella; Cinque donne nella strada.*

IL CUBISMO

L'inizio dell'arte contemporanea. Il cubismo e il rapporto con la scienza. L'eredità di Cézanne. Rappresentare il tempo: la scoperta della "quarta dimensione". Nascita del cubismo. Primitivismo e Modernismo. Le nuove tecniche pittoriche.

P. Picasso: vita e formazione artistica e sintesi dell'itinerario artistico.

Periodo blu - Opera: *Poveri in riva al mare.* Periodo rosa - Opera: *Acrobata sulla palla.* Cubismo analitico - Opera: *Donna con chitarra.* Cubismo sintetico - Opera: *Natura morta con sedia impagliata.*

Lettura delle opere: *Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata, 1912; Guernica, 1937.*

LA SCUOLA DI PARIGI

Parigi crocevia dell'arte.

M. Chagall: vita e formazione artistica (cenni). Opere: *Il violinista verde; La passeggiata.*

Lettura dell'opera: *Crocifissione bianca.*

IL FUTURISMO

F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. La provocazione come metodo. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il cubismo. L'arte e la guerra. La macchina: il simbolo per eccellenza. Marey e Muybridge: fotografare il movimento.

U. Boccioni: vita e formazione artistica. Lettura delle opere: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*

IL BAUHAUS

Forma e funzione. Arte e design.

BAUHAUS: le sedi a Weimar, a Dessau, a Berlino.

W. Gropius - Lettura dell'opera: *La sede del Bauhaus a Dessau.*

L. M. van der Rohe - Opera: *Poltrona Barcellona*.

M. Breuer - Opera: *Poltrona Vasilij; Sgabelli-Tavolini*.

DADAISMO

Arte tra provocazione e casualità. Anticonformismo e libertà creativa. Dada e la fine del “dipinto”.

Dada a Zurigo: il gruppo zurighese; Il *Manifesto Dada* di Tristan Tzara. Rapporti con il Futurismo.

H. Harp e il “caso”. Opera: *Senza titolo*.

Dada in Germania: impegno sociale e politico.

H. Höch - Opera: *Repubblica di Weimar*. **J. Heartfield** - Opera: *Adolfo, il superuomo*.

Dada a New York: la Galleria 291 e l’Armory Show.

M. Duchamp: vita e formazione artistica. Duchamp e la rivoluzione dell’opera d’arte. I ready - made. Opera: *Nudo che scende le scale*. Lettura delle opere: *Ruota di bicicletta; Fontana; Scolabottiglie; Gioconda con i baffi*.

LA METAFISICA

La metafisica: origine e poetica. La stagione della metafisica. Metafisica: oltre la parvenza delle cose.

I principi estetici della Metafisica. Ferrara, la città metafisica. La poetica dell’enigma. La rivelazione di Parigi. Il ritorno al mestiere.

G. de Chirico: vita e formazione. Lettura delle opere: *Canto d’amore; L’enigma dell’oracolo; L’enigma dell’ora; Le muse inquietanti*.

IL SURREALISMO

Origine e poetica: Il surrealismo secondo Breton. André Breton: organizzatore e teorico. Le tecniche e le attività del gruppo. L’arte dell’inconscio e “l’automatismo psichico puro”. La psicanalisi freudiana.

M. Ernst: vita e formazione (cenni). Lettura dell’opera: *La vestizione della sposa*.

S. Dalì: vita e formazione artistica (cenni). Il metodo paranoico-critico. Universo Dalì. Opere: *La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un’ape*.

PROGETTO ARTE CONTEMPORANEA

Il percorso di **educazione civica** rientra nel Progetto di Istituto “Arte contemporanea”, attivo da diversi anni.

Esso consiste nella visita guidata alla Biennale di Venezia e alla Collezione Peggy Guggenheim. La Biennale Arte 2022 , *Il latte dei sogni*, si concentra attorno a tre aree tematiche: la rappresentazione dei corpi e la loro metamorfosi; la relazione tra gli individui e le tecnologie; la connessione tra i corpi e la Terra.

Argomenti trattati

- Breve storia della Biennale di Venezia.

- Le sedi espositive della biennale: i Giardini e l’Arsenale.

- Il Padiglione Centrale di Cecilia Alemani, i Padiglioni Nazionali e il Padiglione Italia di Tosatti.

- Il tema della Biennale 2022 “Il latte dei sogni”. Chi è Leonora Garrington: biografia.

- Palazzo Venier dei Leoni e la Collezione Peggy Guggenheim. Chi è Peggy Guggenheim: biografia. Il ruolo di Peggy Guggenheim nel mondo dell’arte contemporanea. il Museo Guggenheim e la Fondazione Salomon R. Guggenheim.

Testi/Documenti (art.2 comma 1 D.M.37/2019).

TESTI

Civiltà d'Arte vol. 4 di G. Dorflès e G. Pieranti, Ed. Atlas .

Capire l'Arte vol. 5 di G. Dorflès, E. Princi, A. Vettese, Ed. Atlas.

DOCUMENTI

- *Sublime e pittoresco* tratto da *Arte/Bene Comune* vol.4 di M. Tavola e G. Mezzalana, Ed. Pearson.

- *Il Simbolismo nella pittura. Paul Gauguin* di G. A. Aurier < Le Mercuri de France >, marzo 1891, pp. 155, 156. <https://it.wikipedia.org/wiki/George-AlbertAurier>.

- *Canto d'amore* di G. de Chirico, <https://fondazionedechirico.org/canto-damore-di-giorgio-de-chirico-1914-new-york-the-museum-of-modern-art-illustrato-da-riccardo-dottori/>.

- «L.H.O.O.Q.» di *Marcel Duchamp: la nobile arte di dissacrare l'arte* di A. Trombaccia, <https://www.frammentirivista.it> › lhooq-marcel-ducha.

- *Dadaismo. Origini, sviluppo e principali esponenti del movimento d'avanguardia*. Finestre sull'Arte, <https://www.finestresullarte.info>.

- *Marc Chagall, la "Crocifissione Bianca": un grido, ancora attuale, contro la follia nazista (e di tutti gli estremismi)* di Ilaria Baratta. Finestre sull'Arte, <https://www.finestresullarte.info>.

- *Henri Matisse la Danza: storia e significato dell'opera*, <https://www.elledecor.com> › lifestyle › la-danza-di-ma...

- *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*, <https://it.wikipedia.org> › wiki › L'entrata_di_Cristo_a_.

- *Campo di grano con volo di corvi* di G. Nifosì, <https://www.artesvelata.it/campo-grano-van-gogh/>.

- Slide e vario materiale iconografico.

PROGETTO ARTE CONTEMPORANEA

- *La Collezione di Peggy Guggenheim*, <https://www.guggenheim-venice.it/it/il-museo>.

- *Biennale Arte 2022 | Homepage 2022*. labiennale.org, <https://www.labiennale.org> › arte › 2022.

- *Leonora Carrington - enciclopedia delle donne*, <https://www.enciclopediadelledonne.it> › biografie › le.

- *Il Padiglione Italia alla Biennale Arte 2022 - Artribune*, <https://www.artribune.com> › ... › arte contemporanea.

NODI CONCETTUALI

- Uomo e Natura.

- Progresso tecnico-scientifico e industriale.

- Crisi e superamento della forma.

- Disagio esistenziale e disagio sociale.

- Arte e guerra.

- Arte tra sociale e impegno politico.

- Provocazione e negazione dell'arte.

- Arte e inconscio.

Disciplina Scienze Motorie

Prof. Bettini Giacomo

Programma Analitico

<i>Modulo 1</i>	Incremento delle Capacità Condizionali
Periodo: Da settembre a giugno	<ol style="list-style-type: none"> <i>Resistenza aerobica</i>: Potenziamento aerobico attraverso percorsi a stazioni, circuiti, corsa all'aperto al campo scuola sui 5' - 10' - 15' - 20'. <i>Forza muscolare</i>: sviluppo della forza muscolare attraverso esercizi svolti singolarmente e/o a coppie sia a carico naturale sia con l'utilizzo di piccoli attrezzi (pesi, palla medica). Svolte lezioni anche con l'ausilio della musica. Velocità: sviluppo della velocità attraverso l'esecuzione di balzi, pliometria, percorsi di agilità, staffette. Si sono utilizzati attrezzi in uso alla palestra della scuola (ostacoli, cinesini, birilli). Mobilità articolare: incremento della mobilità articolare attraverso l'esecuzione di esercizi di stretching.

<i>Modulo 2</i>	Psicomotricità
Periodo: settembre	<ol style="list-style-type: none"> Attività di psicomotricità eseguita attraverso giochi di gruppo, suddividendo la classe in più gruppi, con finalità diverse (a comando richiesto, a colori, con due o più palloni, con diversi attrezzi).

<i>Modulo 3</i>	Giochi di squadra
Periodo: Da settembre a giugno	<ol style="list-style-type: none"> Attività svolta regolarmente, quasi sempre ad ogni fine lezione, con spazi e tempi prestabiliti, favorendo la socialità all'interno del gruppo (calcio a 5, pallavolo, basket, badminton, balli di gruppo). Si sono utilizzati gli attrezzi in uso alla palestra.

<i>Modulo 4</i>	Incremento delle capacità coordinative
Periodo: Da settembre a giugno	<ol style="list-style-type: none"> L'incremento delle capacità coordinative è stato perseguito attraverso esercizi sia a corpo libero, con percorsi a stazioni o a circuito sia utilizzando gli attrezzi in uso alla palestra (piccoli e grandi attrezzi). In particolar modo sono stati utilizzati i grandi attrezzi quali trave, cavallina, trampolino elastico per la coordinazione generale. I piccoli attrezzi come palle di vario genere, cerchi, scaletta, funicelle per la coordinazione segmentaria e inter-segmentaria, oculo-manuale e spazio temporale.

<i>Modulo 5</i>	Prova autentica
-----------------	-----------------

Periodo: Da settembre a giugno	1. Gli alunni, a propria libera scelta, hanno progettato e realizzato una lezione di educazione fisica da proporre ai compagni di classe. Tale attività non è stata realizzata da tutti gli alunni per mancanza di tempo.
<i>Modulo 6</i>	Test motori
Periodo: Da settembre a giugno	1. I test motori, eseguiti regolarmente, sono serviti per constatare oggettivamente le capacità motorie iniziali di ogni alunno e, in maniera più ampia, il livello della classe, in modo da poter poi programmare l'intensità del lavoro da farsi. Essi sono serviti anche come metro di valutazione. I test effettuati sono stati: Test di Cooper, Test di Abalakov, Test del Lancio della Palla Medica da 3 kg, Test dei 60 metri, Test degli addominali, Test delle Trazioni alla Spalliera, T-Test, Test salto in lungo da fermo, Test 400 metri, Test piegamento sulle braccia
<i>Modulo 7</i>	I principi della legalità
	1. Il rispetto delle regole e la legalità fiscale: acquisire la cultura della legalità, in particolar modo quella fiscale, per essere cittadini attivi e consapevoli. In collaborazione con l'Agenzia delle Entrate di Fano
<i>Modulo 8</i>	Corso BLS e di Primo Soccorso
Periodo: Marzo	1. Corso teorico-pratico sul BLS (Basic Life Support) e sul Primo Soccorso tenuto dalla C.R.I. sede di Fano.

Testi/Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Non si è adottato nessun libro di testo

Nodi concettuali

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Lo studente saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita. Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Inoltre conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi;

Lo sport, le regole e il fair play

Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione, relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa PANDOLFI STEFANIA

PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura.

PROGRAMMA ANALITICO

Progettualità ed esistenza umana: i valori

Valori umani a confronto

La Parabola dei Talenti, commento esegetico

Ricchezza e povertà per l'individuo nelle scelte di vita

Il valore del denaro nella cultura contemporanea (articolo del prof. Luca Stanca su relazioni, soldi e felicità)

Brani evangelici sul tema

Il valore della famiglia

La famiglia nel pensiero cristiano

Il valore dell'amicizia

L'uomo, lo sviluppo della tecnologia e la dimensione spirituale

La questione ecologica nella "Laudato Si' "

La festa in Es 20,8-11, le feste cristiane, il valore del riposo

Visione del film "Il diritto di contare"

Commento al film (il razzismo e la questione femminile)

La posizione della Chiesa sul tema

Confucianesimo: caratteristiche fondamentali in una prospettiva di confronto

Il concetto di "Ren"

Il pontificato di Papa Francesco nel suo decennale

Il Concilio Vaticano II

Le novità del Concilio in una prospettiva di riforma della Chiesa

La Dottrina Sociale della Chiesa

I quattro principi della dottrina sociale: la dignità della persona umana, il bene comune, la sussidiarietà e la solidarietà

Giovanni Paolo II e Benedetto XVI

Testi/documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione R.Manganotti N.Incampo "Il Nuovo Tiberiade" La Scuola Editrice

Documenti del Magistero della Chiesa (encicliche, discorsi, altro)

Bibbia

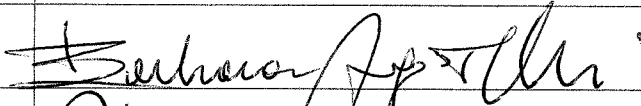




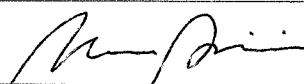
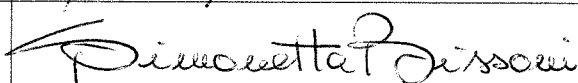
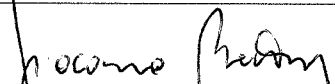
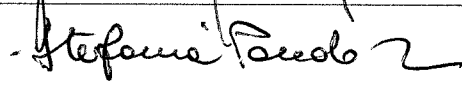
Articoli di quotidiani, video e film per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

NODI CONCETTUALI

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami; pertanto la formulazione di nodi concettuali,

come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame. Tutte le tematiche approfondite sono state inserite esclusivamente nel programma analitico.

Il Consiglio della classe 5^A

disciplina	firma del docente
Italiano e Latino	
Matematica e Fisica	
Inglese	
Scienze	
Filosofia	
Storia	
Dis/Storia dell'Arte	
Scienze Motorie	
Religione	

Fano, 03 Maggio 2023

IL COORDINATORE

Prof.ssa Barbara Agostinelli



 IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 Ing. Raffaele Balzano

Allegati:

- Griglia di valutazione prima prova
- Griglia di valutazione seconda prova
- Griglia di valutazione colloquio

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA A

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → quasi suff./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 4 interpretazione corretta e articolata del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	/100
VOTO		/20

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia A)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Gravemente insufficiente: ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p>Insufficiente: ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p>Mediocre/sufficiente: ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p>Discreto: ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p>Buono/ottimo: ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p>Gravemente insufficiente: quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p>Insufficiente: carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p>Mediocre/sufficiente: presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p>Discreto: buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p>Buono/ottimo: ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Gravemente insufficiente: livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Insufficiente: livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Mediocre/sufficiente: adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p>Discreto: forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p>Buono/ottimo: forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p>Gravemente insufficiente: difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p>Insufficiente: errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p>Mediocre/sufficiente: generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p>Discreto: uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p>Buono/ottimo: strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Gravemente insufficiente: conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p>Insufficiente: conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p>Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p>Discreto: conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p>Buono/ottimo: conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p>Gravemente insufficiente: argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p>Insufficiente: coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p>Mediocre/sufficiente: presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p>Discreto: argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p>Buono/ottimo: argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)	<p>Gravemente insufficiente: scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo</p> <p>Insufficiente: parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non sempre conforme al testo</p> <p>Mediocre/sufficiente: adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi essenzialmente conforme al testo</p> <p>Discreto: rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi conforme al testo</p> <p>Buono/ottimo: pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi complete e coerenti</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<p>Gravemente insufficiente: fraintendimenti sostanziali del contenuto del testo, mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici</p> <p>Insufficiente: lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici</p> <p>Mediocre/sufficiente: corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p>Discreto: corretta comprensione del testo e dei principali snodi tematici e stilistici</p> <p>Buono/ottimo: comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, ecc.	<p>Gravemente insufficiente: mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p>Insufficiente: parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p>Mediocre/sufficiente: riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p>Discreto: riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.)</p> <p>Buono/ottimo: riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio, ecc.) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<p>Gravemente insufficiente: interpretazione errata o scarsa, priva di riferimenti al contesto storico-culturale e carente del confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p>Insufficiente: interpretazione parzialmente adeguata, pochi riferimenti al contesto storico-culturale, cenni superficiali al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p>Mediocre/sufficiente: interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p>Discreto: interpretazione corretta con riferimenti pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p> <p>Buono/ottimo: interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi e pertinenti al contesto storico-culturale e al confronto tra testi dello stesso autore o di altri autori</p>

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA B

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	/100
	VOTO	/20

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

(Tipologia B)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Gravemente insufficiente: ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p>Insufficiente: ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p>Mediocre/sufficiente: ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p>Discreto: ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p>Buono/ottimo: ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p>Gravemente insufficiente: quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p>Insufficiente: carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p>Mediocre/sufficiente: presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p>Discreto: buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p>Buono/ottimo: ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Gravemente insufficiente: livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Insufficiente: livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Mediocre/sufficiente: adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p>Discreto: forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p>Buono/ottimo: forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p>Gravemente insufficiente: difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p>Insufficiente: errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p>Mediocre/sufficiente: generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p>Discreto: uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p>Buono/ottimo: strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Gravemente insufficiente: conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p>Insufficiente: conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p>Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p>Discreto: conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p>Buono/ottimo: conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p>Gravemente insufficiente: argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p>Insufficiente: coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p>Mediocre/sufficiente: presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p>Discreto: argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p>Buono/ottimo: argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>

Individuazione corretta di tesi e argomentazione presenti nel testo proposto	<p>Gravemente insufficiente: mancata o parziale comprensione del senso del testo proposto</p> <p>Insufficiente: individuazione stentata di tesi e argomentazioni</p> <p>Mediocre/sufficiente: individuazione basilare di tesi e argomentazioni, organizzazione non sempre coerente delle osservazioni</p> <p>Discreto: individuazione puntuale di tesi e argomentazioni, articolazione coerente delle argomentazioni</p> <p>Buono/ottimo: individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p>Gravemente insufficiente: articolazione incoerente del percorso ragionativo con uso generico e improprio dei connettivi</p> <p>Insufficiente: articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo con uso generico dei connettivi</p> <p>Mediocre/sufficiente: complessiva coerenza nel sostenere il percorso ragionativo con uso adeguato dei connettivi</p> <p>Discreto: coerenza del percorso ragionativo strutturata e razionale con uso appropriato dei connettivi</p> <p>Buono/ottimo: coerenza del percorso ragionativo ben strutturata, fluida e rigorosa con uso efficace dei connettivi</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<p>Gravemente insufficiente: riferimenti culturali non corretti e incongruenti. Preparazione culturale carente che non permette di sostenere l'argomentazione</p> <p>Insufficiente: riferimenti culturali corretti ma incongruenti. Preparazione culturale frammentaria che permette solo a tratti di sostenere l'argomentazione</p> <p>Mediocre/sufficiente: riferimenti culturali corretti e congruenti. Preparazione culturale essenziale che sostiene un'argomentazione basilare</p> <p>Discreto: riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati grazie a una buona preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata</p> <p>Buono/ottimo: riferimenti culturali corretti, puntuali e articolati in maniera originale grazie a una solida preparazione culturale che sostiene un'argomentazione articolata e rigorosa</p>

Polo 2 "Torelli" Fano/Pergola - griglia di valutazione TIPOLOGIA C

Candidato/a: _____ - Classe: _____ - Commissione: _____

INDICATORE	PROVA	PUNTI
INDICATORE GENERALE 1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
coesione e coerenza testuale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 2 ricchezza e padronanza lessicale	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre./sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE GENERALE 3 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
espressione di giudizi critici e valutazioni personali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1-4 → gravemente insufficiente 5-8 → insufficiente 9-12 → mediocre/sufficiente 13-16 → discreta 17-20 → buona/ottima	
INDICATORE SPECIFICO 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-2 → gravemente insufficiente 3-4 → insufficiente 5-6 → mediocre/sufficiente 7-8 → discreta 9-10 → buona/ottima	
	totale	/100
	VOTO	/20

N.B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportata a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamenti)

DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELLA SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

(Tipologia C)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Gravemente insufficiente: ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti</p> <p>Insufficiente: ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti</p> <p>Mediocre/sufficiente: ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata</p> <p>Discreto: ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate</p> <p>Buono/ottimo: ideazione chiara e completa, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata</p>
Coerenza e coesione testuale	<p>Gravemente insufficiente: quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi</p> <p>Insufficiente: carente la coesione concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione a causa di un uso non sempre pertinente dei connettivi</p> <p>Mediocre/sufficiente: presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione tra le parti sostenuta dall'uso sufficientemente adeguato dei connettivi</p> <p>Discreto: buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi per la coesione del testo</p> <p>Buono/ottimo: ottima la coerenza concettuale per l'eccellente strutturazione degli aspetti salienti del testo e ottima la coesione per la pertinenza efficace dell'uso dei connettivi</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Gravemente insufficiente: livello espressivo trascurato e a volte improprio con errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Insufficiente: livello espressivo elementare con alcuni errori formali nell'uso del lessico specifico</p> <p>Mediocre/sufficiente: adeguata la competenza formale e padronanza lessicale elementare</p> <p>Discreto: forma corretta e fluida con lessico appropriato</p> <p>Buono/ottimo: forma corretta e fluida con ricchezza lessicale ed efficacia comunicativa</p>
Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	<p>Gravemente insufficiente: difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione esatta del testo, punteggiatura errata o carente</p> <p>Insufficiente: errori nell'uso delle strutture morfosintattiche che non inficiano la comprensibilità globale del testo, occasionali errori ortografici, punteggiatura a volte errata</p> <p>Mediocre/sufficiente: generale correttezza morfosintattica e saltuari errori di ortografia, punteggiatura generalmente corretta</p> <p>Discreto: uso delle strutture morfosintattiche abbastanza articolato e corretto con saltuarie imprecisioni. Testo corretto e uso adeguato della punteggiatura</p> <p>Buono/ottimo: strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Gravemente insufficiente: conoscenze gravemente carenti e gravi difficoltà a organizzare i concetti e i documenti proposti. Riferimenti culturali banali</p> <p>Insufficiente: conoscenze lacunose e uso inadeguato dei documenti proposti. Riferimenti culturali non sempre precisi</p> <p>Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali essenziali con modeste integrazioni dei documenti proposti</p> <p>Discreto: conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Utilizzo adeguato dei documenti proposti</p> <p>Buono/ottimo: conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi ed ampi con riflessioni personali. Utilizzo consapevole ed appropriato dei documenti</p>
Espressione dei giudizi critici e valutazione personale	<p>Gravemente insufficiente: argomentazione frammentaria e assenza di adeguati nessi logici</p> <p>Insufficiente: coerenza limitata e fragilità del processo argomentativo con appunti critici e valutazioni personali sporadici</p> <p>Mediocre/sufficiente: presenza di qualche apporto critico e valutazioni personali sia pure circoscritti o poco approfonditi</p> <p>Discreto: argomentazione adeguata con spunti di riflessione originali ed elementi di sintesi coerenti</p> <p>Buono/ottimo: argomentazione ampia con spunti di riflessione originali e motivati. Valutazioni personali rielaborate in maniera critica e autonoma</p>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<p>Gravemente insufficiente: scarsa pertinenza del testo rispetto alle consegne</p> <p>Insufficiente: parziale e incompleta pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con parziale coerenza del titolo e della paragrafazione</p> <p>Mediocre/sufficiente: adeguata pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione coerenti</p> <p>Discreto: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e paragrafazione opportuni</p> <p>Buono/ottimo: completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne. Titolo efficace e paragrafazione funzionale</p>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Gravemente insufficiente: esposizione confusa e incoerente</p> <p>Insufficiente: esposizione frammentaria e disarticolata</p> <p>Mediocre/sufficiente: esposizione logicamente ordinata ed essenziale</p> <p>Discreto: esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo</p> <p>Buono/ottimo: esposizione ben strutturata, coerente e coesa</p>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Gravemente insufficiente: conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati</p> <p>Insufficiente: conoscenze e riferimenti culturali corretti e ma poco articolati, osservazioni superficiali, prive di apporti personali</p> <p>Mediocre/sufficiente: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni adeguate</p> <p>Discreto: conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati con riflessioni personali</p> <p>Buono/ottimo: conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi e puntuali; riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale</p>

SCHEDA DI VALUTAZIONE

SIMULAZIONE II PROVA – MATEMATICA

Candidato: _____

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti assegnati
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Palesa incapacità di analizzare un problema e di interpretarne i dati.	
	1	Scarsa capacità di analisi; difficoltà nello stabilire collegamenti, anche elementari.	
	2	Poca fluidità nell'analisi di situazioni problematiche e difficoltà nell'interpretazione dei dati; insicurezza nei collegamenti.	
	3	Capacità di riconoscimento di schemi. Capacità di individuare semplici collegamenti.	
	4	Capacità di analisi e autonomia nello stabilire collegamenti.	
	5	Capacità di analisi e rielaborazione personale; capacità di utilizzare codici con estrema padronanza.	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Conoscenze nulle o estremamente frammentarie. Palesa incapacità di avviare procedure.	
	1	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali. Scarsa capacità di gestire procedure e calcoli.	
	2	Conoscenze modeste, viziate da lacune; applicazione di regole in forma mnemonica.	
	3	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti.	
	4	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; individuazione di semplici strategie di risoluzione.	
	5	Conoscenze ampie; capacità di costruire proprie strategie di risoluzione.	
	6	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione.	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0	Non riesce ad applicare le regole o le applica in maniera del tutto incoerente	
	1	Risolve solo parzialmente con gravi scorrettezze; applica le regole in modo limitato e con poca coerenza	
	2	Risolve in parte con scorrettezze diffuse; applica le regole in modo non sempre corretto	
	3	Risolve in maniera adeguata ma imprecisa; applica le regole in modo sostanzialmente corretto con sufficiente coerenza	
	4	Risolve le situazioni in maniera quasi completa; applica le regole in modo corretto e coerente, con qualche imprecisione	
	5	Risolve le situazioni in maniera esauriente; applica le regole in modo corretto e completamente coerente	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1	Non giustifica o giustifica in modo confuso e frammentario; comunica con linguaggio non adeguato le soluzioni, non valuta la coerenza	
	2	Giustifica in modo parziale; comunica con linguaggio non del tutto adeguato le soluzioni, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza	
	3	Giustifica in modo completo; comunica con linguaggio adeguato ma con qualche incertezza le soluzioni, di cui riesce a valutare la coerenza	
	4	Giustifica in modo completo ed esauriente; comunica con linguaggio corretto le soluzioni, di cui riesce a valutare completamente la coerenza	
Valutazione finale			/20

Il livello di ogni indicatore corrisponde al punteggio assegnato per quel livello.

Allegato 3 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				